

2023年推拿读后感(实用8篇)

在编辑过程中，我们要保持客观的态度，尽量不偏袒任何一方。那么我们应该如何进行编辑工作呢？下面是小编为大家整理的编辑案例，供大家参考和观摩。

推拿读后感篇一

推拿这本书，开头我看的认真，到末尾稍有潦草。尤其是关于沙复明和张宗琪之间的纠缠与较量那大段大段的，我几乎一目十行地跳了过去。

我喜欢看最开始，沙复明推拿手法的描写，十分有意思。斯蒂芬金曾经说过：“如果你要问写作有什么技巧，我可以告诉你写人们日常的工作，仔细描写就是一种技巧。我也不知道为什么，但是读者就是喜欢。”

从头讲讲《推拿》这本书，一本获了茅盾文学奖的小说。这是一本讲盲人按摩师群体的书，故事情节从王大夫带着女友从深圳回到南京，进入老同学沙复明店里开始，到沙复明胃病发作大出血，一群人聚集在医院焦急等待，王大夫突然向女友求婚结束。

这本书，在我心里可以打8分，他让我觉得，我真的认识了那么一群盲人推拿师。推拿店里每个按摩室，包括前台，每一个人的心理都被揣摩得那么细致，那么真实。

沉迷婚礼与爱情的金嫣。深陷入爱情而不顾父母之命的小孔。自食其力却被弟弟拖累的王大夫。骄傲的沙复明，美丽而自负的都红，还有有口音的徐泰和，偏心的厨师金大姐，有心眼的前台高唯的等等。

作者对人物内心的描写，对盲人这个群里敏感又自卑，乃至变为自负的描写，对他们家庭背景的描写，让我觉得我在

书里看到的不仅仅是一个个小说人物，更是一个个活生生的人。

我相信在南京某一个推拿店里，有这么一群人，他们的喜怒哀乐和内心波动，我都懂。我甚至觉得，他们也懂我。小孔懂我想要男朋友对婚事主动一点的微妙焦虑。金嫣懂我对婚礼的美好幻想和企划，我们会一起想。

沙复明懂我对某一点小能耐的自鸣得意，杜莉懂我对好吃的肉的那一点儿执着。王大夫也懂，他懂男人在面对结婚时，总想给对方一点更好的，从而犹豫徘徊，不敢当机立断做决定。

他们都是盲人，但大家其实也都一样，人间的喜怒哀乐，婚丧嫁娶，也都一样。最后提一句，看一本好书，有时候会有一种绝望。绝望就绝望在，我写不出这样好的东西。

但又有更多的希望：原来文字可以写出这么好的东西！

推拿读后感篇二

这个世界很大，总有一些角落被我们遗忘。特别是某些特殊的角落，虽然阳光照不到，但它一直存在着，等待着雪亮的眼睛的关注。

残疾人作为社会的一个特殊群体，我们常人很少关注，或者说即使我们关心了，也很难走进他们的世界。他们的喜怒哀乐悲欢离合是什么模样呢？毕飞宇以一个作家的细腻触角，刻画了那个特殊的世界，为我们揭开了特殊人群的“神秘面纱”。

《推拿》以短短二十二万字的篇幅，展示了一个崭新的大世界。故事很简单：世纪末的疲惫催生了中医推拿产业，应运而生的新产业总有着超强的生命力，飞速发展。盲人也顺应

时代发展潮流，自力更生，以推拿为生。年轻的王大夫只身来到深圳打工，挣了人生第一桶金，丰衣足食之后，就跟姑娘小孔谈起了恋爱。从此他的人生目标明确了：好好工作，凑足钱，回家开个店，早一点让心爱的小孔当上老板娘。由于发财心切，他把积蓄全都压到股票上，最后血本无归。迫于无奈，王大夫和小孔回到家乡老同学沙复明开的“沙宗琪盲人推拿中心”上班。在这里，他遇到了盲人同事小马、都红、金嫣、泰来和张一光以及正常人同事高唯和老板沙复明和张宗琪。他们在一起工作、生活和恋爱的点滴经历，构成了一个真实的盲人小世界。这个世界里的喜怒哀乐悲欢离合，我们都似曾相识。

阅读完《推拿》之后，结合当前的社会状况，我才真正意识到：我们常人之所以习惯于用另类的眼光看待残疾人，甚至歧视残疾人，是因为我们没有真正关心和了解他们而产生的偏见和成见。其实，从某种意义上看，我们每个人都是残疾人，都是不完美的人，而绝不可能是完美的神。生老病死悲欢离合都是人类所必须经历的，没有任何差异。残疾人只是身体某个器官不方便罢了，也许他们的精神生活更丰富。在一个不成熟的社会里，残疾人为了生存和生活，他们的确要比常人付出更多的心血和汗水，要承受更多的社会压力。他们要生存，要工作，就业难。他们要生活，要结婚生子，找对象难。国家满足每个人的基本生活需求，义不容辞；每个人追求美好的生活，天经地义。残疾人自力更生，是值得鼓励的，更应当受到社会的认可和尊重。

没人愿意生来就残疾，残缺的身体无法选择。残疾人并没有原罪，可很多人心里不自觉地排斥他们。为什么这个社会如此强调统一呢？有差异的社会不是更多样、更丰富多彩吗？在一个平等和谐的社会里，大家彼此之间会更懂得理解与包容。社会看待残疾人的态度，不仅折射出了人性的弱点，而且也是社会文明程度的标志。只有不断地与内心的恶作斗争，才可能创造出真正平等的世界！

推拿读后感篇三

这是一本描述盲人世界的心理书，用盲人的心去感受世界。

《推拿》中我们看见了盲人的世界，感受到了盲人的世界，也通过作者的点滴刻画感受到了盲人眼中心里我们的世界。盲人是弱势群体，但不是另类。他们也有自己的情感，自己的尊严。王大夫是这本书的主人公，为人本分老实，干活踏踏实实，事事处处都表现的十分得体，时时刻刻都注意自己的形象。再王大夫的心里，自尊自爱是做人的起码标准。为了弟弟欠下的债，他拿刀自残。王大夫对自己的两刀对弟弟的一巴掌表现了一个正常男人都不一定有的勇气。盲人表现出来的强烈的尊严感是我们健全人体会不到的。

都红，在她那次不成功的演出之后，从此离开了舞台，学起了推拿，她是要以此为业的。在推拿中心试功的时候，砂复明把她拒绝了；而自尊心极强的都红不能承受这种被人拒之门外的耻辱，她用出人意料的方式留了下来。为了维护自己的尊严，她又离开了，她不需要同情，也不需要来自同伴的好心的施舍。对于都红来说，尊严就是生命。

砂复明精明干练、处事张扬、自视甚高。虽然是盲人，但一点不比正常人差。他有很严重的胃病，但他却不愿意找人倾诉，最终毁掉了自己的健康，毁掉自己的大好事业。

人上一百，形形色色。盲人的性格也是千差万别的。这个群体里充满光明和希望，人人坚强自立，他们的人生观纯洁而执着，用自己的尊严傲视着另一个所谓的光明世界，用生命点亮了这个世界。

一直以来喜欢看书，也有说叫做阅读。在相当长的时间里，特别喜欢阅读小说类——因为可以体验小说作者眼里的心里的世界，人的一生的经历是有限的，通过阅读——至少可以增加许多的经历和体验，也许这样的体验不见得特别的真实，但是确实增加了许多的感受。阅读一本书就是听一个故事，理解

作者的一些心情。于是，在一个偶然的时机里，得到了这样一本书——推拿。把我带入了一个看不见的世界，恰恰这样的世界又是这样的深邃，透亮！

《推拿》中我们看见了盲人的世界，感受到了盲人的世界，也通过作者的点滴刻画感受到了盲人眼中心里我们的世界。这是完全不同的世界，但是恰恰是一个共同的世界。许多我们认为的善和美，在听出来的是世界里面是痛和苦。舞台上鲜花掌声下的都红，内心的痛苦谁能知？平实眼里的王大夫，拿刀自残的痛苦谁人能知？太多的痛苦我们都不能感受，太多的痛苦我们都根本不知道——而我们恰恰还在抱怨自己的生活，自己的苦痛，自己的私心膨胀下的无明——王大夫的弟弟说，如果我是盲人，我也可以自力更生！这句话真是刻骨铭心，真是绝妙讽刺下的滴血之言！再比如王大夫对于一群赌徒发誓——一个盲人的誓言是——出门让我看得见。作者在细微之处，将心里的感动将岁月的磨砺出来的血慢慢的融进在犄角旮旯里面，让你触碰之后，手脚冰冷！

最普通的交往和生活在盲人眼中都是充满问题的，也是非常不容易的。作者在不经意中不断的将眼里的世界和耳朵里面的世界进行着比较。将看到的世界和听到的世界在进行着全面的比较，甚至是较量——这种比较比出的是人性，是善恶之间，是取舍之时，是得失之感，是爱恨情仇。当然作者并不是并不完全是让我们同情怜悯盲人，更多的更主要是感受盲人的世界。感受现实生活的一切。

推拿读后感篇四

一直以来喜欢看书，也有说叫做阅读。在相当长的时间里，特别喜欢阅读小说类——因为可以体验小说作者眼里的心里的世界，人的一辈子经历是有限的，通过阅读——至少可以增加许多的经历和体验，也许这样的体验不见得特别的真实，但是确实增加了许多的感受。阅读一本书就是听一个故事，理解作者的一些心情。于是，在一个偶然的时机里，得到了这样

一本书——推拿。把我带入了一个看不见的世界，恰恰这样的世界又是这样的深邃，透亮！

《推拿》中我们看见了盲人的世界，感受到了盲人的世界，也通过作者的点滴刻画感受到了盲人眼中心里我们的世界。这是完全不同的世界，但是恰恰是一个共同的世界。许多我们认为的善和美，在听出来的是世界里面是痛和苦。舞台上鲜花掌声下的都红，内心的痛苦谁能知？平实眼里的王大夫，拿刀自残的痛苦谁人能知？太多的痛苦我们都不能感受，太多的痛苦我们都根本不知道——而我们恰恰还在抱怨自己的生活，自己的苦痛，自己的私心膨胀下的无明——王大夫的弟弟说，如果我是盲人，我也可以自力更生！这句话真是刻骨铭心，真是绝妙讽刺下的滴血之言！再比如王大夫对于一群赌徒发誓——一个盲人的誓言是——出门让我看得见。作者在细微之处，将心里的感动将岁月的磨砺出来的血慢慢的融进在犄角旮旯里面，让你触碰之后，手脚冰冷！

推拿读后感篇五

毕飞宇的小说《推拿》是第八届茅盾文学奖获奖作品。整部小说结构不复杂，故事也简单，他的精彩之处在于他的视角。小说讲述了从事推拿的盲人与三个明眼人的日常生活。向读者展示了盲人的生活、感情，以及他们对身边世界的感知、对身边明眼人的看法。

虽然小说讲述的是盲人的故事，但是，故事中的盲人和明眼人一样，有着自己的思想，感情，尊严。他们也同样追求爱情，经营着友情，渴望着平等。他们的世界看似黑暗无边，却充满了热情，同样有正常的情感，而且更单纯，更浓烈，更黑白分明。他们的情感，是那么彻底，你完全可以感受得到那种本真的情感，原始的色彩，巨大的能量。

在毕飞宇的笔下，他描绘的每一个盲人都有着复杂的内心世界。随着小说的逐渐推进，让读者看到了一群本身残疾却有

着乐观精神的人，不管他们遭遇怎样的不幸，这群盲人依然坚强面对，用心感知着世界，用心灵活着。

《推拿》是以悲剧结束的，整部小说就在一件件看似不经意的小事当中，在一个个平凡的盲人自然出场中，让我的情绪不由得为小说中盲人的命运，或纠结，或担忧，或高兴。看似离散的线索不经意间串联了一个完整的故事，最后整个推拿中心分崩离析，是那样的突兀，又是那样的自然，给读者留下无尽的想象空间。看似轻松的文字，实则承载了厚重的话题；看似黑暗的世界，实则闪耀着人性的光辉。

看完本书，我产生了共鸣，也许是因为我和书中的人物一样的缘故吧：我们有着同样的遭遇，却有着不同的经历；有着同样的内心世界，却有着不同的生活方式；我们都对生活有着美好的向往和追求，都渴望内心的光明，都热爱真善美。

掩卷沉思，不禁感叹，我们都是平凡世界中的小小个体，每个人，都会有自己的追求，不管身处怎样的环境，不管有着怎样的不幸，不管经历了怎样的挫折，都能活出属于自己的精彩，都能闯荡出属于自己的天地，都能用自己的双手和心灵绘制更美好的明天。

推拿读后感篇六

《推拿》给我的感觉虽然书所讲的是盲人群体中发生的事情，可又不刻意悲悯的讲述盲人生活的艰难，这是聪明的做法，避开了惹人生厌的虚伪的矫情，处处克制却异常凶猛，平淡而又深刻。

盲人首先是人，生来为人，免不了有着人所必有天性，自私、被爱支配、对性爱的迷恋，自尊我想说自卑，但是没说，为什么呢，首先是因为我不确定是不是所有人都或多或少的自卑，其次是因为我认为很多时候自尊来源于自卑。自尊是一道防线，或坚不可摧，或一触即溃，可无论怎样，这道防

线后面是内心最不容侵犯的领地，尽管这片土地上是满目疮痍和无尽的荒凉。有的人防线隐蔽，给人一种强大到不屑设防的假象，实则一击即败，外强中干，这在健全人里是广泛存在的。然而有的人防线暴露的明显，看似不堪一击，实则具有很高的韧性和抗打击能力，盲人属于这一类，有着哀兵必胜的风姿。健全的人自以为是，是自私的，发泄自己对残疾人的同情和怜悯会让他们有着居高临下的快感，自己为是的伟岸，自己为是的征服感。就像书里说的，社会对残疾人微薄的补助款，只是为了让健全人心安理得的忘记残疾人。在《沉默的大多数》中王小波提到过人应该善良，聪明的善良。我认为放在帮助残疾人身上也很适用。对一个人最大的尊重就是平等视之，把更多的精力放在给残疾人创造依靠自己养活自己的机会，而不是给他们难以养活自己的微薄的补助和随时可能没有的捐款，尊严都是自己给自己的，不是别人。

人性中的善良让世界更美好，可泛滥的善良，没有克制，没有适合的方式的善良，只是画蛇添足，让人别扭。就像我认为有一天张雨绮持刀砍丈夫不会得到好评而是批评的时候，才是女人在这个社会完全得到尊重的时候。时常看见某明星诈捐的新闻，他们可气的原因在于他们既利用了健全人的自大和善良，又欺骗了残疾人，践踏了他们的尊严。

推拿读后感篇七

1. 刚柔并济，理疗合一。
2. 推拿按摩，德馨服务。
3. 健康靠养生，按摩显绝技，诚爱柳安堂。
4. 千年国手，代代传承。
5. “柳”氏传承绝技，“安”享健康人生。

6. 传统与科技齐飞，保健共养生一色。
7. 祖传按摩绝技，中华养生秘方。
8. 滋润生活养生健康延年益寿。
9. 国术推拿发扬光大，展筋活血心胸豁达。
10. 国医传承，古法推拿。
11. 养生保健，传统推拿，秘制配方，手艺绝佳。
12. 拿捏五千年，健力好生活。
13. 传统按摩柳安堂，国粹保健享健康。
14. 中医的神奇祖传的的绝技。

推拿读后感篇八

读完《推拿》，心中有一种沉沉的感觉。这本书中的人，及其所经历的故事并不让人感到惊奇，却让人感到沉重。这就是生活的本来面目——通过毕飞宇平稳而辛辣的语言，所表现出来的是盲人们真实生活中的辛酸和艰难。

除了沉重，我们还要思考。

先说书中的一个小故事。有着音乐天赋的都红从五年级开始学钢琴，却在初二的时候，一次慈善演出之后，再也不愿触碰钢琴。在这样的“向残疾人‘献爱心’”的大型演出中，都红在演出中出错了，她演奏了一曲十分糟糕的第三创意曲，但是却迎来了热烈的掌声以及大堆排比句凑成的赞扬。女主持在配乐中动情的述说都红的故事：“可怜的都红，一出生就什么都看不见……可怜的都红如此这般才鼓起了活下去的勇

气……可怜的都红为了报答全社会对她的关爱……”

至此，都红再也没有碰过钢琴。

如果慈善不能够落到实处，只是为了赚取华而不实的虚名浮利，创造虚情假意的“感动”，这样的“慈善”又有何用！如果慈善不能够真正为弱势群体考虑而仅仅只是一场炒作、一次表演，其意义何在！

不知道有多少个都红因为这样的“慈善”受到了伤害。人都是有自尊心的，而盲人的自尊心则是雄浑的。他们瞧不起诉讼，他们倾向于沉默，他们从骨子里憎恨怜悯与施舍。我们可以将心比心的想一想，如果是我，我更愿意那些“健全人”说些什么、做些什么。我们可以说，盲人受限于视力。但是仔细想想并不是如此。盲人最大的障碍并不是视力，而是勇气，他们渴望自尊受到保护。但是他们自身的缺陷又让他们过于敏感，任何不当的细节都会造成一场毁灭性的灾难。

从我们所谓的健全人的角度来说，对于残障人士会有自然而然的一种同情和怜悯。但是，或许这是他们最最不需要的东西了。也许我们也不应该把“我们”和“他们”的界线那么清晰的划出来，谁人在世没有一些残缺呢，更多地包容才会有更多的笑容。

在关爱残障人士方面我们真的还有很多需要去做。