

小学五年级音乐教学计划 小学五年级音乐教案(优质20篇)

职业规划是对个人职业发展目标、职业发展路径以及职业发展策略进行规划和安排的过程，它对我们的职业生涯起着至关重要的作用。我想我们需要认真思考一下自己的职业规划了吧。接下来是一些教学计划的实际操作和具体步骤，大家可以按照这些范例来编写自己的教学计划。

小学五年级音乐教学计划篇一

学唱歌曲《赶海的小姑娘》

手风琴、磁带、录音机。

1、学唱歌曲《赶海的小姑娘》。

2、感受大海边的生活情趣。

通过演唱歌曲体会“赶海”的情景，感受音乐欢快活泼的情绪。

1、第三乐句第二小节的休止符要做到声断气不断。

2、乐曲中的附点四分音符的时值要唱够。

3、最后结束句的七拍长音，要训练学生用较长的气息支持来歌唱。

《赶海的小姑娘》

《赶海的小姑娘》由马金星作词，刘诗召作曲。歌曲通过对一个小姑娘“赶海”的描写，表现了小姑娘欢快的心情和一

颗纯真的童心。

歌曲的音乐形象鲜明，旋律流畅，结构工整。歌曲为单二部曲式结构。第一乐段由四个乐句组成，第二乐段由三个乐句组成，最后以模仿螺号的长音结束。

一、组织教学

二、学唱歌曲《赶海的小姑娘》

1、发声练习

2、听录音，感受音乐的'情绪

3、学生学唱歌曲

(1) 跟随老师学唱

(2) 在演唱过程中老师指导学生纠正错误的地方

(3) 采用不同方式演唱（例如：领唱加合唱、分组唱、独唱等。）

三、小结

这节课我们通过演唱歌曲《赶海的小姑娘》体会了“赶海”的情景，感受音乐欢快活泼的情绪。有机会的话，希望同学们能和自己的爸爸妈妈一起去看看美丽的大海。

四、课后反思

小学五年级音乐教学计划篇二

课时第一课时总节数两节

教学目标知识学习现代京剧选段《我们是工农子弟兵》、《都有一颗红亮的心》。亲身实践、体验“二黄”、“西皮”的唱腔，并学习英雄人物的高尚品格。

情感感受、体验我国民族民间艺术宝库里戏曲中的京剧音乐风格与韵味，进一步激发对民族民间音乐的热爱。

重点通过扮演《我是中国人》，进一步体验以京剧音乐为素材而创作的浓郁京韵，学做一个堂堂正正的中国人。

难点通过学习让同学能掌握京剧基本的腔调

教具电子琴、录音机、磁带、光盘、

学具节奏卡片

教学内容教师调控主体活动设计意图

一、组织教学

二、复习歌曲，《铃儿响叮当》

三、聆听《我们是工农子弟兵》

四、扮演《我是中国人》

五、扮演《都有一颗红亮的心》

六、小结师弹琴

师播放伴奏带

1. 从戏曲知识导入。

2. 介绍现代京剧《智取威虎山》

3. 复听《我们是工农子弟兵》，感受其韵味。

4. 简介戏曲音乐的主要因素。

(1)(2)(3)

1. “做一个……京歌《我是中国人》表示了当代中国人自尊、自豪的形象。

3. 分句跟唱。

(1) 点着“板”跟唱曲调。

(2) 点着“板”跟唱歌词，注意唱好最后的一个字“人”的拖腔，尽量做到“字正腔圆”。

1. 介绍现代京剧《红灯记》剧情播放《都有一颗红亮的心》并作唱段内容简介。

2. 解释：“西皮流水”，西皮是腔、流水是板。

分句演唱时，教师适当点拨每句的情绪的起伏。拖腔处要提醒同学仔细听，认真模仿，这是唱出京味的关键。

4. 在分句唱好的基础上，随录音完整地跟唱。唱师生问好歌

生扮演唱

初听唱段《我们是工农子弟兵》并听教师作简介。

5. 试奏京剧锣鼓经《慢长锤》进行实践与体验，一组同学演奏锣鼓经一组同学随锣鼓点节奏走圆场。然后双方交换。

6. 聆听《我们是工农子弟兵》，同学可以轻声跟唱，

2. 聆听范唱。

全体同学跟随着范唱用手指点着“板”。

4. 跟着范唱，完整地唱好全歌。5. 以自豪的情感跟着伴奏带唱好京歌《我是中国人》。

6. 分组编排扮演唱《我是中国人》。

聆听

3. 将全唱段分解成4句，分句跟随音带反复学唱，跟唱时教师指导同学用手指打着“板”（强拍）“眼”（弱拍）跟唱。唱会一句再唱下一句。一句一句学唱。

5. 请基本模唱像样的1—2位同学试唱。

6. 全班角色化投入地唱全选段，设境

激趣

（曲谱见课本。打击乐器不够可以用嘴念代替），

以体验京剧的音乐风格和剧情中的人物的品格。

演唱时指导同学用假嗓唱，音量不要大。

实践体验京剧的韵味和剧中人物的品格。

文档为doc格式

小学五年级音乐教学计划篇三

教学目标：

教学过程：

1、欣赏歌曲《枫桥夜泊》：感受歌曲《枫桥夜泊》的思乡情绪及表现方法。

2、学唱歌曲《枫桥夜泊》

(1) 视唱第一乐段。

(2) 欣赏歌曲并比较第二乐段和第一乐段在情绪上有什么不同？

(3) 视唱第二乐段，教师注意纠正切分音和八分休止符的唱法。

(4) 合着音乐朗诵朗诵。

(5) 完整地演唱歌曲。

3、欣赏电子琴独奏《灵隐钟声》

(1) 欣赏由电子琴演奏的《灵隐钟声》，听一听，会带给你什么样的感受。

(2) 再欣赏一遍，感受古寺钟声幽静的意境，然后用一句话来描述你的感受。

(3) 在《灵隐钟声》的音乐中朗诵古诗。

4、演唱《枫桥夜泊》，感受古典文化带给我们的艺术魅力。

第二课时

教学内容：

欣赏管弦乐曲《打切分音的小闹钟》，切分音。

教学目标：

- 1、感受《打切分音的小闹钟》欢快活泼的情绪。
- 2、能听音乐记录空缺的旋律，能分辨切分音。

教学过程：

1、探索身边不同的钟声，新年的钟声，各种形象的钟、小闹钟、八音盒的钟声等。

2、教师出示几种不同的钟，并听一听不同的铃声。

3、欣赏《打切分音的小闹钟》

(1) 欣赏了解《打切分音的小闹钟》表现的. 欢快情绪。

(2) 欣赏乐曲的第一部分，想一想，为什么叫打切分音的小闹钟呢并指出切分音的音符。

(3) 听音乐分辨切分音。

(4) 听音乐填音符。

(5) 演唱第一部分主题（唱谱）。

(6) 欣赏乐曲的第二部分和第三部分，随音乐在铃声处用打击乐器敲击。

3、拓展欣赏其他表现钟声的音乐：欣赏《基辅大门》并谈感受。

第三课时

教学内容：

歌曲《晚钟》，手风琴曲《小苹果》。

教学目标：

- 1、用较长的气息与和谐的声音演唱《晚钟》。
- 2、了解一些俄罗斯的民歌。

教学过程：

- 1、欣赏合唱《晚钟》，感受歌曲的思乡情绪。
 - (1) 欣赏俄罗斯的民歌《晚钟》，听一听是什么演唱形式？
 - (2) 再听一遍，歌曲表现了什么样的情绪？
- 2、学唱歌曲领唱部分
- 3、学唱合唱部分
 - (1) 分声部练习合唱部分，教师纠正。
 - (2) 合唱。
 - (3) 学生指挥并演唱。
- 4、欣赏手风琴曲《小苹果》，了解一些俄罗斯民歌。
- 5、欣赏手风琴独奏《小苹果》。

小学五年级音乐教学计划篇四

- 1、聆听《秋收》。

2、编创与活动。

聆听《秋收》。

分析乐曲。

一、聆听《秋收》

1. 以学唱陕西民歌《秋收》为导入

(1) 板书《秋收》歌曲。（曲谱见《教师用书》中的教材分析部分。有条件的能做成幻灯片或投影片放映更好）。

(2) 教师范唱。

(3) 学生跟琴唱好第一段歌词。

(4) 师生简单讨论歌曲的情绪与内容。

2. 初听器乐曲《秋收》

(2) 指导学生唱教材中的图形谱（这是民歌的主题a□

(3) 听主题b□并画出其图形谱，进行比较。

3. 复听乐曲

我们把民歌原型的曲调称作a主题，把与a有关的另一主题称作b□

请仔细听辨，做好以下两项记录。

(1) 乐曲演奏的a□b主题顺序图表。

□2□a与b的每次各用什么乐器演奏，也同时标出来。

4. 讨论：

根据你自己的乐曲发展的记录图表，说说你聆听后的`想像。请围绕乐曲的标题，根据a与b及其乐器音色的变化展开你的想像与联想，进行创作构思，说出其情绪的发展与变化。

5. 小结：

四季的大自然变化给我们的生活、学习、工作带了无究的生机。

二、唱自己的歌——曲调创作活动

插1. 创作条件与要求：按教材所示，已知两小节要求用模仿重复方法创作发展成4小节。

插2. 教师用本课中的两着歌曲作范例讲解复习模仿重复的要求。

插3. 教师要充分肯定学生的创作热情，表扬他们积极参与的精神。

三、课后小结

小学五年级音乐教学计划篇五

教学目标：

- 1、学会本课生字，正确理解词语；
- 2、学习课文第一自然段。

教学步骤：

（一）导入

今天我们共同学习第28课小音乐家扬科。（教师板书课题）

（二）初读课文

1、教师范读课文，学生注意生字及自己不熟悉的字的读音。

（1）投影本课生字，让学生做填空练习；

（2）正确理解下列词语：

寄居：暂时住在他乡或别人家。

奏乐：演奏乐曲。

监工：旧称在工作地点监督工人或农民劳动的人，也叫工头。

眼巴巴：急切地盼望或看着不如意的事情发生而没有办法。

抗拒：抵抗，拒绝。

惊恐：惊慌恐惧。

凄惨：凄凉悲惨。

处置：惩治，处理。

号叫：拖长声音大声叫喊。

短工：临时的雇工。

2、找学生分自然段朗读课文，思考：课文主要写了一件什么

事？

明确：本文主要写扬科家生活贫穷，但他酷爱音乐，为了看一看地主的仆人的小提琴而惨遭毒打，含冤死去的事。

3、再读课文，采用自己喜欢的方式，边读边记下不懂的问题。

4、全班归并提出问题。

(1) 大伙为什么称扬科为小音乐家？

(2) 从扬科悲惨的命运中，你想到了什么？

(3) 含义的深刻的句子的理解：

如：白桦树哗哗地响，在扬科头上不住地号叫。

(三) 精读课文

1、学习课文第一自然段。

学生自由读，思考：这一段向我们介绍了哪些内容？

这一段用打比方的方法，突出了扬科家境贫寒，生活无保障。

2、交流质疑中的第一个问题：

大伙为什么称扬科为小音乐家？

(1) 扬科对音乐爱得很深，达到了入迷的程度。他觉得自然界的任何声音都是音乐，他都可以听出音乐的旋律。他常常听得出神，沉浸在自然界美妙的音乐之中。他虽然没受到过有关音乐方面的教育，但他却有独特的音乐天赋。

体会扬科听到大自然的声音时的心情，指导学生读第二自然

段，注意读出欢乐的气氛。

(2) 傍晚，收工了。扬科躺在河边尽情地听着大自然的乐声，但是，他还想听听真正的音乐，他终于在一个地方听到了真正的音乐，这个地方是哪儿呢？（乡村的旅店）

（扬科终于听到了真正的音乐，他兴奋，激动。他觉得旅店里的每一根柱子都在颤动，都在歌唱，都在演奏。在扬科的眼里，万物都沉浸在小提琴欢乐柔和的乐曲声中，都和着小提琴那美妙的乐声在演奏。）

(3) 扬科特别喜欢小提琴，他愿意用自己的一切去交换一把小提琴，他把小提琴看得比自己的生命更宝贵，可见他多么爱小提琴啊！但他知道，他一无所有，他不可能得到一把小提琴，他只要能摸一摸，哪怕只摸一下，就可以使他满意了。但就是这么一点点要求，也无法满足。有音乐天赋的扬科，就自己用树皮和马鬃做了一把小提琴，尽管那是一个很不像样的小提琴，但他却爱不释手。

多么想、很想、哪怕一次、眼巴巴、望了很久很久。

扬科开始躲在草堆后不敢动，在一股无法抗拒的力量的推动下，他偷偷地，非常小心地移动，终于来到提琴下。

他的心情有什么变化？

扬科那么害怕为什么还会进到食具间去摸琴弦呢？（因为他太爱小提琴，这种爱超过了怕；这种爱推动他不由自主地往前走；这种爱使他情不自禁地摸了摸小提琴。这就是无法抗拒的力量。）

3、他触动了琴弦，发生了一连串意想不到的事情，谁能说一说到底发生了什么事？

理解课文中的两个比喻句。

像一只被抓住的小鸟；

像夹一只小猫似的。

指导朗读，注意用怜悯的口气读出扬科可怜的样子。

第二课时

教学目标：

- 1、有感情地朗读课文，继续质疑学生提出的问题；
- 2、从故事中受到爱憎分明的情感教育，认识黑暗社会的罪恶本质，激起对恶势力的憎恶之情。

教学步骤：

（一）导入

如此可爱的有天赋的小音乐家扬科，就因为想看一看真正的小提琴是什么样子，被管家一次又一次地毒打。第三天傍晚，他快要死了，但他想的还是他酷爱的音乐，惟一陪伴他的仍旧是那把树皮做的小提琴。

（二）学习最后一段

- 1、师范读：这时的扬科又一次听到了什么？

启发学生回忆前边扬科听到的大自然的聲音。

扬科在回忆，他在回忆什么呢？用自己的话说一说。

启发学生进行想象，突出他酷爱音乐，酷爱生活，在河边做

笛子，做小提琴，在旅店墙角下听音乐。

可是，他死了。就这样睁着眼睛死了。他还有什么没看够，还有什么问题没想通呢？

2、理解白桦树哗哗地响，在扬科头上不住地号叫一句。

3、指导朗读。

（三）解决质疑中的第二个问题

（1）旧社会剥削制度的罪恶；

（2）在那种制度下，穷人只能被剥削、被奴役，没有受教育，发展自己的权利；

（3）穷人的理想不可能实现。即使有才能，也要被埋没。

2、由此，你们想到了什么？

（四）说话练习

假如小扬科来到我们身边，会发生怎样的事情？发挥你的想象力，互相说一说。

（五）布置作业

1、选取自己最喜欢的片段读一读，背一背。

2、摘抄自己喜欢的词语写下来。

附：板书设计

28小音乐家扬科

生活贫困扬科悲惨死去

爱听音乐自做提琴看琴遭毒打

教案点评：

课前，布置学生初读课文，了解主要内容；课上，让学生充分读书，提出自己不懂的问题，经过小组讨论，全班交流，使学生理解课文内容，再引导、训练学生进行有感情地朗读课文，已达到在读中感悟，在读中体会，在读中表达的目的，从而使学生被课文内容所感染，真正受到教育。

探究活动

小学五年级音乐教学计划篇六

教学内容：

- 1、通过钢琴和伴奏带教唱学生《清晨》和《晚风》两首歌曲。
- 2、对比歌曲欣赏描绘早晨的《晨景》和描绘夜幕的中国筝曲《渔舟唱晚》。
- 3创造性地表演及编配打击乐为歌曲伴奏。

教学目标：

- 1、通过欣赏挪威作曲家格里格的管弦乐《晨景》感受极为纯朴，具有牧歌风格的音乐。
- 2、通过欣赏外国的晨景，学唱描绘中国晨景的歌曲《清晨》。学唱俄罗斯歌曲《晚风》，感受中国器乐描绘夜幕的音乐风格。

- 3、对比国内、国外描绘早晨和夜幕的不同音乐风格。
- 4、唱好二声部合唱，提高合唱表现能力
- 5、体验音乐与自然的人文性，激发对生活的热爱

教学重难点：

- 1、《清晨》因四段歌词太长，所以选择1、3、4段唱，第2段由学生课后自己学唱。
- 2、在教师的指导下学唱《清晨》第二乐段的曲调，重点是音准：“41|5”中的大跳要唱准。
- 3、《晚风》第一小节的弱起部分，低声部合唱部分的演唱，以及全曲6/8拍的强弱对比。
- 4、歌唱为主，欣赏为辅。

教材分析：

1、管弦乐《晨景》

挪威作曲家格里格于1888年为挪威剧作家易卜生的五幕评剧《培尔·金特》写了二十三段配乐。后选择其中八段改编为两个组曲。本曲就是《培尔·金特》第一组曲中的第一首。这原是诗剧第四幕中主人翁培尔·金特流浪到摩洛哥时，描写日出和清晨景色的音乐。乐曲的主题仅在五声音阶范围内活动，极为纯朴，具有牧歌风格。

2、箏曲《渔舟唱晚》

这是近代古箏家娄树华在20世纪30年代中期根据古曲《归去来辞》的素材加工改编而成的一首传统箏曲，表现了夕阳西照、湖面歌声四起，满怀丰收喜悦的渔民，驾着片片白帆，

纷纷而归的动人画面。标题取自唐代王勃的《滕王阁序》中“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”句。

乐曲大体分为两个部分。第一部分用慢板奏出韵致悠扬而富于歌唱性的旋律，优美而舒缓；乐曲的第二部分清跃欢快，通过复式递升递降的旋律发展手法使旋律线循环往复、跌宕起伏。

箏是我国古老的民族弹拨乐器之一，早在两千多年前的战国时代就流行于当时秦国(今陕西一带)，因此人们称它为古箏，箏的形状狭长而扁平，琴体面板的音柱上架有很多条弦，均按五声音阶排列。箏的传统奏法是用右手弹奏琴弦，掌握音高和节奏，左手则在音柱左侧用按、滑、揉、吟等手法来调节弦音变化，美化音色，装饰旋律，双手密切配合就能奏出音色美妙、韵味浓郁的音乐来。

3、歌曲《清晨》

这是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只，是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌曲在“d·s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

4、歌曲《晚风》

这是一首富有田园风格的歌曲。歌曲以“晚风”为题材，生动地描绘了大自然的美丽景象。“夕阳的晚上”、“树丛中

的夜莺在歌唱”……。抒发了孩子们对大自然的热爱。歌曲为6/8拍，大调式，由三个乐句构成的一段体。曲调优美抒情，委婉动听。第一乐句在弱起小节进入后以平稳的节奏展开，在第1小节和第3小节只作了上移一度的小变化，使得曲调在平稳中稍有起伏，似乎音乐一下子就把人们带到了黄昏时刻、当晚风吹来时四周田野一片静谧的情景之中，富有诗情画意。第二乐句在四度跳进后，出现了全曲的最高音，旋律由上而下形成了一个较大的起伏，抒发了人们在美丽的大自然的情景之中象树丛中的夜莺一样快乐的歌唱。第三乐句完全重复了第二乐句的旋律。把赞美、热爱大自然的情感得以进一步的抒发。

小学五年级音乐教学计划篇七

1. 聆听《爱的罗曼斯》和《爱之梦》体验乐曲的情绪，展开想象并尝试用自己的语言表述音乐要素与音乐情绪间的关系。
2. 能创编和主题节奏特点、乐曲情绪相吻合的节奏。
3. 认识降半音记号。和《爱之梦》体验乐曲的情绪，展开想象并尝试用自己的语言表述音乐要素与音乐情绪间的关系。

一、欣赏《爱的罗曼斯》

1. 介绍乐曲的创作背景

罗曼斯，有人意译作浪漫曲。它是自十八世纪流行于欧洲的一种带有感伤情调的歌曲。多半指情歌而言。后来，一些作曲家写了一些情调上是抒情的，在旋律上富于歌唱性的小型器乐曲，也称罗曼斯，这首《爱的罗曼斯》正沿用了这个名字。《爱的罗曼斯》原是西班牙的一首传统乐曲，由于它在墨西哥也很流行，所以墨西哥有人认为它是墨西哥的。1952年，西班牙著名吉他演奏家叶佩斯把它改编成吉他曲，后被法国影片《被禁止的游戏》选作主题曲。从那以后，《爱的

《爱的罗曼斯》这支曲子很快流传开来。《爱的罗曼斯》在吉他爱好者中几乎无人不知、无人不晓。很多知名的吉他演奏家都选这支曲子作为保留曲目甚至成为吉他的同意词。

2. 边划拍边哼唱乐曲的两个主题

3. 加词学唱

你是我池塘边一只丑小鸭/你是我花园里一片竹篱笆/你是我小时侯梦想和童话/哦！你是我的吉他。

4. 学生完整聆听乐曲，并说说自己的感受

教师小结：

《爱的罗曼斯》它是3 / 4拍，a段是e小调。从音符的时值来看，除了结束音外，每个音都是一拍，它的主旋律优美迷人。清澈、明亮伴奏，充分发挥了吉他曲的特点，它们极其和谐地衬托着主旋律。

b段转到e大调上，优美动听，扣人心弦。当乐曲推向高潮时，a段主题再现，情绪又趋向平静，恍若被春风吹动湖水的涟漪，缓缓地移向远方。这里，琶音和泛音的应用，更增添了朦胧的色彩。乐曲在宁静的气氛中结束。

5. 复听，边划拍边哼唱乐曲的两个主题

6. 我的创造（1）

创编节奏，与同学合作，为音乐伴奏。

二、欣赏《爱之梦》

1. 完整、仔细地聆听乐曲，展开想象再请学生相互交流联想

到哪些情景。

2. 教师介绍乐曲创作背景。

《爱之梦》（三首夜曲），李斯特作于1847年，钢琴独奏曲。正如副题所示的，这三首小曲颇具肖邦的夜曲风格。但此三曲并非一开始就为钢琴而作，而是李斯特为德国浪漫派诗人弗莱里格拉特的第二部诗集《瞬间》里的著名抒情诗《爱吧！你可以爱得这样持久》所配的男高音或女高音独唱用的三首歌曲的声乐曲谱。因此，这三首作品都是把重点放在旋律上，充分表达出作者对原诗的理解。这三首小曲中的第三首最为有名，直到现在仍然是各种音乐会上常演不衰的曲目。这首曲子通常被称为《爱之梦第三首》，为优雅的快板，6/4拍。甜美的旋律贯穿整个乐曲，烘托出浪漫的气氛。

3. 再听乐曲，和《爱的罗曼斯》比较，请学生说说有什么不同的感受。

三、本课小结

小学五年级音乐教学计划篇八

1、以活泼、欢快的情绪，饱满而富有弹性的歌声，表现种树时的愉快心情，及盼望小树成材的愿望。

2、体会连音线在歌曲中的作用。

3、用律动的方式进行表演。

1、让学生感受了解地球是我们共同应该保护的家园，植树造林势在必行。

2、学生感受歌曲活泼、欢快的情绪。

学唱法、引导法。

录音机、多媒体设备□flash画面、磁带。

一、复习上节课内容《苗岭的早晨》

1、复习听赏一遍。

2、再以网上画面加深对乐曲的理解和记忆。

二、导入新课：

美妙的音乐将我们带到了山清水秀的苗家山寨，生活在那里的人们该是多么幸福，具统计从19xx年到20xx年，由于地球上的森林覆盖率下降了12%，由此生物多样性下降了1/3，淡水资源减少了55%，生态环境的破坏是如此严重，我们怎么办？(学生讨论，得出结论，教师引导植树歌的出现)

三、学唱歌曲：

1、听录音《少先队植树造林歌》，感受歌曲的旋律，教师带着学生拍手、踏脚

2、教师范唱，边唱边拍节拍，学生跟着做，心里默唱。

3、听歌曲录音，学生自己拍节拍，小声跟唱。

4、听老师弹琴，学生拍节拍小声唱歌。

5、歌谱学唱，注意歌曲中的连线。

6、学习歌词，学生分组学唱并练习。

四、创编歌曲的律动：

- 1、第1、2小节拉手原地点踏步。
- 2、第3、4小节双手上举摆动。
- 3、第5、6小节一人蹲一人站立。
- 4、第7、8小节拉手双人转圈。

在创编活动中，要注重学生对音乐的感受能力，一边律动，一边演唱歌曲，从而加深对歌曲内涵的理解，并使课堂气愤更加活跃。

小学五年级音乐教学计划篇九

一、教材分析：

《情系你、我、他》是北师大版，小学五年级第十册第六单元课题（二）的教学内容。本单元以广告艺术为载体，通过对学生身边广告艺术的欣赏，结合学生的艺术表现能力，激发学生尝试创作与自己生活有关的广告艺术作品。

本单元共设计三个课题：《爆炸的信息》《情系你、我、他》《让我告诉你》。三个课题分别从不同的层面向学生展现了广告给我们生活带来的变化，体会广告艺术的风采，感受广告制作的乐趣，借助多种艺术手段创造出属于学生自己的广告作品。

二、学情分析：

五年级的学生，相对来说已经有了一点广告的意识，他们也能从平时生活的广告中获取一些知识，所以对于材料的搜集方面相对来说会比较容易一点。

三、教学目标：

3. 欣赏优秀的社会公益类广告，初步了解社会公益类广告的特点、反映的内容、表现的方式和达成的目的。

4. 尝试设计公益招贴广告，利用歌、乐、舞等综合表演形式呈现广告。

5. 了解电视公益广告，明确电视广告制作的大体程序，尝试制作电视公益广告。

四、教学重难点：

通过教学，让学生能有针对性的. 对自己搜集的广告进行评价。

五、教学策略与手段：

以情景式教学模式为主，结合多媒体课件，导入歌曲，让学生在良好的学习氛围中进行学习。

六、教学准备：

多媒体教室，广告搜集，课件等。

七、教学过程：

听《面对》这首歌（多媒体课件显示），学生进教室，安定情绪。（播放这首歌的同时要加上当时非典的图片或录象资料）

1. 导入

1) 师：这首歌好听吗？音乐带给你怎样的感受？用什么情绪来演唱这首歌？

2) 生讨论回答

师：同学们回答的很好，这首歌正是当时为非典而创作的公益歌曲，目的是为了献给当时的白衣战士，讴歌生命的伟大。

师多媒体播放“非典”当时的公益广告给学生看。（两三部）

3) 师：下面让我们一起回顾一下当时非典的一些感人的画面。

4) 师：大家看完这些广告，有何感受？

5) 生讨论回答

师：让我们再来欣赏几则广告，待会谈谈你的看法

师出示三个广告：1、奥运主题2、环保主题3、垃圾广告

生讨论并回答什么是公益广告

师小结并出示公益广告的概念。（多媒体显示概念）

2、拓展延伸（完成一部反映校园生活的电视公益广告制作）

1) 师：欣赏了这些振奋人心的公益广告，同学们想不想自己动手完成一部公益广告制作

2) 分组合作：师出示三个画面、三段音乐，让学生为画面配上合适的音乐

3) 师：老师也带来了一部公益广告的作品，大家也为老师打分好吗？

多媒体显示（校园环保主题）

3、生齐唱公益广告歌（多媒体显示，大家都会唱的，主题比较好的，比较童趣的）

4、结束本课时

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学五年级音乐教学计划篇十

教学内容：

- 一、表演《爱的人间》《地球是个美丽的圆》
- 二、聆听《爱的奉献》《大爱无疆》
- 三、了解人声分类并进行听辨

教学目标：

- 一、在聆听、演唱、编创和表演等音乐活动中，感受和表达守望相助和互助互爱的人间大爱。
- 二、能随歌曲《爱的奉献》模唱，说出自己对歌词的理解和两段旋律在情绪上的变化。

三、能听出《大爱无疆》中两段旋律的主奏乐器，在哼唱中感悟“大爱无疆”的情感，并说出最令自己感动的地方。

四、能用优美自然的声音演唱歌曲《爱的人间》，并与同伴一起在情景表演中表达爱的情怀与愿望。

五、能用亲切和欢快的声音演唱歌曲《地球是个美丽的圆》，表达和平共进的友谊之爱，唱出歌曲情绪上的变化，并能背唱歌曲。

六、在聆听中认为和听辨人声的分类。

课时安排：共四课时

1. 表演《爱的人间》

2. 聆听《爱的奉献》

3. 表演《地球是个美丽的圆》

4. 聆听《大爱无疆》，了解人声分类并听辨。

教学设计：

第一课时25

一、组织教学

二、复习歌曲《让世界充满爱》

二、表演《爱的人间》

2. 学生回答后引出今天的课题并板书——爱的人间

3. 老师简单介绍歌曲的出处：歌曲选自电视剧《光明的世

界》，这部电视剧主要讲述的是13岁盲女蕾蕾的生活，讴歌了残疾少年自强不息的精神和伟大无私的母爱，同时也呼唤社会各界对残疾人和残疾人事业的理解、关怀和支持。

4. 初听歌曲，感受歌曲的情绪。可从速度、音调、音区上引导学生谈谈对歌曲的感受。

5. 采用听唱和视唱相结合的方法学唱歌曲

(2) 随琴用“du”和“la”模唱歌曲，第一乐段用“du”，第二乐段用“la”

(3) 填唱歌词，提醒学生演唱时要注重语气的自然、情感的真实，切忌做作。

(4) 结合歌词分析第二乐段旋律的走向，感受歌曲点燃内心激情到逐步平静的情感变化。

(5) 请学生根据歌曲内容及段落变化，给歌曲加上适当的力度记号，再进行演唱。

6. 编创活动

(1) 大屏幕出示歌曲的手语表演，学生学习用手语边唱边表演。

(2) 试着改编歌曲第一乐段歌词，唱一唱。教师可引导学生讲讲自己心中的愿望，然后再进行改编。

(3) 将学生分成三个大组，分组设计、创设情境来表演歌曲。

7. 分组表演并进行点评。

三、课堂小结

四、板书设计

小学五年级音乐教学计划篇十一

教学目标：

一、聆听不同体裁、形式的《北风吹》感受音乐情境的美，体验音乐作品的音乐情感！喜爱我国优秀民族音乐艺术，追求生活的纯洁与美好。

二、在活动中赏析乐曲的结构、情绪。了解歌剧与其它艺术的异同。通过欣赏音乐作品培养同学的语言表达能力和发明力。

三、在欣赏过程中，能与他人合作参与模仿、演唱、创作等活动，体验创作和表示的乐趣。

教学重难点：

一、感受音乐所表示的情景，分析乐曲体裁、结构特点。

二、能与他人合作、大胆创新运用不同的参与表示形式来体验音乐情感。

教学准备：

多媒体课件，《白毛女》剧照宣传画、胡子、红绳子、旧帽子等、

优秀教案：

本课我主要以游戏的形式来组织教学，运用现有媒体大家比较感兴趣的“超级模仿秀”娱乐节目为导向，贯穿欣赏课始终，通过创设情景、形象模仿、唱腔模仿、创作展示四个环

节，由浅入深、循序渐进的让同学们在活动中进行欣赏学习。

创设情景、激趣引入。通过场地的安排，营造模仿活动气氛，通过展示同学、教师收集的资料，让同学们了解故事的内容、人物、歌剧与其他相关艺术的区别。模仿外形、感受形象。模仿能调动同学积极性，这个环节主要是力求让同学们在模仿歌剧人物中初步欣赏乐曲，走近人物、感受形象。赏析作品、体验形象。唱腔模仿赏析歌曲、以情感为线分析歌曲结构特点，熟记主题音乐，培养同学的语言表达能力和发明想像能力。创作表示、才艺展示。这一环节是一个巩固、拓展、延伸的过程。在创作展示过程中引导同学从新角度对作品进行再次创作扮演，并在创作过程中体验和他人合作的乐趣。

教学过程：

一、创设情景、激趣引入

师：五、一班的小朋友们你们好！欢迎大家来到今天的音乐课堂。老师为你们准备了一段舞蹈，大家想看吗？（教师扮演《白毛女》）

师：刚刚老师跳舞时的音乐大家有没有听过？他叫什么名字？你知不知道他是选自哪部电影里的音乐。（《白毛女》）

师：在课前，老师让大家收集了有关电影《白毛女》的资料，哪位同学愿意跟大伙说说你收集的情况。

同学展示收集情况，教师进行点评。

师：老师也在网上、新华书店收集到了《白毛女》中的一些音乐资料，现在请大家来欣赏一下，同时帮教师区分一下，它们都采用了哪些形式来表示歌曲。

二、模仿外形、感受形象

师：通过这些视频资料，大家可能对《白毛女》中的两位主角从形象上有了更进一步的了解，下面让我们一起来玩个游戏，大家看过“模仿秀”节目没有？想不想今天也来亲身参与、秀上一把。首先进入第一关：形象模仿。请各组选出两位模特，利用老师提供的资料，从外形上模仿一下喜儿、杨白劳。限时3分钟看哪一组模仿得又快又像。

师：时间到，让我们来看看各组的完成情况。掌声有请我们的模特上场。从他们的这身打扮上你们觉得人物会具有怎样的性格。（同学回答）教师补充：喜儿是一个天真可爱的小姑娘，而杨白劳则是一个受尽了剥削、很老实的一个农民。请我们的模特们做出几个符合人物性格特点的动作！

师：对他们的精彩扮演我们掌声表示感谢。

三、赏析作品、体验形象

师：接着进入我们的第二关：唱腔模仿。让我们来听听“原音重现”你可以随着音乐摆动你的身体。（视频欣赏《白毛女》）听完歌曲后你有哪些感受？能不能起来说一说！

师：轻轻地哼唱第一局部，并发挥你的想象力喜儿会有什么样的表情。（第一局部的音乐）喜是什么样，大家做一做！是什么事让家境贫穷的喜儿感到了喜悦？盼又是怎么样？为什么喜儿那么盼父亲快回来！（担心父亲的安危）

师：让我们随着乐队的伴奏用我们的声音、表情来读一读有喜有盼的第一局部，体会喜儿此时此刻复杂的心情。

师：轻声哼唱每二局部，为这局部取一个你认为恰当的名字。（第二局部音乐）并谈谈你的理由。当喜儿在家盼爹爹回家的时候，大家发挥你的想象力想一想：父亲杨白劳他在做些什么？让同学进行相应的扮演。

师：女生跟老师一起表示喜儿在家中的盼，男生由一名扮演较好的男同学带着表示杨白劳在风雪天急急忙忙又躲躲藏藏的回家时的情景。

师：跟着老师的琴让我们有感情的把这首歌曲完整的唱一唱，并选出你最喜欢的一句，进入第二关唱腔模仿。

师：你最喜欢哪一句？为什么喜欢？能不能轻轻的唱一唱！

四、创作展示

师：小朋友们喜儿一家的遭遇让我们十分同情，在黑暗的旧社会地主一手遮天，穷人有冤无处伸，只有默默地接受。可要是换在今天发生这种事情的话，大家帮杨白劳、喜儿出出主意，他们可以采用哪些途径来解决问题。

大家为他们出了那么多的好消息，这下杨白劳该高高兴兴的回家和喜儿一起过年了。大家觉得他现在的心情应该怎样？(愉快、轻松)假如老师现在用第一局部的音乐来表示杨白劳现在的心情，大家觉得好不好？什么样的的旋律才干表达？可以怎样改、采用哪些形式？请大家在小组内商量一下选择一种你们喜欢的方式进行创作和扮演。

小组展示创作扮演效果

五、小结

通过这一系列的活动，老师相信大家对我们国家的民族艺术作品歌剧《白毛女》从内容、情绪、形式上都有了进一步的认识了解，大家的积极参与让我们看到了大家极强的发明力和想象力。希望大家能把这种发明力和想象力运用到以后的学习中，相信你是最棒的。最后让我们伴着熟悉的旋律，高呼我们的口号来结束这堂欣赏课。“参与！我最棒！！耶！！！”

小学五年级音乐教学计划篇十二

教学内容：

表演《盼红军》、表演《编花篮》

聆听《牡丹之歌》、《花之歌》

本课用三课时完成。

第一课时：表演《编花篮》；聆听《牡丹之歌》

教学目标：感受河南民歌的风格和特点，培养学生热爱民族音乐；

重点、难点：掌握歌曲的风格

教学过程：

二、认真聆听范唱；

三、讲解装饰音，唱出其效果；

四、注意歌曲中的`附点音符、十六分音符的节奏；

五、尤其是要唱出歌曲的地方风格，认真聆听老师的范唱；

六、请同学们进行表演唱，看看哪个小组表演的最好，最有感情和音乐表现力；

七、设问：的国花是什么？（牡丹），哪位同学见过牡丹，可以描述一下吗？

八、现在就请同学们来欣山《牡丹之歌》；

九、这首歌曲的演唱形式是什么？（男高音演唱）

十、轻声地哼唱音乐；

课堂：请同学去搜集自己家乡的民歌，并且学会演唱，下次来一起表演表演。

第二课时：表演《盼红军》聆听《花之歌》

教学目标：感受四川民歌的风格与特点，欣赏外国乐曲，扩展同学们的视野；

重点、难点：掌握四川民歌的风格。

教学过程：

二、认真聆听歌曲，可以请四川的学生上来带领大家一起用四川方言念念歌词；

三、歌曲中唱了几种花？采花献给谁？

四、老师把难点唱听听；

五、按照节奏念歌词；

六、以小组为单位，并用自制乐器进行伴奏表演；

八、认真聆听音乐，并将主题出现的先后顺序记录下来；

十、完整的欣赏乐器；

课后：

同学们通过学习关于“花”的音乐，了解了不少关于这方面的知识，在课堂上进行关于带“花”字的歌曲大赛，分为男

女两个小组，同学们很感兴趣，也唱出了不少关于“花”的歌曲。

小学五年级音乐教学计划篇十三

【教学内容】

- 1、欣赏《天边有颗闪亮的星》
- 2、学唱歌曲《杜鹃花》

【教学目标】

- 1、使学生了解歌剧《党的女儿》的剧情。
- 2、欣赏剧中玉梅的唱段《天边有颗闪亮的星》。
- 3、学唱最后一幕的唱段《杜鹃花》。

【教学过程】

1、导入

教师可在课前让学生查找有关歌剧《党的女儿》的剧情介绍。

师：你们在课前查找的歌剧《党的女儿》的资料，可以与同学们交流一下吗？

同学们交流课前查找的资料，老师补充。

2、欣赏歌曲

- (1)初次听赏歌曲。
- (2)听完后老师提出问题。

师：歌剧中唱到的“闪亮的星”“小花”“青松”分别指的是什么？

(3) 复听歌曲

3、欣赏第五场和第六场的同名歌曲

5、学唱《杜鹃花》

(1) 欣赏歌曲《杜鹃花》

(2) 学生看谱在心里默唱

(3) 教师提醒学生注意，歌曲的节奏是5/4拍。

(4) 随录音小声哼唱。

(5) 全体学生有感情的演唱歌曲《杜鹃花》。

【教学内容】

欣赏《卡门序曲》

【教学目标】

1、了解歌剧《卡门》的剧情。

2、欣赏管弦乐合奏《卡门序曲》。

【教学过程】

1、导入

教师可在课前让学生查找有关歌剧《卡门》的剧情介绍。

2、欣赏管弦乐合奏《卡门序曲》。

(1) 教师出示主部主题，并引导学生欣赏主部主题。

(2) 教师出示第一插部主题并引导学生欣赏：

师：这段音乐有什么变化？表现了什么样的场景？学生回答，并随录音演唱第一插部的主题。

(3) 教师出示第二插部主题并引导学生欣赏：

(4) 完整欣赏管弦乐合奏《卡门序曲》。

(5) 为乐曲划分段落。

3、欣赏歌剧中的其他选曲《斗牛士之歌》

(1) 教师简介歌曲背景。

(2) 欣赏这首歌曲的视频资料。

4、再次欣赏管弦乐合奏《卡门序曲》。

【教学内容】

欣赏《街头少年》

【教学目标】

1、欣赏童声合唱《街头少年》。

2、了解作曲家比才。

【教学过程】

1、导入

可由学生简介歌曲背景。

2、欣赏歌曲《街头少年》

(1) 出自完整欣赏。

(2) 欣赏并学唱主题a□

(3) 欣赏并学唱主题b□

(4) 完整欣赏歌曲。

3、简介作曲家比才

4、复习比才创作的其他乐曲

(1) 复习、欣赏《间奏曲》

(2) 复习欣赏《小步舞曲》

5、再次完整欣赏《街头少年》

小学五年级音乐教学计划篇十四

教学目标：

1. 能感受歌曲欢快、热情及优美舒展的情绪，并能用热情、明朗的声音演唱《卡普里岛》。

，并在歌曲演唱中正确运用。

3. 能初步了解意大利民歌的特点，感受意大利民歌热情、奔放的音乐风格。

教学重难点：

学会用欢乐、跳跃、有弹性的歌声演唱歌曲《卡普里岛》。

教具准备：

多媒体浪花图形谱口风琴

教学过程：

一、组织教学

师生问好！

二、解决难点

师：在蔚蓝的大海上，海风追逐着海浪，卷起一朵朵美丽的浪花，浪花唱出了一串串快乐的小音符。（出示浪花图形谱）

（1）聆听并模唱：513|572|

（2）邀请小助手口风琴演奏。

（3）视唱。

三、新授歌曲

（一）聆听与感受

1、师：现在，让我们踏上朵朵浪花，乘着歌声的翅膀，一起来到卡普里岛。（出示歌片）卡普里岛是意大利那不勒斯附近的一个美丽的小岛，那里一年四季阳光明媚，湛蓝的大海和白色的小屋交相辉映，是闻名世界的旅游胜地。

今天我们就来学习意大利民歌《卡普里岛》，一起来听听这首歌曲可以分几个乐段？

生：三个乐段。

师总□aba三个乐段

2、如果不听范唱录音，老师也能知道这首歌分三个乐段。有什么小秘密呢？让我悄悄地告诉你——d.c.□听见了的同学用响亮的声音再说一遍。它是反复记号的一种，它的作用老师编了一句顺口溜，希望同学们能够喜欢：

□d点c点从头反复，遇到fine马上结束）

3、大家再来听听这三个乐段的情绪分别是怎样的？

生：第一乐段欢快，第二乐段优美，第三乐段是第一乐段的再现。

（二）实践与演唱

1、学习第一乐段：

（1）让我们再随录音用动作来感受第一乐段欢快的情绪。

（2）师生接龙演奏

师：这么欢快的情绪是哪些小音符给我们带来的呢？和老师一起来看看。哦，原来是八分休止符邀请上了浪花上的小音符还有它们的好朋友一起给我们带来了快乐。看，八分休止符多有魅力！我们奖给它一个小笑脸！

再次把小助手口风琴邀请出来，和老师合作把它们演奏演奏。你们来演奏八分休止符和浪花上的音符，我来演奏它们的好朋友。

（3）咱们再来合作把这些小音符唱一唱。

(4) 填上歌词轻轻地随琴唱一唱。

(5) 纠正不足：根据节奏读读歌词：绿树成阴鲜花飘香歌唱

(6) 轻声完整地随琴唱。

(7) 完整地演唱第一乐段。

2、学习第二乐段：

(1) 师：海风、海浪、海鸥在欢迎着我们，让我们用动作来感受一下第二乐段优美的情绪。

生：是相同的。

师：我想和你们合作视唱旋律，你们唱一三乐句，我唱二四乐句。

(2) 师生再次合作，交换视唱。

(3) 随琴轻轻地填唱歌词

(4) 纠正难点

(5) 随琴演唱第二乐段

3、学习第三乐段：

(1) 带着这种欢畅的心情，我们见到了卡普里岛上的人们，不论你走到什么地方，总有微笑在你身旁，人人都热情大方又爽朗，这就是我可爱的故乡。随老师的琴声默唱一遍。

(2) 随老师的琴声轻轻地唱一唱

(3) 放开声音唱一遍。

(4) 随着老师的琴声把整首歌曲轻声唱一遍。

(5) 我们再来加上动作演唱

三、课堂小结：

这么美妙的歌声真象合唱团的同学们唱的，老师给大家起个名字就叫“小百灵”合唱团。如果有机会和意大利的小朋友心连心同台演出，那么，我们就把这首歌作为最美好的礼物送给他们。

来，站起来，让我们一起唱起来吧！

小学五年级音乐教学计划篇十五

教学目标：

- 1、能快速地听辨出学过的音乐，并能流利、自信地接唱这些歌曲。
- 2、能用竖笛有感情地吹奏《故乡的亲人》。
- 3、能大胆地即兴创作歌曲乐句，并能给下载的音乐按拍子分类。

教学重点：学生积极参与多种音乐活动，达到复习、巩固的目的。

教学难点：课堂教学活动的组织。

课时：第一课时

教学过程：

一、赛前大铺垫

1、科学分组

教师按照“组内异质，组外同质”的原则，知道学生进行科学化的分组，每组成员根据班级认输而定，一班6——10人，选好组长。

2、共同策划

教师组织、指导各组音乐小组长及部分学生共同策划、筹备“音乐七巧板”的课堂音乐比赛活动。

3、宣传活动

老师指导赛前准备活动。

二、课中大综合

1、音乐比赛活动一：拉歌大互动，活动以“小组拉歌”的形式展开。

由老师先唱第一句，再由第一小组接唱。唱完的小组可以随意点另一小组，请他们唱歌，开展拉歌活动。也可唱第一句，请另一小组接唱。拉歌时所演唱的歌曲，有每组组长决定，并负责指挥。

比一比哪组的歌声最美。

1、活动的奖励分100分。

2、每组演唱时的声音整齐、甜美，即可奖励100分。

3、不团结的小组或出现“喊唱”的、未接上的小组将扣10分。
)

2、音乐比赛活动二：听力大比拼

比赛答题由各组集体协商作答。

将答案在规定的时间内写在答题板上。

听赏后有五分钟时间答题。

听赏题只需在答题板上排序。

“为下载音乐归类”只需在答题板上归类。

3、音乐比赛活动三：即兴大唱台，比赛以淘汰制进行。

每组先选一名组员参与即兴编唱的活动，如果有队员被淘汰，则由组长增派队员补充。

每组可以安排两人当智囊团，但不能成为正式参赛的队员。
(替补队员)

最开始由老师唱出第一句，学生根据老师唱出的即兴唱出第二句，下一位接唱前一位的。

4、音乐比赛活动四：表演大擂台

每组集体表演本册合唱歌曲一首。

表演的形式可多样：合唱叫伴跳、伴奏、诗朗诵……

必须要用竖笛有表情地演奏《故乡的亲人》或其他歌曲。

表演要求：

(1) 人人参与，每组必须认真对待

(2) 合唱效果基本上和谐、统一。

(3) 表演时要投入、要有激情，能充分表现美。

5、音乐比赛活动五：音乐大挑战

每组有三次选择答题的机会。

答题时，可根据题目要求协商后由一人或多人答题。但不允许在答题时，其他人在旁喊叫，破坏比赛的良好环境。否则扣除该组纪律分20分。

所选的题在未开题时，可选择自组答，还是别组答，所得、扣的分给答题组。

三、小结比赛情况。

小学五年级音乐教学计划篇十六

一、教材分析：

《情系你、我、他》是北师大版，小学五年级第十册第六单元课题（二）的教学内容。本单元以广告艺术为载体，通过对学生身边广告艺术的欣赏，结合学生的艺术表现能力，激发学生尝试创作与自己生活有关的广告艺术作品。

本单元共设计三个课题：《爆炸的信息》《情系你、我、他》《让我告诉你》。三个课题分别从不同的层面向学生展现了广告给我们生活带来的变化，体会广告艺术的风采，感受广告制作的乐趣，借助多种艺术手段创造出属于学生自己的广告作品。

二、学情分析：

五年级的学生，相对来说已经有了一点广告的意识，他们也能从平时生活的广告中获取一些知识，所以对于材料的搜集

方面相对来说会比较容易一点。

三、教学目标：

3. 欣赏优秀的社会公益类广告，初步了解社会公益类广告的特点、反映的内容、表现的方式和达成的目的。

4. 尝试设计公益招贴广告，利用歌、乐、舞等综合表演形式呈现广告。

5. 了解电视公益广告，明确电视广告制作的大体程序，尝试制作电视公益广告。

四、教学重难点：

通过教学，让学生能有针对性的. 对自己搜集的广告进行评价。

五、教学策略与手段：

以情景式教学模式为主，结合多媒体课件，导入歌曲，让学生在良好的学习氛围中进行学习。

六、教学准备：

多媒体教室，广告搜集，课件等。

七、教学过程：

听《面对》这首歌（多媒体课件显示），学生进教室，安定情绪。（播放这首歌的同时要加上当时非典的图片或录象资料）

1. 导入

1) 师：这首歌好听吗？音乐带给你怎样的感受？用什么情绪

来演唱这首歌？

2) 生讨论回答

师：同学们回答的很好，这首歌正是当时为非典而创作的公益歌曲，目的是为了献给当时的白衣战士，讴歌生命的伟大。

师多媒体播放“非典”当时的公益广告给学生看。（两三部）

3) 师：下面让我们一起回顾一下当时非典的一些感人的画面。

4) 师：大家看完这些广告，有何感受？

5) 生讨论回答

师：让我们再来欣赏几则广告，待会谈谈你的看法

师出示三个广告：1、奥运主题2、环保主题3、垃圾广告

生讨论并回答什么是公益广告

师小结并出示公益广告的概念。（多媒体显示概念）

2、拓展延伸（完成一部反映校园生活的电视公益广告制作）

1) 师：欣赏了这些振奋人心的公益广告，同学们想不想自己动手完成一部公益广告制作

2) 分组合作：师出示三个画面、三段音乐，让学生为画面配上合适的音乐

3) 师：老师也带来了一部公益广告的作品，大家也为老师打打分好吗？

多媒体显示（校园环保主题）

3、生齐唱公益广告歌（多媒体显示，大家都会唱的，主题比较好的，比较童趣的）

4、结束本课时

小学五年级音乐教学计划篇十七

《一把雨伞圆溜溜》

准确地唱好歌曲旋律

唱准8度大调和跨小节切分

一、《一把雨伞圆溜溜》

2聆听范唱

设问：三位学生在大雨中怎样办？他们的情绪怎样？

3教师范唱第1—15小节曲调。

(2)在教师指导下，用2/4拍指挥图式(分清强拍与弱拍)放慢速度视唱第1—15小节。注意八度大跳及跨小节切分节奏。

(3)用稍快的速度、欢快的情绪唱好第1—15小节曲调。

4教师范唱后半部分曲调。

(1)先由学生以欢快的情绪唱第1—15小节，然后，教师接唱后半部分曲调(到反复记号为止)。

(2)设问：后半部分的曲调，在每句的起拍上有什么规律？

(3)听教师将后半部分曲调弹奏三遍，比一比谁的听辨模仿能力最强，能把它看谱唱出来。

(4) 教师表扬能自荐唱谱的学生，并指出不足之处。

(5) 用欢快的情绪唱好后半部分曲调。

学唱歌曲。

(1) 完整地、欢快地唱好曲调。

(2) 朗读歌词后，把歌词填上，试唱歌曲。

(3) 完整地唱好歌曲。

表演歌曲。

(1) 设问：怎样把歌曲的意境表现出来？请各小组讨论表演的方法、形式。

(2) 小组讨论，教师巡视指导。

(3) 各组展示各自的表演。

(4) 师生互评。

小学五年级音乐教学计划篇十八

教学内容：

一、 歌曲： 白杨和小河

二、 综训： 1、按指定节奏写旋律

2、听辩与感受三和弦的音响效果。

三、 欣赏

- 1、 黄河船夫曲
- 2、 保卫黄河
- 3、 介绍人民音乐家冼星海

教学目的：

- 一、 要求学生以优美亲切的声音讴歌“白杨和小河”的真挚友谊，并从中领悟友情的可贵和团结的意义。
- 二、 初步试听三和弦的音响效果，提出对音乐的听辩与感受能力。
- 三、 通过欣赏《黄河大合唱》选曲，感受作品中磅礴的气势。

教材分析：

一歌曲

《白杨和小河》是一首采用拟人化和借喻手法的儿童歌曲，形象生动。

二综训

包括两题：

- 一、 按指定的节奏写旋律。
- 二、 听辩和谐与不和谐和弦。

三欣赏；

《黄河船夫曲》和《保卫黄河》是《黄河大合唱》的第一乐章和第七乐章。

《黄河船夫曲》吸取了民歌中船工号子的音调。

《保卫黄河》进行曲风格的轮唱曲。

教学难点：按节奏创造乐曲

教学重点：听辩 创作

课时划分：三课时

一、 综训（一） 歌曲第一段

二、 综训（二） 歌曲

三、 欣赏

教具：

钢琴、挂图、录音机

教学过程；

第一课时 新授

教学内容：

1、 歌曲第一段

教学过程：

一、 组织教学：

1、 立

2、 好

3、 坐下

二、 发音练习：

1、 《欢乐颂》 声音优美动听、 位置要高。

2□ mi ma 练习

1 2 3 | 3 4 5 | 5 6 5 4 | 3 2 1 ||

1=c—e 面带微笑 轻声演唱

3、 《猎人合唱》

1=f 吐字、 咬字清晰， 非连音演唱。

两声部间和谐。

4□ f调音阶

音准、 音位掌握好！

三、 综合训练：

今天， 我们来做一次作曲家。

1、 请大家根据所给节奏， 用do□re□mi□sao四个音创造歌曲。

2、 结尾的音可以用这四个音的任何一个音。

3、 创作要流畅动听。

4、 如《太阳》， 《牧童谣》都是用这四个音创作的歌曲。

- 5、 分组讨论创作。
- 6、 评选最好的，演唱。

四、 新授

- 1、 听范唱。出示课题。
- 2、 这首歌是一首借景抒情的儿童歌曲，贯穿全曲的轻盈跳动的节奏与柔和的小调式是歌曲的特色。
- 3、 节奏训练：
- 4、 找一找这首乐曲中的各音，从低到高排列。
- 5、 视唱齐唱部分乐谱
- 6、 难点：切分节奏处唱准。练习一遍。
- 7、 视唱齐唱部分乐谱，速度慢。
- 8、 读第一段词。
- 9、 唱第一段词。
- 10、 完整演唱齐唱部分。

五、 总结

《白杨和小河》是一对好朋友，它们互相帮助，共同进步，我们同学们也应这样！

板书设计：

白杨和小河

d小调音阶

课后记：

小学五年级音乐教学计划篇十九

教学内容：

一、歌曲：真善美的小世界

二、读谱知识；反复记号。

三、综合训练

1、听辩与感受和声音程的音响效果（和谐及不和谐）

2、按指定节奏写作旋律

四、欣赏 彼得与狼 （交响童话）

教学目的：

一、通过教唱歌曲，启发学生用欢快的情绪，轻巧而柔美的声音表达对生活的赞美。

二、认识反复记号“d.c.”及其用法。

三、听辩和感受不同的和声音程在音响上和谐或不和谐的效果，并通过歌曲的合唱部分进行实践。

四、通过童话故事对学生分辨真善美与假恶丑的教育，并从中发展学生对音乐的听觉和想象力，巩固和运用以学过的乐器知识，提高他们对音乐的理解能力。

教材分析：

一歌曲：

美国的“迪斯尼乐园”是孩子们向往的儿童世界，它有奇妙新颖、情趣各异的游艺设施，还有米老鼠、白雪公主、七个小矮人等孩子们熟知和喜爱的童话人物。

二读知：

d.c.是反复记号的一种，表示从头反复至有“fine”字样处结束。

三综训：

- 1、 培养对和声的听觉与感受能力的初步练习。听辩上分和谐与不和谐。
- 2、 继续按指定节奏做旋律练习。要求用“do re mi”写三条不同节奏的乐曲。

四欣赏：

《彼得与狼》是一首交响童话。根据俄罗斯同名童话写成。作品通过音乐的描绘和解说词的辅助，孩子们不仅从故事中受到教育，同时还了解到各种动物的不同性格特征，以及各种乐器的音色和表现力。

教学重点：

乐曲的理解表现

教学难点：

乐曲写作 听辩音程

课时划分： 四课时

一、歌曲 读知

二、综训

三、歌曲处理

四、欣赏

教具：

录音机、钢琴、挂图

电教手段： 录音机 幻灯

第一课时 欣赏

教学内容：

- 1、 学习歌曲《真善美的小世界》。
- 2、 学习读谱知识 反复记号d.c.
- 3、 综合训练（一）

教学过程：

一、 组织教学

- 1、 起立 13 13 | 5—||
- 2、 问好歌
- 3、 坐下 53 53 | 1—||

二、 发音练习

1□ g大调音阶练习

声音和谐优美、轻声演唱

2、 《欢乐颂》

1=c—e 微笑轻声演唱、声音位置要高。

三、 综合训练

1、 出示幻灯，先弹三度，后弹二度，有什么不同？

2、 讲解和谐与不和谐感觉。

3、 听辩几组和谐与不和谐音程。

4、 唱一唱。

5、 讲解，做题。

四、 新授

美国的笛斯尼乐园是孩子们的世界，这里有各式各样，有趣的卡通人物，充满着真善美，我们也一起去听一听孩子们快乐的歌声吧！

1、 听范唱。（打开录音机）

2、 提问调式、拍号。

3、 唱一唱g大调音阶

4、 唱大跳音。

- 5、 视唱合唱部分乐谱（即b乐段） 学习d.c.标记
- 6、 视唱齐唱部分乐谱即a段
- 7、 合唱两段。唱出弱起与强起对比及连音与非连音。
- 8、 有表情读词。
- 9、 唱词。

a□ 高声部先唱合唱部分

b□ 低声部后唱合唱部分

10、 完整演唱合唱部分

11、 唱齐唱部分

12、 完整演唱，注意气息交换。

五、 小结：

板书设计：

真善美的小世界

第二课时

综训

教学内容：

1综合训练(二)

教学过程：

一、 组织教学

1、 起立 13 13 | 5—||

2、 问好

3、 坐下 53 53 | 1—||

二、 发音练习

1□ g大调音阶练习

声音和谐优美、轻声演唱

2、 《欢乐颂》

1=c—e 微笑轻声演唱、声音位置要高。

三、 综训

1、 今天请大家当一次作曲家。

2、 出示节奏谱（1），大家读一读。

3、 出示音谱： 唱一唱？

4、 请同学们用这三个音，添到节奏谱上，组成新乐曲。

5、 教师示范一小节。

6、 提示：

a□ 上下行节奏一样，旋律也应是变化重复的。

b□ 最后一个音应落于主音上。

7、 请学生唱一唱自己的作品。

8、 讲评

9、 出示（2）（3）节奏。

10、 读一读，找一找相同与不同。

11、 自由作曲

12、 表演各自曲目，激发兴趣。

四总结

今天，我们做了一次作曲家，大家写的都很好！

今后我们还要做一些这样的练习

板书：

作曲练习

课后记：

第三课时

歌曲处理

教学内容：

1、 复习歌曲

2、 歌曲处理

一、 组织教学

1、 起立 13 13 | 5—||

2、 问好

3、 坐下53 53 | 1—||

二、 发音练习

1□ g大调音阶练习

声音和谐优美、轻声演唱

2、 《欢乐颂》

1=c—e 微笑轻声演唱、声音位置要高。

三、 复习歌曲：

1、 上节课我们学习了一首歌叫什么？

2、 大家来唱一唱。

3、 注意弱起小节。

四、 歌曲处理：

1、 真善美的小世界是一个充满温馨、充满快乐的大家庭，大家应唱出情绪来。

2、 速度稍快些，有热烈欢快的情绪，表达出我们在充满友谊和阳光的“真善美的小世界”里共同分享着生活的美好和欢乐。

3□ “v”处要换气。再来一遍。

4、 老师带来了许多大击乐器，都有什么？

串铃、三角铁、 碰铃、双响筒

5、 分配乐器。

6、 设计乐器节奏：

7、 打击乐器，并演唱。

五、小结：

我们进一步演唱了《真善美的小世界》，并用乐器伴奏，希望大家多复习！

板书：

真善美 节奏谱

的

小世界

课后记：

第四课时

欣赏

教学内容：

1、 复习《真善美的小世界》。

2、 欣赏

教学过程：

一、 组织教学

1、 起立 13 13 | 5—||

2、 问好

3、 坐下53 53 | 1—||

二、 发音练习

1□ g大调音阶练习

声音和谐优美、轻声演唱

2、 《欢乐颂》

1=c—e 微笑轻声演唱、声音位置要高。

三、 复习歌曲

四、 欣赏

1、 复习以前学过的西洋乐器。

2、 这些乐器会讲故事，今天他们要给大家讲一个美丽的童话《彼得与狼》。

3、 [初听]听一听这些乐器象是谁在讲话：

长笛吹奏快速流动的曲调——小鸟叫声

双簧管吹奏装饰音——鸭子走路形态

单簧管吹奏断音——猫上窜下跳

大管吹奏慢速音调——爷爷形象

三支圆号吹不和谐音——大灰狼

小提琴优美旋律——彼得

4、跟唱彼得的主题片段。

5、完整听全曲。

6、由学生来复述乐曲的内容

7、分组：

一组学生做小鸟

二组学生做鸭子

三组学生做小猫

四组学生做爷爷

五组学生做大灰狼

六组学生做彼得

8、[复听]我们听音乐时，听到谁的声音，那组同学做吹奏乐器动作。

9、通过这节课学到了什么？

10、做课后题

五、总结

今天我们听了《彼得与狼》，它告诉我们团结起来机智勇敢的去斗争，就会战胜凶恶的敌人！

板书：

彼得与狼

小鸟

爷爷

鸭子

大灰狼

猎人

猫

彼得

课后记：

小学五年级音乐教学计划篇二十

教学内容：

1、聆听《致春天》。

2、表演《小鸟小鸟》。

教学重点：通过聆听体会身边的春天，用轻快活泼的情绪演唱歌曲。

教学难点：表演《小鸟、小鸟》

二声部做到声音协和。

休止符即空拍在歌曲中的演唱方法。

注意解决六度音程大跳的音准。

教学过程：

一、聆听《致春天》。

1. 介绍作曲家的国籍及作品的背景为导入。

(1) 设问：“挪威”地处欧洲的哪里？那里的气候条件如何？

(2) 讲解：春天对地处北欧的挪威人民是多么的美好，作曲家格里格热情地谱写了这首钢琴抒情小品。

2. 初听《致春天》。

(1) 设问：你能根据伴奏及旋律的不同表现手法区分作品的段落吗？

(2) 教师可适时指导，如听第一段的主题片段，以及第二段再现主题的片段。还可帮助学生听辨第二部分的低音区的伴奏片段等，以降低学生听赏中的困难，帮助他们听辨三段体的不同情绪的音乐表现。

3. 复听《致春天》。

要求学生在座位上用脸部的表情或微小动作，表达出三段音乐在发展过程中的情绪变化。

4. 完成教材中的书面作业。

(1) 画出第三部分的图形谱，说明第一部分与第三部分曲调相同但情绪不同。

如用同样的线条，可以用线条的粗细表达其热烈的情景。还可以根据想像在图形谱上添加其他的图画等。

(2) 完成方格框内的选择——曲调高、低与情绪的平静、期待、热烈。

5. 三度(欣赏)创作。

让学生根据自己的理解，用舞蹈动作即兴表演对春天来临时人们的祈望心情，要把三段的发展变化过程能表达出来。不

求动作和舞姿的优美，主要是体现学生的自主参与及他们对春天的向往的心情。

二、表演《小鸟小鸟》

1. 生态环保导入。

设问：

(1) 哪些小动物是人类的好朋友？我们要加以保护。

(2) 你能说出描绘春天的成语吗？(春光明媚，鸟语花香，春暖花开，莺歌燕舞……)

2. 聆听范唱《小鸟小鸟》。

设问：

(1) 歌曲是几拍子？说出该拍号的含义？(复习6/8拍号，该拍号在第9册第1课讲过。)

(2) 歌曲表达了怎样的情绪，描绘了怎样的情景？

3. 学唱曲调。

(1) 教师范唱曲调。

设问：

曲调每一乐句有什么规律？每起句的第一拍有什么规律？(弱拍起唱——第六拍起唱)

(2) 先学第一部分(第一乐段)。

a. 教师范唱。

设问：听辨并找出相同与相似的地方??

b.在教师指导下用6/8拍指挥图式，跟着教师的指挥放慢速度视唱第一乐句(2小节)。

c.学生自学第一乐段的其他三个乐句(每句2小节)。

d.按教材要求，画出该三个乐句的图形谱，找出相同与相似的部分。

e.按曲调的起伏，有感情地唱好第一部分曲调。

(3)学唱合唱部分(第二乐段)曲调。

a.教师分别范唱两个声部的曲调。

设问：听辨并找出相同与不同的地方?

b.在教师指导下，二个声部先学唱第二乐段的第一乐句(2小节)。注意第一声部六度音程以及第二声部的四度音准。

c.分声部自学各自的声部。教师重点辅导低声部。

d.合唱合成。要求学生能相互倾听对方的声部，做到和谐。

4. 学唱歌曲

(1)完整地唱全曲曲调，要表达出欢悦、活泼的情绪。

(2)用“la”唱全歌。注意合唱部分的和谐；注意用稍快的速度表达喜悦的心情；注意每句的休止符，要唱得“藕断丝连”状，以表达欢乐的情绪。

(3)填入歌词要唱得更有感情。

5. 表演歌曲。

在完成以上环节的基础上，让学生发表表演歌曲的处理意见，如：演唱形式；编配打击乐；伴舞；小品表演……进行二度创作表演。表达对春天的赞美。

三、课堂小结

1. 进行保护自然、保护动物的教育。

2. 学生二声部训练还有待提高，多加训练，唱多几次明显感觉好多了，但还是不太稳，要求老师带唱，请学生下课之后再去找找还有哪些描绘春天的歌曲和乐曲。

四、课后反思

现在新教材都很注重合唱教学，这既是个重点也是个难点，所以在教学时切不可加快速度，要循序渐进，最好之前要做些音程的练习，特别是相近的几个音。