

肩膀膝盖脚教案(模板8篇)

六年级教案应该注重培养学生的综合能力，提高他们的学习兴趣和主动性。想要了解四年级教案的写作方法和技巧，可以参考下面的范文。

肩膀膝盖脚教案篇一

- 1、根据歌词伴随音乐节拍边唱边表演。
- 2、体验肢体律动和合作表演的乐趣。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

肩膀膝盖脚教案篇二

- 1、游戏导入——看谁的耳朵灵，动作快。

听教师发口令头发、肩膀、膝盖、脚迅速指出身体相应部位。

- 2、复习歌曲

(1) 听音乐完整演唱一边。

(2) 边念歌词，边拍出身体相应部位。

重点练习第四、第八乐句词

- 3、随音乐做律动。

(1) 引导幼儿根据前奏速度提示，追逐渐加快或放慢速度，并做律动，发现动作的顺序性。

(2) 分组表演，提醒幼儿能够按节奏唱清楚第四、第八乐句歌词并伴表演。

(3) 集体表演

4、创编

歌词动作

提问：除了拍头发、肩膀、膝盖、脚之外还可以拍身体的哪些部位呢？启发幼儿创编歌词动作，如拍耳朵、肚子、大腿等。

5、合作律动表演

两人结伴，相对而站，随音乐节拍边唱歌边表演，根据歌词内容，两个人互拍对方相应部位。

（备注：本教案大部分参考教师用书）

肩膀膝盖脚教案篇三

活动目标：

1. 学唱歌曲，初步感受和表现歌曲中的浮点节奏。
2. 借助游戏中的动作，进一步加深对身体各部分的认识，找出快速记忆歌词的办法。
3. 变速唱歌时，注意倾听伴奏及同伴的声音，主动调整自己，尽量与集体保持一致。

4、认识头发、肩膀、膝盖、脚。

活动准备：

1. 幼儿会玩“指鼻子”的游戏。

2. 音乐磁带，录音机。

活动过程：

一、发声练习。

二、玩游戏“指鼻子”。

幼儿集中注意，快速指出身体各部分。

教师任意地说身体各部位的名称，幼儿在自己的身上及时指出。

三、幼儿初步感受歌曲《头发、肩膀、膝盖、脚》。

1. 幼儿初步感受歌曲《头发、肩膀、膝盖、脚》2~3遍，要求幼儿指出身体的相应部位。鼓励反应迅速的幼儿，并请他们说说自己的学习方法（如记忆法、顺序法等）。

2. 教师以常速范唱歌曲，要求全班幼儿正确指认身体各部位。找出多数幼儿的困难，教师可针对单句组织幼儿集体练习。

四、幼儿学唱歌曲《头发、肩膀、膝盖、脚》。

鼓励幼儿随音乐伴奏边做动作边学唱歌曲。

五、教师弹琴伴奏，幼儿变换速度唱歌，增加演唱的趣味性。

1. 教师：这是一首有趣的歌，它有很多不一样的玩法。这次

我们要变化速度唱歌。变换的速度是什么样的？请你们注意听前奏。

2. 教师：这次我们要在唱歌的过程中变换速度，请你们注意听琴声。

头发百科：头发从下向上可分为毛头、毛囊、毛根和毛干四个部分。头发的生理特征和机能主要取决于头皮表皮以下的毛头、毛囊和皮脂腺等。

肩膀膝盖脚教案篇四

能根据音乐的节奏，速度边唱边做相应的动作。

学习与同伴合作表演，体验合作的乐趣。

能根据音乐的节奏，速度边唱边做相应的动作。

在日常活动环节中播放歌曲，让幼儿感受歌曲的旋律美。

1、师和幼儿一起演唱歌曲，并启发幼儿边唱边表演（唱到哪个身体部位时，手就摸到哪里）。

2、导幼儿编创歌词与动作。

启发幼儿想一想：还可以拍身体的什么部位，并提醒幼儿注意身体各部位的顺序性，要求边做边唱，做与唱要协调。

3组织幼儿合作表演律动。

教师示范，边唱边拍一位幼儿相应的身体部位，引发幼儿合作律动的兴趣。

鼓励幼儿找到同伴合作表演的律动，要求能友好地拍同伴相

应的身体部位。

肩膀膝盖脚教案篇五

《头发、肩膀、膝盖、脚》是一首轻快、有趣、让人一唱就朗朗上口的歌曲，孩子们都很喜欢唱这首歌。这次的活动是让幼儿学会根据节拍用自己的肢体动作把歌曲表演出来。边唱歌边表演是孩子们最喜欢的音乐活动方式之一，所以孩子们的学习兴趣很浓厚，活动参与性很高，大部分幼儿都能主动积极的参与到活动中，并大胆创新动作，大胆用肢体动作表现歌曲。不过就是在合作律动方面可能教师交代得不是很清楚，幼儿有点放不开，这是在今后活动中需要多加注意的地方。

肩膀膝盖脚教案篇六

- 1、根据歌词伴随音乐节拍边唱边表演。
- 2、体验肢体律动和合作表演的乐趣。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

幼儿已初步熟悉歌曲，音乐光碟。

- 1、游戏导入——看谁的耳朵灵，动作快。

听教师发口令头发、肩膀、膝盖、脚迅速指出身体相应部位。

- 2、复习歌曲

(1) 听音乐完整演唱一边。

(2) 边念歌词，边拍出身体相应部位。

重点练习第四、第八乐句词。

3、随音乐做律动。

(1) 引导幼儿根据前奏速度提示，追逐渐加快或放慢速度，并做律动，发现动作的顺序性。

(2) 分组表演，提醒幼儿能够按节奏唱清楚第四、第八乐句歌词并伴表演。

(3) 集体表演

4、创编

歌词动作

提问：除了拍头发、肩膀、膝盖、脚之外还可以拍身体的哪些部位呢？启发幼儿创编歌词动作，如拍耳朵、肚子、大腿等。

5、合作律动表演

两人结伴，相对而站，随音乐节拍边唱歌边表演，根据歌词内容，两个人互拍对方相应部位。

（备注：本教案大部分参考教师用书）

《头发、肩膀、膝盖、脚》是一首轻快、有趣、让人一唱就朗朗上口的歌曲，孩子们都很喜欢唱这首歌。这次的活动是让幼儿学会根据节拍用自己的肢体动作把歌曲表演出来。边唱歌边表演是孩子们最喜欢的音乐活动方式之一，所以孩子

们的学习兴趣很浓厚，活动参与性很高，大部分幼儿都能主动积极的参与到活动中，并大胆创新动作，大胆用肢体动作表现歌曲。不过就是在合作律动方面可能教师交代得不是很清楚，幼儿有点放不开，这是在今后活动中需要多加注意的地方。

肩膀膝盖脚教案篇七

以国家教育部最新颁布的《幼儿园教育指导纲要》为精神，以促进幼儿身心发展为宗旨，提高幼儿素质为提点。

在活动中，根据0——3岁幼儿的年龄特点与自身发展规律。在这一阶段特别是幼儿的注意力还没有发展到一定的水平。因此，我在引导幼儿认识自己的身体的同时，提高幼儿的有意注意。然后让幼儿思考动手操作、说、表演。最后在游戏中结束。真正做到玩中学，学中玩。

1. 在活动中能积极思考，知道身体各部位的名称与作用，以及怎样保护它们。
2. 幼儿能积极主动参与活动，并能体验到活动的快乐。
3. 能根据音乐指出自己身体的各部位，部分幼儿能边唱边做。
4. 在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。
5. 通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

重点

幼儿乐于参与活动。根据音乐做动作。认识自己身体各部分的同时，要爱护自己的身体。

难点

在活动中幼儿乐于思考、乐于动口动手，乐于展现自我。

小兔头饰一个音乐人体卡通图片彩笔

一、直接导入，激发情趣。

（一）教师：“小朋友，我是小兔姐姐，我今天很想和你们玩个好玩的游戏，可是，在玩这个游戏之前呢，我们必须要知道这首歌里都唱到了我们身体的哪些部位？唱到的部位我们也可用手摸一摸哟！”（放音乐）

（二）出示人体卡通图片。

教师：“小朋友，刚才呀，你们听得可认真啦！谁愿意把你们听到的用彩笔在这个娃娃图片上标出来呢”（可不按顺序，但每标出一个后要先请小朋友说说其作用，并怎样保护它。）

二、基本部分。

（一）教师：“小朋友，我们一起把卡通娃娃身上的用彩笔标出的部位大声的说出来，当然，也可边说边摸摸自己身体相应的部位哟！”

（二）老师与幼儿一起边说边做一遍。

（三）跟着音乐一起做一遍。

（四）请部分幼儿表演。

三、拓展。

玩指身体部位的游戏。

在活动中，为提高幼儿的注意力，我采用动静交替的方式，激发幼儿的兴趣，在引导幼儿思考的同时，让幼儿的肢体也

动起来，不抑制他们好动的天性，因此，幼儿乐于参与活动，乐于动口动手，乐于展现自我。做到了玩中学，学中玩。在活动中，我安排了幼儿自主表演这首歌，幼儿们都想展示所学，为了给他们一个自我展示的机会，这个活动最终显得有些长，如果重新组织这个活动，我会注意这一点的。

肩膀膝盖脚教案篇八

- 1、感受利用身体部位表演律动的快乐。
- 2、能按音乐节奏进行动作表演，做到不抢拍子。
- 3、唱到什么歌词时，就指到身体相应的部位。

1、教师准备音乐cd或磁带。

2、小朋友还认识熟悉的歌曲中涉及的'身体部位。

1、教师放音乐《头发、肩膀、膝盖脚》，小朋友们自由表演入室坐好。

2、教师带小朋友们练声：《大拇指》。

3、教师表演一次律动《头发、肩膀、膝盖脚》，小朋友们自由表演入室坐好。

4、小朋友学唱歌曲，边唱边指着相应的位置。

5、小朋友边唱歌曲边表演律动。

6、教师小结表演情况，结束活动。