

小青蟹的读后感(大全9篇)

让我们一起来探索一下XX的奥秘/影响/发展趋势吧。您是否对于如何提高团队协作能力有一些困惑？让我们一起来阅读一些优秀的开场白段落，看看它们是如何引起听众兴趣的。

小青蟹的读后感篇一

但最后，都因为主人的疏忽，这只活了一万次的猫死了。有水手这个主人时：这只活了一万次的猫掉进了海里。有皇帝这个主人时：这只活了一万次的猫在一次战争时，被敌军的箭射死了。当他有马戏团长这个主人时，由于在一次绳索表演时，它摔了下来，摔死了。由于各种各样的原因，它都死了。

但是，猫最希望的是————当一只野猫，并且，和一只漂亮的猫结婚。最后，他真的当了一只野猫，找到了一只漂亮的白猫来当他的妻子，还生了一群可爱的小猫。过了好久好久，那只漂亮的白猫老了，活了一万次的猫也老了，因为这是他第一万次生命了。慢慢的，那只漂亮的白猫死了，活了一万次的猫伤心欲绝，抱着她哭了五天五夜，最后，忽然他醒悟了过来，他想：我不是有了一群可爱的小猫吗？并且它们也健康长大了。

爸爸觉得这本书很有道理，又介绍给我看，我觉得这个故事告诉我们，做人不能自暴自弃，不能只想到你身边那些伤心的事，要想想那些你身边那些美妙的事情，就可以醒悟过来。

这只活了一万次的猫虽然活了四千九百九十九次，但都没有理解生活的真谛，最后一次生命，他了解，并深刻的理解了————生活，并不是只有财富才能让你快乐，只有你获得幸福时，你不去找它，快乐也会来到你身边，那些拥有金山银山的人，永远不会得到，并拥有幸福。

我们要向那只死了一万次的猫学习，要学习他的有理想，去奋斗的精神。只要努力去奋斗，无论做什么事情都能成功。

小青蟹的读后感篇二

今后，一个故事穿过了我的心弦，我被深深地震撼了。

我流着眼泪读完了这个故事。巨大的悲伤在我心底蔓延开来。原来世界不是那么美好，原来世界不是一个完美的天堂，只不过是亲人为我们挡去了一切苦难，让我们只看到阳光，不看到黑暗！同样的世界里，有人在父母身边，无忧无虑地欢笑；而有些人，却要面对生活的磨难，在生存的边缘上苦苦挣扎。天意弄人！那对姐妹，她们却要承受失去双亲的痛楚。她们没了家庭，只能靠自己……天地无言，就是这样，天使也许能用她的步子，旋转忧伤，旋转我们每一个人的心弦。

我知道我应该长大了，不能再像小孩子一样任性了。我也知道我应该珍惜这份幸福，不要让它时光的岁月里悄悄溜走。我要通过我的努力，像爱我的人一样去爱他们，为他们撑起一片天空。

老师评语：优+喜欢读你的文字，你有着与同龄人更深刻地思

小青蟹的读后感篇三

这是一只很了不起的猫，虎皮猫，他活了一百万次。

他曾经是国王的猫。国王很喜欢他，打仗时也带着他。猫不小心被箭给射死了，国王很伤心连仗都不打了，哭了老半天，但猫一点也不伤心。

他曾经是魔术师的猫。魔术师很喜欢他，每次都表演把猫劈成两半再复活的魔术，但有一次失手了，猫死了。魔术师哭得很伤心，但猫一点也不伤心。

他还曾经是小偷的猫，小女孩的猫，以及其他人的猫。这些主人都很喜欢这只猫，当猫死时，他们都很伤心，但猫一点也不伤心。

后来猫不想成为别人的猫了，他决定做自己的猫，于是他变成了一只野猫。很多母猫都想成为他的妻子，要知道这可是一只了不起的猫呢。她们带了很多的礼物，鱼啊，老鼠啊，但猫太爱自己了，他一点都看不上这些猫。“我可活了一百万次呢！”

看起来猫会永远这样骄傲的活下去，但转折出现了，他看见了一只白猫，很优雅，很安静，于是他冲上去说：“我活了一百万次了。”他还翻了两个筋斗，“我曾是魔术师的猫。”但那只白猫一点都不理睬他。最后他说：“我可以坐在你的身边吗？”白猫说：“可以啊。”

就这样他们两个生活在一起，有了很多的小猫。白猫渐渐的老去，猫对她也越来越温柔。有一天早晨，白猫再也没有醒来，猫很伤心，拼命的哭啊哭啊，哭了一百万次。最后，猫死了，这一次，他没有复活。

对于这只猫而言，以前的一百万次也不如这一次，这一次别人爱他，他也爱别人，拥有了完整的一生，真真正正的活了一次。在这只猫看来，他终于活了一次。那么这次死了还有什么遗憾呢？没有遗憾又为什么要复活呢？我们认为猫活了一百万零一次，但猫可能认为他只活了一次呢，以前只是过了一百万秒啊。

在这个世界上绝大部分人都是庸人，拥有的是庸俗的人生，每天都是庸碌的过日子。如果把白天看作活着，睡觉当作死去，那也可看成是活了几千次了。但突然有一天因为某种原因，你竭尽全力去为某一个目标奋斗，你会不会觉得特别的充实，以前的日子都像这只猫一样是白活了呢。

小青蟹的读后感篇四

《爱的教育》是流传世界各国的一本儿童名著，意大利作家亚米契斯写于1886年，书的原名是[heart]，翻译是“心”。它的英译本是[heart]，译意也是“心”。儿童文学翻译家叶君健在《爱的教育》代序中说：“心”这个字又可以作“感情”解释，在中外文都是如此。五四期间，《爱的教育》就被匡互生、朱光潜、丰子恺、陈望道、黎锦熙、茅盾、夏衍等知名学者作为当时“立达学园”学生们的重点读物，几乎人手一册。当时不少学校教师，也把这本书定为中小学生的必读课外书。

《爱的教育》书中那些平凡的人物：小石匠、卖炭人、父亲的老师、我的老师、铁匠的儿子、盲童等等，依然浮现在我眼前。《爱的教育》是最朴实的语言，讲述着100个与孩子有关的故事：《扫烟囱的孩子》、《班长》、《穷人》、《虚荣心》、《感恩》、《嫉妒》、《争吵》、《告别》等等，歌颂了儿童应该具备的纯真感情。同时书中也表露了从家庭、学校到整个社会，都在营造一种良好的环境，潜移默化地培养塑造着儿童爱祖国、爱人民的感情。从《爱的教育》中，我体会到曾经经历过的那些类似的情感，可我们对此的态度行为可能不同。它让我感动的同时也引发了我对于爱的一些思索。

爱，像空气，每天在我们身边，因其无影无形常常会被我们所忽略，可是我们的生活不能缺少它，其实他的意义已经融入生命。就如父母的爱，恩里科有本与父母共同读写的日记，而现在很多学生的日记上还挂着一把小锁。最简单的东西却最容易忽略，正如这博大的爱中深沉的亲子之爱，很多人都无法感受到。爱之所以伟大，是因为它不仅仅对个人而言，更是以整个民族为荣的尊严与情绪。

《爱的教育》中，把爱比成很多东西，确是这样又不仅仅是这些。我想，爱是什么不会有明确的答案，但我知道爱是没有限制的，小到同学之间的友好交谈，老师对学生的鼓励，父母对孩子无微不至的关爱，甚至萍水相逢的人们的一个微笑……大到

捐献骨髓, 献血, 帮助希望工程……虽然如同空气般的爱有时会被污染, 稀释, 甚至消失, 所以希望更多的人去感受一下朴实语言中深厚的爱, 我想这部好小说将会把这种美好的感受带给更多更多的人。

小青蟹的读后感篇五

感触一：一本好书。将众人对生命的期冀—活过一百万次（也就是我们希望的来生吧），以拟人化的手法细腻地展现出来，从猫死过一百万次—不在乎自己的生死—对生命的眷恋—猫再没有起死回生过，让每读一遍，就会在内心有更多的感悟，让人百看不倦、爱不释手。

感触二：众猫的百般殷勤，野猫不为所动。这是我们人都很难做到的，但是，这只猫却做到了，因为它活过一百万次，所以，它更明白自己对生活的追求，它根本不为这些物质和谄媚所诱惑，它只选择自己真正喜欢的生活。

感触三：当白猫死去的时候，野猫张大嘴巴痛苦欲绝的表情。书中猫死过很多次，每次都有人为它难过，为它哭，但是，猫的表情很淡然，乃至到最后的麻木，但是，图中最后猫那大哭的神情，让我们从画面看到了从猫的外表到内心都是很痛楚的，爱的深、伤的也深，画面中，野猫那痛苦欲绝的表情，让读者看到，也会感动很痛苦。猫这一次生活过的很是轰轰烈烈。

感触四：老了与白猫的相依相伴不离不弃。当白猫变成老奶奶时候，野猫对白猫的相依相守，对白猫的温柔，和那嗓子眼儿发出来的“咕噜咕噜”声，让我们想起黄涛写的那首《最浪漫的事》（我最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老，直到我们来的哪儿也去不了，你还依然，把我当成手心里的宝。）

感触五：野猫对精神生活的不懈追求。按理说，猫在一百万

次的复活中，有些时候是被当做演出或者作案的工具，死法不太好，但是，在与老太太的生活里，猫基本上就是过着一种衣来伸手饭来张口，享受着主人的呵护，这一次，猫是老死的，按理说，猫这次应该满足了，但是，猫并不喜欢。在猫的不满足中，猫终于做回了自己，找到自己的真爱，与白猫相爱育子，并领略到生命所赋予的真正内涵和意义，以至于不再选择复活。

感触六：进一步解读了生命的意义。猫做过各种各样人的猫，也就是我们人所喜欢的，对生活的假设，如果选择某种生活方式，我会……，猫活过一百万次，只有这一次是它最珍惜的，因为有了这一次，它懂得了珍惜；因为这一次，它希望生命更长久；也因为这一次，它再也不想起死回生过。因为这是它生命中最刻骨铭心的一次。在这次生命的旅途中，猫不但学会了爱自己，也学会了爱他人，爱白猫和小猫胜过了爱自己，也只有真正自爱的人才更有力量去爱别人，这就是一种爱的升华的超越。从这个故事中，我们进一步领悟到生命的意义。

祝福我们每个人的生活都像白猫与野猫般生活的甜蜜、幸福、有质量、有意义！

小青蟹的读后感篇六

《背影》是朱自清的一篇经典散文，讲的是他与父亲回家处理完家事后，返回时，他父亲坚持亲自送他上车，又辛辛苦苦跑去买橘子给他吃的故事。文中，朱自清一再提到父亲的背影，感动的三次留下眼泪。

读了《背影》，我感慨万分，想起那句话：可怜天下父母心！我又想到父母为我们做了那么多事，可我们却从没有为他们做过什么。父母为我们做饭、洗衣服、做其他事情，父母像一把巨大的伞，为我们遮着风雨。

我们一天天长大，而父母却一天天变老。他们为我们受了多少累，吃了多少苦，让我们为他们分担一点吧！

《背影》是一篇描写亲情的文章。我觉得这篇文章写得很出色。虽然它的文字不是太多，但是内容十分丰富。由于大部分的字很浅易，而且句子通顺，因此读者很快能领悟内容。作者把文章描绘得栩栩如生，令人感同身受。阅读期间，当父亲去买橘子的时候，令我非常感动，我也像作者一样情不自禁地流下泪来。

文章的主题是父子之间的感情。故事开始的时候，是描写父子处身于艰难的困境中。作者的祖母去世了，父亲也刚刚失业。办了丧事后，他们到了南京。父亲要在那里找工作而他度过几天后就要从那里回北京念书。在车站上，当作者看见父亲托茶房照应他的时候，作者心里认为他很婆婆妈妈。可是，看看父亲那么辛苦地替他买橘子，他的泪很快就流了下来。之后，接到父亲的信，令他想起父亲当时的背影。

我觉得这篇文章给了读者一个十分重要的启示：父母常常再三地告诉我们要小心或努力读书，他们始终都是为我们着想、希望我们能做一个好人。所以我们要好好对待他们，不要辜负他们对我们殷切的期望。

《背影》真是一篇感人及有教育性的文章。

《背影》这篇文章是朱自清先生的代表作之一，写得凄凉而又柔美。

这篇文章讲的是朱自清和他的父亲要一起分别从家乡到南京和北京。朱自清先和父亲来到了南京，又要等去北京的火车时，他的父亲拖着胖胖的身体翻过了两道栅栏，买了橙子给作者吃。火车开动了，他的父亲也离开了，作者坐在车里到了父亲的背影，是那么孤独，那么单薄，所以，他写了这篇《背影》。

在文章中，父亲“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢地探身下去”，“他两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子”的背影，让作者感受到了强烈的父爱。“等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便坐下，我的眼泪又来了”，看着父亲的消失的背影，作者觉得父子分离是那么地不舍与伤心！父子一别，不知什么时候才能再见！

文章把父子的依依惜别写得凄凄凉凉，却又让我感到有一丝丝的暖意。作者的父亲是那么爱他，我的爸爸也是同样啊！也许爸爸不是那么善于表达，但仔细感受，他时时刻刻都在爱护着我，保护着我呀！记得在去参加夏令营之前，爸爸竟然一反常态，比妈妈还唠叨，要紧跟队伍，在火车上接热水用大水杯，在宾馆里用电要小心，把导游的电话号码记好，自由活动后要按时集合，多喝水……嘱咐这，嘱咐那；临出发前，爸爸还上到我们的大巴车上，给我调节座椅。

当时，兴奋的我心里只是急切地想赶紧和朋友们一起出发，还觉得爸爸太罗嗦。读了这篇《背影》之后，我才恍然大悟，那正是爸爸的爱呀！

老爸，谢谢你为我做的一切！

《背影》这篇文章出自于朱自清散文集，是朱自清的散文代表作品。这些散文的文笔清新，风格淡雅，读了这些文章，会让人有一种舒心感。

这篇文章，虽然不算长，但让我深深地体会到父爱的是怎样的一种爱，我觉得父爱也是细腻的。

从“父亲因为有事忙，本已说定不送我，叫一个旅馆熟识的茶房陪同我去。但他还是放不下心，怕茶房不够妥帖，决定还是由他自己亲自送我去。”到“父亲给我拣定了靠车门的一张椅子；又嘱咐我路上要小心，夜里要警醒些，不要受凉。

又嘱托茶房好好照应我。”从这些，我深深体会到了细腻父爱。虽然“父亲”没有用像“我爱你，儿子。”这样语言去表达自己的爱，但那朴素的实际行动。这让我感觉到了细腻的爱是怎样的。

读了文章，我的感受是：所要的爱，不需要用太多的语言去表达。因为，这样体现不到你的真心。反而用行动，更体现出你的真心。而且，还让人也容易理解你的真心的爱。

我读过很多散文，但给我印象最深的就是朱自清先生的《背影》。

在这篇文章里，朱自清先生从父亲去车站送他，给他买橘子，给他找座位，叮嘱他照顾好自己等很多琐碎的小事写起，写出了父亲对自己的无微不至的关心和爱护。

父爱深深，我们也都有相同的体会。他们的心时刻在你身上，可是他们却很少用语言表达出来，只会默默的去，无私的，不求回报的。

朱自清先生的这篇文章写出了父亲对他的深爱，也写出了自己对父亲的爱，父子情深，感人落泪。细节描写尤其精彩，感情真实丰满，真是一篇好文章！

在父母那里，有时候一个小小的举动就包含了很深的爱和关心，我们一般习惯了这种关心，很少去关注这份深情，《背影》就是从这最细微处着笔的。

这篇文章给了我感动，也给了我启发，我喜欢他清新的文笔，细致的描写，更喜欢他真挚的情感！

谁言寸草心，报得三春晖。”是的，我们又要如何报答父母的深恩呢父亲，在失败时鼓励，在成功时严厉，需要时帮助。没有华丽的语言去形容默默奉献的父亲，用上所有的语言也

不够。

是谁的背影总穿梭于危急的地方，把我从苦恼中救出是谁的背影总守候在病床的旁边，熬红了双眼却不在乎是谁是父亲！

读了《背影》让我深深的体会了父爱。

“在父母的眼中，孩子常是自我的一部分，子女是他理想自我再来一次的机会。”费孝通说得好，在父母的眼中永远有我们的存在，他们常常会为我们而着想，因为他们的期望全都寄托在自己孩子的身上，希望他们能够有所成就，不用再走父母曾经走过的那一段布满荆棘的道路，他们无怨无悔的付出，而不求一点儿回报，这对于我们来说就已经足够了。从我们开始咿呀学语，直到我们开始蹒跚学步，再到我们跨入校门的那一刻，他们——我们伟大的父母无时无刻的在我们身边给我们鼓励，给我们加油，给我们关怀。我们在他们的臂弯里快乐而又健康的成长着，所以到了现在我们都还是离不开他们对我们的悉心呵护。

读了《背影》之后，我感受到父母对孩子们的爱并不一定要真真切切的表达出来，有时候一句话，一个眼神，一个动作都能够传递着他们对我们的爱。

或许在多少年后的今天，我离开了他们，独自到很远的地方去工作，去生活，但是我都不会忘记我的父母对我的养育之恩。“受人滴水之恩，必当涌泉相报”，这句话说受了别人一滴水这样小的恩惠就应当以涌泉一样的恩情去还给别人，我们对待这份恩情就像是寸草春晖，更何况父母对我们的爱无法去衡量，其实在那个时候。

我们已经欠了他们一生的债，只是那债他们不需要我们去偿还罢了，而且他们赐予了我们生命，生命虽然是有限的，但是我们可以在这有限的生命当中去创造无限的价值！

朱自清仅用了朴实的笔触便写下这篇令世人赞不绝口的文章，是因为他的文章中带有炙热的心以及对父亲的挚爱之情。

在描述父亲爬上月台买橘子的那一镜头，是最让读者们看了心疼的地方，也正是因为朱自清将这一镜头细致的写了下来，让读者们纷纷勾起了往日的回忆。那浓厚的父爱。这一镜头，无疑是《背影》中的一大亮点。

人们由于长期以来，接触了有关颂扬母亲的文集，便往往对父爱有所忽略。

其实，父爱并不亚于母爱。母爱是细腻的，温和的，宛如春天的姿态以及气息。是温暖的，踏实的。然而父爱，则是略带严肃的。人，也往往会因此而沉浸在母爱中。

文中，父亲的背影，让朱自清消除了与父亲之间的沉重的隔阂。从总体上看，这篇文章的写作手法是先抑后扬的。

之后的岁月里，我想他定不会忘却那一令人恸哭的一幕吧。

这一处，在我看来也是一大亮点。朱自清身为男儿，但是在父亲的面前，他始终是他的儿子。当看到父亲为自己买橘子时那艰辛的背影，他又岂能不哭呢？父亲为他所做的一切都如同雨点般，一点一滴地渗入他的内心深处，也正是因为如此，父亲那矮小肥胖的身躯在哪一科也定性成为高大挺拔了。这一切的一切，都源于父爱。

不错。父爱是伟大的。它与母爱一样，是能感化一切的。读完了《背影》，看完了《背影》，更让我在心中感知，父爱是伟大的，亦是令人恸哭的！

小青蟹的读后感篇七

这是一本我爱不释手的书，它古色古香，令我百看不厌——它就是《飘》。

《飘》这篇小说是玛格丽特·米切尔短暂的一生中唯一的一部小说。米切尔以南北战争中的南方社会为背景，用她女性的细腻，精确地把握了人物复杂的心理活动，成功的塑造了斯嘉丽这一复杂的人物形象。

战争前，他们都是上流社会的庄园主家的小姐和绅士，谈吐得当，举止优雅，文质彬彬。战争开始的时候，斯嘉丽对此并不感兴趣。在她的世界里，只有永远参加不完的野宴和舞会，只有追求者们不断的奉承。在她的体内有着父亲勇敢的爱尔兰人血液和母亲高贵的法兰西纯正血统。她以一个辽阔的农场陶乐为家，有上百的黑奴供她差遣……这就是斯嘉丽——一个骄傲而又与众不同的大小姐。可是战争改变了一切，使本该参加舞会的男人成为了扛枪战斗的士兵，使本该在花园里享受阳光的女人成为了在田地里耕种的农妇。有些庄园主带着钱财乘船远去；有些庄园主精神崩溃；有些则乐观面对现实——斯嘉丽就是第三种人。

有人说她任性狡黠、残忍贪婪，而我却对她十分钦佩。我佩服她的坚强，佩服她对土地的执着，佩服她能在那中环境下放下以前所受的教育下田干活，佩服她能不顾社会上的言论而开创自己的事业。她总是知道自己要什么，不顾世人的眼光，毅然向着目标前进，她开木材厂，开酒楼，似乎这世上没有什么事是她斯嘉丽·奥哈拉办不到的。我钦佩她的勇敢，为了保护塔拉庄园，不管他人的看法，甚至不择手段，这是内心多么强大的人才能做到的呀！我更钦佩她的乐观，给我印象最深的一句话就是在故事结尾：瑞特离她而去，而她却无力去挽留，便告诉自己“tomorrowisanotherday”（明天是新的一天，明天一切都会好了）。永远充满了希望，充满斗志，永远不会放弃，永远不会绝望。

每个人都有软弱的一面，斯嘉丽，内心如此强大的人，她的精神支柱竟是一个看似弱不禁风的玫兰妮。玫兰妮是我另一个喜欢的人物。她是个外柔内刚的女性，她和斯嘉丽的性格有着天壤之别：斯嘉丽，勇往直前，敢爱敢恨，有时自私自利；玫兰妮却事事为他人着想，宽容，善良。她相信她身边没有坏人，对任何人都是以礼相待的。但她又是勇敢的——当她看到斯佳丽为了保护庄园杀了一个“北方佬”时，她没有惊慌失措，而是帮着掩埋尸体，搜查钱财，擦拭血迹。她是坚强的，她是博爱的。当她丈夫打仗时，她在后方默默守候，做她力所能及的事，当她身体虚弱而没人下地干活快要没饭吃时，她和斯佳丽一样，放下过去所受的教育和优越感，拖着虚弱的身体下地干活，当战争终于结束，她痛恨的“北方佬”士兵来到她门前要求照顾，而她们自己也没有多少粮食时，她还是尽她所能地帮助他们，因为她希望在远方也有一个好心的“北方佬”女人给她正在回家的丈夫一口饭吃。

小青蟹的读后感篇八

读过四大名著之一《红楼梦》后，有几位人物给我留下深刻的印象，也给我刻下了一些感悟。

贾宝玉：面容清秀，知书达理，喜欢与妹妹们作诗聊天

林黛玉：形态端庄，彬彬有礼，有些羞涩

薛宝钗：善解人意，关心姐妹，性格开朗，也会一些诗书

其中，我最佩服的是林黛玉，每次林黛玉在和姐妹们吟诗作对时，她写出来的诗词次次都很好，姐妹们在建立了诗社后，林黛玉又一次凭借自己丰富的积累，写出了令大家赞叹的诗，因此当了一回东家，我从林黛玉身上明白了，要想让自己的作品赢大家的认可，需要平时多积累，多下功夫。

其次，我最喜欢的是薛宝钗，她的为人很好，在林黛玉咳嗽

的时候;主动来询问病情,得知林黛玉病情无好转,她主动推荐了几样补品;听过林黛玉的诉说,知道林黛玉自己对病情已无信心,便安慰却说,还大方的地将自己家里的补品送给了林黛玉,打破了以前林黛玉对薛宝钗的看法。一个真实的举动,换来了意想不到的友谊。

其实红楼梦里面还有许许多多的人物,他们大大小小,在大观园生活着,他们给我们留下了印象,留下美好,留下了记忆。我只是对其中两个人物进行了我的看法,大家不妨也来写下自己的感受吧。

文档为doc格式

小青蟹的读后感篇九

飘是米切尔奉献给世界的一部经典爱情小说。故事以南北战争为背景,郝思嘉是“乱世佳人”,白瑞德可谓“乱世英雄”,但他们的爱情却诞生在战争的废墟之上,跟苍凉的大地一样凄婉哀伤,仿佛那血雨腥风中娇艳而苍白的小花。

郝思嘉最动人心神之处就在于她的真实。她是个多面人物,有时让人觉得亲切熟悉,仿佛身边一个任性的朋友;有时又让人感到别扭甚至无法理喻,她的贪婪冷酷似乎超出了人们对女性的一贯理解。然而她始终给我以真实感,是真正的“这一个”。

从道德意义上讲,她是纯粹的叛逆者,她抛弃了南方的淑女美德,为了摆脱贫困,振兴家业,她可以把爱情与婚姻做为交易。但从审美意义上说,郝思嘉就像她动人的外貌与舞姿一样魅力四射。她是一个真正的行动者,决不沉溺与哀伤,也不甘于被动。她纤巧的身躯上顶着颗盲目而勇敢的头颅。她对南方传统习俗的背叛使她被排除在旧南方的圈子之外,但也正是她,帮助卫希礼,媚兰这些典型的旧南方人度过战争中及战后最艰难的时光。

这本书中最让我难忘的还是白瑞德与郝思嘉的爱情。郝思嘉尽管是社交的宠儿，是“勾引”人的高手，却正如白瑞德所说，是爱情的白痴。最初征服卫希礼的失败蒙蔽了她的眼睛，她像个孩子似的把的不到的东西奉为珍宝。直到最后，她才发现自己不过是虚构了一份对卫希礼的爱，整个青春的爱竟是虚梦一场。与她相比，外表粗犷的瑞德爱得真实，爱得细腻，爱得痛苦又爱得旷日持久。只有他真正了解郝思嘉，他珍爱她，欣赏她，也只有他真正同情她遭遇的一切，赞赏她的勇气，直率与真实，他对她的爱中包含怜惜，他希望卸下思嘉身上沉重的担子，希望他做个无忧无虑自由嬉戏的孩子。他忍受了一个恋人，一个丈夫不能容忍的一切。他在煎熬中等待思嘉幡然醒悟的一天。但是白瑞德也有他的骄傲和固执。他把那份爱深藏在心底，而当这一切，可用于言直接表达的时候，他已经爱得太疲倦，已不愿再继续。

全书情节生动，几度离合，几度悲欢，深深打动了我的心。