

2023年名人传读后感心得(优质8篇)

军训教会了我坚持不懈的精神，困难不可怕，重要的是要坚持下去。接下来是一些同学在实习过程中的心得体会，希望能对正在实习或即将实习的同学们有所帮助。

名人传读后感心得篇一

精选童年读后感悟(一)

在一个阳光明媚的下午，我读了《童年》这本书。故事的情节深深地吸引了我……

《童年》这本书的作者是高尔基。它主要讲述了阿廖沙3岁时不幸父亲去世了，失去了亲切的父爱，母亲就带他来到外祖父家住。和他们过着贫寒，艰苦的生活。外祖父有着矛盾复杂的性格，他的内心却也有善良的一面，但贪婪金钱腐蚀了他的灵魂。

在这冷冰冰的世界里，也不乏温暖与光明。以外祖母为代表的一些人，以他们的善良、博爱、博学和正直关心着他，给予他无限的温情和钟爱并对他进行了有益的教导。这使得阿廖沙有了力量和支持，使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

书中的阿廖沙的生活环境是那么的困苦，但是他从未向困难屈服，而是凭着自己的勇气和信心，成为了一个善良、勇敢、正直的人。而我们再想想现在的学习环境与生活条件根本无法与阿廖沙去相比。我们都是爸爸妈妈的“掌上明珠”，被他们的爱拥护着：想要什么就可以得到什么，想要做什么就可以做什么。

而我们现在有很多孩子都依靠着父母，比如，有的孩子每天

早上去上学，都要爸爸妈妈给收拾好书包，然后再去接送。还比如说，在学校，同学们之间需要互相帮助的时候，有的学生却视而不见，不去理睬。

以前的我也是这样：有一次，同学问我一道数学题，而当时，我有好多道题都不会，她却在我不耐烦的时候，来问我，所以我瞥了她一眼，连理都没理她。但我看完了这本书以后，再回想这件事，我认为自己这么做是错的。当别人很需要帮助的时候，无论你在多么困难的情况下，只要你有能力去帮助别人，那么你就应该毫无怨言的去帮助别人。而我这样做，就是没有爱心的表现，这是我需要改正的。

通过阅读这本书，我发现了自己很多的缺点与不足，我要以阿廖沙为目标，作为我的榜样，向他学习。改正自己的缺点，弥补自己的不足。同时，希望大家读了这本书，能够一起带动别人，向阿廖沙学习，学习他的善良、正直、勇敢、坚强和爱心。希望我们大家都能成为他那样的人。

参考童年读后感悟(二)

在第四学期里，我读了高尔基的自传体小说《童年》，它给我的感触颇深。故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。它是俄-国作家高尔基自传三部曲的第一部，被誉为俄-国最优秀的自传小说之一。

《童年》写于1931年，它向读者们展现了高尔基童年时期在外祖父家的生活，记录了高尔基在沙皇统治下的心路历程。书里十分成功地塑造了几个角色，尤其是外祖母这一角色，她被称为“俄罗斯文学史上最鲜明、最富有诗意的形象之一”。小说真实地描写了19世纪70—90年代俄-国社会的面貌，展示了充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活。阅读《童年》时，我真切地体会到沙皇专制制度的腐-败、丑恶，老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。

书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。我们的生活中很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”，等等。而现在的我们，更是不愁吃不愁穿。并且，还可以上学，接受更多的知识。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。

经典的童年读后感悟(三)

无一例外，每个人都有童年。是在父母怀中幸福安然地欢笑，是在绿叶丛中无拘无束地奔跑，是在现代科技前新奇美妙地享受，却没有一人像阿廖沙那样拥有如此悲惨的童年。

三岁丧父的他，随母亲和外祖母投奔到外祖父开的小染坊，一段抹不去的黑暗日子随之开启。这里没有幸福和阳光，快乐和亲情，有的只是打骂和憎恨。

外祖父的凶暴，舅舅们的残忍，深深的伤害了阿廖沙幼小的心灵。然而就在这种痛苦的压迫下，外祖母犹如一盏明灯照亮了阿廖沙苦涩的心灵，给予他奋斗的希望，让他在黑白世界中最终成长为一名受人敬仰的作家。

童年读后感悟模板(四)

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋

味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

优秀的童年读后感悟(五)

《童年》的作者是前苏联无产阶级伟大作家马克西姆·高尔基。小说中记叙了他亲身经历的童年。作者幼年时就失去了父亲。外婆带着他和他的母亲来到了经营小染坊的外祖父家，但外祖父家并不和谐，打打闹闹早已成了家常便饭。他在两个成天不务正业，干尽坏事的舅舅身上看到了人性的丑恶，又从慈爱的外婆身上看到了真善美。他10岁就开始独立谋生，但再嫁的母亲受尽暴虐之后也去世了。

读完了这个故事，我的眼前仿佛出现了作者阿廖沙(即高尔基)的身影，他那双天真无邪的眼睛里充满了一种炯炯有神的光，那应该是勇敢的光芒吧！现实的残酷使他过早的经历了资本主义残酷的剥削与压迫。

回想起童年，儿时的自己有父母和家人爱着，疼着，身边有数也数不清的玩具，却还总是挑三拣四嫌玩具不够。却不曾想过曾经和我们一样拥有过童年，一样年龄的阿廖沙却一直生活在水生火热之中，他的童年缺少一个家庭应有的和睦，缺少一个孩子应有的欢乐。他的童年是不完整的，但却依然能够产生出他这样一个完整而坚强的人。这是为什么？是因为外祖父的打骂，周围人的厌恶吗？不，不是的。是因为他始终怀着一颗坚强而纯洁的心来面对生活，是因为他周围的一些正直、善良的人在无私地帮助、引导他向前，去突破黑暗生活中的冲冲困难。

故事以作者母亲之死为结尾，从组后外祖父的那句“你还是到人间谋生去吧！”中，也暗示着作者真正苦难的日子将要来临，他要带着最后的欢乐到人间去了，而阿廖沙的童年也就此结束。

名人传读后感心得篇二

今天，我终于读完了英国作家狄更斯的著作《双城记》。读完这本书，我的心情久久不能平静。

小说以18世纪的法国为背景，故事中将巴黎、伦敦两个大城市连结起来，叙述马内特医生一家充满了爱与冒险的遭遇，中间穿插了贵族的残暴、人民的愤怒、审判间谍……主要揭示了那个时期英法的社会治安，以及大官贵族，下至平民百姓的生活。

这部著作主要讲述了：可怜的马内特医生在被贵族以”莫须有“的罪名关在巴士底狱十九年后，他的女儿将他接到了英国居住。在法庭上父女认识了法国贵族达雷和潦倒师父卡顿。后来，马内特的女儿露西和达雷结了婚，过了十年的幸福家庭生活，卡顿也给了露西一个，要让露西生活快乐。

人民生活在困苦无助、饥寒交迫、贫病连连、受尽欺压的困

境中，他们心中积压了对贵族的刻骨深仇，终于引发了_政权、争取自由的法国_。法国_爆发后，达雷为了营救无辜的仆人，赶到法国去给他辩护，却因他曾是法国贵族而被拘捕了。而卡顿为了实践要让露西生活快乐的，利用他跟达雷相貌相似，在达雷被处刑前，用自己跟达雷掉包，代替他上了断头台。

黑暗的年代已经过去了，充满希望与光明的年代已经到来，那时的黑暗令人惨不忍睹!起先，天下是属于国王的，后来，天下是属于人民的。1789年7月13日，人民攻占了关押政治犯的巴士底狱;1793年1月21日，革命把国王路易十六送上了断头台，这象征着封建统治的结束;1793年2月20日，成立法兰西第一共和国。(设友公社文章阅读)

充满黑暗和压迫的18世纪已经一去不复返了，百姓受苦受难的悲惨生活已经彻底结束。我们迎来了被希望沐浴下的21世纪，从那个时代到今天的漫长岁月不过像昨天到今天那样短暂。我认为卡顿的精神是值得我们学习的，他重情义，信守诺言，为了实现他对露西的诺言，不惜一切代价，包括宝贵的生命。

当今的人民绝对不会让历史重演，历史也不会重演。让我们过好每一天，让属于我们的21世纪更加充满光彩!

名人传读后感心得篇三

中国人才网：读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并

把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

《名人传》由法国著名作家罗曼罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼罗兰是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个俄罗斯名作家：托尔斯泰。

在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。贝多芬是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个劲儿的培训他，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来，一关就是一整天，用暴力逼他学音乐。贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。这些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。由于他的天分和勤奋，很快地他就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。对于一个音乐家而言，最重要的莫过于耳朵，而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，却聋了耳朵，这个打击是常人所接受不了的。

贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？这引起了我的深思。我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他

成功的秘诀。在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要解决。而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

罗曼罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀。早在二十世纪三四十年代，由我国著名翻译家傅雷先生译成中文，他从《名人传》中得到的启示是：“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”

那么，对于今天的读者来说，《名人传》又能给予我们什么呢？在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多是尴尬，因为这些人物的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼罗兰说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。在那里，他们可以变换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气”。对于我们的时代，这实才是真言。《名人传》印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之。

贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就，但绝不能让我们跻身人类中的不朽

者之列。因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。

名人传读后感心得篇四

翻开《名人传》，在首篇的引言中有这样一句话：“我们周围的空气多沉重。鄙俗的物质主义镇压着思想，阻挠着个人的行动。社会在乖巧卑下的自私自利中而死，人类喘但是气来。打开窗子吧！让自由的空气重新进来！呼吸一下英雄们的氣息。”

显然，罗曼·罗兰要用英雄主义的精神来校正时间的偏差。在罗曼·罗兰看来，真正的英雄，真正的伟大是痛苦和孤独的，是自我同无形的抗争。在同一引言中他还说：“我称为英雄的并非以思想或强力称雄的人，而只是靠心灵伟大的人。”他正是紧紧抓住了英雄为人痛苦的心灵，把战胜苦难作为衡量英雄的一把闪亮标尺，而他的《名人传》就是揭示人类历史上三位苦难英雄的心灵传籍。他们是9世纪德国伟大音乐家贝多芬，文艺复新时期意大利著名雕塑家米开朗琪罗和俄国文坛巨子托尔斯泰。

他在《贝多芬传》的结尾写道：“一个不幸的人，贫穷，残废，孤独，由痛苦造成的人，世界不给他快乐，他却创造了欢乐来给予世界；他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的——那是一切英勇心灵的箴言：”用痛苦换来欢乐。“确实，“用痛苦换来了欢乐”正是罗曼·罗兰追踪贝多芬一生命运的视野，这句话构成了《贝多芬传》内在的紧张和动人心魄的思想魅力之所在。

是什么支持着贝多芬是不向皇权低头的品质，是不被金钱收买的决心，是扼住命运咽喉的勇气！正是依靠着这些超凡的精神力量，贝多芬越过了人生的无数个痛苦险峰，到达了人生最清醒的领悟。

这就是罗曼·罗兰在《名人传》里留给我们永恒的精神光芒！

名人传读后感心得篇五

《双城记》是狄更斯最重要的代表作之一。早在创作《双城记》之前很久，狄更斯就对法国_极为关注，反复研读英国历史学家卡莱尔的《法国革命史》和其他学者的有关著作。他对法国_的浓厚兴趣发端于对当时英国潜伏着的严重的社会危机的担忧。1854年底，他说：“我相信，不满情绪像这样冒烟比火烧起来还要坏得多，这个性像法国在第一次革命爆发前的公众心理，这就有危险，由于千百种原因如收成不好、贵族阶级的专横与无能把已经紧张的局面最后一次加紧、海外战争的失利、国内偶发事件等等u0015u0015变成那次从未见过的一场可怕的大火。”可见，《双城记》这部历史小说的创作动机在于借古讽今，以法国_的历史经验为借鉴，给英国统治阶级敲响警钟；同时，透过对革命恐怖的极端描述，也对心怀愤懑、希图以暴力对抗_的人民群众提出警告，幻想为社会矛盾日益加深的英国现状寻找一条出路。

从这个目的出发，小说深刻地揭露了法国_前深深激化了的的社会矛盾，强烈地抨击贵族阶级的荒_残暴，并深切地同情下层人民的苦难。作品尖锐地指出，人民群众的忍耐是有限度的，在贵族阶级的残暴统治下，人民群众迫于生计，必然奋起反抗。这种反抗是正义的。小说还描绘了起义人民攻击巴士底狱等壮观场景，表现了人民群众的伟大力量。然而，作者站在资产阶级人道主义的立场上，即反对残酷压迫人民的_，也反对革命人民反抗_的暴力。在狄更斯笔下，整个革命被描述成一场毁灭一切的巨大灾难，它无情地惩罚罪恶的贵族阶级，也盲目地杀害无辜的人们。

名人传读后感心得篇六

我对好人总有一种好感，对坏人总有一种厌恶感，不奇怪啊，每个人都这样，除非他是超级好人，对坏人存有仁慈的心，或者他是超级大坏蛋，对好人总有一种感觉，“他们好虚伪啊！”其实这也不奇怪的，事实就是如此嘛！一群虚伪的家伙。

得法热夫妇去找露茜，原以为要帮她的丈夫查尔斯，其实是害了她的丈夫再次入狱，并且最终导致卡登先生的死。我本人觉得卡登先生很讲义气，重感情，他第一次见露茜就爱上她，虽然表白遭到拒绝，但对她的爱仍不改变，最后为了露茜能和她丈夫团聚，为了露茜不再伤心流泪，他去监狱和查尔斯调包了，用自己的命换了露茜的幸福，不能不说他是令我感动的一个人物。

名人传读后感心得篇七

贝多芬，德国著名的作曲家，创作了许多惊世名曲，他虽然耳聋，但他却战胜了这一困难，他的勇气令我佩服不已。

寒假期间，我阅读了《名人传》，对贝多芬这位作曲家有了深刻的了解，心中充满了敬佩。贝多芬虽双耳失聪，却仍坚持创作。他为艺术而献身，把美妙的音符留给了后世。贝多芬是一个传奇，他用心灵感受世界，用生命谱写歌曲。贝多芬是一个巨人，是一位英雄，生活简朴，淡泊名利。

一天晚上，当我合上书本，脑海中一遍遍想象着贝多芬的经历，慢慢地……我进入了梦乡。

忽然眼前出现了满地的青草，一朵朵散发着幽香的花儿，然后我看到了一位身材短小臃肿，外表结实，长着一张土红色的宽大的脸的人，他的眼睛炯炯有神，有震慑人的力量，他应该就是贝多芬吧。他正在弹奏着《月光曲》，而他仿佛沉醉在自己的音乐世界。

他的手指刚劲有力，飞快地在琴键上划过，他边弹边晃动着身子，表情十分认真专注，一点都看不出他耳聋。我静静地站在一旁聆听这美妙动人的旋律，我的心随着音符而跳动。

过了一会儿，他弹奏完毕，慢慢睁开双眼。他看着我，对我说：“音乐有着无穷的力量，它能使人们受伤的心灵得到安

抚。”我点了点头，表示赞同。然后，我找来了一张纸，在上面写道：你面对着耳聋的困难，是如何创作的呢？他舔了舔嘴唇，慢慢地说：“我的耳朵虽然听不见，但是我的心还在，我是用心去创作的。而且，命运是掌握在自己手中的，不能被困难和挫折打败。”他刚刚说完，我就从梦中醒过来。

贝多芬，我想对您说：您的精神激励着我，您的品格引领着我，您的音乐熏陶着我。有人说，命运掌握在上帝手里。您用自己不平凡的一生证明了：命运掌握在自己手中。通过这次在梦中与贝多芬对话，让我明白命运不是由他人决定的，而是由我们自己决定的。

我敬佩贝多芬，不仅是因为他那和谐悠扬的音乐创作，更是因为他坚强和敢于与命运作斗争的精神。今后，如果我遇到困难或者挫折，我会记起贝多芬的坚强，还会记起他对待挫折时的从容。他的精神会指引着我一往无前！

名人传读后感心得篇八

”人最宝贵的东西就是生命，生命属于我们只有一次而已。人的一是生应该这样来度过的：当他回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因过去的碌碌无为而羞耻，这样，他在临死的时候就能够说：’我的整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。’”

人最宝贵的是生命。生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：回首往事，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为卑鄙庸俗而羞愧；临终之际，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为解放全人类而斗争。”这段话选自《钢铁是怎样炼成的》，这句话深深地印在我的脑海里无法忘怀。

这本书讲述着一个从什么都不懂的孩子成长为一个无产阶级

的战士的过程。主人公保尔·柯察金是乌克兰某小镇一个贫苦工人家的小儿子，自幼父亲死了，母亲则在富人家当厨娘，哥哥阿尔·焦姆是一个铁路工人，一家人都受尽了资本主义制度剥削和压迫人民的痛苦。在被迫退学后，保尔通过哥哥认识了朱赫来，也因为这次的相识改变了保尔的人生。后来，保尔在朱赫来的影响下参加了红军，成为了著名的克托夫斯基的骑兵师中最勇敢的士兵之一。但在一次激战后，保尔受伤严重，不能再回到前线了，但他不忘工作，立即投入到地方上的各种力所能及的事情上。由于成绩突出保尔被任命为某铁路工厂的团委书记，但他因伤寒又再次回乡养病。病愈后，保尔马上又忘我地投入到革命工作中，可好景不长。1924年，党组织不得不卸掉他全部的重担，让他长期养病，在养病期间，他认识了达雅并和她结婚了。1927年，保尔全身瘫痪，双目失明。他曾经放弃过，放弃了希望，放弃了活下去的勇气，但最后坚强的革命信念又使他走出了谷底。就在这极端困难的条件下，保尔开始他的创造。虽然过程并不顺利，但终于在母亲和妻子以及同志们的帮助下，1936年12月14日，他的第一篇长篇小说《暴风雨所诞生的》终于出版了！

看完这本书我深深地感受到了保尔身上那种为革命事业而献身的精神，深深地感动了我。我不得不佩服保尔那种坚强的意志力，如果让我们去经历那样的锻炼和命运，说不定没有一个人可以坚持过去的。保尔教会了我在疾病面前，不能退缩；在困难面前，勇往直前；在挫折面前，坚贞不屈。还从他身上领悟到：一个人的毅力，对一个人的一生有多大的影响。人生，是一条曲折而坎坷不平的路。在这条人生之路上，你不可能永远都是一帆风顺，你会遭遇到各种各样的考验、困难，当困难和考验来临时，就要去面对失败的打击和不被人理解的痛苦。但这些都只是暂时的，只要你在突破考验、战胜困难后，回顾一下自己走出来的路，你会看到那条路上燃烧着熊熊火焰，那时磨砺人生的火焰，这些火焰证明了我们在人生之路上越过一道又一道的难关，战胜了一个又一个的困难。相比之下，我们生活和学习中遇到的困难和挫折是那

么微不足道，我们要把保尔身上的'精神带到生活和学习中，树立崇高的理想，造就优越的素质，并有执着的追求，有正确的生活目标，向这个目标勇往直前！

在21世纪的我们应该在保尔精神的激励下，树立起人生的目标，并以百折不饶的精神向目标前进，让我们用自己的力量去造就我们伟大的祖国的繁荣昌盛！