

# 美术春天的树教案反思(实用8篇)

幼儿园教案的编写要具备针对性，满足不同年龄段幼儿的学习需求。下面是一些精选的初二教案范例，希望能对大家的教学工作有所帮助。

## 美术春天的树教案反思篇一

活动名称：快乐的小蜗牛（中班）

活动目标：

- 1、幼儿探索2股毛线编制的方法，并尝试用2股毛线编织。
- 2、幼儿能够用编织好的毛线顺着绕圈，并做好粘贴。
- 3、养成有条理地操作，和耐心细致的好习惯。

活动准备：

毛线若干，蜗牛范作一幅，纸盘若干。

活动过程：

一、猜一猜，激发活动兴趣

- 1、师：小朋友看，今天老师带来了一个口袋，请小朋友摸一摸，猜猜里面装了什么呢？
- 2、小朋友猜了这么多，口袋里到底是什么呢？
- 3、请幼儿从口袋里摸出毛线，提问：这是什么？毛线有什么用？

4、师：今天老师要用毛线来变魔术呢，请小朋友闭上眼睛，我们一起数“一、二、三”。（蜗牛）

## 二、帮小蜗牛找壳，启发思考探索

### 1、教师讲述小故事，激发幼儿兴趣

师：有只小蜗牛，它很糊涂，自己的壳都找不到了，我们一起来帮助它好吗？

2、启发幼儿说说蜗牛的壳是怎么做成的。师：这只蜗牛的壳很漂亮，你们知道它是怎么做成的。

3、创设情境，毛线转圆圈（教师示范毛线缠绕的方法来做小蜗牛的壳）

师：小朋友刚刚想了很多办法来帮助小蜗牛找壳，现在我们的毛线朋友要来跳圆圈舞来帮助小蜗牛找壳拉。毛线宝宝走走走，停一停，转个弯，继续往前跳。转了一圈又一圈，个个满场飞，可真热闹！

4、教师示范讲解制作蜗牛壳的方法。

师：毛线宝宝和小朋友一起来跳舞了，你们喜欢吗？我们也让它们来比一比，看谁跳得最好看。我们一起来跳圆圈舞吧！

5、请个别幼儿尝试编织，教师指导并协助幼儿。

6、幼儿集体操作，教师巡回指导。

师：现在让我们一起来帮助小蜗牛找壳吧！

## 三、谁的壳最漂亮

1、引导幼儿互相欣赏自己的作品，教师简单评价作品。

2、请幼儿带着找到壳的小蜗牛一起去散步。

## 美术春天的树教案反思篇二

教材画梅分析：

本课画梅的学习内容是中国花鸟画表现技法。画梅按照国家义务教育美术新课程标准造型·表现学习领域中设置的阶段目标，指导学生通过学习梅花的表现技法，让学生近距离地熟悉中国画的工具、材料，有意识地运用中国画的表现语言来传递自己的思想感情，画梅发展具有个性的表现能力。

教材运用大量图片和优秀中国画作品欣赏，介绍梅花的生长习性、造型特点以及人格精神的寓意，又从认识中国传统绘画表现角度出发，引导学生了解中国传统绘画中的笔墨表现的特点，体会笔墨的韵味，感受画家所寄托的人格精神，并能感受中国画托物言志的特点。

组织学生展开讨论，充分发表自己的意见。另外，选择梅花画法中笔墨运用、线条组织、画枝干和花瓣的基本要领，作为技能学习的内容，学习使用国画用具，尝试国画的表现技法，在此基础上，拓展到国画中同样表现人格精神的兰、竹、菊等其他题材的欣赏与学习。调动学生的学习积极性，让学生用美术、音乐、生物、历史、地理、文学等知识进行探究性地学习，丰富学生的知识面，让学生在浓郁的文化氛围中，体会民族艺术的伟大。

教学目标：

情感态度目标

通过梅花挺直坚硬、生机勃勃的造型特点，让学生感受梅花顽强、倔强、挺拔向上的精神，感受艺术作品中的象征意义，进一步了解艺术作品与自然的关系，感受主观情感和客观自

然景物相互交融而成就的艺术境界。培养学生热爱自然、热爱民族艺术的情感。

### 知识技能目标

- 1 . 熟悉中国画工具、材料，体会笔墨的韵味。
- 2 . 学习传统的画梅技法，尝试水墨的表现技法。
- 3 . 运用所学，尝试表现其他题材，发展有个性的表现能力。

### 过程与方法目标

学生通过互动的学习方式，参与到对梅花的学习活动中，尝试中国画工具和材料，体验作画的过程，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对中国画学习的持久兴趣。

### 教学思路：

整个教学过程以欣赏感受、笔墨尝试到创作表现为线索逐步展开，分两个课时，第一课时，由赏梅——咏梅——画梅展开，体会梅花顽强、挺拔向上的精神，体会笔墨的韵味；第二课时，学生大胆尝试水墨技法，亲自感受中国传统画法的艺术魅力。

### 教学方法：

互动法、探究法、欣赏法等。

## 美术春天的树教案反思篇三

### 活动目标：

- 1、能运用棉签表现出一串红的特征，
- 2、感受棉签画带来的

乐趣。

活动准备：

- 1、经验准备：活动前带幼儿欣赏一串红，感受一串红的颜色、形状美。
- 2、物质准备：棉签，水粉颜料一组一份，图画纸。
- 3、材料配套：教育挂图《艺术·一串红》。

小班艺术活动《一串红》（绘画）

小班艺术活动《一串红》（绘画）

活动过程：

一、出示教育挂图，直接引入主题。

2、观察一串红的花和叶子。

鼓励幼儿细致观察，思考：一串红的花像什么？一串红的叶子像什么？一串串的小红花长在什么地方？小结：一串红的花是红红的，很漂亮，像一串串的鞭炮，长在茎上，像小朋友排队一样，排得很整齐。叶子是绿色的，它可以种在花盆里，也可以种在土地上。

二、讲解、示范。

教师用儿歌的形式教幼儿学习绘画一串红

（1）幼儿学习儿歌

儿歌：老师来了（画的是中间一条线），集合了（画的最下端的叶子），左边一队好朋友，右边一队好朋友（画的是花

朵），一串红画好了。

(2) 幼儿念儿歌教师绘画。

(4) 教师请能力强的幼儿到黑板上边说儿歌，边绘画一串红。

三、幼儿绘画，教师巡回指导。

1、棉签要放在盘子里，花要画在茎上。

2、有几根茎就画几串花。

3、使用完一种颜色后要换另一根棉签去蘸另一种颜色，用后的棉签要放在颜料盘里，注意不要混色。

四、展示幼儿作品，引导幼儿互相欣赏。

2、我们把一串红贴在教室的墙上吧，让教室变得更漂亮！

## 美术春天的树教案反思篇四

教学课型：造型`表现

一、学习目标：

(1) 知识目标：通过描画自己的影子，感受图形的外形美。

(2) 技能目标：通过描画和添加的表现手法，简洁图形的艺术美有初步的了解，并进行创作。

(3) 德育目标：教育学生热爱并保护五彩斑斓的世界。

二、教学重点：

通过描画自己的影子，感受图形的外形美。

### 三、教学难点：

通过描画和添加的表现手法，简洁图形的艺术美有初步的了解，并进行创作。

### 四、教学准备：

教具：剪影作品 课本 画笔 作业纸

学具：课本 寻找影子的造型 画笔 作业纸

学习过程：

教师活动

学生

设计意图

二次备课

一、引导阶段

二、发展阶段

用纸片拼贴在平坦的盖子上，制作出一个个可爱的图章，或选用自然界中拥有神奇纹理的物件，通过组织形成一副奇妙的画。

1再现影子——可以通过投影仪描画影子，可以通过太阳照射描画影子。

2再造影子——通过对物体的旋转，观察由此而产生不同的影子变化。了解物体外形结构与影子之间的关系。

3创造影子——学生在太阳光下做出各种形体姿态，互相描画。创作出美丽的影子。

4美化影子——在描下影子的画中进行联想添加，使它成为一张完整的创作画。

#### 四、教学拓展

学生练习，教师巡视指导

想大师学画（马蒂斯的作品分析），运用色彩的组合和变化。完成具有装饰意味的影子画。

了解中国皮影戏，试着做做皮影的形象。

引起学生的兴趣

学生动手学习描画影子，并进行再现、再造、创造、美化影子

通过观察、描画，培养学生大胆地表达自己的感官感受，激发学生的激情。

提起学生兴趣，集中学生的注意力，做好上课准备。

通过做游戏，调动起学生的兴趣，创造出轻松、活泼的学习气氛。

引导学生自己解决问题，培养学生的解决问题能力，及发散思维。

让学生从中扩展一下学生的知识面，更好的为下面的环节做铺垫。

前面老师简单讲解，给学生一部分时间到户外活动观察影子，



表现影子效果较好

《影子》——太阳笑，白云飘，小猴子，去摘桃，有只猴儿紧跟着。

它迈步，它抬脚，它弓身，它弯腰。它走慢，它慢走，它跑步，它也跑。

落不下，丢不掉，小猴气得把腮挠。

突然小猴钻洞中，那只猴儿不见了。小猴子，捂嘴笑，这回它再找不到。

教后记：

组织学生在太阳底下自由活动，带着问题观察影子的变化，相互交流感受，学生都非常愉快的去发现观察，然后重新回到教室，将看到的人与影子的关系表现出来，比光老师讲学生听更直观，有助于学生的表现力的提高。

在表现影子时，有的学生对影子的位置和人的关系表示不准确，但教师也不要要要求过高，培养学会生的兴趣为主。

## 美术春天的树教案反思篇五

进一步感受桥的外形特点，提高观察能力。

欣赏桥的造型美，体验写生的乐趣。

活动准备

选择幼儿园附近安全又便于幼儿观察的桥作为观察对象。

幼儿自带画板、图画纸、笔等。

## 准备学习包《主题活动·桥上桥下有什么?》

### 活动过程

#### 一、谈话激趣

与幼儿交谈家乡最有特色的桥，激发幼儿外出观察桥的兴趣。

#### 二、提出要求

向幼儿交代外出活动的安全要求，如不离开集体单独行动、必须在指定的地点观察等。

#### 三、实地观察

组织幼儿到幼儿园附近的桥边观察桥，引导幼儿注意从桥的形状、桥墩、桥面、护栏等观察桥的整体造型特点，并主动与同伴交流自己的发现。

#### 四、写生表征

引导幼儿根据自己的兴趣，选择喜欢的角度进行写生，提醒幼儿在写生过程中注意观察桥上、桥下、桥的周围有哪些景物或设施，大胆画出一幅美观、完整的图画。

#### 五、与桥合影

组织幼儿与桥合影，可以是集体合影，也可以是小组或个人与桥合影。

### 活动延伸

1. 将幼儿与桥合影以及幼儿的写生作品布置在班级中，提供幼儿欣赏。

2. 教幼儿朗读儿歌《画大桥》。
3. 区域活动中指导幼儿完成学习包《桥上桥下有什么?》。

## 美术春天的树教案反思篇六

学生闭上眼睛，听教师讲草丛故事。

播放轻柔的音乐

### 二、观察(单棵草)

1. 教师将草轻拂学生的脸颊，学生闭上眼猜是什么。
3. 各组再派一名代表说一说你们小组观察的结果。

每组发放草叶实物并插在泥团中

### 三、组拼(几棵草)

1. 组合游戏。在大自然中草总是会长在一块儿的，那么，几棵草长在一起会是什么样呢?引导学生根据平时观察到的几棵草长在一起的情形，教案频道 [/jiaoan/](#)将带来的几棵草组合在一起，注意组合出高低、穿插等变化。
2. 教师小结：几棵草长在一起时，它们会有前后、高低、大小等各种变化，呈现出生动的自然效果。

各种各样草的实物、大块泥团

### 四、添加

1. 思考在草丛中除了草以外，还会有些什么呢?
2. 学生讨论：有蜻蜓、蝴蝶、蚱蜢、青蛙、小朋友、玩具等

等。

3. 请一两位学生把小玩具或动物标本等放入草丛。

玩具、标本等

## 五、改画

1. 打开教材，看一看教材上p18右下角的三片草叶，将这三片草叶进行改画。

2. 评析指导尝试作业。

(1)画有转折的草叶时，能同时看到正反两个面，叶面外轮廓线产生变化。

(2)画多片草叶时，草叶之间出现了相互穿插、遮挡，要先画前面的，再画后面的。后面被挡住的部分不用画线条。

在教材预留空白处添画

## 六、欣赏

1. 欣赏教材上的画家作品。观察作品中每棵草的转折、穿插等不同姿态，以及画面上动静结合的生动效果。

2. 出示其他有关草的优秀线描作品，感受用线的变化。

3. 对照刚才自己改画的草，找出与这些作品的差距在什么地方，怎么改进会更好？

课件和线描作品

## 七、描绘

1. 引导学生根据前面组合的场景进行观察描绘：

(1)先画一棵草，注意强调草叶的转折变化。

(2)然后再画几棵草，强调要表现出草的穿插、遮挡、高低变化。

2. 也可以画记忆和想像中的草丛。

(1)将动物、人物等适当地添画到草丛中，要画出前后遮挡关系，注意：草是主体，添加物不能太多。

(2)思考：还要怎样画，画面才更加完善呢？

播放舒缓、优美的音乐

八、评析

1. 将学生作业都展示出来，学生下位互相欣赏、评论。

2. 总结：今天我们用自己的眼睛观察了许许多多不同的草，并且用生动的线条描绘出了美丽的草丛，感受到了大自然的美。同时我们也明白了，只有认真仔细地观察，才能描绘出千变万化的事物。

## 美术春天的树教案反思篇七

活动目标：

1、了解制作植物标本的简单过程（清洁\_\_\_\_\_压平干燥\_\_\_\_\_固定）和方法。

2、养成耐心，细致的操作习惯，进一步建立喜欢大自然的情感。

活动准备：

- 1、师生共同采集各种植物的植株或根，茎，叶等。
- 2、幼儿自带一本厚书和报纸（报纸拆成书的大小）若干张。

许多大小不一，形状，颜色不一的卡纸，透明胶若干卷，干净的抹布若干块。

活动过程：

- 1、观察各种植物，巩固对植物各部分的了解。

我们采集了许多不同植物，他们是什么样子的？

- 2、了解保存植物的方法。

（1）怎样将各种各样的植物保存起来，可以经常看看呢？

引导幼儿讨论，知道可以把植物及植物的各部分做成标本来保存。

（2）出示刚采集的植物。这样的植物能马上做标本吗？为什么不行？

（3）提供已干燥的植株比较。请你们看看摸摸，比较他们有什么不同的地方？

小结：植物做成标本可以长期保存。刚采集的植株里有水分、容易烂，所以要让植株干燥后才能做标本，做标本的植物应该是清洁，干燥，平整的。

- 3、学习清洁，干燥，平整植物的方法。

（1）任何清洁这些植物，让树叶平整，干燥呢？

(2) 教师介绍材料，出示清洁，平整，干燥植物的方法。

介绍材料：抹布，书，报纸。他们有什么用？

示范过程：教师选一片完整无缺的叶子（或植株）用抹布查干净，翻开书，垫进一张报纸，平整的放上树叶，再蒙上一层报纸，将书合上。

教师带领幼儿耐心，细心的操作。

## 美术春天的树教案反思篇八

课型：欣赏课

课时：2课时

教学方法：展示、分析、讲解

学习者分析：

教学目标：

知识与技能：通过欣赏了解西方传统绘画的总体风格，掌握欣赏写实性绘画作品的基本方法，提高学生对外国绘画作品的欣赏水平，培养学生运用语言、文字等形式表达自己感受的能力，江西版美术教案真实动人的艺术形象。

过程与方法：：以学生为主体，通过直观欣赏法，运用图片、幻灯等多媒体手段认识作品的风貌，给学生以全身心的感受，激发学生学习的兴趣。同时采取课前预习、课堂讨论的方法，引导学生概括西方古典绘画的特点。针对不同程度的班级采用不同的方法引导学生展开想象，进行比较学习。

情感、态度与价值观：学习艺术巨匠们勤奋、刻苦和钻研的

精神，领悟大师们的情感和心灵的表达。

教学重点及解决措施：

教学重点：了解西方传统绘画的主要特点

解决措施：

1、运用多媒体演示经典西方传统绘画作品，展示风俗画、人物画、历史画、风景画等画种的风貌。

教学难点及解决措施：

教学难点：说出西方传统绘画的主要特点

解决措施：

1、课前学生通过阅读书籍、上网查找相关西方传统绘画的资料

问题参考：

a□选择一幅或任意几幅作品来细细欣赏

b□画面内容是什么？

c□该画属于什么画种？

d□分析画面的构图、色调、选材及画家所表达的思想

e□这幅画的创作背景有什么故事吗？

f□对于这幅画你有什么疑问吗？



2、在课堂上运用多媒体演示经典西方传统绘画作品，展示风俗画、人物画、历史画、风景画等画种的风貌。

4、师生互相提问，互相答疑，共享资源

5、学生以文字的形式发表对西方传统绘画作品的认识和感受

### 教学设计思路

先布置学生选择自己喜欢的课本图例查找该画的相关资料，做到对作品有比较全面的了解，将收集的资料在课堂参与讨论，力求学生能运用自己的语言概括西方古典绘画的特点，培养学生语言表达和归纳综述的能力。最后老师总结归纳，使学生对西方传统绘画的特点有更明晰的了解。

### 教学过程(快班)

(教学环节、所用时间、教师活动、学生活动、设计意图)

#### 一、导入：

1、浏览作品，概括西方古典绘画的特点之一：追求视觉的真实效果(1分钟)

2、提出问题：画面表现效果的共同特点？

3、浏览作品，思考问题，从直观上领略西方古典绘画以描绘逼真、表现细腻为首要的特点

#### 二、新授：

1、选择三幅画围绕“真实”这一特点展开讨论：画家如何创造真实动人的艺术形象?(20分钟)

边看边思考，结合自己收集的资料讨论、主动发言归纳

2、演示绘画作品，将作品的局部放大，让学生观察得更加真切分析这三幅画的构图和色调，归纳出西方古典绘画注重作品的题材内容这一特点(15分钟)

引导学生对艺术处理方法的注意，同时探讨作品内容与画家思想情感的关系

3、随着老师的题问进行思考

画面的内容、构图和色调的安排都是为表达画家的思想服务的

从这些画的年代来讨论西方古典绘画受“艺术是对现实的模仿”的艺术观念的影响这一特点(5分钟)

以我国唐朝和现代不同的审美观来引导学生对西方古典绘画艺术观念的思考

相互讨论，发表见解

绘画作品的表现形式是受到艺术观念的影响的

学生归纳出西方古典绘画的特点(2分钟)

4、要求回顾这三幅画的内容、构图、色调及表现效果，尝试用自己的语言阐述，

让学生用自己的语言方式说出自己的体会，教案《江西版美术教案真实动人的艺术形象》。

5、课后学习反馈(布置作业)(2分钟)

以“我对西方古典绘画的认识”为主题写150字左右的评论(学习心得)

记录作业要求：

让学生以文字的形式发表自己的认识和感受。

教学过程(中等班)

一、浏览作品，概括西方古典绘画的特点之一：追求视觉的真实效果(5分钟)

提出问题：你觉得这些画画得好吗？好在哪里？画面效果有什么共同特点？

浏览作品，思考问题

从直观上领略西方古典绘画以描绘逼真、表现细腻为首要的特点

选择三幅画围绕“真实”这一特点展开讨论：画家如何创造真实动人的艺术形象？(15分钟)

引导学生仔细看图，说出画上有什么东西？这些东西画得逼真吗？

边看边思考，结合自己收集的资料讨论、进行归纳

二、演示绘画作品，将作品的局部放大，让学生观察得更加真切

分析这三幅画的构图和色调，归纳出西方古典绘画注重作品的题材内容这一特点(10分钟)

引导学生对比三幅作品在绘画内容上的区别，同时探讨作品内容与画家思想情感的关系

随着老师的提问进行思考

画面的内容、构图和色调的安排都是为表达画家的思想服务的

从这些画的年代来讨论西方古典绘画受“艺术是对现实的模仿”的艺术观念的影响这一特点(5分钟)

以我国唐朝和现代不同的审美观来引导学生对西方古典绘画艺术观念的思考

相互讨论，发表见解

使绘画作品的表现形式是受到艺术观念的影响的

学生归纳出西方古典绘画的特点(9分钟)

在老师的启发下尝试用自己的语言阐述

让学生用自己的语言方式说出自己的体会

课后学习反馈(布置作业)(1分钟)

要求结合本节课欣赏的三幅画，围绕西方古典绘画的特点写100字左右的学习心得

记录作业要求

让学生以文字的形式发表自己的认识和感受

教学过程(慢班)

一、导入：

浏览作品，概括西方古典绘画的特点之一：追求视觉的真实效果(5分钟)

浏览作品，思考问题

从直观上领略西方古典绘画以描绘逼真、表现细腻为首要的特点

选择三幅画围绕“真实”这一特点展开讨论：画家如何创造真实动人的艺术形象?(15分钟)

引导学生仔细看图，并尽量说出他们所能看得出的东西的名称，这些东西画得逼真吗?

边看边思考，结合自己收集的资料讨论、进行归纳

二、新授：

演示绘画作品，将作品的局部放大，让学生观察得更加真切。分析这三幅画的构图和色调，归纳出西方古典绘画注重作品的题材内容这一特点(5分钟)

引导学生对比三幅作品在绘画内容上的区别，同时探讨作品内容与画家思想情感的关系

随着老师的题问进行思考

画面的内容、构图和色调的安排都是为表达画家的思想服务的

从这些画的年代来讨论西方古典绘画受“艺术是对现实的模仿”的艺术观念的影响这一特点(5分钟)

以我国唐朝和现代不同的审美观来引导学生对西方古典绘画艺术观念的思考

相互讨论，发表见解。

绘画作品的表现形式是受到艺术观念的影响的

师生归纳出西方古典绘画的特点(14分钟)

在老师的启发下尝试用自己的语言阐述，让学生用自己的语言方式说出自己的体会

课后学习反馈(布置作业)(1分钟)。

要求结合本节课欣赏的三幅画，围绕西方古典绘画的特点写100字左右的学习心得

记录作业要求

让学生以文字的形式发表自己的认识和感受。

我喜欢的卡通形象

一、教学理念：

1、在整个教学活动的过程与环节的设计上突出了活动性的特点。我认为在本课中，技能的传授不是重点，而将教学内容融入于各种丰富多彩的活动之中，让学生有兴趣、快乐地学习才是最终目的。我在教学活动中提出“教学与活动联动”的教学理念，将美术知识、技能的传授与生动有趣的活动相结合，使学生真正体会到校外教育的乐趣。

2、在教学活动的安排上突出复合型培训的特点，将卡通和知识的讲授、录像片、竞猜、唱歌、做游戏等方面适时地融入于绘画教学活动之中。这样，不仅是对学生美术知识与能力的提高，更重要的是对他们综合素质的提高。

3、在教学活动过程中突出了互动教学的特点。我在教学中坚持以学生为主体，充分调动学生参与活动的积极性，让兴趣贯穿在整个教学活动之中，始终体现着学生与学生之间、学

生与教师之间的互动。由于家长也在活动现场参与着教学活动，因此也体现了家长与学生之间、教师与家长之间的互动。

## 二、活动目标：

1、知识目标：以“教学与活动联动”的教学理念开展活动，让学生了解卡通画的知识，并能运用所学习过的绘画形式表现卡通画形象。

2、能力目标：通过活动培养学生的观察力、想象力、语言表达

能力、绘画的表现力和创造力。

3、德育目标：通过本次教学活动，培养了学生对美术学习的兴

趣及对活动的参与意识，培养了学生对美好生活的热爱之情。

## 三、活动内容：

以学生喜欢的卡通形象为创作内容，通过看录像片、唱歌、竞猜及做游戏等互动环节，加深学生对卡通画知识的了解，增加他们对绘画的学习兴趣，并引导学生以各种绘画表现形式进行创作。

## 四、教学活动重点、难点：

1、教学活动重点：应用教学与活动联动及复合型培训的理念，加深学生对卡通画知识的了解，并能运用各种绘画表现形式创作或临摹卡通画形象。

2、教学活动难点：画面构图。

五、