

# 2023年水浒传读后感初二(精选10篇)

征文可以让我们结识更多志同道合的朋友，一同分享写作的乐趣和挑战。征文写作首先要明确主题和要求，保持文不离题，意不离辞。通过阅读这些征文范文，可以了解到不同作者的观点和见解。

## 水浒传读后感初二篇一

水浒传是一本值得我们阅读的书，下面小编整理了水浒传读后感800字初二水平，欢迎阅读！

水浒传具体生动地描写了以宋江为首的农民起义的发生、发展直至失败的整个过程，揭露了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的种种罪恶，歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，他们不占城池，出榜安民，异姓一家，塑造了一大批梁山泊好汉忠义，替天行道的光辉形象。

在风雨飘摇的北宋末期，梁山泊好汉忠君报国，为民除害，着实令人钦佩。比如一百单八将中的宋江，江湖上人称他为山东及时雨宋押司，他深明大义，急盼招安，愿为国家出力。在兄弟托塔天王晁盖死时，他十分悲伤，几次要哭昏过去，每日都会领众举哀，遵从晁天王遗言，发誓要带领好汉们，活捉敌人史文恭，为晁盖报仇，在不断地努力下，他做到了。他军法严明，宋江手下的军校因为酒肉少而杀了厢官，宋江哭着命他痛饮一醉自缢而死，而后，他顾着梁山泊时的恩情，盛棺安葬，他真是一个有情有义，爱憎分明的好官。

而反过来呢，以高俅为首的奸佞宦官使人愤恨，高俅身为殿帅府太尉，本应报效朝廷，而他却因为宠溺养子，使计拿下教头林冲，刺配沧州道，险些被防送公人董超和薛霸结果了性命。在三败梁山泊时，他被活捉上山后向宋江保证会向天子重奏招安一事，而后却转面无恩，连日称病，不敢上朝，

又将水银放入卢俊义、宋江得赏的御酒中，让他们中毒身亡。这样一个奸诈小人没有被天子加上罪名，令人可忧可悲。

现在的社会不再是过去那个腐朽衰落的封建王朝，而是科技文化蓬勃发展的新社会，我们身为祖国的花朵，应该沿着中华民族的优良传统，肩负起未来的重任，为理想勇敢前进。而书中的梁山好汉的英雄主义精神和团结的精神值得我们学习，它成为我们积极向上成长的新动力。《水浒传》在我遇到困难时使我想到了梁山好汉们在遭到朝廷的讨伐时携手共进，积极出力的事迹。在我孤独无助的时候梁山好汉仿佛变成我的指路人，告诉我要对朋友热情主动。

读过《水浒传》后，我仿佛被注入了正义的能量，它恰如一首史诗，为我们展示了当年的国势特征和民俗风情，但它为我们传达的更多的是可歌可泣的英雄传奇。

读了部分的水浒传，使我强烈地感受到了古代英雄豪迈的气概和性格。书中刻画了许多英雄，给我印象最深的是武松、李逵和宋江。

武松赤手空拳地在景阳冈打虎，为他赢得了深广的声誉，也为他赢得了都头的职位。在店家喝酒和打虎的过程中，可以看到武松很多英雄气概。在店家喝酒可以看出武松坦白直爽、争强好胜、不拘一格的个性；在打虎过程中，可以看出武松顾及颜面甚于生命、颇识时务，不粗莽行事的个性。在杀了西门庆和潘金莲之后，他主动到衙门自首。在他杀了蒋门神、张都监和张团练十几口之后，甚至在墙上用血写下：“杀人者，打虎武松也！”这可以看出武松敢作敢当的性格。但他这一次并没有自首，而是去了梁山。这就是武松，一生光明磊落，敢作敢为，富于正义感和反抗精神，尽管也曾被人利用，但终究从残酷的现实中，从迷失的自我中醒悟过来，一步一步地克服自己的弱点，渐渐地走向成熟。

李逵和宋江、武松相比是比较直来直去的。他一生忠诚于宋

江，在宋江给他毒酒时，他也要追随宋江，对死没有一点怨言。在打仗时，李逵也是提着他的两柄大斧冲在最前面，从不畏惧，英勇可见。李逵对老母也十分孝顺，老母被老虎吃了之后，他一生气就杀死了4只老虎；遇见李鬼，李逵不但没有杀了他，反而给了他十两银子，让他回去孝敬父母。从这两件事就可以看出李逵的孝心。李逵做过的一件事令我十分佩服，那就是在他以为宋江做了坏事之后，要惩罚宋江，甚至对他破口大骂。从这件事情可以看出李逵对“忠义”两字是把“义”字放在“忠”字的前面的。

宋江的性格主体是忠义，但他的性格是比较复杂的。他豪情仗义，喜欢结交江湖上的好汉。他十分有计谋，对人也十分仁义，所以弟兄们非常信任他。因为宋江想“招安”，导致整个梁山被利用，108名好汉被派去压制农民起义。结果只剩下了36位好汉，朝廷趁此借刀杀人。他壮大了梁山，却亲手毁灭了梁山。因为面子，他又毒死了李逵。对于宋江，我对他的印象不是很好。因为他的意愿，使整本书的结局成了悲剧。

梁山好汉聚集在梁山是因为“官逼和民反”，他们只是想过上平静的生活，他们与朝廷的对抗深刻反映了当时统治阶级的黑暗和腐朽。水浒传使我更深入地认识了当时社会的复杂性和老百姓生活的艰难。

水浒传是我国四大名著之一，我借助这个假期读完了这本描写人物的性情鲜明的名著给读完了，读后感叹到：真不愧是四大名著之一啊！果然引人入胜，令我兴奋不已！想起了毛主席的一句话：读不完水浒传的不是中国人！感慨万分。

水浒传塑造了性格鲜明的人：雪中送炭的宋江，胆大如虎的武松，机智聪明的吴用等等……揭露了封建社会的官逼和民反，只手遮天的社会状况。

我被里面的情节给深深地吸引住了，武松醉酒打死猛虎等，但

大家对宋江的看法便不全相同,现在我来品一品他吧.

宋江自幼读儒家书,受传统教育,走入社会在县衙中做押司(小吏),刀笔精通。他的出身经历和性格,使他了解和体验百姓的痛苦,有正义感,养成一种办事谨小慎微、随机应变,喜欢玩权术。因为他在官府任小吏,他懂法,有遵守法度的习惯。宋江到梁山泊以后,他处理问题比较周全,有人说他虚伪、玩权术,这是他处理问题的一种手段。如俘获霹雳火秦明,让位卢俊义等。他犯罪后衙门给他戴上枷,别人把枷打开时,他说不能,这是国家的法度。

宋江上梁山前是一位仗义英雄,义放晁盖,当法与义发生矛盾时,宋江就不顾法度了。他对梁山的事业有一定的贡献,他为了梁山好汉在忍无可忍的情况下杀了阎婆惜。

宋江上梁山后,成为义军的首领。他自己说在文武方面并无过人之处,为什么还能当梁山泊的首领呢?这是由于宋江有以下优势:仗义疏财,在江湖中有一定的号召力;关怀兄弟,兄弟遇难设法相救;有一定的组织和军事指挥才能,如三打祝家庄战役,他注意总结经验,从调查虚实入手,又拆散祝家庄与其他二家联盟等。

受招安以后,宋江成为了一个朝廷的忠臣。他的思想是为国家出力,保人民平安。晁盖死后,宋江将“聚义厅”改为“忠义堂”,这对起义军来说是一件重要的事情,是《水浒传》中宋江的一大关键。受招安以后把梁山上的“替天行道”大旗改为“顺天护国”,他也由起义军首领走到服从朝廷的顺臣。这时,宋江的思想是:我是热爱国家的,皇帝代表国家,朝廷不负我,我不负朝廷。他不听吴用等好汉的劝阻,去征起义军领袖方腊,打得十分惨烈。

悲剧的结局。宋江带领众人征方腊以后,原本的108位好汉还剩下27个,其余的不是牺牲就是出走了,而朝廷并不信任他,对他加害致死。宋江临死前,唯恐李逵再次造反,让李逵喝

药酒被毒死。

宋江一生是曲折的，先是仗义英雄，梁山首领，招安后成为朝廷忠臣，最后是悲惨的结局。

## 水浒传读后感初二篇二

上学期，班级共读《西游记》，算是开启了我读四大名著的大门。暑期阅读，边老师推荐我们继续突破一部专著，我在书单里一眼相中了《水浒传》，我用了半个月的时间把这部名著仔细阅读了一遍。最开心的是，爸爸主动提出和我一起阅读《水浒传》，我开心得不得了。

从此，每天晚饭后，我和爸爸各自捧起书，细细地读，有时候一边读一边讨论。妈妈笑称“读书成为我们家最靓丽的风景。”我很佩服爸爸，他怎么什么都知道。爸爸给我讲述当时民不聊生、外敌入侵、军队战斗力下降的社会背景，给我讲他眼中性格鲜明的好汉形象——浪里白条张顺水性奇佳、智多星吴用文武双全、还有入云龙公孙胜令人闻风丧胆的魔法……我听得如痴如醉，每次听完爸爸叙述，我都迫不及待地要去书中验证。

在慢慢阅读的过程中，好汉们豪情壮义、忠义两全的英雄气概深深地感染了我。一个“忠”字就包含了对自己国家、亲人、朋友的竭尽全力。宋江对梁山事业很衷心，对国家也是衷心耿耿，这就是“忠”；一个“义”字也包含了很多的内容，好汉们赴汤蹈火、两肋插刀，为人民、国家锄暴安良、出生入死。“鲁智深拳打镇关西”，为不素不相识的人打抱不平更是让人敬佩，这就是当时的“义”。

在著作中，我最喜欢宋江，但却也最不理解宋江。宋江曾为小镇官员，因勿杀阎婆惜而投奔梁山落草为寇。看到这里，我心升疑惑，一个文官出身，去梁山，还落草为寇？太不符合

常理了!带着这些疑惑,我继续阅读。当我看到后面文字的描述,我惊讶地发现宋江攻破大名府、生擒两名将、大胜高太尉……我不禁为宋江鼓掌。宋江仅凭一己之力带着梁山泊的千军万马踏遍千山万水、踏破宋朝江山!梁山泊从此赢得了最高的称赞。当我以为宋江会乘胜追击、一鼓作气推翻大宋腐败朝廷,真正“替天行道”时,宋江偏偏在这时想招安!还主动提出去攻打方腊!这次战争伤亡损失惨重。传奇一落千丈,而那一百零七将也留下千古恨。看到这,我不敢相信,更多的是不理解。爸爸说,这个问题很复杂,需要我长大后慢慢体会。

嗯,是的,在爸爸陪伴读书的日子里,我更加热爱读书了。希望我慢慢长大,慢慢读书,争取早一天解破心中这个未解之谜。

## 水浒传读后感初二篇三

读了《水浒传》后,最大的感受就是书中的英雄们的豪情壮义,仗义疏财。

先说智取生辰纲的七条好汉。

智取生辰纲,是梁山好汉一番轰轰烈烈的事业的发端。

这一段好汉壮举,轰动了水浒世界里的江湖。

但是晁盖一伙,做下这桩弥天大案,背后的真实动机又是什么?是为了劫富济贫?还是说为了准备“农民革命”?显然都不是。

黄泥冈上,这一伙好汉劫得了十万贯金珠,而后大概经过坐地分赃,晁盖、吴用等回了晁家庄园,三阮则“得了钱财,

自回石碣村去了。

”随后并没听说他们有济贫的打算，也没见他们准备扯旗造反（或曰起义），如果不是东窗事发，保不准他们真的就此安心做了富家翁，一世快活。

因此，这桩大案，打劫的固然是不义之财，但其实质，说穿了，就是一次黑道行动。

再看鸳鸯楼上那幕血案，武松连刃十数人后，一片血泊之中，从容地将桌上银酒器踏扁，揣入怀里带走；而即使粗心卤莽至极的角色如李逵，沂岭之上杀了假李逵后，也没忘进房中搜看，“搜得些散碎银两并几件钗环”，都拿了——李逵虽极端厌烦女色，但也知这些沾满了脂粉气的钗环可以换钱换酒，照拿不误。

而后，还去李鬼身边，搜回了那锭被骗去的小银子，在这种事儿上，黑旋风也足够细心。

水浒传是我国最早的长篇小说之一。

它以宋江等人各个都被“逼上梁山”为主题，主要江苏了各个好汉的经历，其中使我最深印象的两个字忠和义。

鲁智深是一个代表性的人物，他十分爱吃狗肉并且武艺高强，精武刚勇。

他的武器是一把禅杖。

又一次他和李忠和张进在一家店里吃饭，只听隔壁在啼哭，鲁智深便走过去问怎么回事？一老一少将事情的来龙去脉都说了一遍。

鲁智深听了之后大怒。

原来是有一个叫镇关西的. 人欺负这一老一少。

鲁智深便说：“明日我与你同去见那镇关西如何？”老少立刻答应。

第二天早上鲁智深出门便找到了镇关西。

镇关西一见到鲁智深立刻说好汉赎罪。

鲁智深说给我来十斤精肉不能有肥的切成臊子。

镇关西立刻叫人去做。

做好之后放在鲁智深面前。

鲁智深又说再给我来十斤肥肉切成臊子不能有瘦的，镇关西再次叫人弄好放在鲁智深面前。

谁料。

鲁智深又说给我来十斤骨头切成臊子不得看见一点肉。

这下把镇关西气坏了。

掏出一把小刀向鲁智深刺去，鲁智深立刻回首打了他三拳。

竟然将他打死了，这就为那老少报了仇恨。

水浒传由于官场的险恶所以各自上梁山，现在回忆起，仿佛那一百单八将还在面前若隐若现。

我爱水浒传中的精彩故事。

也爱各个好汉的豪爽性格，但我更爱的是他们每个人身上都有的精神忠和义。

最近，我读了四大名著之一——《水浒传》，心里有许多想说的话，在这里我和大家说一说。

这本书主要讲了：北宋末年，皇帝无能，奸臣当道，弄得国家民不聊生。

小说从林冲、鲁智深和武松等人“逼上梁山、替天行道”开了序幕。

接着，梁山头领——宋江上山后，整天操练人马，三打祝家庄，大破高唐州、踏平曾头市……，一百零八将患难与共，劫富救济，除暴安良，使梁山伯英名大振，逐渐使梁山伯成为“不怕官司不怕天”的好汉们的天堂。

我想说的是，这本书里宋江“不怕官司不怕天”的精神，我们小学生在学习上特别要学习。

为什么呢?因为在学习方面上，一定有许多不懂的地方，这时，我们就不能憋在肚子里，也不能怕错怕丑，要向老师或同学请教把这个问题弄明白。

那是以前了。

在一次考试前，我一直有一个问题不懂，又不敢问老师，就一直憋在肚子里。

第二天，卷子发下来了，只错了一道题，就在那道题上，要是加上这题的分，我就100分了，唉，真是太亏了!

你瞧，这就是把问题憋在肚里的结果，所以，我们要向宋江学习，不怕天不怕地，更不怕丑，自己就不会吃亏!

## 水浒传读后感初二篇四

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。

《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。 “智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

## 水浒传读后感初二篇五

作者：秦士博

《水浒传》是我国的四大名著之一，他在艺术上获得的杰出成就不容否定，百年来屹立文坛不倒。它真实地描写了宋代农民起义发展、壮大和失败的全过程，揭露了封建社会的腐朽和黑暗，以及统治阶级的罪恶。全书围绕了“民逼民反，替天行道”这个主题，歌颂了书中英雄人物的正义、勇敢和热情。

书中人物个个形象鲜明。一百零八位好汉逼上梁山聚义，有些人是因为正义，要替天行道，而有些人却是因为政府的昏庸统治，使他们不得不反抗。在这场轰轰烈烈的起义中，在厮斗与血拼中，我看到了忠义。

这些好汉也是与我们一样的普通人，也会怕死，可是他们有强烈的正义感，为了不违背自己的内心，做出正确的事，他们可以奋不顾身，可以舍生取义，他们的生命是为了奋斗、为了维护正义。为了正义，为兄弟们两肋插刀、赴汤蹈火；为人民除暴安良、出生入死；在邪恶面前宁死不屈，置生死于度外。为自己内心的那份信仰忠心耿耿，去付出一切，难道不是现在我们所缺失的吗？如今的社会，忠义已经在不断地流失。是的，科技很发达，生活很富足，可是这又能怎样？人与人之间的猜忌、怀疑、利用，朋友之间相互迫害、口蜜腹剑，只为了满足自己对物质的需求。那千百年前普通老百姓就懂得坚持正直的忠义去了哪里？这些人可能一无所有，可能不得不颠沛流离，可只要他们的信念还在，就会给予他们一种安定感。故事到了结尾，还是失败了，大家各奔东西，死的死，伤的伤，令我不禁有些伤感，掩卷深思。

时代不同了，正义已经不能用武力解决了。在法治时代，我们不能像书中一样野蛮残酷。实力是维护整体、替天行道的基础，而这个实力，需要我们努力学习，运用从聪明才智去

开拓创新，尽力为社会做贡献。适当的隐忍，厚积薄发，抓住机遇去追求心中的信仰，还要培养自己宽广的胸怀，敏锐的洞察力，全面发展自己，去执著坚守忠义！

作者：黄子睿

寒假期间，我阅读了许多书籍。其中最让我情有独钟的，还是古代四大名著之一——《水浒传》。书中那一个个栩栩如生的故事，一位位行侠仗义的好汉，令我赞叹不已。

《水浒传》是我国第一部反映农民起义的长篇小说。它深刻地揭露了古代封建朝廷统治阶级背后的罪恶，反之更热情地赞颂了为农民革命做斗争的英雄们。全书是围绕“官逼民反”这一线索展开的，记载了以宋江为首的一百零八位好汉从不堪暴政欺压后揭竿而起，再聚义梁山，到受朝廷招安，却遭奸人谋害的各种事迹。每一个人设都刻画出他们的经典形象，并且每一个故事的高潮，都紧紧地扣动着我的心弦，如“武松打虎”、“倒拔垂杨柳”、“大闹五台山”、“怒杀阎婆惜”等这些让我热血沸腾的故事。

但她仍绝不向那时的迂腐朝廷低头，这是“忠”的表现；杨志武艺十分了得，官府出重金想收买他，他却头也不转地投奔了梁山泊，这同样还是“忠”的表现。也正是这“忠义”两字让这些英雄好汉能志同道合地紧紧地聚在一起。

梁山好汉替天行道，为的是天下百姓，铲除了那些见钱眼开的贪官们，打开各地官府的粮仓，救济贫苦百姓。他们是先天下人之忧而忧，后天下人之乐而乐。可是，为首宋江却还想忠于腐败的官府，这导致梁山很多好汉都一个个倒在了朝廷手中，我认为这是愚忠。

此书中的这些人物形象告诉我们，时刻要保持一颗充满智慧、正义勇敢的心，也要牢记并发扬扬善除恶的精神，虽然当今已经是安全法治的社会，但是也要尽自己的每一份力，做好

自己的每一件事！

## 水浒传读后感初二篇六

水浒传是元朝施耐庵的作品，这是一部文学巨着，是我国最早一部白话长篇小说，我国最早的一部农民起义与战争的回章小说，取材北宋末年宋江起义的故事，以其高度的表现力，生动丰富的语言，叙述了许多引人入胜的故事。塑造了众多可爱而个性鲜明的英雄形象。

水浒传中主要出现的几位好汉有：及时雨宋江，花和尚鲁智深，黑旋风李逵，豹子头林冲，行者武松等等。

我最喜欢的一个人是武松，武松是一位富有传奇色彩的英雄形象，“景阳冈打虎”已成为民间故事。他武艺高强，有胆有识，性情刚烈，愤世嫉俗，与邪恶力量势不两立和鲁智深一样是真英雄，真汉子。

武松开始具有很强的封建伦理观念，义气报恩思想非常严重。他在任都头期间，为报答知县“知遇之恩”，一心一意为其办事。后来，因王婆在其中捣乱，和西门庆合伙骗了潘金莲，后来是有暴露，王婆叫潘金莲毒害武大郎，大郎遇害，武松告状不准，于是怒杀潘金莲和西门庆，并去自首。他的举动，说明她性格刚烈，一人做事一人当，不去连累别人。后来被发配孟州后，他为报答施恩的厚待，也为施恩打抱不平，于是醉打蒋门神，惹下祸端，后来被蒋门神兄弟张督监的小恩小惠所迷惑，结果被冤枉关进牢房，在发配恩州的路上，险些被杀害，后来武松血溅张家鸳鸯楼。

现在我们国家提倡一方有难，八方支援。记得前几天广东发生了洪水，水有门那么高，由于水太深，救生员救人时只能游着泳向前走，行动十分困难，但是我们救生员勇敢无畏，和武松品质一样。

武松品质优秀，我们要养成勇敢无畏的精神。

在漫长的暑假中，我初读了四大名著之一——《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一〇八名好汉。

在梁山聚义的一〇八名好汉都是被-迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法常而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以，我应该向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也只有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会贪腐的一面。《水浒传》的确是一本耐人寻

味的书。

## 水浒传读后感初二篇七

《水浒传》是一本妇孺皆知的书了，它被中国人民分为四大名著之一。这本书一共描写了108名好汉。读完《水浒传》，想必你收获了不少，那就来写一写水浒传读书笔记。你是否在找正准备撰写“水浒传初二读后感200字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向着统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴

用又出计借用宿太尉金铃吊挂,救出了九纹龙史进,花和尚鲁智深.一生屡出奇谋,屡建战功.受招安被封为武胜军承宣使.宋江,李逵被害后,吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀,与宋江葬在一起.真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率,暴烈如火,却侠骨柔情,杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子,英雄人物.他往往在人们面前表现出一副粗鲁,野蛮.可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊,挥着62斤重的禅杖上阵杀敌.

读了这本书我了解了中国古代的历史,水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面.这的确是一本非常耐人寻味的一本书.

四大名著之一的《水浒传》总算被我看完了!不过,我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财,也不必说武松漂亮的醉拳,吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵,他颇有些野,一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气,动不动就发火,遇事不问青红皂白,总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔,但是却有“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的气概,最重要的是他身上有一种英雄气概,有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义,他这一点让我尤其感动。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊,到受朝廷招安,再到大破辽兵,最后剿灭叛党,却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书,印在我脑海里挥之不去的只有两个字:忠,义。

忠,即是对自己的祖国,对自己身边的亲人,朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下,仍然对自己的祖国忠心耿耿,这就是忠;林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后,对高俅之子的凌辱,宁死不屈,最终上吊自杀,这也是忠。在当今这个社会中,相信很多人都能做到一个“忠”字,但是,却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。董存瑞舍身炸暗堡，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

《水浒传》是一部非常经典的中国四大名著之一。看完这本

书，我的心久久不能平静，108个梁山英雄好汉的英雄气概，让我敬佩、难忘和喜爱。

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说。作者施耐庵以北宋宋江起义，发展和失败的全过程为主要依据，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。

《水浒传》把人物都刻画得个个栩栩如生：有仗义疏财、接济他人、周济朋友的及时雨宋江；有神机妙算、沉着冷静、足智多谋的智多星吴用；有憨厚忠诚、性情暴躁、刚直鲁莽的黑旋风李逵……一共108个人物性格各不相同、个个活灵活现，他们都具有强烈的正义感，为民除暴安良，为朋友赴汤蹈火、两肋插刀也在所不惜的精神。

我喜欢《水浒传》，书中有许多曲折跌宕的情节，其中“武松打虎”的情节曲折生动、扣人心弦、细致地描写了老虎的凶猛，经常伤害行人。武松脾气倔强喝了酒后，不听别人的劝告，过景阳冈打死了老虎。这个故事写得极为传神，写人虎相搏，老虎的一扑、一掀、一剪三般拿人的本事，和声震山岗的吼声，几经搏斗，老虎威风渐减，最后如何被武松按住，如何挣扎，如何被武松打死，写得十分生动、逼真，突出了武松的英勇无畏、机智勇敢。“真假李逵”的情节幽默风趣，具有戏剧性，李逵下山寻母的时候碰见一个强盗冒名自己，叫李鬼，因李鬼不是李逵的对手然后就谎称自己家有妈妈在等他，李逵于是放了他，李鬼和他老婆不但不改邪归正，还计划杀害李逵，李逵一怒之下杀死了李鬼的故事。通过人物对话、心里活动，从侧面写出了李逵的善良和孝顺，李鬼夫妇的阴险狡猾，让故事变得更加精彩。此外还有“和尚倒拔垂杨柳”、“林冲雪夜上梁山”、“母夜叉孟州道卖人肉”……一个个故事十分精彩，让我感到有一种“一波未平，一波又起”的感觉，使我应接不暇。

我喜欢《水浒传》，它不愧为是中国经典巨著，它让我心驰神往，回味无穷。

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

在这个世界上，母亲的爱是伟大而又无微不至的，但如果突然间失去了母亲，那种愤怒的力量是不可阻挡的，《水浒传》中李逵接母亲的这段情节就充分反应了这一点。

话说一天，李逵从梁山泊回家中，发现母亲双目失明，不由得泪流满面。为了不再让母亲伤心，李逵没告诉母亲在梁山泊落了草，说是做了大官，来接母亲，母亲高兴不已。却在这时，李逵的兄弟李清归来，看见了官府要捉拿的李逵转生便去找帮手。李逵为了不让母亲受到牵连，将一锭银子放在了桌上，希望李清不要来追赶。李逵背着母亲徒步走到一座山上时，母亲喊渴了，李逵便飞快的去取水了。当李逵回来时，却不见了母亲的踪影，任凭怎么喊也不回应。李逵焦急万分，忽然发现地上有一摊血迹，遍跟着血迹走，却找到了一个虎穴。李逵看到了穴中的两只小老虎正舔着一只剩下的人腿，心中大怒。一股愤怒之火从心底油然而生，仿佛快要从中喷出来。李逵操起腰间的两把板斧，把两只幼虎多成了肉泥，接着又连斩二虎，为母亲报仇雪恨。是啊，母亲始终爱着子女，顺从自己，为子女们无私奉献。母亲的爱就像清冽的河水，滋润着子女们这群种子，母亲的爱像从天而降的雨露，子女们如禾苗般吮吸着雨露的甘甜……“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报的三春晖”。正如这首诗所言，母亲爱的伟大而又无微不至的。母亲时常对我们放心不下，问这问那。虽然有时也会责备我几句，但是严厉的话语挡不住对子女们无限的关心……我们一生一世被母亲爱着，也一生一世爱着母亲，我们与母亲是不可分离的！

母亲们啊，我们所有的子女永远感谢您们。树高千丈也不曾忘记根，更何况我们呢？等我们长大后有了作为，定当给予厚报。

## 水浒传读后感初二篇八

《水浒传》曲折动人的情节，尖锐激烈的矛盾冲突，往往通过一个个场面展开、一个个细节描写、一步步地推向高潮，《水浒传》的情节生动曲折，大小事件都写得腾挪跌宕，引人入胜。你是否在找正准备撰写“水浒传初二读后感800字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

这个假期，我一眼瞟到了书架上的那本陈旧的《水浒传》，书肋上“一百单八将的英雄演义忠义侠骨，荡气回肠”吸引了我的注意，我回想起了两三年前，我读过一遍，只是囫圇吞枣，就是看个热闹。这个假期，我结合这电视剧，好好的深读了一遍《水浒传》。

之前读《水浒传》，只是看好汉们打斗的情节。这次，我深度了一下，发现，作者还有一层想表达的意思。那就是当时朝廷官府的风气，昏庸无能，让很多本来忠心耿耿对朝廷的忠臣到梁山落草。我翻书仔细看了看，才发现，梁山的五虎上将：豹子头林冲、小李广花荣、双鞭呼延灼、霹雳火秦明、大刀关胜曾经都是官军。豹子头林冲曾经是东京八十万禁军教头。小李广花荣曾经是清风寨的武知寨，国家功臣之子。双鞭呼延灼曾经是汝宁郡的统治，开国将军呼延赞之后。霹雳火秦明曾经是青州军马总管。大刀关胜曾经是蒲东的巡检，关云长的后代。这些大将，要不然是被政府逼上梁山，要不然是被梁山上众好汉感化上山。

五虎上将里，我最喜欢林冲。曾经对国家、朝廷忠心耿耿的东京八十万禁军教头。本想报效祖国，平定国家动乱，让百姓过上好日子，可是被那可恶的高俅太尉给陷害，瞬间变成了“反贼”。这让以为本对国家忠心耿耿的忠臣逼上梁山！

仔细读这本书，发现作者不仅仅想表达好汉们的英雄故事，而是批判当时朝廷的黑暗。

读了《水浒传》这本书，我感受到了封建社会的黑暗与腐朽、封建社会中统治阶级的罪恶，以及好汉们追求的“忠义”。

这本书大致讲述了：一百零八个好汉因为各种原因上了梁山泊，成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平王庆、平田虎、平方腊，最后仅剩二十余人。由于朝廷的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死。

作者施耐庵在书中塑造了一百零八个好汉、四大奸臣以及听信奸臣言的宋徽宗等形象。本书对于人物的描写得十分生动，感觉有血有肉。好汉们各有不同的性格，语言描写也十分出色。故事的描写也是环环相扣，很自然的引出下文，非常真实。

整本书中我最喜欢的人物莫过于浪子燕青了。他“忠”——对朝廷忠，同其他好汉一同为朝廷平息叛乱；对主人忠，在卢俊义有难时帮助其脱险。他“义”，对朋友从来都是很好，一直为朋友着想。他吹拉弹唱，样样精通；一身本事，无人比得；弩箭从不放空，相扑更是天下第一。黑旋风李逵在梁山上天不怕地不怕，翻了脸宋江也敢骂，唯独怕燕青。他虽是三十六天罡星末，但十分机智。招安事，燕青从李师师处入手，才得以见到宋徽宗，如果没有燕青，就没有梁山泊的招安。最终，他同其他好汉为朝廷平息叛乱后，意识到“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”，预感跟卢俊义前去受封没有好结果，便独自离去，功成身退。燕青这样的人物，不得不令我佩服。

《水浒传》中，每一回的开头都会有一首诗词，有些讲述了章节的大致内容，有些则写出了作者的生活态度与想法。第七十九回开头的一首《西江月》：“软弱安身本，刚强惹祸胎。无争无竞是贤才，亏我些儿何碍。钝斧锤砖易碎，快刀劈水难开。但看发白齿牙衰，惟有舌根不坏。”这首词说明的道理与老子的一个故事差不多，反映出：柔弱有时能够胜

过刚强。

《水浒传》的确是一本十分耐人寻味的好书，故事情节与深刻意义都等着我们去发掘。

《水浒传》是我国四大名著之一，它揭露了封建统治阶级的腐朽。这本书故事情节曲折，人物特征鲜明，具有很高的艺术成就。在大宋内忧外困的时期，出了一批英雄好汉，他们就是梁山泊好汉。俗话说，乱世出英雄，也许，就是天意把他们派下来拯救大宋的。

梁山泊好汉其实有很多优点的，比如说忠义、勇敢、团结等。忠义是梁山泊好汉的优点。他们始终都坚持忠义这个做人原则。而宋江则是他们的领军人物，他的忠义无人能比，在他被刺时，同伴们不想让他受苦，他为了尽到忠义，毅然地说不，甘心为国去死，他的忠义已经超越到不分敌我，连对敌人的头领，宋江也照样尽到仁义，亲自松绑、敬酒，好酒好菜款待，令人感动至极。

他们另一大优点就是勇往直前的性格和永不服输的精神。在劫取十万生辰纲这不义之财时，他们巧扮客商，酒中下毒，使押送的军士毫不反抗，就把这大笔金银送给了他们。在征集好汉们劫财时，没有一个人因为担心后果如何而不敢参加的。在官府追捕时，他们勇敢地冲上前线，为了自己的一腔热血和满膺愤怒战斗。因此，每一次的战争大局总是以梁山泊好汉告胜而结束。

当然，团结友爱也是他们的另一个优点。为了救出无辜受害坐牢的同伴，他们奋不顾身，努力地杀出一条血路，即使牺牲自己的性命也要救出被困的同伴。正是因为他们团结合作，所以才能无敌不克。梁山泊好汉并不是那么完美，但他们懂得互补其短。比如，在莽撞勇敢的李逵办事时，总会有谨慎胆小的燕青相陪。他们会合理地安排各自的工作，尽其所能。他们把李逵放在陆军前线，把张顺放在水军前线。他们之间

也有误会与不理解，但从没冷脸相见，总是心平气和的解决了。在李逵后，他听到假宋江干出的坏事，便去找宋江。得知真实情况后，负荆请罪。正是因为他们的这种团结，所以才形成了牢不可破的集体。

我们应该学习梁山泊好汉，做一个忠义、勇敢、团结的人。

近日，我读了中国古典四大名著之一——《水浒传》，书中的一个一个精彩的故事，一位位英雄人物，都给我留下了不可磨灭的印象。

话说武松离了“三碗可是冈”后，便直奔景阳冈。走了一里多路，武松便觉得又累又渴，躺到一块大石头上，正闭了眼要睡，忽然从乱树丛中蹿出一只吊睛白额大虎来。武松见了，顿时惊出一身冷汗，酒也醒了一大半，从青石上翻身跳下，抄起哨棒，闪在旁边。那老虎把两只前爪在地上略按一下，纵身一扑，武松急忙闪到一边，老虎见捉不到武松，便干脆一掀，一剪，可都让机灵的武松闪过了。那老虎正准备再次攻击，武松连忙抡起哨棒，从空中劈下，谁知只打到了一棵树上，哨棒断成了两截。这一下，激得老虎向武松猛扑过来，武松往后一跳，老虎恰好落在他面前，武松丢掉手中的哨棒，两手把老虎皮揪住狠劲地踢它，又用拳头猛打它，不一会儿，老虎就只剩下一口气了，五官里全部是血，武松又到树边拾起半截哨棒，回来又打了一二百下，直到老虎一丝气也没有了才罢手。武松又回到青石板上歇了好一阵，才走下冈子去。

《水浒传》中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事；那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭。

《水浒传》是我国四大名著一，是一部描述与歌颂农民起义的伟大史书，生动地写出了北宋末年，统治阶级昏庸无能，社会动荡不安和梁山泊一百零八将的起义过程。

在众多的好汉中，呼保义宋江一直被得到拥戴，也是梁山泊的头领。要论勇，比宋江勇的有很多，如：行者武松、浪子燕青、拼命三郎石秀……要评武功，比他精湛的也有，如：小李广花荣、没羽箭张清、双鞭呼延灼……要比谋略，比他聪明的也有，如：智多星吴用、入云龙公孙胜、神机军师朱武……但宋江最大的优点就是谦逊和宽容。作为大头领，他却一直平易近人，不管对谁都很友善。更令我佩服的是，他几次宽恕俘虏，并让他们都做了头领，不计前嫌，对他们敬爱有加。

于是，他征服了一大批的好汉：呼延灼，张清，花荣……这样的头领怎不叫人尊敬和爱戴呢？他们想反抗的仅仅是那些贪官污吏，却永远忠于皇帝，忠于国家。因此，他们接受了朝廷的“招安”。原以为苦日子就要到头了，他们的梦想就快要实现了！然而，却万万不是这样——心狠手辣的奸臣将这一百零八个英雄好汉全部害死……或许那些作恶多端的官吏暂时能耀武扬威，但总有一天，他们会失去所有的一切。因为，正义战胜于邪恶！

在施耐庵的笔下，梁山泊的好汉一个个都站了起来，激愤地诉说着那一个个惊心动魄的故事。即使是在百年后的今天，我们依然可以想象得出当时的场面。穿越历史的隧道，回到北宋末年，有很多东西一样可以拨动我们的心弦，留下久久的震撼。

梁山的好汉虽然死了，但是他们永远活在人们的心中，永远不会抹去，因为，他们是正义的化身！

## 水浒传读后感初二篇九

《水浒传》是中国历史上最早用白话文写成的章回小说之一，流传极广，脍炙人口，《水浒传》还对田虎、王庆、方腊等其他地区的农民起义军作了一定的侧面描写，从广度和深度

两方面深刻地挖掘出了封建时代的各种社会现象和问题，以及农民起义的深层原因。你是否在找正准备撰写“初二水浒传读后感300字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

迤邐近一年，终于结束了水浒的历程。上部的大致内容几已模糊，只留股豪情纠着心田。开头的星罗棋布，一百单八条好汉从涓涓细流汇为大江，奔腾向前。这种不断的壮大感，对众而言，具有深深的吸引力。

前期的历历事迹，不乏酣畅淋漓之举，大快人心之作。然更多的是打打杀杀，冲动妄为，草菅人命。读来着实厌恶，具是绿林之举，不足为奇。自一百单八齐聚之后，梁山实力达到顶峰。如果作为部众，那是可以潇洒快活，自由自在。可作为头领，宋江必须要为梁山将来之路做出选择。很多人都认为宋江假仁假义，一心想着招安。在招募部众上山的过程中，确实感到宋江的假仁义，如招募黄信，秦明，呼延灼之人等，可以说是逼上梁山。在拉拢他们的时候，宋江甚至杀其家人，以绝其念，手段残忍，面不改色，甚至无羞愧之词。在梁山前途的选择上，宋江笃定要招安，矢志不移。我个人认为，一是宋江本人的忠君为国的思想，或是当时社会的历史政治文化氛围所感染，尊崇管家所谓的“忠”，所谓的“义”。难免偏颇，难免狭隘。第二，可能宋江自己认为，带同众弟兄一同招安，也是为他们谋一个“高大上”的正道归宿。将自己的思想推己及人。可是，人各有志，一百单八条好汉，岂是人人都愿意加官进爵？有所觉悟的人，都认为当时的官场氛围，实在是乌烟瘴气，是非纠缠。即使想要明哲保身，亦非常困难。故有公孙胜，李俊，燕青，鲁达，武松等辈，自奔去处，远离是非。就个人而言，的确不失为一个好的选择，远离尔虞我诈，自在快活而去，有个相对的善终。但反过来想，如果人人都不愿为国报效，为官治国，国家和社火又怎么能转换？谁来鸣不平，谁来扫除奸邪，匡扶社稷，保家卫国？当然，当时社会封建体制积重难返，对能人志士而言，确实也是刀山火海。也许，这是一种历史的无奈吧。

数败官军，打破辽国之后，梁山迎来最大对手——方腊。悲剧就此拉开序幕。一战接一战的节奏，赢的很不容易。而干戈之后，是一封接一封的阵亡表。过往悍将，屡屡阵亡。拼尽全力歼灭方腊之后，好汉们十停止剩二三，当中又有不愿为官自行离去的，可谓悲凉之至。武松出家，鲁达坐化，更是将这股悲凉之情推至凄凉。渡江之前，军马齐整，凯旋之时，残缺不全。及至朝圣之后，加官进爵，卢俊义被害，诸多将勇次第辞官，到最后宋江、李逵陨命，吴用、花荣自缢相随。从头到尾，恍如隔世，是否应了那句“是非成败转头空”。往事的波澜壮阔，快意恩仇，如今，却化为座座坟头，了了蒿草，缕缕青烟。回想蓼儿洼那幕，仍有震撼心扉之力，着实唏嘘不已。这种义气之举，无论对错，都令人肃然起敬，扼腕叹息。

纵观整个历程，沧海桑田，亦如过眼云烟，随风飘散。斯人已去，唯有事迹家喻户晓。以此想来，人生不过数十载，成也罢，败也罢。如能轰轰烈烈，穿云裂帛，亦不失为来此人世走一遭。铮铮铁骨，掷地有声！

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。

书中那一百单八将，人物虽称不上个个性格鲜明，但也每人都有自己的拿手绝活，例如浪里白跳张顺水性奇佳，玉臂匠金大坚石刻技术拔群，还有入云龙公孙胜令人闻风丧胆的魔法，哪一个不是人中奇才。不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋，单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

在他身上，永远体现着性格的彻底自由与无拘无束，他要用他那两把板斧砍尽天下不平事。施耐庵将自己对于社会，制度，正义不得伸张的不满淋漓尽致地挥洒在李逵身上，同时又寄托了作者对反抗和自由的热切向往。然而，他一生追随宋江，忠义不二，即使对宋江招安的想法不满，最终仍然选择服从，因为在他心目中宋江永远是他的大哥。所以在生命的最后关头他仍说：“到地府也要做哥哥身边的小鬼。”

《水浒传》中一百零八好汉兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字，为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的，因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是该做的，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。

《水浒传》是一部十分经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描述了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描述手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不一样的原因和不一样的情景，可是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，进取参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍、解

宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，所以造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，最终造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一齐被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一齐。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位十分直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子此文来源于公务员测试网--文秘频道，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本十分耐人寻味的一本书。

《水浒传》是我国四大名著之一，也是我最喜爱的一本。其中，最令我有感触的，便是《景阳冈武松打虎》这篇文章了。

这篇文章讲述了武松在景阳冈独自一人打死了猛虎的过程，作者描述得十分逼真，让我有身临其境的感觉。

我看得出武松是个应对困难不退缩低头的人。武松读了印信

榜文，才知真的有虎。想转身再回酒店去，又怕被店家耻笑，想了一会儿，说道：“怕什么！我就上去，看会怎样样！”武松他有在尊心，不甘愿被人嘲笑，不顾危险，也要上景阳冈。虽然行为有些轻率，但还能透露出他的勇敢，毕竟，会遇到的是一只吃人的大老虎呀！和他的勇气构成鲜明比较的，便是我们小学生了。只要碰上一点带有恐怖性的事物，就会全身起鸡皮疙瘩。我更是夸张，连一只小蚂蚁，都能够让我紧张半天。武松的勇气实在是值得我们学习呀！

“武松尽平生神威，仗胸中武艺，不一会儿便把大虫打得趴下不动，像一个空空的锦皮袋。”当看到这句话时，我不禁打了一个冷战。心想：我的天哪！这武松是神吧，怎样可能一个人把一只吊睛白额大虫打死呢！惊讶之后，是充满了敬佩。我敬佩武松能单枪匹马地将老虎打死，也敬佩他拥有常人没有的冷静。为什么说他有常人没有的冷静呢那是因为在没有人的陪同下撞见了一头大老虎，按常理推算，肯定是一声惨叫后；便昏倒下去。勇敢一些的人，顶多一阵疯跑后，被老虎吃掉。可武松却创造了一个奇迹！他没有像普通人一样，惊讶得失去思考本事，而是镇定地和猛虎搏斗。

武松在打死了老虎后，成了人们心中的“打虎英雄”。每日都有村民来向他祝贺。武松真是幸运，原本只是想回家乡探望哥哥，没想到却成了大英雄。最终，知县还委任武松做了一个都头，真是可喜可贺呀！，我也期望能够像武松那样，成为人们心目中的英雄。我也明白，成为英雄，也必须付出很大的努力，武松也是靠一身的武功才能打死大老虎的呀！我必须学习武松啊！

这个假期，我一眼瞟到了书架上的那本陈旧的《水浒传》，书肋上“一百单八将的英雄演义忠义侠骨，荡气回肠”吸引了我的注意，我回想起了两三年前，我读过一遍，只是囫圇吞枣，就是看个热闹。这个假期，我结合这电视剧，好好的深读了一遍《水浒传》。

之前读《水浒传》，只是看好汉们打斗的情节。这次，我深度了一下，发现，作者还有一层想表达的意思。那就是当时朝廷官府的风气，昏庸无能，让很多本来忠心耿耿对朝廷的忠臣到梁山落草。我翻书仔细看了看，才发现，梁山的五虎上将：豹子头林冲、小李广花荣、双鞭呼延灼、霹雳火秦明、大刀关胜曾经都是官军。豹子头林冲曾经是东京八十万禁军教头。小李广花荣曾经是清风寨的武知寨，国家功臣之子。双鞭呼延灼曾经是汝宁郡的统治，开国将军呼延赞之后。霹雳火秦明曾经是青州军马总管。大刀关胜曾经是蒲东的巡检，关云长的后代。这些大将，要不然是被政府逼上梁山，要不然是被梁山上众好汉感化上山。

五虎上将里，我最喜欢林冲。曾经对国家、朝廷忠心耿耿的东京八十万禁军教头。本想报效祖国，平定国家动乱，让百姓过上好日子，可是被那可恶的高俅太尉给陷害，瞬间变成了“反贼”。这让以为本对国家忠心耿耿的忠臣逼上梁山！

仔细读这本书，发现作者不仅仅想表达好汉们的英雄故事，而是批判当时朝廷的黑暗。

## 水浒传读后感初二篇十

这个假期，我又读了一遍《水浒传》，对《水浒传》有了更深的了解，不愧是经典名著啊！

从这本书上，我知道了一百零八将的传奇故事，在宋仁宗时期，流行瘟疫，仁宗只好让洪信去请天师。来到的龙虎山，洪见一庙，听住持说是镇魔的，就想进去看，主持不让，洪信硬闯，把洞内石龟搬开，见了一个万丈深洞，突然，洞内冒出黑气，到空中化为金光，这些金光便转世为一百单八位好汉。

读完了这本书，我知道了梁山好汉的来历，也知道了当时的

各种阶级斗争和朝廷的腐败无能。

我很欣赏李逵，他为人豪爽，很忠义，只是有些脾气不好，但他在宋江面前绝对不敢撒泼，前后对比，他就像个小孩子一样，有时候甚至还对宋江撒娇。他敢作敢当，值得我们学习。但是，他太爱杀人，加上脾气暴躁，容易冲动，所以总是惹麻烦，我们可不能像他一样，遇到事情要冷静，不能乱发脾气。

宋江这个人很讲义气，也很孝顺，要不就不会叫孝义黑三郎了，正是因为他重义气，很友善，才在好汉中树立起威望，让大家更团结，但是他却很希望被招安，我不太赞同，不想让其他好汉在刀尖上过日子的想法可圈可点，但是他太中庸，在奸臣当道的时期，是容不下这些忠义之士的。我们想问题不能只顾眼前利益，一定要把眼光放远，考虑长远利益。

这本书的作者是元末明初的施耐庵，他用生动的故事刻画了众位好汉的形象。他的文笔我们应该去借鉴学习。

这本书让我明白了，如果贪官污吏很多，即使统治者再好，也会产生官逼民反的情况，如果统治者昏庸无能那就更是了，所以，良好的社会环境需要贤臣，更需要有明君。只有君臣民团结起来，国家才能兴盛起来。

《水浒传》是我国四大名著之一，它揭露了封建统治阶级的残暴、腐朽。这本书故事情节曲折，人物特征鲜明，具有很高的艺术成就。在大宋内忧外困的时期，出了一批英雄好汉，他们就是梁山泊好汉。俗话说，乱世出英雄，也许，就是天意把他们派下来拯救大宋的。

梁山泊好汉其实有很多优点的，比如说忠义、勇敢、团结等。忠义是梁山泊好汉的最大优点。他们始终都坚持忠义这个做人原则。而宋江则是他们的领军人物，他的忠义无人能比，在他被刺时，同伴们不想让他受苦，他为了尽到忠义，毅然

地说不，甘心为国去死，他的忠义已经超越到不分敌我，连对敌人的头领，宋江也照样尽到仁义，亲自松绑、敬酒，好酒好菜款待，令人感动至极。

在征集好汉们劫财时，没有一个人因为担心后果如何而不敢参加的。在官府追捕时，他们勇敢地冲上前线，为了自己的一腔热血和满膺愤怒战斗。因此，每一次的战争大局总是以梁山泊好汉告胜而结束。

当然，团结友爱也是他们的另一个优点。为了救出无辜受害坐牢的同伴，他们奋不顾身，努力地杀出一条血路，即使牺牲自己的性命也要救出被困的同伴。正是因为他们团结合作，所以才能无敌不克。梁山泊好汉并不是那么完美，但他们懂得互补其短。比如，在莽撞勇敢的李逵办事时，总会有谨慎胆小的燕青相陪。他们会合理地安排各自的工作，尽其所能。他们把李逵放在陆军前线，把张顺放在水军前线。他们之间也有误会与不理解，但从没冷脸相见，总是心平气和的解决了。在李逵闹事后，他听到假宋江干出的坏事，便去找宋江。得知真实情况后，负荆请罪。正是因为他们的这种团结，所以才形成了牢不可破的集体。

我们应该学习梁山泊好汉，做一个忠义、勇敢、团结的人。