

坐井观天教学设计及反思(通用12篇)

民族团结是一个国家和社会的基本稳定因素之一。民族团结要倡导公平竞争，消除族群间的不公平待遇。以下是小编为大家搜集的民族团结相关报告和调研结果，希望能够引起大家对这个问题的重视。

坐井观天教学设计及反思篇一

《坐井观天》是一篇非常有趣的寓言。它以短小、浅显的故事表达了一个深刻的道理。小鸟从天上飞来，说天很大；青蛙坐在井底，说天很小。课文有七个自然段。第一段讲青蛙和小鸟所在的不同地方，交待了发生争论的地点；接下来的六个自然段讲了青蛙和小鸟的三次对话：第一次对话交待了小鸟从哪儿来，来干什么；第二次对话讲青蛙和小鸟因对天的大小看法不同发生了争论；第三次对话讲青蛙坚持自己的错误看法，小鸟再次指出青蛙“弄错了”，要它“跳出井口来看一看”，弄清天到底有多大。在本课的教学中，我创设情境让学生在角色中体验，在朗读中悟理。

通过角色朗读、换位体验，学生不知不觉地进入角色，读中悟理，体验生情，思想感情就会受到潜移默化的影响。这种自然而然诱发的情感与文中蕴涵的情感相互碰撞，就是角色体验，就是生本对话。在角色体验、读中悟理上我重点抓住以下几个方面：

- 1、做“井”体验。抓住青蛙说的“朋友，我天天坐在井里，一抬头就看见天。我不会弄错的。”这句话中的关键词“天天”“一抬头”，让小朋友做“井”体验，请他们用纸卷成一口井，到“井底”看一看，天花板有多大。学生看到了“井口”大的天花板，才知道视线被“井壁”遮挡了。然后课件出示青蛙在井底看天的直观画面，伴有音乐：现在我们跟着小青蛙到井底看一看，你看到的天有多大？让学生边看

边思：青蛙为什么会错？最后得出：青蛙坐在井底看天，视线被高高的井壁挡住了，它的目光狭小，所见有限，只看见井口对上去的这块天，其余的天空都没看到，所以看到的天只有井口那么大。通过做实验、下“井底”使学生明白青蛙弄错的原因，感悟了寓意。

2、抓两个“笑”字揣摩。青蛙“笑”了，它笑谁？笑它什么？一个“笑”字引出了青蛙的自大，他自以为是，一点也听不进小鸟的话。通过对“笑”字的揣摩，学生知道了，不听劝告、固执己见，自以为是是导致青蛙弄错的原因之一。小鸟的“笑”引出了青蛙的无知、孤陋寡闻。小鸟的真诚也跃然纸上。再通过惟妙惟肖地朗读，把青蛙的自以为是表现得更加淋漓尽致，在学生充分朗读感悟文本的基础上，学生也就自然能跳出文本，再现文本了。

3、在劝说中深化，在想象中悟理。青蛙坐在井里，不知道天有多大，它说天只有井口那么大，这是可以原谅的。可是当小鸟告诉它天是无边无际的，它还是一再坚持己见，顽固不化，那就不应该了。你能劝劝它吗？“青蛙，你呆在井底是看不清楚的，你要到陆地上去看看。”“青蛙，把事情弄清楚了，别轻易下结论。”“青蛙，你还是跳出井口看一看吧，到时候你就明白了。”老师说：“是啊，耳听为虚，眼见为实。青蛙听了你们的劝说，还真的忍不住了，你们看——（课件演示青蛙跳出井口）青蛙终于跳出来了——哇，它看到什么，说些什么呢？”听，以下是学生的回答：

——哇，天真的是无边无际！小鸟，我错怪你了。

——哇，天可真大！谢谢你，小鸟，如果不是你，我可能永远蒙在鼓里，永远不知道天是无边无际的。

——我坐在井底下不知道天有多大，跳出井口才晓得天这么蓝、这么高、这么大。

——啊!天湛蓝湛蓝的，花儿五彩缤纷，小草碧绿碧绿，外面的世界太精彩了!谢谢你，小鸟，你让我大开眼界。我还要去看看另外的地方!

在想象说话中，学生进一步悟出了此篇课文要告诉我们的道理，真正理解了“坐井观天”这则寓言。

4、角色朗读。这节课的朗读我引导学生担任青蛙和小鸟的角色，“谁愿意做小鸟，把这些话说给青蛙听——”“谁来做一回小鸟，对青蛙说——”“谁来告诉青蛙，让它明白，天是无边无际的——”……学生在情境的渲染中，在教师语言的诱导中，自然而然地成了“小鸟”、“青蛙”，读得入境，读得入情!

坐井观天教学设计及反思篇二

识字写字是低年级阅读教学的重点，在教学中，为了能使使学生乐于学习字词，我借助多媒体课件，营造轻松、有趣的学习氛围。

课文第一自然段中出现了“井沿”一词，其中“沿”还是这一课要求会认的生字。对于城市学生来说，“井沿”对于他们是陌生的，为了让学生有一个直观的感受，我借助多媒体课件出示一口井的图片，让学生结合图片直观理解“井沿”就是井的边沿，了解了“井沿”的意思，学生再来学“沿”字就觉得容易多了。

在本课教学中，我重点指导学生书写“渴”“喝”两个字，这两个字是形近字，学生不容易区别。我通过多媒体课件出示这两个字，让学生仔细观察，谈发现，从部首入手区别这两个字。之后，我通过多媒体引导学生观察这两个字的书写规律，初步感知汉字的形体美，从而培养学生良好的书写习惯。

要想读懂故事内容，重点字词的理解就是关键。在本课教学中，我把“大话”“井口大”“无边无际”三个词语作为理解文章的关键，引导学生在理解关键词语的基础上，读懂故事内容。

小鸟和青蛙的第二次对话中，出现了“大话”一词。我先是引导学生理解“大话”这个词的意思，知道“大话”就是吹牛、说假话。接着引导学生联系上下文了解青蛙认为小鸟说了什么大话。在理解的基础上，我引导学生反复朗读，在兴趣盎然的朗读中，学生理解了这个词和青蛙当时的心情。

青蛙和小鸟的看法为什么不一样，对学生来说理解起来难度较大。为了理解“井口大”，我让学生做了个实验：拿出纸卷成圆筒状，然后通过圆孔看天花板，说说自己的发现。学生动手实验，学生发现天花板变得只有小圆圈那么大，进而理解坐在井里的青蛙看天，天也就只有井口那么大。在引导学生了解“无边无际”时，通过启发学生想象小鸟都飞过哪些地方，来拓展学生的思维，使学生在具体情境中，直观理解无边无际的内涵。这样学生很自然的悟出寓意，受到启示。

这则寓言故事寓言浅显有趣，十分适合指导学生朗读，在教学时，我采用多种形式指导学生反复朗读，在朗读中理解。

字词教学，始终是语文教学的重点。只有在每节语文课中，夯实字词教学，才能真正实现语文教学的价值。

坐井观天教学设计及反思篇三

我以展示背诵《识字4》激发学生的学习兴趣，导入新课，我注重学生自读自悟，由学生自己挖掘教材中的知识点进行教学，学生有序的借助拼音，自由朗读课文，并画出生字，接着小组合作进行拼读；然后由我检查学生对生字读音的掌握情况这期间，我参与到具体的小组学习中，重点对个别后进生进行指导。

首先是对“无边无际”这个词语的理解。我让学生想象天有多大，再让学生说说无边无际的（），拓展思维，让学生进一步理解天很大，无边无际。在此基础上回到文本，“我飞了一百多里，口渴了，想下来找点水喝。”让学生说话，说说小鸟在飞的途中可能见到了什么。累不累？学生的想象力十分丰富，回答的十分精彩，小鸟也许见到高高的山，大大的城市等等。再因势利导，指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。

然后是对寓意的理解。课文的教学目标是否真正实现，关键在于寓意是学生自己悟出来的，还是老师给学生的。所以，明白道理就成了本课教学的重点和难点。在完成这一目标时，我着重抓了以下几个方面：

1、抓青蛙说的“我天天坐在井里，一抬头就看见天，我不会弄错的。”

这句话中的关键词“天天”“一抬头”，让学生边读边思：青蛙为什么会错？我利用课件，让学生得出结论：高高的井壁挡住了青蛙的视线，他的目光狭小，所见有限，导致它把天有多大都弄错了。通过青蛙出错原因的分析，学生自己悟出了课文要告诉我们的道理：我们要做一个见多识广的人，不做井底之蛙。

2、抓青蛙的神态和表情。一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为正确。通过对“笑”的揣摩，学生知道了，不学不问，不听劝告，还自以为是也是导致青蛙错误的原因。

3、角色体验，进一步加深对课文的理解，训练学生感情朗读，我在教学寓意这一部分时，是利用学生感兴趣的话题和切合学生生活实际来引入的，而不是纯粹的说教。“你喜欢青蛙还是小鸟？为什么？”“怎样才能见多识广？”这样就能从学生的角度悟出寓言中的道理：要多学习、多读书、多思

考才能丰富知识，增长见识。达到了本课教学目的。

通过这活动，我得到了我镇众多语文教学专家的点评，他们的点评使我明白了在今后的教学中还我注意：作为语文教师，课堂语言一定精练，要充分发挥学生学习的主动性，努力提高自身语文素养，才能做一些个真正合格的小学语文教师。

坐井观天教学设计及反思篇四

《坐井观天》是人教版第三册第四单元的学习内容，本课内容不多，主要通过青蛙与小鸟的对话使学生明白：看问题，认识事物，站得要高，看得要全面，不能像青蛙那样目光短浅，眼光狭小。

为了上好这节课，我还是花了些心思的。课后各位老师给予了肯定，并提出了一些建议，在此一并谢过。

下面，谈谈我课后结合老师们的建议所做出的反思：

在学生熟读课文之后，我安排了让几名同学带上青蛙，小鸟的头饰分角色表演的环节。也许是要面对全体同学和后面听课的老师吧，学生的表现似乎有一点怯场，而同样紧张的我，在学生读完之后，忘记给他们更多的表扬及肯定。其实李新民在读“天不过井口那么大”的时候，还是很有感情的。这点经过刘老师的指正，我在接下来的第二节课，特别对他提出了表扬。看来，表扬也是一门很有艺术的学问。

文校长听完课后对我说：“为什么你不把续编故事的环节提出来呢这应该是你整堂课的一个亮点呢！”其实，我本来设计了这个环节，但是因为用“一……就……”造句环节耽误了过多的时间，导致后面的教学时间变得比较紧张。经验不足，再加上设计的问题，使我放弃了这个续编故事的闪光点改而写字。也许心里还受了那句话的影响：“一堂完整的语文课，应该要包含写字部分”。课后想来，放弃续编故事确实是我的

一个重大失误。在以后的教学中，我应该更加重视教学设计的优化！

坐井观天教学设计及反思篇五

《坐井观天》是一篇十分趣味的寓言。它以短小、简单、浅显的故事表达了一个深刻的道理。

教师再因势利导，指导学生有感情地读出小鸟赞叹天很大的语气。教学重点段时，我让学生抓住青蛙和小鸟的不一样观点：天仅有井口那么大、天无边无际，让学生找出它们提出不一样观点的理由，并进行朗读。在这个语言环境中学生能很容易地理解“大话、无边无际、遥远”等几个新词语的意思。经过摆观点、找句子，学生一下子分清谁对谁错。

本课存在的问题：

- 1、时间的分配有些失调，前松后紧。
- 2、识字教学不够扎实。在识字的过程中，不仅仅是认读，有些词语能够在这个环节中理解意思。虽然读的形式比较多，可是学生的朗读质量没有明显的提高。

坐井观天教学设计及反思篇六

《坐井观天》是一则寓言，课文内容简短，寓意深刻。在备课的时候，我考虑到学生对寓意的理解有一定的困难，而且二年级的学生表达能力有限，明白的意思可能用书面语言表达不出来。为了突破这一难点，我主要从两方面入手来设计备课思路：

一、运用了余映潮老师的板块是教学。设计了三个活动环节。活动一：尽情的读，读出味道。活动二：畅所欲言，谈出感受。活动三：合作探究，尽情想象。

让学生尽情的读课文时，我没有局限于不同形式的朗读，而是在读的时候引导学生猜测感受青蛙和小鸟的不同心理，进而读出文本深层的思想感受。

在读透的基础，进入第二个环节，让学生尽情的说，说出自己的理解和感受。在这一环节，我以辩论会的形式展开讨论，正确的想法，错误的想法在这里交汇碰撞，学生的思维活跃起来，各抒己见，将自己对文本的理解推向高潮。

二、将课文的思想内容浸透在授课的过程中。通过引导学生来理解青蛙的看法对与否时，我让学生动手试一试：用书卷成筒状来观察天。来明白青蛙站在自己的立场来看天是没有错的，错就错在他是坐在井里看天，由于自己的见识短浅，孤陋寡闻，才会有错误的判断。

在评价小鸟时，我让学生尽情想象，想象小鸟会飞过哪些地方？看到怎样的天？看到怎样的景物？从中明白：见识广，知识丰富，就会有正确的判断。

通过我的逐步引导，学生的思路越来越清晰，对课文的见解更是水到渠成，思绪喷涌而出，精辟的发言引来听课老师的阵阵掌声。学生在掌声的鼓励下越说越精彩。

我想：在今后的教学中，我会更加关注细节上的设计与思考，让每一节课都尽可能的完美。

坐井观天教学设计及反思篇七

今天，我执教的是人教版第三册第三单元13课《坐井观天》，本课通过生动有趣的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。课文通过青蛙和小鸟对天的大小的争论，阐明了一个深刻的道理：看问题，认识事物，站得要高，看得要全面，不能像青蛙那样犯了错误还自以为是。

在本课的教学过程中，我由谜语导入新课，引入课题，通过让学生初读课文，借助拼音认识生字，以及各种方式帮助识字，摘苹果、开火车的游戏来巩固识字，重点指导书写容易写错笔顺的“还”字，同时提醒学生注意写字姿势，再让字词进入文本，自读课文，理解课文主要内容。

再读课文，学生用自由读、同桌读、小组读、分角色读、表演读等不同类型的读促进学生阅读能力的提升。我抓住本课教学重点，让学生从青蛙和小鸟的三次对话中，实现寓意的理解。多种方式的朗读，充分调动了学生的积极性，培养了学生的语感，激发了学生学习语文的兴趣。

为了提高学生的学习积极性，我还自制了青蛙和小鸟的头饰，既提高了学生的阅读兴趣，又增加了形象性。

在拓展时，我特别注意发展学生的思维，让学生自由地发挥想象，很多孩子能畅所欲言，接着很自然地上升到道理的总结，感悟。

在本课教学中，学生能积极地配合和思考，教学目标得以实现，但也有一些美中不足的地方，如：本来设计在理解“无边无际”一词后，进行一个拓展的说话练习，以“无边无际的”练习扩展词汇，再用“无边无际”说一句话。但由于紧张给忘了，显然效果没有预设的好了。以后我在教学中一定要注意这些细小的环节。

坐井观天教学设计及反思篇八

首先是对“无边无际”这个词语的理解。我先让学生想象天有多大，再让学生说说还有哪些地方可以用上无边无际这个词语，拓展思维，让学生进一步理解天很大，无边无际。在此基础上我再回到文本，“我从天上来，飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。”让学生说话小鸟可能飞过哪里。学生的想象力十分丰富，回答十分精彩，小鸟可能飞过雄伟的

高山、一望无边的大海、辽阔的田野、美丽的城市……我再因势利导，“它飞过这么多地方都没有飞到天的一边，天可真是无边无际啊！”指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。

其次是对寓意的理解。课文的教学目标是否真正实现，关键在于寓意是学生自己悟出来的，还是老师给学生的。所以，明白道理就成了本课教学的重点和难点。在完成这一目标时，我着重抓了以下几个方面：

1、抓青蛙说的“我天天坐在井里，一抬头就看见天。我不会弄错的。”这句话中的关键词“天天”“一抬头”借助青蛙在井底的软件，让学生边读边思：青蛙为什么会错？得出结论：高高的井壁挡住了青蛙的视线，它的目光狭小，所见有限，导致它把天有多大都弄错了。课文中青蛙说“天不过井口那么大，还用飞那么远吗？”青蛙为什么说天不过井口那么大呢？为了弄清这个问题，我让学生做了个实验：把书本卷成圆筒状，通过圆孔看黑板，说说与平日看到的有什么不同。为每个孩子创造了参与的空间，弄清楚了为什么青蛙说“天不过井口那么大”这一疑难问题。学生在实验中动手，动脑，既培养了实际的操作能力，也培养了观察和思维能力。

2、抓青蛙的神态和表情。一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为正确。通过对“笑”的揣摩，学生知道了，不学不问，不听劝告，还自以为是也是导致青蛙错误的原因。

3、通过对小鸟和青蛙正确、错误原因的分析，学生自己悟出了课文要告诉我们的道理，理解了“坐井观天”这则寓言，最后让他们各抒己见，说说怎样才能成为见多识广的小鸟，用学到的道理指导今后的学习生活。

4、角色体验，进一步加深对课文的理解，训练学生感情朗读，以达到表演读的程度。

5、培养想象、表达能力。青蛙如果跳出井口会看到什么，会说些什么？引导学生讨论，各抒己见，并布置他们回家写下来，既加深了对课文寓意的理解，领悟，又训练了语言表达能力，积累了语感。既丰富了课文内容，还培养了思维的广阔性。

当然本节课也有不尽人意的地方，在课堂实际操作时，我觉得在对学生的引导方式上还有待改进。由于课前没有精心设计语言，导致课堂上提出的问题过于琐碎，学生的回答也就比较随意。这也提醒了我今后课堂上的引导要讲求技巧，尽可能地创造机会让学生把学到的词句变成自己的语言表达出来，让语文充分发挥其工具性作用。

坐井观天教学设计及反思篇九

二年级

一课时

：二年级的学生年龄小，只能读到表面内容。要引导他们理解此则寓言的寓意。

1、青蛙整天坐在井里，只能看到眼前。

2、发挥想象，认识到青蛙的错误。

1、初读课文，整体感知。

2、精读课文，引导释疑。

1、联系生活实际，理解“大话”。

2、带问题读，理解寓意。

1、 读懂课文，理解内容。

2、 理解寓意。

教学资源

教学软件、头饰

教学过程

读读课文，质疑问难

自读课文，勾画出不懂的问题和弄不明白的词语，提出解决。

精读课文，引导释疑

1、联系生活实际，理解“大话”。

2、联系句子和上下文、放课件理解“无边无际”。

3、用“无边无际”练习说话。

4、指名读第三次对话，理解青蛙和小鸟的笑有什么不同。

5、比较句子。

带问题读，理解寓意

1、它俩谁说得对？替它俩找找原因，引出寓意。

2、结合自身谈想法，进一步受到教育。

品读课文，角色体验

1、同桌分角色朗读，争论天有多大。

2、指名表演。

展开想象，青蛙跳出井口会看到什么？

把你想到的说出来或画出来。

在教学中我还体会到要有让孩子有平等的训练机会，我组织孩子们分组进行练习，但我发现孩子们练习时，往往就练习喜欢的角色，所接受的训练是单一的；还有的孩子，因为怕读不好角色，就单挑旁白来读。积极的孩子，朗读水平较好的孩子就“走进”角色，朗读水平较弱的就“永远”旁白，这样会造成恶性循环，不利于孩子的发展。我就创设情景，让孩子有平等的训练机会。要求孩子再研究时进行多次的练习，但每次的角色不要重复，要轮换角色。这样利于孩子们整体综合发展。

寓言故事的教学，到最后引导学生通过认识和感受故事中的生动形象理解课文内容，领会成语的意思。我在教学寓意这一部分时，是利用学生感兴趣的话题和切合学生生活实际来引入的，而不是纯粹的说教。“如果有人说你坐井观天，你明白他在说你什么吗？你想对坐井观天的人说些什么？”或者让学生出点子帮助小青蛙：“你们愿意像小青蛙一样什么都不知道吗？你们能出出点子让小青蛙也能像小鸟一样见多识广吗？”这样就更能从学生的角度悟出寓言中的道理了，并能结合学生的生活实际，在学习知识和掌握技能的过程与方法的训练中，形成正确的价值观和积极的人生态度。

坐井观天教学设计及反思篇十

《坐井观天》这篇课文是一则十分趣味的寓言，经过青蛙和小鸟之间简短而传神的对话，给孩子们讲述了一个生动趣味、寓意深刻的故事：小鸟到井边喝水，然后与青蛙发生了争论。小青蛙整天坐在井里，认为天仅有井口那么大，而小鸟却说，天空是无边无际的。小青蛙不相信，小鸟很无奈，只好想出

一个办法，请小青蛙自我跳出来看一看。寓言揭示出一个深刻的道理：看问题、认识事物，仅有站得高，才能看得远。这一寓意，对于二年级的小朋友来说，确实具有现实的指导意义。

那么如何将抽象的文字形象化？如何使学生简便愉悦地进行语言文字的训练？如何使得学生自我悟出个中道理？在这篇课文的教学中我做了以下一些尝试。

课文中青蛙说到“天可是井口那么大，还用飞那么远吗”为了弄清这个问题，为了孩子们理解：青蛙为什么说天可是井口那么大呢我让学生当堂做了个小实验：拿出白纸，卷成圆筒状。然后经过这个圆孔看天花板，引导学生说说与平日看到的天花板有何不一样。学生经过动手做实验，深刻地弄清楚了为什么青蛙说“天可是井口那么大”这一疑难问题。让每个孩子都得到了参与，不仅仅培养了实际的操作本事，还培养了他们的观察和思维本事。孩子们在玩中学，乐此不疲。

课文中小鸟说：“天无边无际，大得很啊。”那么小鸟为什么会这样说呢？无边无际到底是多大？我经过出示课件中的一组画面，并且自我根据画面进行解说。带着学生一齐欣赏了一番小鸟去过的地方，这样学生最终明白了：小鸟见多识广，而青蛙所见有限，目光狭小。我们要学习小鸟，要做一个见多识广的人，不做井底之蛙。这样学生就很自然的悟出寓意，得到启示、受到教育。

课文中青蛙固执己见，自以为是，认为天仅有井口那么大，自我不会弄错。那我们怎样才能让青蛙认识到自我的错误呢？于是让学生动脑想办法，同时出示课件：青蛙真的跳出井口。它会看到什么？又会对小鸟说些什么呢？学生互相讨论，各抒己见。这样做，不仅仅加深了对课文寓意的理解和领悟，还训练了他们的语言表达本事。既丰富拓展了课文资料，又培养了孩子们思维的广阔性。

课文结束后，我让学生把学过的故事进行表演。带着青蛙和小鸟的头饰，一个男生扮演青蛙，一个女生扮演小鸟，一边对话，一边配合动作。经过表演把课文中的语言文字进行情景再现，使得学生入情入境。

本课存在的不足：

1. 识字教学还不够扎实。在识字的过程中，应当采取多种识字方法进行教学，而不仅仅是认读。
2. 虽然读的形式比较多，可是学生的朗读效果还没有明显提高。
3. 时间的分配有些失调，导致前松后紧。

经过这节课的教学，我渐渐地摸索到一些寓言故事的教法，当然还很稚嫩，我会在以后的教学中继续努力，争取取得更大的收获！

坐井观天教学设计及反思篇十一

学生的生活经验是语文课程的重要组成部分，学生的生活是学习语文的有力助手。如今，在新课程的指引下，教师的天地广阔了，学生的生活经验“冲”进了课堂教学。语文的学习成了学生主动建构知识的过程。因此，我想方设法，创设丰富多彩的教学情境，唤醒学生的生活积累，将教学与学生日常的直觉经验融为一体。

在本课的教学过程中，我注重学生自读自悟，由学生自己挖掘教材中的知识点进行教学，改变了以往老师带领学生进入学习过程的环节，通过学生的质疑、解疑，充分发挥了学生自主学习的积极性。

我提出疑问引起兴趣，导入新课，学生马上有序的借助拼音，

自由朗读课文，并画出生字，然后小组合作进行拼读；然后由我检查学生对生字读音的掌握情况这期间，我参与到具体的小组学习中，重点对个别后进生进行指导。

二年级的孩子能从个体自学预习课文，读准字音，到小组合作认读生字，在一步步的主动自学课文，这正体现新课标自主、合作学习的理念要求。低年级学生是有能力自动化地自学课文，扫除阅读的障碍的。让孩子借助已有的知识，通过自己的实践努力去认读课文，并且通过孩子之间的互相帮助，合作去读准课文，而不是按传统的教学“一步步”领着学生向前走，能让孩子在主观意志上建立“我能学”的自信，并通过主体的实践努力达到掌握一定学习策略的“我会学”。把学习的主动权更好的教给孩子，让孩子掌握学习的策略，更利于孩子明天自己去学习。

针对二年级学生学习语文的特点，在教学中我特别注意加强朗读训练，注重发展学生思维。在指导学生朗读时，要思考什么问题，要解决什么问题，都向学生交代清楚，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。营造了书声琅琅的教学氛围，教给了学生读书方法。

进行角色朗读时，我设计了这样的环节：“同学们，青蛙说天只有井口大，小鸟说天无边无际，大得很！它们争论的很激烈吧？我们怎样才能读好？我们分角色朗读，想想怎样读才读得好？”孩子们纷纷进行分角色朗读练习，态度积极认真，有的为了读好角色，练习读了好几次，课堂气氛活跃热烈。在本环节教学中我深深体会到在教学中应尊重孩子阅读的独特感受和体验。“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，有三十个孩子就有三十只青蛙，三十只小鸟。他们可以也一定会有自己的独特感受，他们的朗读就可以表达自己不同的理解、体会和感受。我拼弃了以前那种刻意去追求“标准答案”，哪儿必须得读重音，哪儿必须读拖长音或读轻声，而是充分的给时间让孩子自己去探究，想想该怎样读，才会读好，让孩子“我口表我意”，在实践中自己发现建构，在互

助中研究，合作中探索，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

在教学中我还体会到要有让孩子有平等的训练机会，我组织孩子们分组进行练习，但我发现孩子们练习时，往往就练习喜欢的角色，所接受的训练是单一的；还有的孩子，因为怕读不好角色，就单挑旁白来读。积极的孩子，朗读水平较好的孩子就“走进”角色，朗读水平较弱的就“永远”旁白，这样会造成恶性循环，不利于孩子的发展。我就创设情景，让孩子有平等的训练机会。要求孩子再研究时进行多次的练习，但每次的角色不要重复，要轮换角色。这样利于孩子们整体综合发展。

寓言故事的教学，到最后引导学生通过认识和感受故事中的生动形象理解课文内容，领会成语的意思。我在教学寓意这一部分时，是利用学生感兴趣的话题和切合学生生活实际来引入的，而不是纯粹的说教。“如果有人说你坐井观天，你明白他在说你什么吗？你想对坐井观天的人说些什么？”或者让学生出点子帮助小青蛙：“你们愿意像小青蛙一样什么都不知道吗？你们能出出点子让小青蛙也能像小鸟一样见多识广吗？”这样就更能从学生的角度悟出寓言中的道理了，并能结合学生的生活实际，在学习知识和掌握技能的过程与方法的训练中，形成正确的价值观和积极的人生态度。

坐井观天教学设计及反思篇十二

《坐井观天》是一则寓言故事。怎样将抽象的文字形象化，让学生在轻松愉悦中通过自主的语言实践活动进行语言文字的训练，提高低年级学生的学习能力？教学中我做了一些尝试。

课文中青蛙说“天不过井口那么大，还用飞那么远吗？”青蛙为什么说天不过井口那么大呢？为了弄清这个问题，我让学生做了个实验：拿出纸卷成圆筒状。然后通过圆孔看天花

板或者四周，说说与平日看到的有什么不同。学生动手实验，为每个孩子创造了参与的空间，弄清为什么青蛙说“天不过井口那么大”这一疑难问题。学生在实验中动手，动脑。既培养了实际的操作能力，也培养了观察和思维能力。

课文中小鸟说：“天无边无际，大得很啊。”小鸟为什么说天无边无际大得很呢？我出示课件，让学生看一组画，自己根据画面进行解说。这样学生终于明白了：小鸟见识广，青蛙所见有限，目光狭小。我们要做一个见多识广的人，不做井底之蛙。学生很自然的悟出寓意，在“润物细无声中”得到启示受到教育。语文教学不仅仅是传授知识，培养能力的过程，更重要的是情感人格的熏陶过程。学习寓言故事，就是要学生通过一个简短的故事明白一个深刻的道理。

课文中青蛙认为天只有井口那么大，自己不会弄错。它错了没有，我们怎样才能让青蛙认识到自己的错误？于是让学生动脑想办法，同时出示课件：青蛙跳出井口，站在井沿东瞧瞧，西望望。它会怎么想，怎么说呢？学生讨论，各抒己见。既加深了对课文寓意的理解，领悟，又训练了语言表达能力，积累了语感。既丰富了课文内容，还培养了思维的广阔性。

课文结束后，让学生把学过的故事进行表演，特别是青蛙跳出井口以后的表现演出来。学生通过表演把从课文语言文字中获得建立的表象进行再现，学生入情入境。这样，由文字到形象，又由形象到文字形成逆向思维，不仅对学生进行了双向思维的训练，同时锻炼了语言表达能力和创造能力，培养了语文素养。

总之，在《坐井观天》一文的教学过程中，我通过让学生“做一做，看一看，说一说，演一演”等多种形式，让学生在轻松愉悦中获取了知识，培养了能力，提高了素养。

针对二年级学生学习语文的特点，在教学中特别注意加强朗读和发展思维，培养有条理说话的能力，引导学生通过认识

和感受故事中的生动形象理解课文内容，领会成语的意思。

给学生有较多的读书时间，培养学生读书的习惯。安排学生读书，每次都有明确要求。读书时思考什么问题，解决什么问题，都向学生交代清楚，给学生足够的时间去反复读课文，大部分内容在读的过程中去理解。对暂时不懂的问题，既不急于解答也不轻易放过，而是适时地要求学生再读课文解决。特别强调边读边思考，使朗读、提问紧密结合。学生提出不知道青蛙和小鸟为什么要争论天的大小这个问题，我因势利导，教给学生读书的方法，要求学生“带着问题再读课文，边读边思考，通过看插图、联系上下文想一想”在此基础上，教师又组织学生讨论、释疑。

令我满意的是本堂课的教学过程始终洋溢着师生双边活动的热烈气氛，既不是学生围绕教师转，也不是学生配合教师活动，而是充分发挥了学生的主体作用，使学生成为学习的主人。引导学生学会学习，其目的是为使学生今后自己会学。我让学生充分质疑，再根据学生提出的问题适当梳理，采用“读一读、想一想、议一议”几个步骤让学生自主学习。在教学中我十分尊重学生、信任学生、爱护学生和鼓励学生。一步一步地引导学生讨论青蛙错在哪里，为什么错，经过反复研读课文，仔细观察插图，深入思考，作出判断，说出根据，不仅活跃了思维，而且培养了思维能力。

在阅读教学中，要抓住语言因素，突出语言文字训练，通过适当的练习，巩固并综合运用已学过的语言文字。在朗读和说话的训练中，通过充分讨论，落实对重点词句的理解，进而加深对课文内容的理解。如学生读了青蛙认为小鸟说“大话”那段文字后，我先让学生弄清什么是“大话”。同学们逐一解释为“吹牛”“做不到，也要把它说出来”“没有根据的话”“假的”“太夸张了”，经过不断点拨，学生对这个词的理解逐步向课文中所表达的意思靠拢。而且通过语言文字的运用，使学生把知识转化为能力。