

最新从百草园到三味书屋教案(汇总8篇)

安全教案的内容应该紧密结合学生的实际生活和学习环境，它能够让学生从中获得更多的实用和有效的安全知识。以下是小编为大家整理的五年级教案案例，希望对大家的教学有所启发。

从百草园到三味书屋教案篇一

1、以自主、合作、探究的学习方式为主，充分激发学生的主动意识和探索精神，注重质疑问难与互相切磋。

2、注重学生的内心感受与自我体验。

3、培养学生语感，能够初步领悟作品内涵。

1、学生掌握本文的写景的笔法，了解写景的基本原则和常用手法。

2、从语言入手理解课文中的写景和抒情。

一、导入课文

有一首歌中唱到：“小小少年，没有烦恼，随着岁月，他的烦恼增加了……”这便是成长，有喜也有忧，有憧憬也有一丝丝担心。在本单元的学习中，我们将邀请一些名人为我们讲述成长的故事，今天走进我们课堂的是文学大师鲁迅，他带来的故事叫《从百草园到三味书屋》。

二、快速阅读课文

(大约3500字)

三、合上书，快速回想课文内容

提问：

- 1、你最先想到的是什么内容？
- 2、课文提到了哪些地点？
- 3、百草园对于作者来讲有什么重要意义？

板书：乐园

四、分组讨论

为什么百草园是我的乐园，到底有什么乐趣？

五、用自己的话来总结

在百草园中有有趣的植物、有趣的动物组成了有趣的活动，可以干有趣的事情，听有趣的故事，所以百草园是我的乐园。

提问：

- 1、所有乐趣之中给你印象最深的是什么？

(一般学生会回答泥墙跟一带，捕鸟)

- 2、为什么作者要把他们写得如此详细，又为什么能写得如此详细？

(因为这些给作者印象最深，感情最深，当作者充满感情回忆起童年时，这一切便都栩栩如生的出现在眼前)

从百草园到三味书屋教案篇二

1. 采用默读的方式，一气读完文章，了解课文大意，能够用表格的形式归纳内容要点。

2. 在整体感知课文内容的基础上，品味关键语句，感受百草园之乐和三味书屋之乐。

3. 试着站在小鲁迅和大鲁迅的视角，结合自己的生活经验，从字里行间去体会童年生活的美好和学习生活的乐趣。

教学重点：

1. 试着采用默读的方式，不分心，不停顿，一气读完文章，了解课文大意。

2. 在整体感知课文内容的基础上，通过品味关键语句，感受百草园和三味书屋生活的美好与快乐。

教学难点：

1. 理解作者笔下三味书屋的读书生活，不是枯燥无味，而是快乐的。

2. 抓住关键词句，体会作者对百草园和三味书屋的情感。

本课主要采用默读法、朗读法和讨论法等教学方法。在课文解读中，教师要设置好问题角度，激发学生多向思维，引导鼓励学生大胆表达自己的理解，培养学生的口头表达能力和创造性思维。此外，需要注意的是：课文比较长，学生初步学习默读，教师需要给学生提供一个安静的读书环境和足够的默读时间，教师也要耐心等待学生阅读完整篇文章。

(一) 谈话导入

设计意图引发共鸣，激发阅读兴趣。

(二) 默读感知

1. 默读提示。

默读是一种很重要的读书方式，与朗读相比，默读可以提高阅读的速度。默读时，请大家注意：“不出声，不动唇，不指读，不回看，一气读完全文，了解课文大意。”如果遇到生字生词，可以猜读或者暂时跳过去。默读有字数的要求，每分钟要到达五百字。我们可能暂时还到不了这个速度，但可以试着使用这种读书的方法，提高自己的阅读水平。

2. 默读课文。

本文共两千五百多个字，大约需要五六分钟。

设计意图教师明确默读的基本要求，培养学生的默读能力和归纳能力。

3. 整体感知文章的基本结构。

(1) 本文的题目为“从百草园到三味书屋”，读过文章，再看看题目，你从题目中得到了哪些信息？(文章标题用“从……到……”的句式，点明全文写了两个地方：百草园和三味书屋。一个是自由玩耍的地方，一个是读书学习的地方。)

(2) 请你分别找出写百草园和三味书屋两部分的起止句。(从开始“我家的后面有一个很大的园”到“来不及等它走到中间去”是写百草园的部分；从“出门向东”到文章结尾是写三味书屋的部分。)

(3) 文章是怎么把这两个部分连接起来的？(文章采用承上启下的过渡，即课文第九段。)

设计意图整体感知课文的基本结构，抓住文中的关键语句和段落，为快速把握文章的内容做好准备。

(三) 内容探究：百草园——我的乐园

1. 写一写。

请你再次默读课文，梳理文章的内容要点，并写在下面的表格里。

预设：（第1课时）

提示：学生梳理内容要点容易遗漏，教师提醒学生逐段梳理。难点可能在情感的概括，通过小组的合作学习完善此表。

2. 比一比。

百草园和三味书屋，哪里的生活有乐趣？

设计意图百草园与三味书屋形成对照，乍看当然是百草园有乐趣。顺利引出本课时的教学重点。

3. 找一找。

预设：

景物之乐：看看、摸摸、听听、爬爬、吃吃、捉虫子、拔何首乌等。

人事之乐：“我”听长妈妈讲美女蛇的故事，但从没有见过美女蛇。

“我”跟闰土的父亲学捕鸟，“我”却不大能用。

4. 读一读。

(1) 场景再现——美女蛇的神秘奇异。

朗读这段文字，哪些内容是长妈妈在讲？哪些是小鲁迅在听？长妈妈为什么给小鲁迅讲这个故事呢？想象这个画面。

设计意图通过朗读，让学生感悟、领会、体验当年小鲁迅听长妈妈讲故事的时候，无尽的想象带来的快乐。

(2) 内心展现——雪地捕鸟的惊心动魄。

雪地捕鸟是百草园生活中的一件大乐事。你能体会一下小鲁迅雪地捕鸟时的心情变化吗？读书时，请你用声音的轻重缓急表达出来。

教师带学生重点学习雪地捕鸟过程中

动词

的准确适用，抓住关键词句做分析。

设计意图提示学生要抓住文章中的关键词句，感受捕鸟过程中的心理变化：期待、紧张、兴奋、遗憾，体验动手实践的快乐。

5. 议一议。

请你试用一两个词语概括百草园的生活，并结合课文说说你的依据。

示例：

概括性词语：有趣。

依据：作者在百草园的生活充满了乐趣。碧绿的菜畦，看着就让人喜欢了；紫红的桑椹，味道一定美极了；还有低唱的小虫子，声音多么美妙。更有趣的是荒草中有美女蛇，下过雪还可以捕鸟，这是一个有趣的百草园。

设计意图让学生在默读的基础上，感知课文内容，弄懂大意，了解文章的结构，培养学生梳理和概括的能力。

(四)情感探究：三味书屋——深切的怀恋

1. 三味书屋——失去乐园的怀恋和恐惧。

(1) 朗读课文第九段：百草园是“我”的乐园。可“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了……”

(2) 说说作者内心的情感。

预设：

文章说“不知道为什么”，然后三个“也许是因为”的连用，从一个小孩子的心里猜测，写出了我后悔在百草园里淘气、搞破坏，更害怕去那个陌生的地方。把百草园里的一草一木当做朋友，全是深切的怀恋。

2. 三味书屋——“后园”里的偷来的快乐。

(1) 三味书屋——枯燥无味。

有同学说感受到三味书屋的生活很枯燥。

示例：

概括性词语：枯燥。

依据：在第九段中，作者用三个“也许”表明自己被送到三味书屋是因为干了坏事而受到惩罚，学生问老师“怪哉”老师也不会告诉学生，就只是让学生读书，在这里的生活真是枯燥得很。

(2) 三味书屋——你怎么看？

示例：

概括性词语：快乐。

依据：在三味书屋读书时，可以偷偷跑到后园去折腊梅花，寻蝉蜕，捉了苍蝇喂蚂蚁。如果被老师发现了，大家就放开喉咙读一阵书，然后是听着老师入神的读书声而继续游戏。这里虽然没有百草园自由，但也有快乐。

3. 三味书屋——真正的快乐在哪里？

(1) 默读“我就只读书……终于到七言”。挖掘书屋生活真正的快乐。

(2) 学业的进步才是真正的快乐。

预设：

“我就只读书”的生活也快乐：学习生活很充实，老师对“我”的态度从“严厉”到“好”起来，读的书多起来，对课的字也加起来，“终于到七言”。学业的进步是一个学生真正源于内心深处的快乐。

设计意图这段文字，是老师教学中容易忽视的内容。读懂此处，恐怕才算明白了鲁迅对三味书屋生活的真情感：快乐、自豪而又怀恋，对老师也很有感激之情。

4. 三味书屋——深切的怀恋。

(1) 假如你是小鲁迅，你觉得百草园的生活有趣味还是三味书屋的生活有趣味呢？

(2) 假如你是大鲁迅呢？

设计意图在理清文章结构，把握文章内容以后，深入到作者的内心深处，感受作者传达的美好情感，获得人生的有益启示。

(五) 课堂小结

每个长大了的人，都对童年的生活有着特殊的感情，温暖而又快乐。愿我们每个人都把自己的童年放在记忆中好好珍藏。

(六) 布置作业

1. 积累本课的生字词语：按照田字格规范抄写，注意笔顺。
2. 默读《朝花夕拾》中的《阿长与山海经》，注意阅读的速度，概括文章的内容，并把课文内容讲给父母、亲人听。

从百草园到三味书屋教案篇三

1. 本课反映的是儿童生活，贴近学生的生活，宜从联系学生的自身生活经历与体验入手，去激发学生探究的兴趣，引导学生去正确的认识生活，体味成长中的快乐与烦恼。

2. 紧扣教材，运用联系比较法，引导学生深入理解课文意旨；运用拓展延伸，引导学生反思自身的生活世界，领悟学习和生活的真谛。

3. 自主探究与讨论交流相结合，听说读写与实践模仿相结合，以增强全员参与的兴趣，促进动脑动口动手能力的全面发展。

1. 熟记鲁迅的有关知识。
2. 理解并运用描写景物的手法。
3. 学习并运用联系比较法，进行探究学习。
4. 培养热爱自然，关注生活的态度。

1. 重点：描述百草园的部分，写景抓特点、按顺序、多角度

描写的'手法

2. 难点：主题的理解及对学习、对生活的正确认识

1. 多媒体材料：

(1) 范读录音；

(2) 有关图片。

2. 布置学生搜集有关反映童年生活的材料

时安排：

一、教学重点

1. 整体感知课文，理解百草园生活是儿童热爱自然，喜欢自由快乐生活的生动体现。

2. 学习抓住特点、多角度、按顺序描写景物的手法。

3. 掌握“不必说……也不必说……单是”的句式。

二、教学步骤

(一) 导入：第一单元的文章多是反映童年和少年生活的，学过后会勾起对自己童年生活的回忆和对现在生活的反思，还会有新的感触和更深的认识。

启发：童年生活在你的心目中有什么特点？

(二) 板书课题，作者。回顾有关鲁迅的知识，口答明确：原名及籍贯、地位、主要作品及学过的作品、本文的出处。

(三) 释题：从题目中获得了哪些信息？(明确本文有两部分内

容：

1. 百草园生活。
2. 三味书屋生活。)

(四)听范读录音(或默读)。要求：听后分别概括两种生活的特点。

(五)整体感知。

1. 概括特点(参考：百草园生活：自由快乐、丰富多彩、有无限趣味；三味书屋生活：单调枯燥、乏味、受束缚)
2. 找出两部分的起止句及过渡段。
3. 体味：最喜欢哪部分，简述理由。

(六)细读百草园部分，划出中心句。

1. 小组讨论：乐园中使鲁迅感到有无限趣味，包括哪几方面?(提示：从不同角度概括。参考：从看的听的吃的玩的角度或植物动物角度或季节等)
2. 延伸：利用多媒体展示：

(1)有关百草园图片；

(2)为下列描述对象加上能突出其特点的词语：

3. 齐读第二节，思考：重点写的是百草园的哪个位置，用什么句式来体现？

运用：用“不必说……也不必说……单是”仿写一段话。

4. 拓展：

(1) 划出表现哺鸟动作的

动词

，推荐两小组分别上台表演。（提示：一人口述原文，一人演鲁迅，两人演小鸟；要求模拟出以下动作，鲁迅：扫开、支起、撒、系、牵、看、拉、捉拿；小鸟：飞翔、落下、啄食、飞走、罩住。）

(2) 观察表演者动作，要求用上系列

动词

描述。

(七) 作业：

1. 抄录课后所列字词并用两个成语造句；

2. 比较所搜集的童年生活材料。

1. 理解主题

2. 运用联系比较法，加深对生活对学习的认识

3. 比较对照手法的仿写

(一) 检查：

1. 听写并用画线词造句：菜畦鉴赏确凿臃肿轻捷人迹罕至人声鼎沸

2. 为多音字注音并组词：

3. 口答有关鲁迅知识

(二) 指名读过渡段

1. 找出直接抒情的句子，表达的是什么感情。
2. 思考：练习二(2)推测原因之多，说明了什么？(明确：衬托对百草园的难舍之情。)

(三) 细读写三味书屋生活的部分

1. 讨论：哪些内容形成了对比，说明了什么？如：

(1) 玩耍时与读书时不同气氛；

(2) 师生读书时不同态度。

2. 质疑问难：为何写学生读的文字没加标点，先生读的加了标点？(明确：学生没读懂，说明所学内容脱离学生实际。)

3. 延伸：有无独到发现或新的感悟？

(四) 总结：归纳中心，完成练习一，交流有哪些收获。

(五) 拓展：

1. 比较所掌握的不同人的童年生活，说说有何感触。
2. 对照自身的学习、生活，有何新的认识？

提示：

(1) 与百草园比照：亲近自然，热爱自然，保护自然；

(2) 与三味书屋比照：珍惜现在的学习环境，主动学习，探究

学习，合作学习，寻找并体验学习中的乐趣。

(3) 结合自身经历与体验，仿照本文结构，用“从……到……”作题，写两个生活片段。

提示：可从空间或时间的变化上选材，以场景描述为主，体现成长中的快乐与烦恼。

从百草园到三味书屋教案篇四

《从百草园到三味书屋》一课，是作者少年时代生活恋歌。它反映了清末私塾教育的状况，表现了儿童热爱大自然、喜爱快乐生活的心理；同时对束缚儿童身心发展的封建教育制度、教育方法表示不满。学习本课，要让学生能理解作者的这一思想感情，从而珍惜今天自由、愉快的学习环境。

根据《教学大纲》的要求，我从知识、能力二个方面确定本课的教学重点、难点。

学习作者在描写时以准确的词语来表现景物特征的方法。

观察能力：指导学生学习的作者观察百草园景物的方法及描写的方法。

写作能力：指导习作《美丽的邢中校园》，进一步理解观察和描写的'方法。

教学方法和学法指导

在本课中，课前，我先让学生自己写生活感受《这里有我的欢乐》，以激发其学习的兴趣。在传授知识的过程中，把握教学重点。一则学习作者的语言，二则传授观察方法，三则练习所学的新知，让学生在练中学，在学中练，以便巩固。

（一）、本课教学的整堂安排

根据课文内容和讲练结合的原则，我设计了两个教学环节。即：第一环节：讲授新知，大约用30分钟；第二环节：练习巩固，大约用15分钟。

（二）、第一环节的具体安排

导入新课

兴趣是最好的老师，本课我采用练习式导入法。课前，先让学生准备一篇100字的小文章《这里有我的欢乐》。教师批阅以后，选出两篇短文：一篇较好的，一篇较差的。一开始上课，先投影两篇文字，评析其词语的运用。肯定好的，同时也要指出不足。同时指出本课的教学重点：对景物的仔细观察；准确的语言运用；练习写作《美丽的邢中校园》。

教授新知

（1）、指导学生快速默读课文前8段，并思考这部分内容中主要记叙了哪三个令作者难以忘怀的内容。

明确：景物（美好）

百草园故事（神奇）乐园

捕鸟（有趣）

（2）、重点研读第二段，放录音。

学生思考：课文写了百草园的哪些美好的景物？它们各抓住了静物的动物的什么特点来写？

明确：作者用“不必说……也不必说……单是……就有……”一组词语就写出了十五种景物。写静物，作者分别

抓住了形态和色彩。写动物，则分别抓住形态、声音和动态；另外抓住动作写出四件趣事。

(3)、学生齐读第七段，以捕鸟为例，进一步理解观察和描写的方法：抓住关键的词语（特别是动词）。

扫开、露出、撒、系、牵、看、拉、罩

小结：从这段描写我们可以看出，观察需要从事物的形、色、声、态等几个方面入手，把事物看仔细，然后才能把这些感觉具体的写到文章里。

概括起来说：观察：看仔细

描写：写具体

(三)、练习运用

指导写作：《美丽的邢中校园》

a□写作手法采用“移步换景”法。

b□围绕中心组织材料“美丽”。

c□注意比喻、拟人等修辞手法的运用和描写抒情等表达手法的运用。

这既是本课的结尾，又是本课的高潮。它使学生从课堂的理论学习，走到实践观察，从而激发学生的学习热情。

以上是《从百草园到三味书屋》第一课时的教学设想。整堂教学紧紧教学目标展开，并注重培养学生的写作能力，力求在教师的指导下，学生能“学以致用”。

从百草园到三味书屋教案篇五

认识作者,了解其笔下多彩的童年生活,体会他在文章中表达的感情。

1. 学习抓住景物特征,层次井然,融情入景地描绘景物的写法。
2. 品味作者简练生动、准确传神的语言特色,增强语感。

感受作者对大自然的热爱,对自由生活的追求。

1. 学习“百草园”部分,了解其笔下多彩的童年生活。(重点)
2. 学习抓住景物特征,层次井然,融情入景地描绘景物的写法。(重点)
3. 品味作者简练生动、准确传神的语言特色。(难点)

一、导入新课

(屏显播放歌曲《童年》开头片段)

听到这首歌我们都不禁想起自己的童年,那时的生活是多么自由自在。其实,每个人都有自己值得回忆的童年,即使是大作家鲁迅也不例外。今天,我们一起循着先生的足迹,走进《从百草园到三味书屋》,走进先生多姿多彩的童年世界。

二、教学新课

目标导学一:初读课文,整体感知

听录音朗读,并思考下列问题。

- 1、本文题为“从百草园到三味书屋”,从这个题目我们可以

得到哪些信息

2、百草园和三味书屋两部分的起止各是哪里哪一段是中间的过渡段？据此分段并概括层意。

第一部分（1—9段）：回忆百草园的有趣生活。

第9是过渡段：告别百草园去书塾读书。

第二部分（10段—结束）：回忆在三味书屋读书的经历。

3、百草园是“乐园”，体现在哪几个方面？

百草园是“乐园”表现为：

- （1）有趣的景物；
- （2）有趣的故事——美女蛇故事；
- （3）有趣的活动——雪地捕鸟。

【教学备注】

教学提示

标题是文章的眼睛，显示了文章的内容和层次。解答此题，可从内容与结构等方面入手。

教学提示

给文章划分层次，要注意找过渡段。

目标导学二：体会“百草园”之乐

1、第二段中作者描写了百草园中的哪些景物？分别从哪些角

度、哪些顺序描写这些景物？

景物：有静态的事物，如菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹；有动态的景物，如鸣蝉、黄蜂、叫天子、油蛉、蟋蟀等。

角度：分别从视觉、听觉、味觉等角度入手。

顺序：采取了由远及近、由高到低（写动物）、从静到动、先夏后冬的顺序。

2、写美女蛇的故事，属于何种叙述顺序？有什么作用？

插叙。美女蛇的故事使“我”得到一些教训，悟出一些道理，同时也给百草园增添了更多的神秘色彩，丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。

先写捕鸟的时间、条件、方法，然后写捕鸟的收获、经验教训。

运用的动词有：“扫，露，支，撒，系，牵，看，拉，罩”，准确、生动、真切写出捕鸟地全过程，使读者如临其境，同时也从捕鸟活动写出捕鸟时的兴奋惊喜之情，不点乐园，却乐在其中。

学法指导

景物描写顺序有三种：

(1) 按游览的先后顺序写。

(2) 按方位顺序写。方位包括上下、左右、内外、前后等。

(3) 按景物出现的时间先后顺序写。

目标导学三：品味语言，体会情感

“但那时却是我的乐园”。“似乎”是因为不相见已隔了七八年，印象模糊，“确凿”是因为童年生活快乐而难忘记。

2. 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

(“不必说……也不必说……单是……”中哪个内容是强调的重点)

“单是”以后的内容是作者强调的重点。

句中连用三个“也许”有什么表达效果?

句中连用三个也许表猜测，表达出作者深刻眷恋百草园和被迫离开时势无奈与依依惜别的深情。

目标导学四：拓展延伸，仿写句子

1. 文章描绘百草园，用了“不必说……也不必说……单是……”，把这些词语去掉读一读，跟原文对比，体会作者为什么要这样写。并试着模仿这样的句式写一段话。

不必说翠绿的青山，苍劲的松柏，浮动的白云，湛蓝的天空，也不必说夜莺在婉转得歌唱，麻雀在喳喳的嬉戏，美丽的蝴蝶在风中舞动，单是一株不起眼的小草就足以令人心旷神怡，它是那么嫩绿，那么坚强，迎着凛冽的寒风昂然挺立。

2. 雪地捕鸟这段文字总共不到70个字，连用9个表达动作的词，把雪地捕鸟的系列活动生动而有层次的表现出来了。每句话都写得实实在在，没有可有可无的字句，试写一个游戏，表现系列动作，注意用词准确，不超过100字。

他弯着腰，篮球在他的前后不停地拍着，两眼滴溜溜的转动，寻找“突围”的机会。突然他加快了脚步，一会儿左拐，一会儿右拐，冲过了两层防线，来到篮下，一个虎跳，转身投篮，篮球在空中划过一道美丽的弧线后，不偏不倚地落在筐内。

教学提示

设计此题意在让学生通过语言的品味，了解作者的思想感情，加深对课文内容的理解。

三、板书设计

赏美好景物

听神奇传说

百草园“乐园”

热爱自然、追求自由

捕雪地之鸟

第2课时：

一、导入新课

上节课我们欣赏了有趣的百草园，了解了作者的思想感情，这节课我们学习“三味书屋”部分，主要掌握写景、写人的方法，进一步体会词句的作用。

二、教学新课

目标导学一：研读“三味书屋”

1、用一句话归纳这一部分的内容。

对三味书屋的美好的生活的回忆。

学习环境：呆板（黑油竹门，匾，画）

学习生活：单调枯燥：（正面描写）教学内容单调难明，只读书，习字，对课，古书难明。

教学方法：死板，发问遭禁止，要打戒尺，罚跪。

3. 童年鲁迅对本文所提到的先生是什么态度？

从先生来说，一是知识渊博，但拒绝回答“怪哉”一类的问题；二是教学认真，不断增加教学内容，读书很投入，但不太束缚也基本上不体罚学生，通常总不过是瞪瞪眼睛而已。从学生来说，一是敬慕老师的渊博，喜欢提问，愿意了解新知；二是一有机会便跑出去玩，寻找读书以外的乐趣；三是趁老师读书入神，在座位上做各种游戏、画画儿等。从这几个片段不难看出，当时的私塾教育并不像我们想像的那么严厉，孩子们还是有相当多的自由的。

【教学备注】

教学提示

在作品里，鲁迅十分逼真地描写了三味书屋的陈腐味，学生进学先向孔子牌位行礼，其次是拜先生，平时只能专心攻读经书，旁的学问是不许过问的。日常课程也安排得十分刻板，每天只能专门攻读经书。但鲁迅并没有把书塾写成儿童的囚牢，这不是他创作的本意。

目标导学二：探究文章主旨

本文写“百草园”和“三味书屋”的两部分之间是什么关系

表现了作者怎样的思想感情

对于这个问题，有三种不同的看法。

（1）两部分是对比关系，用百草园自由快乐的生活同三味书屋枯燥陈腐的生活相对比，一个是多么适合儿童心理，表现了儿童的广泛的生活乐趣，一个是多么妨碍儿童身心的发展，表现了儿童对它的厌恶。

（2）两部分是衬托关系，用自由欢乐的百草园生活来衬托枯燥无味的三味书屋生活，以批判封建教育制度对儿童的束缚和损害。

（3）两部分是和谐统一的关系，贯穿全文的，是甜美的欢乐的回忆，是对自然的爱和对知识的追求，是一颗天真调皮的童心，这是这篇散文的意境美和韵味美之所在。

教学提示

对本文结构的不同理解，实际上表现了对文章主题思想的不同理解。对文章的主题思想，可以允许有不同理解，只要言之成理就行。

目标导学三：体验与反思，畅谈童年之乐

童年是美好的，请用形象化的儿童语言说说自己快乐的童年（先在小组内交流，然后选较好的在全班交流）

三、板书设计

学习环境：呆板（黑油竹门，匾，画）

学习生活：单调枯燥

教学方法：死板，发问遭禁止，要打戒尺，罚跪。

教书先生：方正、质朴、博学、严格中有和蔼、开明

教学反思：

可取之处：在教学过程中，遵循了认识规律：先整体后局部。也注意了语文学科的特点，注意了字词句段的教学和赏析。

不足之处：在组织教学中，我的这节课最大的.缺陷就是没有发挥小组的力量解决问题，虽有师生互动，可是学生互动就太少了，以后要改正！

从百草园到三味书屋教案篇六

在《从百草园到三味书屋》一文中，作者用实在的笔调详尽生动的回忆了自己童年时代的生活，那是一个孩子眼里的世界，有百草园里与自然的亲密接触，有神奇惊险的传说，有雪天里捕鸟的乐趣，也有离开百草园的失落和疑惑，三味书屋里新奇的追问，单调的学习和课余时偷乐的兴奋。一切都是那样的天真，那样的美好，而这些才是此文的终极目的，那就是一个年已不惑的男人对自己童年最甜蜜，最温暖的回忆。

当然，做为一个中年男人，尤其是一个有着深刻思想和犀利笔触的作家，他的作品中不可能不带有自己的思想和风格。那些不加修饰而自然天成的描写，沉稳凝重的叙述，深刻诙谐的议论，张弛自如的抒情无不显示着一代文学大师老道的功力。或许这些就是被许多人认为的“檄文，战斗”的特征吧！

从百草园到三味书屋教案篇七

1. 理解主题

2. 运用联系比较法，加深对生活对学习的认识

3. 比较对照手法的仿写

二、教学步骤

(一) 检查：

1. 听写并用画线词造句：菜畦鉴赏确凿臃肿轻捷人迹罕至人声鼎沸

2. 为多音字注音并组词：

3. 口答有关鲁迅知识

(二) 指名读过渡段

1. 找出直接抒情的句子，表达的是什么感情。

2. 思考：练习二(2)推测原因之多，说明了什么？(明确：衬托对百草园的难舍之情。)

(三) 细读写三味书屋生活的部分

1. 讨论：哪些内容形成了对比，说明了什么？如：(1)玩耍时与读书时不同气氛；(2)师生读书时不同态度。

2. 质疑问难：为何写学生读的文字没加标点，先生读的加了标点？(明确：学生没读懂，说明所学内容脱离学生实际。)

3. 延伸：有无独到发现或新的感悟？

(四) 总结：归纳中心，完成练习一，交流有哪些收获。

(五) 拓展：

1. 比较所掌握的不同人的童年生活，说说有何感触。

2. 对照自身的学习、生活，有何新的认识？

提示：

(1) 与百草园比照：亲近自然，热爱自然，保护自然；

(2) 与三味书屋比照：珍惜现在的学习环境，主动学习，探究学习，合作学习，寻找并体验学习中的乐趣。

(3) 结合自身经历与体验，仿照本文结构，用“从……到……”作题，写两个生活片段。

提示：可从空间或时间的变化上选材，以场景描述为主，体现成长中的快乐与烦恼。

附：板书设计

第一课时

从百草园到三味书屋·鲁迅·《朝花夕拾》

百草园生活：自由快乐无限趣味乐园：色彩形状声音趣事

写景：抓特点、多角度、按顺序

第二课时

对比：

1. 百草园：自由丰富有趣——热爱

三味书屋：束缚单调乏味——不满

2. 玩耍时：静悄悄

读书时：人声鼎沸

从百草园到三味书屋教案篇八

- 1、了解作者儿时游戏与学习的一段经历；
- 2、学习写景状物的方法；
- 3、理解对比过渡的作用。

目标2、3

二课时

一、导入。

- 1、播放《小小少年》，学生闭目欣赏。

“小小少年，没有烦恼，随着岁月，他的烦恼增加了……”这便是成长，成长过程中，有喜也有忧，有憧憬也有一丝丝担心。在本单元的学习中，我们将邀请一些大作家为我们讲述成长的故事，今天走进我们课堂的是文学大师鲁迅，他带来的故事叫《从百草园到三味书屋》。板书课题和作者。

- 2、看了课题，你知道了些什么呢？

- 3、提起鲁迅，人们常常会想到他的严肃、庄重，但是打开他的童年之窗，我们会发现，那里却是另外一道风景；灿烂的春光中有童真，无味的冬天里也有童趣；自由的玩耍中充满幻想，严肃的学习中也不乏快乐。让我们一起走进鲁迅的童年，探索一下他成长的足迹吧！

二、范读课文。

三、检查预习情况。

1、生字新词。

2、快速阅读课文，分别找出写百草园和三味书屋两部分的起止语句及中间的过渡段。试着把课文分成两部分。

四、学习“百草园”部分。

1、自读思考：

(1) 作者对百草园的描写，重点写了哪几个方面的内容？
(百草园的景物描写、长妈妈讲的美女蛇的故事、雪地捕鸟)

(2) 作者在百草园中的生活感受是什么？（自由快乐）

2、研读赏析。

□ <https://> 1□你认为描写最精彩的地方在哪里？（景物描写）

问：“不必说……也不必说……单是……”中哪个内容是强调的重点？请你仿写一段话。

(2) 美女蛇的故事和雪地捕鸟的情节，你更喜欢哪一个，为什么？

3、完成课后习题第三题。

五、本课时小结。

“童年是夜空中偶然闪烁的星星，虽不十分耀眼，却透漏着永恒的生命力。”

“童年是半空里的风筝，整天飞行在嬉笑中。”……

所以当鲁迅一天天的长大，他不得不同他的乐园告别上学去了。我们可以想见一个小孩子被押解着，心不甘情不愿的去上学的情形。他能适应得了学校生活吗？让我们拭目以待，下节课我们再学习。