

2023年朋友船教案 幼儿园说课稿(模板8篇)

在教学设计中，教案是教师为了实现教学目标而制定的一种具有操作性和可实施性的计划。这些教案模板经过精心设计，能够帮助教师们更好地组织教学内容和教学活动。

朋友船教案篇一

大家好！

四年前，当新课改的春雨沐浴我们的时候，我们感觉凉丝丝的，但春雨润物细无声，在座的老师们都在这场春雨中茁壮成长起来了，你们都是新课改的精英，所以，我很有幸来到这里，把我们共同研究的《小小的船》这一课，说给大家听一听，希望大家提出宝贵意见：

下面我将从以下六方面说起：

一、课程理念

二、教学目标

三、教学重点、难点、空白点

四、教学方法

五、学生学法

六、教学流程及策略

一、课程理念：

《小小的船》是人教版小学语文一年级上册的第七课，本课是叶圣陶先生写的一首充满儿童情趣和幻想的小诗，这首诗歌用通俗易懂的语言，把蓝蓝的夜空里群星闪烁、月儿弯弯的美景活灵活现的描绘出来。全诗极富有想象力、意境优美，把弯弯的月牙比作小小的船。课文插图是一个顽皮的孩子将书包挂在月亮船尖上，坐在船上遨游夜空，看到了闪闪的星星、蓝蓝的天。教学这篇课文要抓住诗歌的特点，激发学生学诗歌的兴趣，又要挖掘出诗歌美的因素，对学生进行审美的教育，激发学生热爱大自然的情感。所以，教学中我们从一年级小学生的心理特点入手，联系儿童的生活实际，体现形式和内容的直观性、形象性，创设情境以调动学生多种感官参与学习活动。

二、教学目标：

- 1、创设学习情境，培养学生自主识字，合作识字的能力，从而认识本课九个生字，掌握多音字“只”的用法。学唱《小小的船》这首歌。
- 2、正确、流利、有感情的朗读课文。启发学生想象，体会飞上蓝天坐上月亮的愉快之情。
- 3、通过小组合作培养学生的参与意识和主动探究精神。
- 4、激发学生热爱大自然的情感，初步树立人与自然和谐相处的意识。

三、教学重点、难点、空白点：

重点：培养学生有感情的朗读，使学生在读中识字，读中体会，读中理解，读中想象，在读中得到美的熏陶和情感的升华。

难点：理解诗句和内容，展开想象。

空白点：你坐上月亮船会看到什么？假如有一天，你飞上蓝天你会做什么？

四、教学方法：

- 1、创设许多情境：如谜语引入，音乐欣赏，夺星星等。
- 2、倡导自主、合作、探究的学习方式。比如同桌互读，互认、互检生字等。
- 3、“以读为本、以读代讲”的方法。

为此，我们准备了多媒体课件、生字卡片，缺少生字的儿歌，小星星等，以便更好地完成教学。

五、学生学法：

- 1、诵读法
- 2、自主合作认识生字的方法。
- 3、启发学生如何想象。

六、教学流程：

（一）唱一唱，贴一贴，激发兴趣。

首先用谜语导入“一闪一闪亮晶晶，好象无数小眼睛，挂在天空放光明。”然后师生一起唱《闪烁的小星》！最后让学生再次边唱边跳、把星星贴到蓝天上。

（二）说一说、想一想，趣中揭题。

这里老师提出了四个问题：

- 1、星空还缺少什么呢？
- 2、平时你们看到的月亮是什么样的？
- 3、让学生说说弯弯的月亮像什么？

然后让学生闭上眼睛，飞上蓝蓝的夜空。（点课件）随即老师问第四个问题：

- 4、说说刚才看见了什么？

在学生入情入境的关键时刻，引入课文。板书课题

（三）读一读、想一想，自主学习。

- 1、学生自主识字。

分4步完成：

（1）打开书自读课文，画出生字。

（2）用自己喜欢的办法和同桌交流识字。

（3）检查认字情况。（小组比赛）创设情境：课件出示静止的星空图。（点课件）教师点星星变成生字，学生念出后，生字变成星星飞回天空。

（4）送生字回家

- 2、教师精心导读。

“以读为本、以读代讲”是语文学习的主要方法，也是本课教学的宗旨。所以，我准备分三个阶段进行“读”的教学：

- 1）、初读阶段：

首先让学生自由地读课文，然后及时检查。

2)、品读阶段：

(1)引读。

老师范读之后让学生给老师评价，起到画龙点睛的作用，同时老师告诉学生要读好弯弯、小小等叠词。

(2)美读。

让学生带着独特的情感去读，要求以声传情。

(3)演读——加上动作读

(四)唱一唱、说一说，趣中求新。

1、学唱《小小的船》这首歌。

2、如果有一天你真的能飞上太空，你会做什么呢？

(五)作业拓展延伸。

1、当小歌唱家：唱星空；

2、当小诗人：写星空；

3、当小画家：画星空。

朋友船教案篇二

(一) 学科教育价值分析

音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课。音乐课程的价值主要

体现在：审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值四方面。

音乐课中，学生在许多情况下是群体性活动，他们通过音乐欣赏、表现和创造活动感受美、表现美、鉴赏美、创造美，在主动参与中既展现了他们的个性和创造才能，也是以音乐为纽带进行的人际交流，它有助于养成学生共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。同时，音乐是人类文化遗产的重要载体，是人类宝贵的文化遗产和智慧结晶。学生通过学习中华民族音乐，世界上其他国家和民族的音乐文化，拓宽他们的审美视野，增进对不同文化的理解、尊重和热爱。

（二）教材分析

《小白船》是义务教育教科书五年级下册第三单元的内容。本单元内容围绕“飞翔的梦”这个主题安排了三首聆听歌曲，两首学唱歌曲。其单元训练的目标是通过对抒情、优美的音乐的聆听、表演等手段来表现一种美好的意境或幻想。《小白船》是这一单元中一篇要求表演唱的内容。它是一首朝鲜童谣，表现了出优美宁静的童话世界。歌曲旋律简单，舒缓平稳，音域跨度不大，又采用了节奏特点十分鲜明的3拍子，因而同学们非常容易掌握。但歌曲表现出的宁静、诗意的画面却是同学们很难深入理解的。

（三）教学目标的制定

根据对音乐学科的教育价值和教材的分析，结合小学五年级学生以形象思维为主，好奇，好动、模仿力强的年龄特征和心理特征，本课的教学目标是这样设置的：

- 1、学唱歌曲《小白船》，初步体验用二声部合唱歌曲。
- 2、能与同伴合作，用唱、奏、舞等形式进行表演歌曲。

3、提高对音乐的感受力，发展想象力，激发创造力。

教学重点：

有感情地演唱歌曲《小白船》，并与同伴合作，用唱、奏、舞等形式进行表演。

教学难点：唱好歌曲二声部的合唱。

二、教学对象分析

学唱本首歌曲的对象是五年级小学生，他们已掌握了一些基本的音乐知识，比如本节课中的三拍子的节奏特点、用简单的打击乐器为歌曲伴奏等，并且授课班级的学生接受能力较强、思维活跃、想象力丰富、敢于表达和表现，活泼好动，能够积极参与到课堂活动中。根据他们的这些特征教师制作多媒体课件、儿歌导入，用画面的视觉美、儿歌的节奏美，激发并引导学生想象力，了解歌曲的知识点；通过积极交流、问题讨论评价、学唱歌曲、创编展示等活动，让学生通过个性表演，诠释对歌曲的理解，从而达到预期的教学目标。

三、教学模式

（一）模式简介

我校音乐学科围绕学校“先学后导，问题评价”有效教学模式课题展开教学。“先学后导，问题评价”，就是以问题为任务，贯穿学习过程，驱动学生自学，教师组织、指导、引导，帮助每个学生完成学习任务，学有所得。

（二）模式的合理利用及操作流程

本节课紧紧围绕学校课题模式，结合我们的音乐课堂模式，设计了以下几个环节：

环节一节奏小屋；环节二赏心悦目；环节三童心放歌；环节四星光灿烂。下面我具体来说说各个环节的设计：

环节一：节奏小屋

俗话说：“良好的开端是成功的一半。”为了激发学生的学习兴趣，使学生的注意力马上集中到音乐课上，教师用同学们喜欢的卡通形象“音乐小精灵”引出儿歌导：“月儿弯弯，像只小船，摇呀摇呀，越摇越圆；月儿圆圆，像个银盘，转呀转呀，月转越弯。”通过节奏训练逐步升级，既营造了轻松的氛围，激发了学生的兴趣，拉近了师生的距离，又让学生在体验中充分练习了3/4拍的不同节奏型，紧密联系了本节课的歌曲节奏特点，奏响了一课的序曲！

环节二：赏心悦目

音乐是听觉的艺术，音乐教学应该在反复聆听的基础上，感受和表现音乐。因此，我们的音乐课堂模式中设计的“赏心悦目”环节，主要就是引导学生完整而充分地聆听音乐作品，在音乐体验与感受中，享受音乐审美过程，体验与理解音乐的感性特征与精神内涵。

本节课，由师生谈论关于月亮的诗歌、儿歌、歌曲导出歌曲，这样的设计目的是先把学生带到了一个梦幻般的世界；紧接着教师提出问题：它给你带来怎样的感受？你有什么收获？让学生带着问题聆听感受歌曲，在聆听、交流收获中初步感受歌曲的节奏是3/4拍，歌曲的旋律柔美、宁静。这样，学生对歌词、歌曲特点有了更深的了解和感受，并为新歌的教学打下基础。这就是我们模式中的问题驱动，发挥学生主体性，鼓励学生积极质疑探究，师生互动中解决问题。同时让学生带着问题聆听，也是对学生聆听习惯的培养。

环节三：童心放歌

本环节实际就是学唱歌曲，是本节课的重点及难点所在，设计时紧紧围绕“先学后教”的教学模式。教学时，教师放手让学生先自主感受、跟唱歌曲，接着教师范唱，抽生唱，指导唱，学生练唱，集体唱。在师生互动，循序渐进中，学生轻松、愉快地学会了歌曲的主旋律部分。

本节课难点是二声部合唱。在突破难点时，教师和一名学生先范唱二声部合唱，让学生聆听二声部合唱的效果；接着教师鼓励和带动更多的学生选择学唱低声部旋律，重点指导低声部的学生进行学唱；最后组织高、低声部合唱二声部，教师指导纠错，逐步形成二声部合唱。

教学过程做到学生会的不教，自己能解决的不教，在学生学唱二声部有困难时，及时给予示范、指导、纠正。有效课堂教学“六不六要”得到了体现和落实，教学重点、难点逐步突破。

环节四：星光灿烂

义务教育阶段的音乐课，应当面向全体学生，使每一位学生的音乐潜能得到开发并从中受益。音乐的全部教学活动应以学生为主，师生互动，将学生对音乐感受和音乐活动的参与放在重要位置。且音乐教学是音乐艺术的实践过程。

本环节，在学生能熟练地、有感情地演唱歌曲的基础上，提出让学生通过唱一唱、拍一拍、奏一奏、舞一舞《小白船》，分组创编，合作表演，然后展示成果，相互交流与评价，充分调动学生多种感官参与音乐体验和表现，加深了对这一音乐作品的感受，获得审美体验。此环节是本节课的高潮，是目标是否完成的重要体现，是音乐教学的根本所在。

(三)教学方法的选择与运用

1、本节课主要采用了视听结合法。《课程标准》指出：音乐

是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基础。因此，教师利用多媒体画面结合钢琴、打击乐器等教学手段，用歌声、琴声、语言、动作等将音乐的'美传达给学生，为学生营造了一个轻松、融洽、充满生机的课堂气氛，让学生在聆听、想象、跟唱中充分发挥想象力和创造力。

2、提问法：

环节二的提出问题：它给你带来怎样的感受？你有什么收获？通过问题驱动，发挥学生主体性，鼓励学生积极质疑探究，解决问题中，对歌曲有循序渐进的理解。

3、讲解、示范法：主要体现在教师对歌曲情绪分析、学唱、分声部合唱教师进行讲解、指导、示范唱。整节课，教师动情的演唱，生动、有趣的讲解，准确的引领示范，为启发学生感受歌曲的情绪，以达到培养学生树立正确审美趣味，积极进行审美体验，提高学生音乐鉴赏力发挥了主导作用。

4、创编法：主要体现在第三环节：创造表现、体验成功。通过唱一唱、拍一拍、奏一奏、舞一舞，充分调动学生多种感官参与音乐体验和表现，发挥个性特长，使他们真正成为音乐课堂的主角。

总之，我们根据不同环节采用不同教学方法来引导学生学习。

四、教学手段运用

（一）信息技术应用：

兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提。根据学生身心特点。本节课信息技术主要是□ppt课件和教学光盘交替使用。课件的动画画面、可爱的卡通形象、优美动听的歌曲，把学生带到了梦境般的童话世界，给学生视觉上强有力的冲击，激发学生学习音乐的兴趣。课件上节奏型的直

观展示，节省了教学时间，提高了教学效率；教学光盘的使用激活了教材，优美、动听的范唱，为学生准确、有感情地演唱起到了引领、示范的作用，为突破教学重难点起到了辅助作用。

（二）板书设计：一节课的板书是这节课的眼睛。本节课板书内容为歌曲的节拍和歌曲的意境。通过引导学生逐步分析歌曲，逐步用板书明了的将歌曲的情感、情绪、意境呈现给学生，有助于提示、引导学生有感情、准确地去演唱歌曲，有效地实现了教学目标。

（三）课堂评价：

《课程标准》提出：对音乐课程的评价应采用以形成性评价为主，自评、互评及他评相结合的方式。本节课的课堂评价贯穿始终。首先，教师的评价：教师课堂上关注学生参与态度、参与程度、合作愿望、学习兴趣等，也关注学生的个性发展。如：课前活动结束后教师的评价小结；学生交流讨论、学唱中，教师及时的点评、鼓励；创造表现中，鼓励学生充分发挥自己的艺术特长，关注那些不敢大胆表现的同学，及时评价表现出色的个人或团体，都大大增强了学生的自信心，激发了他们的参与热情。其次，学生的评价：课前活动结束后学生的鼓掌、竖大拇指，既是对自己的鼓励，也是对同伴的肯定。同学们在这种和谐的氛围中自信满满地进入音乐课堂；创编合作中，同伴之间相互鼓励、帮助，更多的学生愿意积极参与到活动中。

总之，本课的设计，力求体现以人为本的思想，着眼于学生的主动发展，通过充分的音乐实践培养学生的能力，提高音乐素养。从目标的提出、到过程的安排、学习方法的确定、乃至学习成果的呈现，都让学生有更大的自主性、更多的实践性、更浓的创造性。当然，我们的设想还存在很多不足之处，在此还请各位领导和老师提出宝贵意见，谢谢！

朋友船教案篇三

尊敬的各位评委、老师大家好。

我今天说课的题目是-《找春天》，下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计等五个方面来对本课作具体的阐述。

一、说教材

《找春天》是人教版小学语文二年级下册第一单元的第1篇课文，该单元以春天为主题展开。春天来了，她像个害羞的小姑娘，悄悄地向我们走来。本课的课题就呼唤着我们去找春天!这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。根据《课标》的要求及教材的编排意图和课文特点，结合学生实际情况，我制定了以下教学目标：

- 1、会认9个字，会写9个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。
- 3、激发学生热爱春天的情感，调动学生主动去观察、发现。

教学重点：识记生字，积累词语，感情朗读

教学难点：体会春光的美好，体验投身大自然的情趣，养成主动观察发现的习惯。

二、说教法

二年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。根据这个特点我采用的教法是：

1、自主识字法。我鼓励学生运用多种识字方法并结合生活实际自主识字，运用课件设计精巧的游戏，激发学生的学习兴趣，完成识字任务。

2、情景教学法在教学时，采用优美语言，为学生创设一个春天的场景，利用多媒体课件，充分体现了现代化教学手段的优势，把语言文字与音乐美、图画美融合于一体，让学生在美景中赏读课文。

三、说学法

我采用的是朗读感悟法。淡化教师的讲，让学生通过自由读、默读、合作读、赏读等多种形式来理解感悟课文。

下面我就结合我用课件来说说我的教学过程。

五、说教学过程

（一）创设情景，感悟春天。

孔子说“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，心理学的研究证明，学生如果对学习对象产生兴趣，他就能自觉的排除多种外界因素和心理因素的干扰，集中注意力积极主动的学习，把学习当作一种愉快的享受。

上课伊始，我是这样导入的：春天刚刚到来的时候，脚步轻轻，羞羞答答，躲躲藏藏，这时课件出示美丽的图片优美的音乐，引起学生的注意。我们必须留心观察，才会发现春天的脚步。而我们，总会抑制不住内心的欢喜，睁大双眼，去寻找春天。板书：找。课文中有几个孩子，冲出家门，让我们和他们一起去找春天吧！这时候的孩子们，已经被那精美的画面深深吸引，再加上教师语言的引导，个个跃跃欲试，也想一起去找春天，很顺利的把孩子们带入到课文的情境中。这时教师再把板书补充完整，让学生齐读课题：找春天。

（二）初读课文、认写生字。

在这个环节，首先让学生自读课文，读准字音，把觉得难读的字做个记号，在语言环境中识字，让学生边认读边交流识字方法，可以运用已掌握的方法识字，如加偏旁、去偏旁、也可以结合生活实际如：猜谜语、编儿歌、比动作、等方法进行识记。但是在学完生字以后怎样才能让学生轻松愉快的巩固生字呢，这时我设计了一个《和天使交朋友》的小游戏来帮助学生轻松的解决这个问题。小天使徐徐上升，学生大声喊出她身上的生字。说对了就是她的好朋友。这样既激发了学生的学习兴趣，又使学生轻松、愉快地完成识字任务。

至于写字，通过一年多的学习，学生已经基本掌握写字要领，能独立完成写字任务，教师只作点拨、指导。这样在不知不觉的教学中，就突出了教学的重点。

（三）赏读感悟，体会感情。

在这个环节中，重点指导学生自由读课文，划出不理解的词句，让学生通过多种形式的朗读来理解课文内容，如：齐读，自由读，小组赛读等让学生谈谈从“春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏”这个句子中又体会到什么？课文中的小朋友们找到的春天又是什么样的？在小组中把小朋友们找到的春天画下来或写下来。最后根据自己的理解，选择自己最喜爱的段落读给大家听听。再通过一些练习来巩固课文内容，这样背诵起来就很轻松了。

最后再出现春天美景图。春天悄悄来到了，小朋友们留心观察，发现了春天的踪迹，感受到了春天的美丽，春天其实就在小朋友们的眼睛里。通过欢快优美的儿童歌曲《春天在哪里》让孩子们跟着唱，跟着跳，尽情展示自己快乐的心情。整个课堂的气氛达到了最热烈。在这种心情下，再让学生朗读全文，把朗读、理解、感悟紧密结合起来，让学生自由、充分的读，在读中感悟春光的美好，体验大自然的情趣，表

达对春天的喜爱、赞美之情。

六、说板书、练习。

本课的板书采用了简笔画的设计，把孩子们找到的春天一一展现，给学生描绘出一幅春天美丽的景色，充分给学生以美的体验。在读课文以后，让孩子们来进行补充、添画，这样的板书，既归纳本课的重点，同时起到引背的作用，更重要的是激起学生学习的兴趣，让孩子在学习中得到展现自我的机会。

练习是让学生在“采蜜本”上选择本课里自己喜欢的词语、句子、段落进行摘抄，再写一两句赞美春天的句子。目的在于有意识的指导学生积累语言，发展思维。扩展课内学习的内容。

我的说课完毕，谢谢！

朋友船教案篇四

一、说教材：

《小白船》是一首朝鲜童谣，歌曲优美而抒情，采用三拍子节奏，生动地表现了“船儿”在河中摇曳的形象。全曲为大调式，二段体结构。表现了小朋友在仰望宁静的夜空时所产生的美好的想象和对美好生活的向往。

二、学情分析：

五年级学生已具备一定的视唱能力，独立唱本首歌曲很容易，但想把歌曲演唱好并且二声部演唱和谐不太容易，尤其是歌曲中对位的合唱难度较大。

三、教学目标：

1、复习三拍子节奏特点，并能够准确的运用到歌曲的演唱当中，能用声音表现出夜空中月亮轻轻摇动的生动形象和美好意境。

2、启发学生的想象，让学生通过学习歌曲憧憬美好的生活学习用优美、连贯、统一的声音演唱。感受歌曲特点，拓宽学生音乐视野，提高审美情操，激发学生对美好生活的热爱。

四、教学重难点：

能够优美、和谐、自然地演唱歌曲。教学难点是声部演唱的均衡统一。

五、说教法

1、情景导入法：设置山谷之中的氛围即创设情境还锻炼演唱能力。通过优美的图片、音响导入即创设情境又使学生有如身临其境仿佛置身于其中的感觉，提高了学生的学习兴趣。

2、演唱探究法：为了体现新课程标准中提出的“重视学生创造性思维的探究过程”这一要求，我设计了激趣、感悟、探究、表现的流程，通过学习，唤起学生对音乐作品的兴趣和热情，让学生不但会聆听音乐更能表现音乐。

3、巧妙利用，科学整合：多媒体的使用，增强了学生学习的积极性，对学生而言是降低了学习的难度，把学生不容易接受的演唱曲谱通过课件的.一层层的把复杂的知识简单化，使学生乐于去唱，喜欢去学，大大地提高了授课效率。

六、说学法

1. 自主体验

学生聆听、演唱的过程中获得真实的感受与体验；使学生在

积极体验的状态下，展开丰富的想像，让学生大胆表现歌曲。

2. 和谐合作

音乐课堂中的合作是提高音乐课堂教学质量，促进师生共同进步的前提。尤其是本课的合唱教学，为学生营造民主、和谐的课堂氛围，在培养了学生合唱能力的同时又培养学生良好的合作意识。

教学环节

我在教学环节的设计上做到层层推进，循序渐进，把握好重点和难点

一、回声游戏——创设情境：为了创设音乐情境我利用多媒体教学手段让学生进入到山谷之中的教学氛围来。营造轻松环境，此环节的设计即让学生进行了发声练习让他们体会声音的统一和高位置，使枯燥的发声练习让学生更加喜欢，分散了本课的教学难点。

二、创设情境——介绍新歌：我们就这样在一起玩的真开心了，不知不觉天色渐渐暗了下来我们看到蓝蓝的天空上什么时候出现了这么多一幅幅美丽的画面，出示课件聆听歌曲，学生静静体会歌曲旋律的美。

三、歌曲学习——体会意境：这是一首三拍子的歌曲，引导学生体会节奏特点。通过不同形式范唱，学生对歌曲有了更深的感受和了解，避免了体验形式单一的单调性，先学好歌曲的第二声部为学习合唱打下基础。

四、组织表演——调动兴趣：对于五年级的合唱课如果不加以调动的話就会显得很沉闷，通过让学生感受意境，让学生边唱边表演，这样既活跃了课堂气氛，又使学生更进一步的感受歌曲，进而能够把歌曲唱的更好。

四、合唱教学——形象直观：合唱教学是这节课的难点，因为它看不见摸不着，教学中通过多媒体的介入丰富了学生的视觉享受，将抽象的音高教学内容，先出示第二声部的旋律再出示第一声部的旋律，通过音乐图形谱的利用，使其直观化、具象化、简单化，从而让学生顺利掌握音高概念，增强学生的音乐学习信心。让学生随着音乐用手画出旋律线、看着旋律线来哼唱、再模唱，找一找难唱的地方来唱。起伏的歌词暗示着旋律的高低、走向，这样做大大的提高了学生对音准的把握能力，无形中解决了本课识谱的问题。多媒体让学生直观地掌握好音高，巩固歌曲旋律的掌握，积累读谱经验。

五、创造表现——享受过程：在学生能熟练演唱的基础上，让学生选择竖笛为歌曲伴奏，还可以让学生边唱边即兴表演。让学生自由组合分成打击乐器组、演唱表演组和竖笛组，调动学生多种感官参与音乐体验和表现，加深了对这一音乐作品的感受，获得审美体验。这里我启发学生用自己喜欢的各种方式来表现歌曲，可以是身体语言、也可以是打击乐器。门德尔松说过一首我喜爱的乐曲，所传给我的思想和意义是不能用语言表达的。通过充分的音乐实践培养学生的能力，提高音乐素养。从目标的提出、到过程的安排、学习方法的确定、乃至学习成果的呈现，都让学生有更大的自主性、更多的实践性、更浓的创造性，让学生的音乐课堂更加丰富，教学成效更加明显。

朋友船教案篇五

今天，听了五年级的一节音乐课——《小白船》。我将从学生的说、教师的教、教学效果等方面进行评课。

一、学生的学

《课程标准》指出：义务教育阶段的音乐课，应当面向全体学生，是每一个学生的音乐潜能得到开发并从中受益。音乐

课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

这节课一开始的课前活动“用你喜欢的节奏读一读儿歌”，从学生参与表现看，学生的注意力一下集中到了音乐课上，所谓“课伊始趣亦生”；接着在聆听歌曲、读歌曲节奏、学唱歌曲、编创活动中，学生听得认真，发言积极，自主学唱歌曲有方法，创编活动有特色。并且学生参与面广、参与热情高、参与有效果、展示有成果。整节课把全体学生的普遍参与和发展不同个性有机结合，学生都动了起来。整节课课堂是充满活力的课堂。

二、教师的教

本节课，紧紧围绕“先学后教，问题评价”的教学模式展开教学。老师在熟悉音乐教材中，创造性地编排教材，尊重学生个性发展，制定好切实可行的教学目标和教学步骤，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，鼓励学生积极参与各种音乐活动。

教学中，老师把握住每一个教学环节，注意挖掘教材的旋律美、节奏美。在教师先在循序渐进的引导中，通过看图片《月亮船》、读节奏，让学生充分地感受了歌曲节奏感、旋律美，引导学生从音乐旋律中充分感受歌曲；接着老师提出问题，让学生带着任务聆听歌曲，自主感受后在交流讨论、评价中进一步体会歌曲情境。学唱歌曲时，教师抓住歌曲重点和难点，化繁就简，学生会的不教，自己能解决的不教，在学生学唱二声部有困难时，及时给予示范、指导、纠正。有效课堂教学“六不六要”得到了体现和落实。编创活动环节，教师让学生分组合作创编，选择自己喜欢的方式表演歌曲，既关注学生的全体参与，又尊重学生的个性发展。整节课，教师动情的演唱，生动、有趣的讲解，准确的引领示范，为启发学生感受歌曲的情绪，以达到培养学生树立正确审美趣味，积极进行审美体验，提高学生音乐鉴赏力发挥了主导

作用。本节课，无论老师，还是学生，都在轻松的音乐活动情境中合作，共同完成本课的学习。

三、教学效果

本节课，课堂气氛活跃，学生参与率达90%以上。三个教学目标均完成。

四、意见和建议：

1、本节课信息技术和课程资源利用不够充分，只有简单几张幻灯片和光盘录音交替使用。根据小学生的年龄和心理特点，强有力的视听冲击会更加激起他们的参与热情，如果ppt课件画面更生动、充满梦幻色彩，效果会更好。

2、现在提倡“三靠近”，要求音乐课的课堂乐器要充分利用起来。本节课创编环节四名学生用了三种打击乐器为歌曲伴奏。是不是可以有更多学生拿起更多的打击乐器参与到为歌曲伴奏中来。

3、在学生展示成果时，教师可以参与到活动中，师生合演，师生距离拉近，关系显得更融洽，课堂气氛更和谐。

朋友船教案篇六

《纲要》明确指出：教育内容应“贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题，有助于拓展幼儿的经验的视野”，幼儿园数学教育不是为纯粹的教育而教育，是一种以幼儿生活为特征的教育，这就要求我们要立足幼儿的生活实际，紧密联系幼儿的生活来开展教育，像我班小朋友午睡起床，常有孩子把鞋子、袜子拿错、穿反。根据小班幼儿年龄特点，我设计了以鞋子、袜子、鞋垫为活动材料的《找朋友》数学活动，引导孩子在原有的生活经验上关注物体的形状、大小、颜色的不同，进行配对。在游戏中自然渗透数学的概念，达到

“玩中学，玩中教”的目的。

二、说活动目标

活动的目标对活动起着导向性作用，根据本班幼儿的年龄特点和实际情况，确立了情感、能力等方面的目标.其中有探索认知部分，也有操作部分，具体目标是：

1、认识目标：

(1)、初步形成“双”的概念，知道一双有两只。

(2)、能按鞋子、袜子、鞋垫的外形，颜色，大小等特点进行配对。

2、能力目标：发展幼儿的观察力、记忆力、创造力和想象力。

3、情感目标：体验与教师、同伴游戏的快乐；初步感受改编儿歌的乐趣，从而激发幼儿的求知欲。

三、说活动准备

四、说教学方法、重点

(一)这是一次数学配对活动，其中有机整合了语言领域的儿歌改编活动，但教学仍以配对游戏教育为主。因此，整个教学活动的重点放在幼儿认识、形成“双”的概念和正确为鞋子、袜子、鞋垫正确配对这一环节上。由于数学知识具有抽象性和严密的逻辑性；幼儿的注意力不宜持久、容易分散；对生活 and 周围的事物感兴趣等特点。我选择了利用游戏来激发幼儿的学习兴趣和求知欲。在“找朋友”里面，以幼儿为主体，我通过操作法、游戏法和引导发现法，来调动幼儿学习的积极性，让幼儿全身心地投入到活动中去，并且在游戏中给幼儿自由展现的空间。

(二) 学法

幼儿是学习的主人，以幼儿为主体，创造条件让幼儿参与探索活动，不仅提高了幼儿探索能力，更让幼儿获得了学习的技能和激发了幼儿的学习兴趣。本活动采用的方法有：

1、操作法：是指幼儿动手操作，在与材料的相互作用过程中进行探究学习，

2、交流法：同伴间相互交流探索问题。在交流的过程中既能发展幼儿的语言表达能力，又能将自己获得的经验与同伴交流分享，使《纲要》中指出的“生生互动”得到真正体现。

五、说活动过程

(一)以出示袜子，引导幼儿观察为引入，初步感知“双”有两只。

1、谁来了?有几只啊，我们来数一数。

2、复习儿歌《袜子歌》，引导幼儿讨论、小结。

讨论：它们是好朋友吗?哪里一样?

小结：颜色一样、图案一样、大小一样的`两只袜子也叫一双袜子，它们是好朋友。

一开始就由孩子所熟悉的袜子引入，并将袜子儿童化，当作孩子们的好朋友，引起他们的兴趣，愿意去感知、去理解、并积极的响应老师的提问和主动与同伴交流、讨论。而讨论是非常必要的环节，能使幼儿相互吸取经验，这种相互的学习方式会使幼儿接纳他人的观点，达到学习的目的。引导幼儿复习儿歌，一是巩固已有的学习经验，二是为以下的引导幼儿初步接触儿歌改编这一环节做铺垫。

(二) 出示鞋子，引导幼儿观察，再次感知“双”的概念

1、这是谁呀？有几只鞋子？两只也可以说成什么？它们是好朋友吗？为什么？

小结：颜色一样、图案一样、大小一样的两只鞋子也叫一双鞋子，它们是好朋友。

2、引导幼儿将《袜子歌》改编为《鞋子歌》

这一环节设计与第一环节的引导一样，通过师生共同再次感知鞋子的配对情况，再一次帮助个别幼儿对配对有进一步的认识，加深了孩子对物体的形状、大小、颜色的认识。但又在原有基础上适当增加了难度，引导幼儿找出二者间的共同点：同样是一双两只，将《袜子歌》改编为《鞋子歌》，将数学和语言进行初次的整合。尝试的挖掘孩子身上的创造力和想象力。(三)请配班老师扮小熊设置情景，让幼儿帮忙收拾鞋子、袜子，引导幼儿初步配对，师巡回指导。

提出规则：

(1)两个好朋友要颜色一样、图案一样、大小一样。

(2)将配成对的鞋子(袜子)放到鞋架(夹在绳子上)，排放整齐。

在这一环节中我设置了“帮小熊整理房间”的情景，一是设计这样的情节容易引起幼儿积极参与，能自然而然的带领幼儿变换活动场地，由教室外到室内，而不会造成幼儿散乱和失去活动兴趣。二是让幼儿在动手操作中巩固所学内容。纲要中指出：要尽量创造条件让幼儿实际参加探索活动，使他们感受科学探索的过程和方法。在孩子们操作的过程中发现个别孩子难点未掌握，于是我引导他们相互交流帮助，分享探索的过程和结果，培养孩子初步的合作意识和能力，幼儿在游戏过程中反复感受、反复体验以突破难点。

更多相关的幼儿园说课稿推荐：

幼儿园说课稿《铺路》

幼儿园说课稿《生豆芽》

幼儿园说课稿《有趣的小手》

幼儿园大班说课稿《盖楼房》

幼儿园说课稿《各种各样的鱼》范文

朋友船教案篇七

各位评委，各位老师：

大家好！

今天我说课的题目是中班数学活动《好朋友》这个活动来自山东省编教材中班上册《我的好朋友》这一主题。

下面，我将从说教材，说教法，说学法，说教学过程，说教学反思这几个方面来进行说课。

教材内容及其地位随着科技的发展，生活水平的不断提高，人们身边的新鲜事物层出不穷，为了帮助幼儿进一步了解身边各种事物、人与人、人与大自然之间的关系，我选择了歌曲《好朋友》来作为幼儿学习的对象，希望通过歌曲这一充满童趣、充满活力、充满动感的画面，培养幼儿热爱自由、热爱大自然、热爱生活的情感，锻炼幼儿想象力和对音乐的感受力，以及表现力。

教学目标知识目标：教幼儿认识歌曲的间奏，学习领唱与齐唱的方式演唱歌曲。

能力目标：引导幼儿创编新的歌词，在歌曲间奏处能跟据歌词内容按节奏做相应的动作。

情感目标：培养幼儿与同伴相互帮助，团结友爱的情感及合作进行歌表演的能力。

重点难点重点：会看声势谱，会用口念，拍手，拍腿，跺脚等方式表现歌舞欢快的情绪。

难点：能用自然好听的声音，有表情的即兴表演歌曲。

本次活动，总体设计思路：以《新纲要》为指导，借建构主义理论和多元智能理论及做中学的思想，主要采用互动游戏法，启发诱导法为了突出重点难点，我将采用以下教学方法：

表演法：为了让幼儿尽快的把思路集中在活动上，所以必须要选择幼儿感兴趣的节目来拉回幼儿的思维，因此用了适宜的.引题题材：找朋友，幼儿基本接受。

教师范唱范念法：要把一首新的诗歌或歌曲传授给幼儿就免不了教师要范念或范唱，这样能直观的让幼儿感受到诗歌或歌曲的美妙之处，激发幼儿想念，想唱的欲望。同时教师亲切的语言又能增加师幼的感情，这也突出了师生互动。

音乐欣赏法：音乐唱歌课最重要的目的是让幼儿学会一首歌曲，音乐欣赏法不仅能让幼儿在美的享受中感受到歌曲的美妙之处，又能陶冶幼儿的音乐情操，激发他们对音乐的喜爱之情。

情景表演法：不仅在活动中起到了动的一面，又能锻炼幼儿的胆量。幼儿在表演中更能感受到歌曲的美妙，表演法在另一方面也更加全面的诠释了歌曲的内容，幼儿在边跳边唱的气氛中能身心愉悦。

游戏法：在音乐活动中用游戏来做一个小插曲，对幼儿来说也是很感兴趣的环节，幼儿能在自己较熟悉的旋律中进行游戏活动，更能提高幼儿游戏得积极性。

1、倾听法：幼儿在活动中要多次听教师说，这就需要幼儿在活动中有良好的倾听能力，然后来正确的回答老师的问题；在教师范唱时幼儿能仔细倾听就能对幼儿学唱歌曲有很大大帮助。

2、欣赏法：音乐活动就需要幼儿能很好的欣赏音乐，这样有利于幼儿较好的掌握歌曲的旋律，同时又能在欣赏歌曲的同时感受到音乐活动带给他们的乐趣。

3、体验法：幼儿在唱歌活动中需要自己唱出来，这就是让幼儿自己体验歌词和旋律。在幼儿不断的体验中从而学会新的歌曲。

导入新课我先请大班的小朋友做情景表演(或出示图片)幼儿一起观看。

然后组织大家一起讨论：表演内容讲了一件什么事？由此来导入新课。

讲授新课我先播放一遍《好朋友》这首歌的旋律，让儿童熟悉一些歌曲的节奏。引导幼儿边看表演边听歌，并且会听歌中的句子，说出歌中的内容。带领大家边看声势谱，边用口念形式，熟悉歌曲的节奏。

学习歌曲，引导幼儿有表情，适当的加动作表演。

随着旋律，完整的跟唱。随着旋律，有表情的添加动作演唱。

在让幼儿结对进行表演看着声势谱，会用拍手，拍腿，跺脚的方式演唱，表现歌曲的欢乐情绪。

把新学的歌曲回去唱给爸爸妈妈听

朋友船教案篇八

《纲要》明确指出：教育内容应“贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题，有助于拓展幼儿的经验的视野”，幼儿园数学教育不是为纯粹的教育而教育，是一种以幼儿生活为特征的教育，这就要求我们要立足幼儿的生活实际，紧密联系幼儿的生活来开展教育。像我班小朋友午睡起床，常有孩子把鞋子、袜子拿错、穿反。根据小班幼儿年龄特点，我设计了以鞋子、袜子、鞋垫为活动材料的《找朋友》数学活动，引导孩子在原有的生活经验上关注物体的形状、大小、颜色的不同，进行配对。在游戏中自然渗透数学的概念，达到“玩中学，玩中教”的目的。

二、说活动目标

活动的目标对活动起着导向性作用，根据本班幼儿的年龄特点和实际情况，确立了情感、能力等方面的目标.其中有探索认知部分，也有操作部分，具体目标是：

1、认识目标：

(1)、初步形成“双”的概念，知道一双有两只。

(2)、能按鞋子、袜子、鞋垫的外形，颜色，大小等特点进行配对。

2、能力目标：发展幼儿的观察力、记忆力、创造力和想象力。

3、情感目标：体验与教师、同伴游戏的快乐；初步感受改编儿歌的乐趣，从而激发幼儿的求知欲。

三、说活动准备

四、说教学方法、重点

(一)这是一次数学配对活动，其中有机整合了语言领域的儿歌改编活动，但教学仍以配对游戏教育为主。因此，整个教学活动的重点放在幼儿认识、形成“双”的概念和正确为鞋子、袜子、鞋垫正确配对这一环节上。由于数学知识具有抽象性和严密的逻辑性；幼儿的注意力不宜持久、容易分散；对生活周围的事物感兴趣等特点。我选择了利用游戏来激发幼儿的学习兴趣和求知欲。在“找朋友”里面，以幼儿为主体，我通过操作法、游戏法和引导发现法，来调动幼儿学习的积极性，让幼儿全身心地投入到活动中去，并且在游戏中给幼儿自由展现的空间。

(二)学法

幼儿是学习的主人，以幼儿为主体，创造条件让幼儿参与探索活动，不仅提高了幼儿探索能力，更让幼儿获得了学习的技能和激发了幼儿的学习兴趣。本活动采用的方法有：

2、交流法：同伴间相互交流探索问题。在交流的过程中既能发展幼儿的语言表达能力，又能将自己获得的经验与同伴交流分享，使《纲要》中指出的“生生互动”得到真正体现。