

最新俗世奇人读后感言(模板8篇)

环保宣传是提高公众环境保护意识的有效途径之一。环保宣传需要有巧妙的策划和精心的执行，才能实现预期效果。垃圾分类，行动起来。

俗世奇人读后感言篇一

今天早上，我和一个同学在老师家补习，他有一本书，一听是冯骥才写的，我就向他借。一看，名字叫《俗世奇人》，我津津有味的读起来。

《俗世奇人》里面的一个个人物，一个个故事讲得都是发生在码头上的。

一天，张大力到侯家后，看到这将锁，也看到了上边的字，便俯下身子，使手问一问，轻轻一撼，竟然摇动起来，而且赛摇一竹篮子，人们看到了，都赶紧围上来看。只见张大力手握锁将，腰一挺劲，大石锁被他轻易地举到空中胳膊笔直不弯，脸上遍布笑容老板上来笑嘻嘻的说：“张老师，您没看锁下还有一行字吗？”张大力怔了一下，石锁下写着：唯独张大力举起来不算！

张大力大笑起来，扔了石锁，扬长而去！

我最后的感受是：码头上的人，不强活不成，一强就出生各样空前绝后的人物，但都是俗世奇人；小说里的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全是真人真事啊！

俗世奇人读后感言篇二

世界上的书籍有千千万万本，我读的书看似很多，可是，这些书也只冰山一角，在这冰山一角里面，我最喜欢的书就是

就是《俗世奇人》，今天我就来说一说《俗世奇人》这本书。

《俗世奇人》是一本描写天津的人或事的书，主要突出的就是一个“奇”字，而且十分的接地气、通俗，在这一本书中我有很多印象深刻的人物，其中苏七块让我感受颇深。苏七块是一个大夫，医术十分的高超，什么骨折呀、崴脚呀，他一眨眼就全给治好，可是有一个规矩，必须给七根条子才肯治。他平时好打牌，一次，一个轿夫不小心把手给弄骨折了，想钱先欠着，让他先治一下，可苏七块却一动也不动，当做没看见。跟他打牌的牙医看不下去了，借着上厕所的理由，偷偷的给了那个轿夫七根条子，那个轿夫交了钱，苏七块才开始治疗，那双手简直赛过白鸟一般一下子夹上夹板，在贴了片膏药，顿时，轿夫就不疼了。到了晚上，牌打完了，大家都要走了，苏七块拉住了牙医，从自己的那堆钱里数出七块给了牙医，说道：“有句话，还得跟您说。您别以为我这人心地不善，只是我立的这规矩不能改！”我觉得这句话非常深奥，自己研究了一番，想了片刻便豁然开朗，正所谓“没有规矩不成方圆”呀！

想着想着，我突然想到了一件事。暑假里，我的妈妈立下了一个规矩，他要坚持每一天都运动，结果后来耽误了几天，就越来越懒，后来就不做了。这不正是没有规矩的坏处吗？到我读了这篇文章后我突然知道了规矩的重要性，原来人一旦破了一次规矩，那么以后就会变得越来越懒，再也不想遵守这个规矩，最后，慢慢的，这个规矩就慢慢的从你脑海中消失了，你就会慢慢的忘掉他，从此这个规矩就不存在了。怎样去持久的来遵守这个规矩呢？其实最主要的就是坚持，当你坚持了一定了一定天数后，这个规则就成了你的潜意识，你就会一直遵守了。

《俗世奇人》里面的人物都非常的淳朴、单纯、善良，它们都具有天津独特的人物形象，这本书让我了解到了天津的人和事，让我知道了很多做人的道理，这就是我喜欢《俗世奇人》的原因。

俗世奇人读后感言篇三

暑假我阅读了《俗世奇人》这本书，其中的“认牙”这个小故事让我印象特别深。它讲的是，华大夫是一名医术高超的牙医，他通过自己精湛的认牙、看牙技艺，帮助侦探们抓住了犯人。这个故事告诉了我们，一个人做任何事都要细致和认真。它让我不由得想起了一个关于我自己的故事。

记得有一次，我的画画班里举行画人速写比赛。老师在讲台上讲着作画要求：要把眼睛画对称，鞋底要有厚度……大家都在认真听讲，而我一个人坐在那里，迫不及待的开始了作画，心想：哎，老师又在老生常谈了，这还不容易，啰嗦半天只会浪费时间。我先用铅笔把人的轮廓勾画出来，接着画头发，五官……不一会儿，好了！大功告成了！看着周围的同学们还在埋头苦干，我心里可高兴了。我一边美滋滋的想着：老师肯定会为了效率吃惊，一边得意洋洋的把作品交给了老师。老师看完了画，皱着眉头，指着作品说到：“怎么这么不细心呢，头发方向要一致、眼睛要对称呀，画前讲的要点要注意！回去重新画一幅吧。”同学们听到了老师的点评，纷纷停下画笔看向了，我顿时感到不好意思，也非常羞愧，心想：哎，早知道就该认真听讲了。我回到座位上，静下心来，细细回想老师讲的注意事项，然后认真的把厚度、头发、眼睛、鼻子、嘴巴这些小细节都细心的按老师的要求重画了一次，等我再交给老师时，她才满意的点点头，脸上绽开了如花一般灿烂的笑容。我回到座位上，窗外的阳光明媚，鸟儿们歌声优美动听，是呀！只要认真，细致，什么事都难不倒我。

这一次读到这篇故事后，让我更加深信一个人只要努力细致，必能学有所收获！

俗世奇人读后感言篇四

众所周知，《俗世奇人》是中国一位有名作家冯骥才出的作

品，这本书生动地描写了人物的性格、外貌特征和不同凡响的能力。

书里有能把青石大锁像摇竹篮那样甩的张大力，有视盗窃为家常便饭，偷东西不眨眼的小达子，也有能说会道，见风使舵杨巴。

码头上的人，全是硬碰硬。手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发焉，靠边站着。我认为书中有几个能人值得一提。

首先是苏七块，他原名苏金散，人高袍长，手疾如电，是天津卫一位无病不治的名医，这儿的人得了病、受了伤，全都把希望寄托于他身上。但是他有一个独一无二的规矩，无论贫富亲疏，要想治病，就得在台上摆好七块银元，他才肯帮你瞧瞧，不然他就一动不动，绝不搭理，所以他的绰号就叫做苏七块，不过他也有一副好心肠，很可怜哪些穷苦受伤的人，可是因为他立下的规矩不能改，所以一直被人认为认钱不认人。

其次是刷子李，他的技艺可是非同小可，他呢，是河北大街一家营造厂的师傅，专干粉刷一行，别的不干。他刷好的屋子，坐得就像升了天，令人叫绝，更特别的是，他刷墙时给自己定了个规矩，必须穿一身黑，干完活，必须保证没有一个白点，否则刷墙免费，可是每一次，他刷的都天衣无缝，就像平平整整打开一面雪白的屏障，不得不让人信服。

最后就是认牙，他的治牙医术可谓顶天了，只要你朝他一张嘴，不用说哪个牙疼、哪个牙酸、哪个牙活动，他往里瞅一眼全知道。不过他认牙不认人，昨天在他那里瞧牙齿，今天跟他打个招呼他都不认识你了，可是他单凭牙齿就可以知道你是谁，这招可是常人所不能领会的。

俗世奇人读后感言篇五

前几天，我在看书的时候，发现了一本非常好看而且有意义的书，这本书的名字叫《俗世奇人》，这本书里面有许多聪明，幽默，而且灰门绝活的人。

这些人都是来自民间的艺人，有的如刷子李，泥人张这些只听名字，就知道他们擅长什么，或者精通于什么技巧的人。有的是如同张大力，背头杨这样身强力壮的人，而且他们都有一个共同特点，那就是他们都是活生生存在过的人，都是有能力的个性的人，这些人有的自信，有多成熟，有的豪气干云，他们都是有魅力，有能力的人。

我非常喜欢冯骥才老师的《俗世奇人》，这本书中有一句话说得好：“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。《俗世奇人》中的奇人并不是样样精通的人，但他们却把生活过得有滋有味，受人尊敬，当今社会也是一样的，我们不可能成为面面俱到的天才，但是我们必须要有精通的手艺，在这个时代，有才华的人不怕遇不上伯乐，只怕才华比不上别人，随着社会不断的进步，物竞天择，我们必须要有有一门手艺，才能在这强者生存，弱者淘汰的社会之中，好好的活下去，这并不是残酷，这只是一个不争的事实。

拿刷子李举个例子，如果刷子李手艺平平，专门保证，“身上没有白点”那就不但可笑，而且还不用了，于是就不会有人注意他，你这样做的目的，其实是在以极端的形式，向世人昭示自己的高超技艺，其中也透露他对自己的自信和自豪，这也可以，看作是对自己的挑战和较劲儿，又如，泥人张你捏好海张头像后，’他把这你还往桌子上啪的一戳，“一个”戳“字看出了你也让内心的愤怒，鄙夷和不屑，生动形象地写出了泥人张的性格。

只要你有真本事，生活就永远也不会平淡，如果没有真本事，那才糟糕！岂只会平淡平凡？麻烦还会不断的来，让生活过

得一塌糊涂。

俗世奇人读后感言篇六

《俗世奇人》是作家冯骥才的作品。

在冯骥才的笔下，我们读到了人类中奇人的精彩。书中的奇人有很多，如：拥有神鞭的傻二、看病前必需放7锭银子的苏七块、力量惊人的张大力、刷墙不沾衣的刷子李等。在作者的笔下，那些人物各有特点，被刻画得栩栩如生。书中的奇人仿佛立在自己眼前一般，使人有身临其境之感。我想，这也许是这本书的奇妙之处吧！

奇人之所以被称为奇人，是因为他们有着别人没有的独特本领，他们靠自己的手艺生活，靠自己精湛的手艺受到别人的敬佩与尊重！他们靠自己的努力，创造了不平凡的生活。大千世界，无奇不有。世界上有了他们，我们的俗世才显得更加精彩、更神奇。

《俗世奇人》一书中，我最佩服的人是刷子李。刷子李有一个绝活：就是刷墙的时候衣服上不会染上一点点油漆，如果沾上就不收费。刷子李敢于下这样的赌注，是因为他对自己的手艺深信不疑。有一次，徒弟在给刷子李端茶点烟的时候，发现师傅的裤子上有一个白点，徒弟以为那是滴下的油漆，赶紧用手去捏那个白点，结果白点却消失了。仔细一看，原来是师傅抽烟时不小心烫破一个小洞，里面裤子的白颜色从小洞中透出来了，徒弟对师傅佩服不已，并为因一时怀疑师傅的手艺而羞愧。

在我们身边其实也有很多“奇人”。例如：王同学爱看书，口才特棒，同学、老师对他刮目相看；邓班长学习优异，几乎是各学科的“全能冠军”；丁同学人高马大，投实心球无人能比等。其实，每个人都可以成为别人眼中的奇人，只要你刻苦努力，专心做一件事，并用心把这件事做好，就能达

到精益求精的境界。

俗世奇人读后感言篇七

生活是平凡的，但不是平淡的。平凡的生活中同样也是波澜起伏，妙趣横生。冯骥才老师的《俗世奇人》说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当和当当响。”

在平凡的生活中，这些有“绝技”的奇人，生活会平淡吗？

但问题的关键在于，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆。这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。”

得有真本事，才不会平淡啊！没有真本事，岂只平凡、平淡，还会更加糟糕，把生活过得一塌糊涂。

我们要把平凡的生活过得不平淡。就得靠那份才艺，不只是在那时候这套是种活法，就今时今日才华也是人不可缺少的啊。

在这时代有才华的人不怕遇不上伯乐，只怕才华比不上别人。随着社会的进步，物尽天择，强者生存，弱者淘汰，这不算残酷，这只是一个事实而已。

只要有一技之长，我们就会是俗世奇人。

俗世奇人读后感言篇八

真正能深入人心的书其实很少，但冯骥才老师的《俗世奇人》却做到了。

生活是平凡的，但不是平淡的。码头上的人，不强活不成，一强就生出各样空前绝后的人物，但都是俗世奇人，小说里的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全是真人真事。

泥人张，有着独特技艺和鲜明性格的民间奇人，捏泥人时的精湛熟练，变幻莫测，成型泥人的栩栩如生，活灵活现，手法堪称一绝。仅仅是技艺的精湛也不足以表现泥人张的“奇”，面对海张五这样猖狂蛮横的权势，没有溜须拍马，没有阿谀奉承，而是抬起头，挺着胸，勇敢地面对恶势力。他显露出的是来自民间艺人的傲骨，默默无言却出奇制胜，凭借过人的智慧回应了海张五的挑衅，值得我们钦佩。

刷子李，在粉刷这普普通通的行业里竟干出了一种全新的境界，刷墙时的悠然，似乎在完成一件美妙绝伦的艺术品，绝妙的粉刷技艺好似艺术之海中磅礴的浪尖，令人啧啧称赞。标新立异中，他却对自己严格要求，如此的自谦，如此的决心确实不是一般人所具备的。

在平凡的生活中，这些有绝技的奇人，生活会平淡吗？

没有真本事，岂止平凡、平淡，还会更加糟糕，把生活过得一塌糊涂。我们要把平凡的生活过得不平淡，就得靠那份独一无二的才艺。奇人的技艺并不是上天赐给他们的，而是他们后天不屈不挠的努力与磨练。最重要的，是贵在坚持，向着自己的目标，一步步迈进。

三百六十行，行行出状元。不必追求样样精通，完美无瑕，唯有在一方面，做到精细，才能做出最优秀的自己。