

圆明园的毁灭教学反思(优秀8篇)

文明礼仪是一种社会规范和道德准则，它对于个人和社会的和谐相处具有重要意义。要写一篇较为完美的总结，我们需要从礼貌、待人接物、言谈举止等方面进行细致的总结和概括。下面是一些关于公共场所文明礼仪的案例，让我们一起做一个文明的旅行者。

圆明园的毁灭教学反思篇一

在《圆明园的毁灭》的教学中，我以三大学习主题为主线：“圆明园为什么会毁灭”“为什么说圆明园是园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华；是世界上最大的博物馆，艺术馆”“为什么说圆明园的毁灭是一个不可估量的损失”，在问题内驱力的作用下，学生运用网络中的丰富的资源自主学习，或点击圆明园概况，或欣赏圆明园风光，或观看圆明园被毁的视频信息，或虚拟走进圆明园……根据自己的研究主题选择相关的内容信息进行积极探讨。在网络上，学生还可以相互传阅资料，交流知识，各取所需，按照自己原有的基础进行有目的的探索。整个过程，教师随时可以利用屏幕监视，或遥控辅导学生学习。这些完全由学生主动探索，相互协商而学到知识，其价值远远超过教师在传统课堂上灌输，更有利于知识的保持。

当学生感知到圆明园的辉煌后，内心强烈的民族自豪感急待流落时，我们则设计了一个情感流露的环节：有学生想用优美的语言感情描述；有学生想当导游，更有同学把自己最感兴趣的地方，制成了图文并茂的风光介绍，并辅以导游解说词，这样学生带着情感进入角色，感受到了圆明园美至极点的同时学生的情亦至了极点，同时更为后文名园被毁，将内心的愤怒与伤痛发泄至极点奠定情感基调。这样学习者通过将网上搜索到的信息进行加工，编码，储存以及对原有经验进行改组后，进一步建构了学习者新的认知结构和知识系统。

基于网络环境的阅读中，网络成为教师指导学生学习和学生进行学习的工具，学生通过网络获取学习的信息并进行交流和反馈，达到主动地把握知识，主动地发现学习规律，启发了学生的思维，培养了他们的创新思维能力。

同时我也深深感到，探索基于网络环境下阅读的学习环境，使教学过程成为通过情境创设，协作学习，问题探索，深化认识等环节达到以学生为主体的自主阅读过程，更好地促进学生的全面发展，主动发展和个性发展，老师更新观念，大胆地引进和创新，积极开发学习资源，是一个艰辛的过程。

圆明园的毁灭教学反思篇二

*月*日，跟岗学习的第三天，我们第一小组的五位成员各上了一节课。我上的是人教版五年级的《圆明园的毁灭》。由于长时间没有“练兵”了，霎时间就说要上公开课，真实有点压力。在上课前一天，我才拿到教材（我校是用语文版教材的），上网搜索了一下课文的教学设计和课件等参考资料，就开始备课了。经过一个下午和一个晚上的努力，基本理清了整节课的教学思路，但具体的教学语言还没有记住；课件修改好了，但每个环节的幻灯片的开始及或最后一张的内容是什么我没记得清楚。没办法，时间紧迫，第二节就是我上了。

我上的是第二课时，主要教学课文第2至5自然段的内容和总结全文。我先让学生说说通过上节课的学习后，圆明园给他们留下的印象，引出句子“圆明园是一座举世闻名的皇家园林。它既是当时世界上最大的博物馆、艺术馆，也是我国园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华。”让学生齐读，再次引起上节课学习圆明园后的记忆。然后引导学生阅读第三自然段，感受圆明园“园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华”，教学语言训练，并指导学生背诵积累。指导学生阅读第四自然段时，我让学生分析三句话在文段或文章中的作用以及这样写的好处，学生分析得头头是道。在学习第五自然段时，我抓

住“他们把园内凡是能拿走的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。”让学生反复朗读、说感受；引导学生抓住“凡是”、“掠走”、“任意”、“破坏”、“毁掉”等词，深入体会英法联军野蛮、强盗般的行为；学生在之后的朗读中都读得入情入境。本来，我在接下来的环节中用一分钟的时间观看火烧圆明园的视频，然后用三分钟的时间让学生看着圆明园的残垣断壁抒怀，把对学生进行爱国教育升华的。但这时已接近下课时间了，我只好抛出“课文题目是圆明园的毁灭，作者为什么不按着直接写毁灭，而花了大量的笔墨写它曾经的辉煌呢？”让学生讨论，之后就匆匆结束了教学。

上完课后，我对自己的教学进行了反思，自我认为做得比较好的地方有：抓住了课文的重点句子展开教学，教学思路清晰；语言文字的训练比较落实，如引导学生品读句子，体会圆明园的美丽、宏伟，指导学生背诵课文也落到实处。但不足的地方也有不少，如：

1. 学生的情绪没有很好地调动起来。由于在教学第三自然段时花了比较多的时间引导学生背诵和展示背诵，导致在教学第五自然段时间仓促，未能让学生观看《火烧圆明园》的视频片段和让学生抒发看到圆明园的残垣断壁时的感受，学生的情绪未能很好地调动起来，因此，学生对英法联军罪恶行为的痛恨之情和失去圆明园的惋惜之情在朗读课文时表现不够。
2. 引导学生的品读不够到位。在教学第三自然段时，对圆明园美丽的景色、宏伟的建筑描写的句子品读够到位，总想着后面还有很多的内容要完成，没有让学生充分地读、深入地领悟，也对在学习第五自然段时未能激起学生失去圆明园的惋惜之情有一定的影响。

总的来说，这节课教学任务没有完成、教学效果不尽人意。今后，我要策马扬鞭，深入钻研，积极研讨，不断提高教育教学技能。

圆明园的毁灭教学反思篇三

今天，我进行了《圆明园的毁灭》的教学，课堂中有李校长和李主任、学科组长教师的听课指导。

教学的开始，我从题目入手，《圆明园的毁灭》，和同学一起板书课题，“圆”是圆满无缺的圆，“明”是光明普照的明，还有一个“园”，是皇家园林的园，正是这样一座圆满无缺、光明普照的皇家园林却被英法联军给毁灭了。引出课文，结合课文图片介绍圆明园，又走入文本，学习课文第三段，在这一环节中，我更多地把时间放在课外拓展上，而对于文本的理解挖掘太少，学生们得到了知识的延伸，却对语段的内容半知未解。尤其最后引导学生根据理解来感情背诵时，语段太长，学生无法流利地背下来。针对这一方面的弊病，我准备删改一些教学环节，如六个小导游介绍环节，我准备缩减语言，一两句话在座位上介绍，对于文本中“有·还有”等不做具体的介绍，只要凸显出圆明园中建筑的精巧即可，另外，引导学生多读，在读中体会，读中理解，读中背诵。

圆明园的建筑不仅宏伟，文物还很精致，引出第四段，了解文物的价值之大和历史悠久，在这一环节中，我过于注重文本的理解，忽视了学生反复的读文。也没有很好的落实语文课堂上“读”的环节。

值得肯定的是，课文中圆明园被毁灭的讲述中，我更好的结合了录像的实录，渲染那种国土尽失的悲痛之情，带动起来学生的情绪，使得学生能够读出文本中所蕴含的悲愤、惋惜之情，领悟到前事不忘，后事之师的教训。

课文讲述结束环节，由于之前拓展内容太多，致使时间拖长，后面的拓展内容没有进行完，这是我遗憾的地方所在。所以，整堂课对于时间的压缩，对于文本的深层理解，引导学生多读等，都是值得我进一步完善和挖掘的地方。今天，在各位

校领导和同事的指正下，我将会进一步修改我的教学设计，多练多讲，多发现问题、多去改进。对“一带多”的教学模式，有了更加正确的理解，带的内容要适时适度，要精巧，不能挤压文本的理解和感悟，这是我这次教研课学习到的地方，也是各位前辈教会我的地方。我将会潜心进取，不断努力，以求不断进步。

圆明园的毁灭教学反思篇四

今日上午讲公开课《圆明园的毁灭》，这是一篇讲读课文，要求经过朗读、学习，想象以往的圆明园辉煌的景观，了解它被毁灭的经过，激发学生热爱祖国思想感情和振兴中华的职责感。

教学重点是介绍“圆明园的辉煌的过去”（2至4自然段）。在设计这部分的讲读资料时，我抓住课文中的三个评价圆明园句子“是一座举世闻名的皇家园林”“它是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”“我国园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华”。让学生依序朗读课文资料，提出问题，在读中思考、想象。

因为当年的景观早已不复存在，在做课前的准备工作时，我安排学生搜集有关圆明园的文字资料，学生收集的资料来介绍自我了解到的圆明园，并思考课后练习题。在教学过程，引导学生经过朗读，找出文章该段落的重点句，然后展开想象，了解文字介绍中的圆明园。当学生逐渐梳理出文章层次与想象空间后，再借助课件让学生直观地了解，加深文字印象。

我认为，仅有充分了解圆明园以往是一座怎样宏伟与丰富的建筑，对孩子才会有震撼力与感染力。所以该课时主观的朗读与课件直观的音像图片资料双管齐下的教学手段十分重要，相得益彰。当同学们对祖国的壮丽山河与中国劳动人民的智慧，对祖国丰富馆藏，杰出艺术品发出声声由衷的赞叹时，

再顺势导出圆明园的毁灭这一部分。课前搜集准备的资料使学生对这一部分的原因不再陌生，但学习有关圆明园被毁灭前的前期准备工作，经过读与看，充分的酝酿后使学生完全地领悟了为什么教师说，圆明园这三个字是国人心中永久痛，文章中介绍说它的毁灭也是世界文化史不可估量的损失。这样才能对圆明园的毁灭最深刻的感触，对英法侵略军可耻行径感受愤怒与屈辱。

学习完第5自然段后，学生纷纷表示对英法联军的愤怒恨，与对当时国力软弱乏力的痛心。之后，我设计再次播放课件，引导学生观看此刻的圆明园是什么样貌。告诉学生们回首历史，让人扼腕叹息，除此之外，我们还能干什么呢对于我们这个国家民族的昨日，今日，与明天，还能做些什么由此引导学生记住国耻，明白落后就要挨打，仅有国家富饶，国力富强，才能够避免这一耻辱重复上演。最终，我要求学生全体起立，摸着胸前的红领巾，对着课件显示的总结语起誓：勿忘国耻，为中华之崛起而读书。

这节教学课，针对我班学生朗读平读，唱读的不良习惯。我注重要求学生朗读时注意找出重音、停顿、快慢与情感的变化。并亲自示范朗读，使学生较快地了解到朗读中如何将情感的渗透与读的技巧相糅合，逐步养成良好的朗读意识。并在教学中，注意教师引导语言的风趣与形象，使学生感兴趣，有兴趣，听得入耳，构成师生良好的互动关系。

圆明园的毁灭教学反思篇五

今天上午第二节，我在五二班教授《圆明园的毁灭》，自己觉得有很多不足之处，需要反思一下。

《圆明园的毁灭》这篇课文，结构上比较明确，第一段总写圆明园的毁灭是巨大的损失，2—5段分别从布局、建筑和文物方面的巨大的价值，最后一段写的是圆明园被英法联军毁灭的过程。这些基本都讲述出来了，唯一遗憾的是没有讲昔

日的辉煌和毁灭作对比，从而回答“为什么作者用较大的篇幅写圆明园昔日的辉煌”这个问题。

主要采用边读边悟、以读促悟的教法，从而更够更直观地感受到文字中传递的情感。在充分认识和理解昔日圆明园的布局和景观之后，师再引导学生带着这样的疑问：“为什么说圆明园是当时世界上最大的博物馆、艺术馆？”去研读、学习课文第四自然段，让学生通过默读画出关键词“青铜礼器、名人字画、奇珍异宝”来说明圆明园的文物多，课件出示画面，让学生写出自己的感受，从而激起学生对祖国灿烂文化的无限热爱之情。就在学生激情高涨的时刻，师话锋一转，引入课文第五自然段，让学生通过“掠、毁、烧”等词体会侵略者的残暴。就是这样的一座园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，在侵略者肆意的掠夺、毁坏、烧毁之下，变成了一片残垣断壁，让学生深切领会到圆明园的毁灭是祖国文化史上乃至世界文化史上不可估量的损失。

总之，教授公开课于我而言，锤炼了语言，有助于教学风格的形成，看清自己的缺点和不足。

圆明园的毁灭教学反思篇六

大家都知道赵括满腹经纶，谈起兵书来是头头是道，可是让他上战场上去打仗，却是一败涂地。为什么呢，我认为他打仗的理论是很充足的，就是缺少实践，没有将理论落实到实处。在教学中，我们对每一课都要制定一个教学目标。这个目标的落实很重要。听了于老师的《圆明园的毁灭》一课，我知道了目标的制定不要过大，过大就完成不了。要写具体，不具体就无从下手。下面针对这一节的听课，我进行了深刻的反思。

上课前，教师要把讨论确立每节课的教学目标作为首要内容。确立目标时，要充分考虑到本节内容在单元中，乃至整个教材中的位置；要充分考虑到学生的学习和认知水平。课堂的

知识和能力目标必须突出，情感态度和价值观不必刻意强化，这是所有教育过程中都应该贯穿的，是在教学过程中潜移默化，一点点渗透的；然后讨论达到这个目标所需采用的教法和学法。这个环节要细致，考虑要充分：问题怎样提出？应作哪些预设？可能会有怎样的生成？目标达成的检测和反馈方式，教师在备课时都要做到心中有数。课堂目标明确，教师才能训练到位，学生学习积极性高，参与面广，主动性强。

只有“爱之深”，才会“恨之切”。课文第二部分内容教学的成功可为“毁灭”部分的教学埋下伏笔，以爱激恨，从而化难为易，达到使教学结构优化，提高课堂教学效率的目的。

《圆明园的毁灭》既要让学生看各种优美的图片，感受圆明园“美得让人心醉”，激发学生产生骄傲和自豪之感。在孩子们还沉醉在“爱”的海洋里。观看《圆明园的毁灭》录像资料，让学生的心为之所痛。看到学生神情激动，可想而知，此时学生心中肯定升腾着一股股感情。让他们体验“毁得令人心碎”。而这样美得让人心碎的东西却被无情毁灭，学生一直被“压抑”的情感，终于有了喷发的机会。面对强盗的无耻行径，面对清政府的昏庸无能，面对美的东西瞬间遭毁，学生情动于中而发于外，其强烈的情感如黄河之水，飞泻而下。

教学目标具有导教、导学、导测的功能。目标明确，是提高课堂教学效率的首要条件。而语文课程工具性和人文性统一的特点，《语文课程标准》中对语文三维目标的要求，又决定了语文教学目标的多样性。尽管这样，由于语文是实践性很强的课程，培养学生语文实践能力的主要途径还是语文实践，不必刻意追求语文知识的系统和完整。因此，语文课堂要目标明确、单一，让学生学有所“得”，还是可以做到的。充分了解学情。这样才能避免制定目标的盲目性和随意性，制定出的目标才具有导向性和针对性。确定教学目标，教师要做到胸存课标，心中有本，目中有人。

总之，语文是实践性很强的学科，语文教学是一个庞杂的任

务。语文教师应在目标教学的引领下，努力实践，不断摸索出符合我们学生特色的教学方式，促进学生语文素养的不断提高。

圆明园的毁灭教学反思篇七

《圆明园的毁灭》是一篇讲读课文，这篇精读课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻、振兴中华的责任感和使命感。课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。最后一个自然段用精练、准确的语言介绍了圆明园毁灭的经过。但是，圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生读文，感悟，想象，在脑海中再现它昔日的景观，让学生记住屈辱的历史，增强民族使命感，激发热爱祖国灿烂文化的感情。是本文的教学重点，也是教学难点。因而，我从以下几方面入手：

我从题目入手，解题质疑：看了题目，你们想了解些什么？抓住学生提出的牵涉到文章内容的问题，如，圆明园是怎样的一座园林？它是怎样被毁灭的？是谁把圆明园毁灭的？使学生有目的地去学习，增强学习效果。

“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求。”所以本次教学突出学生的自主*合作*探究意识，要求学生根据自身实际组成历史学家，建筑学家，艺术学家，政治学家等小组，通过自身主体精神的发挥，调动每个学生的学习积极性，努力创设出“自主—合作”学习的良好氛围。

让学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径。课前，我让学生收集圆明园的相关资料，如文字、图片、音像资料，使学生对圆明园有更多、更形象的了解。并通过分析、整理大量的资料，提取自己的观点，提高了学生整合资料的能力。

同时，教师紧扣语言文字适当补充一些内容，使学生更易于理解课文，受到情感的熏陶。

圆明园的毁灭教学反思篇八

《圆明园的毁灭》是新课标人教版第九册的一篇精读课文，课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻、振兴中华的职责感和使命感。课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。写作时，首尾呼应，题目是“毁灭”，但主要写它的辉煌，更能激起读者的痛心与仇恨。在教学课文前，我根据课文的特点，制定了如下教学目标：

- 1、认识6个生字，会写14个生字，能正确读写“估量、损失、殿堂、销毁、瑰宝、灰烬、举世闻名、众星拱月、玲珑剔透、亭台楼阁等相关词语。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 3、理解课文资料，了解圆明园辉煌的过去和毁灭的经过，激发热爱祖国文化、仇恨侵略者的情感，增强振兴中华的职责感和使命感。
- 4、领悟文章的表达特点，学习与运用搜索、整理资料的方法。围绕目标我引导学生扎扎实实地理解语言文字，引导学生把阅读、感悟、想象结合起来深入地理解课文，理解含义深刻的句子，力求突出以下“三情”：

圆明园是我国“园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华”，它的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，中国人民为之惋惜。圆明园是“当时世界上最大的博物馆、艺术馆”，它的毁灭也是世界文化史上不可估量的损失，世界人民也应感到惋惜。

圆明园“是一座举世闻名的皇家园林”，它的“举世闻名”让我们自豪，值得世界人民赞叹。圆明园建筑宏伟壮观，充满诗情画意，“有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜”，“仿佛置身在幻想的境界里”。圆明园收藏着最珍贵的历史文物，是当时世界上最大的博物馆、艺术馆，两处“最”，赞叹之情溢于言表。

这样一座世界上最宏伟壮观的园林，这样一座当对世界上最大的博物馆、艺术馆，竟然在几天之内化成一片灰烬，怎能不激起读者对侵略者的仇恨英法联军“侵入北京”“闯进圆明园”“统统掠走”“任意破坏、毁掉”“放火”烧园，这些词语写出了侵略者践踏人类文化的残暴面目，令人痛恨。

但在教学的实施过程中，我感觉《圆明园的毁灭》再现的毕竟是历史，与学生生活的年代实在太远了，在学生的脑海里这是一个十分抽象的形象思维，学生很难理解和想象这么一座历经几代皇帝辛辛苦苦设计、建立起来的美丽皇家园林就这样在三天的时间里，在英法联军的手里化为灰烬，这是多么令人感到惋惜和可恨，这是我们中国人永远不能忘记的一个耻辱，为了使学生有一个具体的形象思维，我特意播放了《圆明园》的纪录片，映入学生眼帘的是圆明园的设计、建造、毁灭这一完整的历程，呕尽几代皇帝心血的皇家园林就这样化为灰烬已清晰地记入学生的脑海里，顿时引起了学生们的愤怒、激起了他们对侵略者的无比仇恨之情、告诫他们不要像统治者们的昏庸无能、激起他们发愤图强、热爱科学技术、振兴中华民族的雄伟决心。学生们纷纷在课上谈了自我的体会和感受，是那么热烈、那么深刻、那么感人。