

2023年春天的电话说课稿设计意图(模板8篇)

欢迎各位与我一起探索新的机遇和挑战。一个成功的开场白能够给听众留下深刻的印象，怎样才能做到这一点？接下来，我将给大家展示几段引人入胜的开场白，让我们一起欣赏一下。

春天的电话说课稿设计意图篇一

《春天的电话》是一则童话故事，用小动物打电话的形式向幼儿报告了春天来临的信息和春天万物的美好景象。选取《春天的电话》这一教材是因为：

- 1、故事结构简单，语句重复，符合中班幼儿的认识特点。动物形象鲜明突出，容易引起幼儿学习的兴趣。
- 2、通过游戏，既能激发幼儿观察春天变化的兴趣，又能通过学习掌握电话内容达到练习说话的目的。

《纲要》指出：发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。”根据这一目标和要求，结合中班幼儿的年龄特点和语言发展水平，我制定了本次活动的目标：

- 1、理解故事内容，了解动物实际生活与电话内容之间的关系，进一步感知春天的季节特征。
- 2、借助图谱学说故事中的对话，体验小动物们之间相互关心、相互分享的快乐。（重点、难点）

活动准备是孩子们开展教学活动的必要条件，为了更好地服务于本次的活动目标和完成活动内容，我做了以下准备工作：

- 1、制作多媒体课件。
- 2、小熊、松鼠、小兔、青蛙、和小公鸡的头饰。
- 3、1—5数字卡片5套，道具电话。

谈话导入——分段讲述——学说句子——情景游戏——延伸点题

（一）组织幼儿进活动室，开着火车带幼儿去玩，引出故事内容，引起幼儿学习兴趣。

（二）分段欣赏故事，理解故事中的内容。

（三）学说故事对话。

（四）出示课件，完整欣赏故事，体验角色。

（五）戴上动物头饰，表演故事。

教育幼儿懂得与同伴之间要相互友爱、关心。

春天的电话说课稿设计意图篇二

《春天的电话》是一则童话故事，用小动物打电话的形式向幼儿报告了春天来临的信息和春天万物的美好景象。选取

《春天的电话》这一教材是因为：1、故事结构简单，语句重复，符合中班幼儿的认识特点。动物形象鲜明突出，容易引起幼儿学习的兴趣。2、通过游戏，既能激发幼儿观察春天变化的兴趣，又能通过学习掌握电话内容达到练习说话的目的。

《纲要》指出：发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。”

根据这一目标和要求，结合中班幼儿的年龄特点和语言发展水平，我制定了本次活动的目标：

1. 理解故事内容，了解动物实际生活与电话内容之间的关系，进一步感知春天的季节特征。
2. 借助图谱学说故事中的对话，体验小动物们之间相互关心、相互分享的快乐。（重点、难点）

活动准备是孩子们开展教学活动的必要条件，为了更好地服务于本次的活动目标和完成活动内容，我做了以下准备工作：

1. 制作多媒体课件。
2. 小熊、松鼠、小兔、青蛙、和小公鸡的头饰。
3. 1——5数字卡片5套，道具电话。

谈话导入——分段讲述——学说句子——情景游戏——延伸点题

（一）组织幼儿进活动室，开着火车带幼儿去玩，引出故事内容，引起幼儿学习兴趣。

（二）分段欣赏故事，理解故事中的内容。

（三）学说故事对话。

（四）出示课件，完整欣赏故事，体验角色。

（五）戴上动物头饰，表演故事。

春天的电话说课稿设计意图篇三

各位评委老师：

大家好！

我说课的内容是中班语言活动《春天的电话》首先说我的设计意图。

《春天的电话》是一则童话故事，用小动物打电话的形式向幼儿报告了春天来临的信息和春天万物的美好景象。选取《春天的电话》这一教材是因为：

- 1、故事结构简单，语句重复，符合中班幼儿的认识特点。动物形象鲜明突出，容易引起幼儿学习的兴趣。
- 2、通过游戏，既能激发幼儿观察春天变化的兴趣，又能通过学习掌握电话内容达到练习说话的目的。

《纲要》指出：发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。”根据这一目标和要求，结合中班幼儿的年龄特点和语言发展水平，我制定了本次活动的目标：

- 1、理解故事内容，了解动物实际生活与电话内容之间的关系，进一步感知春天的季节特征。
- 2、借助图谱学说故事中的对话，体验小动物们之间相互关心、相互分享的快乐。（重点、难点）

活动准备是孩子们开展教学活动的必要条件，为了更好地服务于本次的活动目标和完成活动内容，我做了以下准备工作：

- 1、制作多媒体课件。
- 2、小熊、松鼠、小兔、青蛙、和小公鸡的头饰。
- 3、 1—5数字卡片5套，道具电话。

谈话导入——分段讲述——学说句子——情景游戏——延伸点题

（一）组织幼儿进活动室，开着火车带幼儿去玩，引出故事内容，引起幼儿学习兴趣。

（二）分段欣赏故事，理解故事中的内容。

（三）学说故事对话。

（四）出示课件，完整欣赏故事，体验角色。

（五）戴上动物头饰，表演故事。

教育幼儿懂得与同伴之间要相互友爱、关心。

春天的电话说课稿设计意图篇四

各位评委老师：

大家好！

我说课的内容是中班语言活动《春天的电话》首先说我的设计意图。

【说设计意图】

《春天的电话》是一则童话故事，用小动物打电话的形式向幼儿报告了春天来临的信息和春天万物的美好景象。选取《春天的电话》这一教材是因为：

1、故事结构简单，语句重复，符合中班幼儿的认识特点。动物形象鲜明突出，容易引起幼儿学习的兴趣。

2、通过游戏，既能激发幼儿观察春天变化的兴趣，又能通过

学习掌握电话内容达到练习说话的目的。

【说目标】

《纲要》指出：发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。”根据这一目标和要求，结合中班幼儿的年龄特点和语言发展水平，我制定了本次活动的目标：

- 1、理解故事内容，了解动物实际生活与电话内容之间的关系，进一步感知春天的季节特征。
- 2、借助图谱学说故事中的对话，体验小动物们之间相互关心、相互分享的快乐。（重点、难点）

【说活动准备】

活动准备是孩子们开展教学活动的必要条件，为了更好地服务于本次的活动目标和完成活动内容，我做了以下准备工作：

- 1、制作多媒体课件。
- 2、小熊、松鼠、小兔、青蛙、和小公鸡的头饰。
- 3、1—5数字卡片5套，道具电话。

【说活动流程】

谈话导入——分段讲述——学说句子——情景游戏——延伸点题

（一）组织幼儿进活动室，开着火车带幼儿去玩，引出故事内容，引起幼儿学习兴趣。

（二）分段欣赏故事，理解故事中的内容。

(三) 学说故事对话。

(四) 出示课件，完整欣赏故事，体验角色。

(五) 戴上动物头饰，表演故事。

【说活动延伸】

教育幼儿懂得与同伴之间要相互友爱、关心。

春天的电话说课稿设计意图篇五

1. 1、教材地位和作用

本节内容在全章以及在中学化学课程中的地位：本章开始学生初步、系统地接触元素化合物知识，内容在化学实验基本方法和化学物质及其变化之后。在本章和本节中，学生初步尝试从实验操作和实验现象去探索（金属）物质化学性质；从基本原理（氧化还原反应原理）去深化对这些性质的理解，这种学习过程和方法一经掌握后，可以驾轻就熟地学习后一章非金属及其化合物的内容。

1. 2、教学目标

依据新课程理念，本着对教材结构和内容的深刻理解，提出本节教学的目标：

2. 技能目标：初步学会从实验的角度探索和认识物质的化学性质的本领。体验通过实验发现化学问题，揭示物质性质的过程与方法。

3. 情感目标：通过奇妙的化学实验的操作（如钠的切割）和

精彩的化学实验现象（如钠的燃烧反应）感受化学世界的美妙变化，提高学习化学的兴趣。

1. 3、重点、难点

难点：钠在不同条件下的反应及其产物的比较分析是本节教学的难点，以及金属的性质与金属的原子结构之间的关系。

以上的重点和难点的突破是本节成功与否的关键，通过什么样的教法和学法显得异常重要。

我的教法是：

符合新课程的学生主体的理念，不要老是老师做学生看，老师提问题学生回答问题。

2. 提出问题展开讨论并及时总结归纳。可以是老师提出问题，也可以让学生在充分认识实验现象的基础上提出问题，可以是学生与学生的讨论，也可以是师生讨论。如可以在钠、铝和氧气反应学习完了以后，及时总结这些物质和氧气反应时表现出来的还原性，从反应的难易程度总结还原性的强弱，从整体上把握金属和非金属的反应。

学法是：学生在学习的时候可以多做比较，如学生在学习铝和氧气反应的时候可以去做比较，两个实验做法不同但是现象一样，又如钠在不同的条件下和氧气反应，不比较难以深刻认识过氧化钠和氧化钠的区别。

那么，这种教法和学法如何应用到具体的教学中去呢？下面谈谈教学过程。

（一）引入课堂。其实，书本上的思考和交流部分就是引导学生展开对金属部分的学习，但是不具体。我让学生自己畅所欲言，去列举在生活中了解到的金属的反应，比如铁的生

锈，铜绿的产生，铁质菜刀为什么表面是黑色而刀口是银白色等，激发学生学习本节课的学习兴趣。

（二）复习旧知。初中已经接触到一些金属，这里复习金属的物理性质，让学生认识金属的通性；复习和金属相关的化学性质，并分类归纳：铁可以和氧气反应，活泼的金属可以和酸、盐发生置换反应等。最后总结性思考这些反应中金属原子的失电子情况，引出性质和结构的相互关系。

（三）由此及彼，提出问题。铁可以和非金属单质氧气反应，那么其他的金属呢？从金、铁、镁和氧气的反应看，难易程度是不一样的。可以让学生去思考：更多的金属呢？水到渠成的提出典型金属钠、铝分别和氧气反应的情况。

（四）师生互动，边讲边实验，探究钠的相关性质。展示钠的存放，取用和切割，从中让学生领悟钠的物理性质；从切割后截面的颜色变化让学生体会过程中的化学变化，让学生自己提出问题并思考，去认识钠的化学性质活泼，并根据化合价自己去尝试书写反应方程式。为了提高学生的主观能动性，强化学生主体的理念，接下来让学生去思考钠燃烧的情况怎样，让学生自己去取用，切割钠，提供必要的仪器让学生去加热钠，使之燃烧，观察现象，比较性的提出问题，引出钠的燃烧反应。从产物的颜色认识到这是不同于氧化钠的新的物质，此时引导学生从化合价的角度初步认识过氧化钠。

（五）比较着做实验，认识铝和氧气的反应。从钠的反应和镁、铝表面有氧化膜的层次，让两位学生比较着做实验，观察铝在打磨掉氧化膜前后两种情况下加热融化后的现象，让学生自发思考为什么现象会一样？认识到反应的发生，体会到致密的氧化膜的保护作用。让学生在认真阅读教材的基础上开放性的思考对铝的氧化膜的认识，可以作为课外的作业让学生进一步的拓展，提高学生能动的学习和收集材料并加工整理的能力。

(六) 课堂小结。由点到面，让学生思考金属化学性质的相似性：很多金属可以和非金属氧气发生反应，从化合价的变化认识到这些反应中金属都体现出还原性。这样和前面的氧化还原反应相呼应，并和本节课开始的时候金属的物理性质的通性相呼应，增强课堂的完整性。还可以进一步提出问题，从反应的难易程度入手让学生认识到不同金属还原性的强弱区别。

新课程倡导以“主动参与，乐于探究，交流与合作”为主要特征的学习方式，这是广大教师课堂教学中所要积极探索的问题。在本节课的教学中，我力图尝试指导学生使用这种方式进行学习，让广大学生不但要“学会”，还要“会学”、“乐学”，当仁不让的成为教学活动的主体。不但要授人以鱼，还要授人以渔，更重要的是让学生掌握这种“渔”的过程。当然本节课还存在着许多的缺点和不足，请各位给予指正和批评。

春天的电话说课稿设计意图篇六

1. 理解故事内容，了解并说出知道春天的基本特征。
2. 说出故事中的对话，能够分角色进行表演。
3. 懂得与同伴之间要相互友爱、关心。

1. 事先带领幼儿外出找过春天。

2. 多媒体课件。

3. 小熊、小松鼠、小白兔、小青蛙、小公鸡等动物头饰。

1. 师：“春天来了，天气暖和了，我们去郊游吧。”

听开火车音乐进活动室。

2. 师：“轰隆隆”打雷了，冬眠的小熊被吵醒了。（出示小熊）它揉揉眼睛，推开窗户往外一看：“啊！春天来啦！”

春天是大地有什么变化？（请幼儿回答：春天的特征）

3. 小熊可开心了。它想把这个好消息告诉给朋友们。那小熊会用什么办法告诉朋友们呢？（请幼儿回答：打电话）

1. 提问：“小熊给谁打电话了？小熊对小松鼠说了什么呢？”

小熊连忙拿起电话给小松鼠打电话，得儿得儿拨电话号码，12345，“喂，小松鼠吗？春天来了，树上的雪融化了，快出来玩吧。”

2. 提问：小松鼠给谁打电话了？小松鼠对小白兔说了什么呢？”

小松鼠听了电话，知道春天来了。就拿起电话给小白兔打电话，得儿得儿拨电话号码，23451，“喂，小白兔。你好！春天来了，山坡上的草绿了，快出来吃草吧。”小白兔说：“好的，谢谢你！再见！”

小白兔听了电话，知道春天来了。就拿起电话给小青蛙打电话，得儿得儿拨电话号码，34512，“喂，小青蛙。你好！春天来了，河里的冰融化了，快出来游泳吧”。

现在小女孩请起立，请你们来做小松鼠。小男孩就坐着，请你们来做小白兔。我来做小青蛙，我们一起来打电话吧。好吗？叮铃铃叮铃铃电话响了。小松鼠说……小白兔说……小白兔听了电话，知道春天来了。就拿起电话给小青蛙打电话，叮铃铃叮铃铃，小白兔说……小青蛙说……你们表演的真棒！现在女孩子请坐下，请你们来做小松鼠。男孩子请起立，现在请你们来做小白兔。我来做小青蛙，我们再来一起来打电

话吧。好吗？（先女孩做小松鼠，男生做小白兔进行练习，再交换一次角色进行练习，教师一直做小青蛙，师：小青蛙知道春天来了，那它会给谁打电话呢？（幼儿回答）让我们接着往下听。

4. 小青蛙给小公鸡打电话说了什么？小公鸡是怎么回答的？

小青蛙听了电话，知道春天来了。也拿起电话给小公鸡打电话，得儿得儿拨电话号码，45123，小公鸡吗，春天来了，地上的虫子爬出来了，快出来捉虫子吧！

5. 提问：小公鸡给小熊打电话说了些什么？小熊是怎么回答的？

小公鸡听了电话，知道春天来了。也拿起电话得儿得儿拨电话号码，51234，给小熊打电话：“喂，小熊吗？春天到了，山上的花开了，快出来采花吧。”小熊说：“好的，谢谢你！再见！”

现在谁愿意上来做小青蛙、小公鸡和小熊？下面的小朋友请和我一起来讲。

你们表演的太棒了！（分成3组，以三角形的形式站好。第一个幼儿戴头饰。）

6. 师：小熊听了电话，高高兴兴来到了外边，看见大家都出来了。它对小公鸡说：“谢谢你给我打电话，告诉我春天来了。”小公鸡指指小青蛙，小青蛙指指小白兔，小白兔指指小松鼠，都说：“是它先给我打电话的，应该谢谢它。”小松鼠指着小熊说：“我们应该谢谢小熊！是它第一个给我打电话的！”

小熊听了，连声说：“不用谢，不用谢！”

我们班的小朋友颜浩咳嗽，没来上幼儿园，我们拨通颜浩家的电话号码，关心一下好吗？你们真是一群有爱心的小朋友。现在让我们一起去帮助朋友们吧。

范文作为一名无私奉献的老师，总归要编写说课稿，借助说课稿可以有效提升自己的教学能力。说课稿要怎么写呢？下面是小编为大家收集的范.....

春天的电话说课稿设计意图篇七

电话是现代家庭常见的通信工具，学生对其通信原理有着一定的了解。本节通过组合图的方式对通信发展进行回顾，使学生们对现代通信的快捷和便利有一个感性的认识。鉴于学生对于电话的内部结构、连接电话的网络不了解，教师可采用实物剖解、学生连图、多媒体、电话示教板演示等手段，教授相关知识。

教学目标：

（一）、知识与技能

1. 简述电话是如何把声音传递到远方的。
2. 说出电话交换机的用处。
3. 说出模拟通信和数字通信的基本区别。

（二）、过程与方法

1. 通过看录像、老师讲解，了解电话是如何传递信息的，提高观察、分析、概括能力。
2. 通过讨论和活动，说明电话交换机的作用和展示什么是数字通信，增强运用物理知识的观念和能力。

（三）、情感态度价值观

通过学习贝尔发明电话的过程，激发不怕困难、积极探索的精神，了解技术改革对人类社会发展的作用，提高学习兴趣。

教学重点与难点

本着新课标，在吃透教材的基础上，我确立了如下的教学重点、难点。

重点：1. 电话是怎样把信息传递到远方的及电话交换机的用处。

2. 模拟通信和数字通信的基本区别。

难点：了解电话交换机的应用。

二、说教法

1、说教法

结合教材特点和学生的认知规律，本课我主要采用“先学后教”、“当堂训练”洋思教学模式。

2、说学法

本课教给学生的学法是自主学习、合作交流。

故此本课教学过程中，让学生带着学习任务通过自主学习、课堂讨论、相互合作等方式，使学生在完成任务的过程中不知不觉实现知识的传递、迁移和融合。

三、说媒体应用

在本课中我主要采用多媒体课件和多媒体投影。

四、说教学过程

根据本课教学内容，结合学生的实际认知水平和生活实际，我设计了如下教学流程：

- （一）创设情境，激趣导入，
- （二）任务驱动，自学讨论
- （三）检查自学效果
- （四）学生探索性总结，教师更正并补充

详细阐述：

（一）、创设情境，激趣导入

请学生们看屏幕图片引入课题利用这种设计引导学生去自主研读教材。

此环节设计目的是创设美好的学习情境，调动学生的积极性，使学生在情景中主动、积极地接受学习任务，并且让学生带着问题去学，这样就可以为后面的教学做好铺垫。

（二）、任务驱动，自学讨论

在创设了情境，明确了学习任务后，这时就应大胆的让学生在实践中摸索、获取新知。让学生带着问题，通过自己的学习、研目掌握本课的教学重点，在这学习过程中学生不能理解的难点，我主要设计三种方法进行突破：

1、研读教材2、同学间合作讨论3、教师巡回指导。这一环节充分体现了学生的自主性，让学生在不断尝试中得到新知。学生把教材、同学、教师都作为学习的帮助者，目的是为了自我学习，让学生明白获得知识的途径有各种各样，同时也

可照顾学生之间的差异，。

（三）、检查自学效果

学生在明确了学习任务，掌握了一定的技能之后，就有一种跃跃欲试的欲望，这时教师应把握时机让学生利用所学到的知识技能，学生练习的同时教师巡回指导，及时掌握学生的学习情况，这样可以让那些自学能力差的同学及时的学到新知识，不至于掉队。（分层教学）

（四）、学生探索性总结，教师纠正并补充

在这一阶段，教师可以用“这节课，我学会了……”、“通过这堂课的学习，我会做……了”这样的形式来让学生总结，学生一边说教师一边纠正或提示学生，并且显示相应的内容以课件形式展示出来。

为了检验和促进每个学生达到预期的目标，发现教学中的问题，对学生的学习效果进行总结是必须的，也是有效的。目的在于加深学生对知识的记忆、理解，使知识成为一个体系。

总之，新的教学模式主要体现在：

1、改变学生学习方式。学习由被动接受变为舒畅的学习。体现在自主学习，教师没有把教学任务一一讲解，而是让学生自主完成任务。

2、协作学习，交流的方式是师生互动、生生互动。

春天的电话说课稿设计意图篇八

这是一节青春主题课，主讲师是陈浩。所讲的内容是与青春有关的两部电影：《那些年，我们一起追的女孩》和《致我们终将逝去的青春》。

《那些年，我们一起追的女孩》是台湾作家九把刀于出版的自传体小说，与歌德的《少年维特之烦恼》以及中国当红青年作家贾飞的《中国式青春》系列，都有一定的相似之处。其独特的叙述方式，和自传体的故事结构，引起了广大青少年的共鸣。电影中有句话是“我买过车，也买了房子。但从今以后我终于可以说，我买过最贵的东西，是梦想！”任谁都曾有过的年少轻狂，那个班上每个男生都暗恋的漂亮女孩，一堆莫名其妙、荒唐恶搞、胡闹打屁的匆匆日子，然后，青春就悄悄地逝去了。

电影《致我们终将逝去的青春》是赵薇的导演处女作，也是其在北京电影学院导演系研究生的毕业作品。《致我们终将逝去的青春》告诉我们要：心怀温暖，直面残酷。是的，青春终将散场，现实远比电影更加残酷无情，有着更多的失望甚至绝望，有着更加浓重的黑色，曾经的爱情、梦想、信仰可能会被击得粉碎。但不妨为心保留一块温柔的地方，心怀温暖，直面残酷。

听了陈浩老师的课，我对“青春”二字又有了新的认识。但从评课角度来说，陈老师的课有诸多亮点，也有一些地方需要改进，下面我将从教学目标、教学内容、教学结构、课堂提问等各方面做出具体分析。

一、首先，就教学目标来看。

陈老师这节课的教学目标是比较明确的。他做到了以下几点：

2、学生能够根据教学目标了解本节课的大致内容并且能够用自己的语言概括出基本内容；

3、通过学习，学生能够体会到本课所要表达的中心思想，让学生对青春有更加深刻的认识，从而知道青春是什么，应该如何度过青春，如何对待青春岁月中的各种际遇。

二、就教学内容来看。

陈老师的教学内容相对集中，主要讲述两部电影的主要内容以及蕴含的深刻道理，告诉我们应该如何看待青春，如何无悔的度过青春岁月。

三、从教学结构看：

在上课前，陈老师和学生交流了几句，因为这些学生都是他熟悉的学生，课前和学生交流可以减轻学生的上课负担，让学生在接下来的课堂上相对自如一些，有利于课堂程序的有效进行。

1、先看导入，陈老师使用的是问题导入法，围绕青春主题提了两个问题，即青春是什

么？我们还年轻吗？。面对这两个和自身生活状态相关的问题，学生很快地就讨论起来，谈起自己的青春感悟。接着陈老师就引出所讲的两部电影《那些年，我们一起追的女孩》和《致我们终将逝去的青春》，并告诉同学们两部电影的主题是青春。关于陈老师的导入，我认为比较新颖但可以再改进。因为这个导入问题，对于不同的学生是有不同的感悟的，有的学们认为青春永远存在，即使韶华不再，心却不老。有的同学认为自己少年老成，未老先衰，过多的生活压力让年青人疲惫。这两个问题给了学生们充分的想象空间，热烈的讨论的活跃了课堂气氛。但我觉得青春主题并不是这两个问题可以概括的，应该抛出更多与学生实际相关的的问题来引发他们更深入的思考，比如先提出“青春过程中遗憾的事儿是什么，你如何看待？”再提“青春是什么”，这样由近及远，由浅入深的过程能够更深刻的反思自己的青春，也能够有更好的导入效果。

2、接着陈老师用四个有特色的问号来说明“青春是什么”、“我们还年轻吗”两个问题，第一个问号是药丸组成

的问号，第二个是一个人靠在问号上思考，第三个是由硬币组成的，第四个是由数人组成的大问号。首先，问号的形式正好对应了问题导入式。其次，四个问号的组成蕴含了青春的内容，可以引起同学们的思考。陈老师用这四个问号告诉让同学们明白：青春是一种健康向上、勤于思考、努力生活、憧憬未来的状态。同时也让我们对于回答“我们还年轻吗”这个问题有了对照的实体。所以，总的来说，我认为陈老师这个环节值得我学习。

3、导入完毕，开始进入主题。首先，他介绍了《那些年，我们一起追的女孩》，并用电影中的一些画面来深入说明。初步介绍后，陈老师提出一个问题：经历了那些年，那些事，你是否还在原地？并引导同学们思考，我们回忆过去，往往是因为那里有我们不想忘记的人或事，或者是那个时候的自己。那些年，我们的高中时代已然逝去。那些年的青涩，那些年的单纯，那些年我们是否对得起自己的青春？也许我们都不曾有过那么轰轰烈烈的爱情，也许我们也不曾有那么难舍的友谊，也许我们从不曾做过十分叛逆的事，也许我们永远在学着做乖乖学生？？接着，陈老师用一段话引出《致青春》，他说，如果说《那些年》带给我们的是对高中时代那份纯真的回忆，那么《致青春》则是对我们现在正在经历的大学时代的缅怀，我们已然错过了自己高中时的青春，也即将与大学时代的青春说再见了。在这里，又一次将讲课主题与学生的实际生活结合起来。所以，我认为这里陈老师在帮助学生进一步将课本与实践联系方面做得很好。他告诉学生正因为我们正经历着青春，所以要更加地珍惜青春。否则对文本的解析就太过表面化了，学习不能只停留在文本层面，而是要借助文本帮助学生悟出道理。

4、第四个环节，陈老师让学生结合电影对一些青春做出自己的思考：

你的世界里是否遇到过与电影里相同的情节？你是否会在多年后突然悟到在时间和现实的夹缝里，青春和美丽一样，脆

弱如风干的纸。

你是否会认为青春是有限的，不能在犹豫和观望中度过

我们的未来是否会像电影里那样，变成了自己以前最讨厌的模样。

我们是否会因为社会混沌而丢弃了自己的阳光？

这些诗意的文字也曾经是我们心中的困惑，带着这些困惑我们不知道走向何方，我们像无头苍蝇一样到处乱撞，但我们的青春终将过去，这些困惑终将解决，我们终会怀着洒脱或缅怀的心看待那逝去的青春。

5、第五个环节是总结讲课内容

具体步骤如下：首先，陈老师指出，青春的主题是永恒的。接着，他列

出了青春的内涵，他说青春是活泼的，但青春又是苦涩的；青春是懵懂的，当青春是有梦的。最后，陈老师总结说，青春是有梦的，所以我们的青春更应该是追梦的。在这里，陈老师将青春的主题又提高了一个层次，引导同学们思考青春与理想的关系，从而使学生们树立远大的青春理想，找回或许已经逝去的青春。这个环节我认为陈老师处理得比较好。首先他让学生明确了教学的基本内容。然后又帮助学生悟出了拥有青春的好处，并且用事实来帮助学生验证这个道理。这样能够激发学生在以后的生活中珍惜自己的青春，达到了教学目的。最后用自己的感受做示范，让学生写出感受，也达到了教学目的。

四、从教师的提问看

陈老师问的问题语言简洁，问题明确。问题与问题之间的关

系比较紧密。尤其在讲《那些年》时，经历了那些年，那些事，你是否还在原地？学生们已经经历过高中时代，那些有关青春的记忆还未远去，所以能够很快的找到答案，回答问题的学生的比例也比较大。上完这节课，学生的最大收获应该是懂得了要珍惜青春，并且知道了在生活中应该怎样度过时间。这一点可以从最后学生的感悟看出来。缺点在于这节课教师的主导性较强，学生回答问题的创新性不够，大多在老师的引导下进行的，学生的积极性不够。总体上看，这节课做到了扎实、平时，真实，学生学到了珍惜青春的必要性，课堂比较比较真实，没有过多粉饰。但是在充实，丰实方面有待提高，课堂的生成性的东西较少，学生自主程度不高，自己探究问题的机会太少。学生把握住了课堂的内容，基本的知识可能掌握了，但是学生的能力可能没有得到相应的提高。

听完陈老师青春主题课，让我对这个话题产生了很多思考。说完了陈老师的课，我想说说这电影的青春画面，以对陈老师的课有更多的了解。

《那些年，我们一起追的女孩》：让我们明白，我们回忆过去，往往是因为那里有我们不想忘记的人或事，或者是那个时候的自己。

柯景腾，班上最调皮捣蛋的男生，因为一次恶作剧被班导罚坐到了班上成绩最好的女生沈佳仪的前面。班导还委以沈佳仪监督柯景腾的重任。

仪的大学，沈佳仪却落榜去了师大。

高中毕业后两人即将在一起的时候，却因为柯景腾想要在沈佳宜面前表现得强大而使双方大吵一架，终至分手。

分别两年后，9·21地震使两人重新取得联系。长达两个小时的电话结开了之前所有的结，也让两人能够坦然面对曾经的

那份感情以及喜欢过的人。

这让他终于知道了他的青春从来都不是一场独白，他不是一个人在跳着舞。

电话最后，沈佳仪笑着说：“柯景腾，谢谢你喜欢我。”

柯景腾回答：“我也喜欢那时候喜欢你的我。”

故事在沈佳宜的婚礼上结局，虽然两人从不曾在一起，但那份永恒的青春回忆，却让他们成为了永远的朋友。

如果说《那些年》带给我们的是对高中时代那份纯真的回忆，那么《致青春》则是对我们现在正在经历的大学时代的缅怀，我们已然错过了自己高中时的青春，也即将与大学时代的青春说再见了。

郑微追逐着林静的步伐来到与他同在一座城市的大学，然而命运弄人，林静出国留学，杳无音信，一次偶然的误会使郑微与老张室友陈孝正结为死敌，在一次次地反击中，郑微惊讶地发现自己爱上了这个表面冷酷、内心善良的高材生，于是疯狂地反击演变为死缠烂打地追求，而陈孝正也终于在强攻之下缴械投降，欢喜冤家终成甜蜜恋人。大学四年时光匆匆流逝，毕业在即的郑微憧憬着美好的未来，却再一次遭遇晴天霹雳：陈孝正选择出国留学，抛下郑微独自一人。面对离别，大家终究以坦然的心态面对未知的世界。新世纪的到来郑微已蜕变为职场上的白领丽人，而此时林静与陈孝正却同时回到了她的生活，又开始了一段难解的感情纠纷，最终随着好友的去逝，郑微意识到真正的感情是能用生命维系的，因此她做出了自己的选择。

每个人对青春的定义都不一样，有的人的青春是奋斗，有的人的青春是懵懂，有的人的青春是叛逆，但所有人的青春都离不开残酷的现实。

《致青春》描绘了一则90年代人的青春故事，仅上映11天，便轻松突破5.2亿票房。青春的年少轻狂，爱情的懵懂渴望，让所有观众为之动容。在电影里，张瑶将“黎维娟”刻画成一个大学校园里的“公共娟姐”，每个宿舍里都有的极品人物。爱聊八卦，爱吃零食，严重的洁癖。面对生活的压力，她不动声色地告别爱情，面对幸福的定义，她认为只要不再贫困，当两个调皮捣蛋孩子的后妈也无妨。一切的做法看起来矛盾，却又让人轻松理解。

有网友评论，谁的青春没有“大学情结”。“娟姐”活泼开朗，八卦奇葩，甚至对朋友两肋插刀，这是她善良的心所致。谁的幸福没有“残酷”二字，“娟姐”遇事冷静，目标明确，不为情绪左右。纵观全片，《致青春》中几乎囊括了大学里每一个令人曾经熟悉的角落，令人怀念的瞬间，这不仅是赵薇导演的聪明之处，也是该片能抓住观影者的独到之处。黎维娟虽然比比皆是，但她绝对也是生活或影片里典型中的典型。

从“娟姐”身上，有人看到了对生活的坚持，有人看到了从容的乐观，也有人看到了无畏的勇敢。仁者见仁，智者见智。不管从哪个角度去看，“黎维娟”确实通过张瑶精湛的表现，活了，并且火了。

正如故乡是用来怀念的，青春就是用来追忆的，当你怀揣着它时，它一文不值，只有将它耗尽后，再回过头看，一切才有了意义——爱过我们的人和伤害过我们的人，都是我们青春存在的意义。

青春是活泼的，因为我们可以豪放的大笑，可以无拘无束的玩闹，可以暂时不为生计而烦恼，可以理直气壮的追求自己所爱，可以张扬，可以不计后果，可以无理取闹，可以做许多成年人，老年人羡慕不已的事，就算是傻得不能再傻的事。

青春又是苦涩的，因为我们开始尝到失败的滋味，尽管这些

会在成年后渐渐习以为常。我们的青春必定是会经历坎坷，经历风雨，不论是情感的创伤，学业的失败，事业起步的烦恼，对未知的未来的恐惧等等，让青春被蒙上了一层灰蒙蒙的纱。

青春是有梦的，即使这个梦可能永远也实现不了，即使青春终将会逝去，但我们曾经拥有过梦想，就不怕往事不堪回首。

青春更应该是追梦的，有梦不去追才是人生最大的憾事，因为我们还拥有青春，所以我们应该有勇气去尝试失败，哪怕是千万人的冷眼想看，哪怕是铺天盖地的否定，也要坚持追寻自己的梦想。

小说、电影终究是讲别人的故事，再感人过后也只能忘怀。只有自己亲身经历过，才叫真的青春。只有自己曾经努力实现过的梦想才是最有价值的，才最值得我们去怀念。