

# 2023年青蚌教学设计(优秀15篇)

编辑需要掌握一定的专业知识和技巧，才能对作品进行适当的修改和调整。避免重复和啰嗦，用简明扼要的语言表达出观点和论证。推荐一些编辑行业的学术期刊和研究机构，可以获取更多编辑领域的最新资讯。

## 青蚌教学设计篇一

在教育领域，教学设计是至关重要的一环，它不仅能够帮助教师合理安排课程内容，还能够有效提升学生的学习效果。但作为一个初入教师行列的我，对教学设计始终感到比较陌生，因此我通过参加教学设计的讲座和自身的实践，总结出了自己的一些心得和体会。

### 第二段：认真分析需求

在进行教学设计时，首先要认真分析所要教授的知识点，同时结合学生的实际需求进行合理安排。比如，对于英语学习，我发现很多学生注重听力训练，因此我在课程中加入了一些英语听力的练习，让学生通过多次听懂英语常见的语言习惯和语速。在进行教学设计时要尽可能的深度挖掘学生对该知识点的理解程度，这样才能够让教学更加精准并且能够满足学生的需求。

### 第三段：因材施教

在进行教学设计时，我们也要考虑到班级学生的差异性。每个学生的接受程度可能会有所不同，因此我们应该采用因材施教的策略，对于理解能力相对较弱的学生，教师可以采用更为详细的讲解方式；而对于理解能力强的学生，则应该适量提高难度，提升学习的挑战度。因材施教能够提高学生的学习兴趣，刺激他们求知欲望，并且让学习更有针对性。

## 第四段：多元化教学方式

在设计教学过程中，多元化的教学方式也是非常重要的。教师应该尝试利用多种手段让学生参与到课堂中来，例如设计小组活动、讲述实例等等。在课堂中，我们应该重视互动与合作，让学生积极参与到教学中来，让他们在互相交流学习的过程中更好地消化知识点。在教学设计中，多元化的思路能够让我们更好地适应学生的喜好和特点，让教学过程更加生动有趣。

## 第五段：总结

经过对教学设计的深入学习和实践，我深刻认识到高效教学与优秀教师一样，都是经过长时间积累的。教学设计不仅要注意细节，还要从全局角度来考虑，将每个环节有机地连接在一起。和学生相处之时，要耐心倾听他们的看法和建议。在日后的课程设置和各种教学活动中都要有所参考。相信只要不断总结，不断实践，教学设计和实施会越来越精通，也会越来越成功。

## 青蛙教学设计篇二

教学是传道授业的重要工作，对于一个优秀的教师而言，教学设计是至关重要的一环。在我长期的教学实践中，我不断探索和总结，逐步形成了一些关于教学设计的心得体会。

第一段，教学设计的目的：教学设计的首要目的是确保学生能够学有所获、能够有效地掌握所需的知识和技能，从而能够取得优异的成绩。而达到这一目的的关键在于，教学设计要既符合学生的认知特点和学习需求，又要考虑到课堂教学的实际情况，从而形成有针对性的教学内容和教学方法。

第二段，教学设计的原则：在进行教学设计时，我总是遵循着几个原则。首先，要重视学生的主体地位，让学生在课堂

中扮演主角，并在教学过程中充分调动学生的思维和注意力。其次，教学内容要紧贴现实生活，具有实际应用价值，并且要有针对性，着重于突出重点和难点，便于学生理解和掌握。最后，要注意教学方法的多样性，既要注重学生的自主学习，又要注重教师的指导和辅助，以提高教学效果。

第三段，教学设计的具体策略：在教学设计的具体过程中，我会考虑到学生的学习特点，采用不同的教学策略。比如，在教授基础知识时，我会采用讲解、操作示范等方式，以提高学生的基本认知水平。当涉及到实际应用时，我会采用案例分析、讨论、小组合作等方式，以锻炼学生的应用能力和协作精神。最后，在课堂教学的收尾环节，我会采用检测、小结、复习等方式，以巩固学生的知识体系和提高其学习兴趣。

第四段，教学设计的评估指标：通过设计良好的教学，学生可以充分掌握所需的知识和技能，并获得优异的成绩。在教学设计后的评估中，我会综合考虑以下几个指标：学生的学习成绩、学生对教学内容和教学方法的反馈、学生在实际应用中的表现等。这些指标可以帮助我不断改进教学设计，提高教学质量。

第五段，教学设计的改进途径：在教学实践中，我也不断从教学评估中获得反馈，并进行相应的改进。在改进教学设计时，我会通过课堂调查、交流讨论等方式了解学生的学习需求和意见，从而进行有效的调整和改进。同时，我也会持续学习并关注教育领域的新发展，从而及时更新教学理念和方法。

综上所述，教学设计是教学成功的关键之一，要想进行有效的教学设计，需要从学生出发，注重实际应用和教学方法的多样性，并不断进行评估和改进。只有这样，才能让教学真正发挥其应有的作用，让学生充分感受到学习的乐趣和成就感。

## 青蛙教学设计篇三

教学设计是任何一名教师在教学过程中都必不可少的一个环节，它是教师根据学生的学习特点、知识结构以及教学目标等因素，设计出适合学生的教学方法和手段，以达到提高学生学习效果的目的。在我的教育工作中，我深感教学设计的重要性。下面我将就我对教学设计的体会进行阐述。

### 一、了解学生的学习情况是进行教学设计的重要前提

教学设计是为了帮助学生完成学习任务，因此开展教学设计前，我们必须了解学生的学习情况。在我的教学实践中，我会进行学情分析，了解每个学生的学习状态、兴趣爱好以及潜在障碍等因素，以便能够更好地为学生提供适合他们的教学内容和方法。对于那些表现平平、才能较差的学生，我们应该采取一些激发他们学习热情的方法；对于学习能力较强的学生，我们应该给予更高水平的挑战。

### 二、教学目标应具体明确

在进行教学设计时，明确教学目标是非常必要的。教育工作者必须清楚自己的教学目的，并将其明确传达给学生。只有这样，学生才能正确地理解学习的方向和任务，同时，他们才能明确自己的学习目标。

### 三、教学内容应当精炼而生动

教学内容是教育工作者传递知识的核心部分，如何设计合适的教学内容很重要。在我的教学中，我会通过策略性的教学设计来达到教学的效果。课件的制作在其中至关重要，要在考虑到授课内容以及学生认知特点的前提下，创造出能够吸引学生注意力的动态图像和高分辨率的图表等，协助学生掌握授课内容。

## 四、采用具体的教学方法

教育工作者应当阐明所使用的教学方法，并使用多种教学方法。不同的学生有不同的学习特点，他们的认知方式各异。教师应该可以灵活地改变教学方法，创造更丰富多彩的学习经验。对于任务较为单纯的课程，可以采用学生中心的探究式教学；对于那些需要自主思考的课程，可以采用互动式授课。

## 五、评估教学效果并优化教学设计

教学的目的是为了提高学生的学业成绩和学习能力，因此，在教学结束后，必须进行教学效果评估。教学评估旨在确定学生是否达到了教学目标，并据此对教学设计进行修改优化。教学评估可以分为内部评估和外部评估。内部评估由教育工作者进行自我评估，外部评估，则由学生、家长、同行、专业评估机构等进行评估。

总之，教学设计是我们更好地实现教学目标的关键环节。了解学生情况、确定教学目标、设计精彩的教学内容、采用恰当的教学方法以及对教学效果进行评估和修改，是教育工作者应当遵循和贯彻的原则。教育工作者必须深入实际掌握教学设计的技巧，并加以实践，才能更好地提高自身教学质量和学生的学习效果。

## 青蚌教学设计篇四

其中，第一个问题就是要回答“教学目标是什么？”相应地，设计者要通过实施教学分析确定答案。第二个问题是要回答“采用什么样的教学策略和教学媒体？”通过设计者开发教学策略来完成。第三个问题要求回答“我们的测验应该是什么样的？我们如何评价和修改教学资料？”这需要经过设计者开发和实施评价活动予以解决。

由此,可以得出教学设计的一个简化程序表达:分析——策略开发——评价。

人们对于教学设计程序的基本认识经历了一个不断深化的过程,许多国外学者设计了诸多模型来表现系统化的教学设计过程。图1即是其中比较有代表性的一个。

分析和理解这个模型需要注意以下四个方面的问题:

第一,这个模型具有明显的序列性和线性特征。一方面,这体现出在教学设计过程中需要遵守的一般顺序;另一方面,设计者又不能拘泥于这个程序,在某些情形下,设计者可能需要修改这些设计活动的顺序,而且,这一修改的过程可能并不是一步完成,而是需要经过多次反复。因此,如果从设计实践的心理活动来看,这个模型应该更像一个“蠕虫团”。

第二,教学设计的各个活动之间相互关联,循环往复,本质上是一个问题解决的过程。在设计过程中,问题的理解带动着问题的解决,旧问题的解决可能意味着新问题的产生。因此,把设计过程理解成为是设计者不断进行反思性学习的过程更为妥当。

第三,规范和科学地理解课程设计活动的内容。这是进行有意义的教学设计的基础和起点。比如,“评价(evaluation)”这一术语,其含义既包括对学习者的评估(assessment),也包括对教学的评价,不能简单地认为评价就是“测验(tests)”再如,教学设计包含着问题解决,但不能把所有的问题解决都作为教学设计。因此,必须以严谨、踏实的态度进行问题的学习、理解和研究过程,尊重学术规范,遵守已有共识的概念范畴,杜绝望文生义,减少“非分析性”的研究。

第四,教学设计所创设的教学在目标、教学策略和评价方面必须相互匹配。就是说,教学策略要适应于不同的学习任务(即目标),测验所测量的是学习者达成学习任务的情况。三者之

间必须形成高度的耦合效应才能发挥出教学设计的优势。

高质量的教学设计能够充分利用所有可用的教学情境和资源,紧扣教学重心,赋予教学以连续性、趣味性和整体性,提高教学效率,促进学习动机,提升学习效果,激励教师进步。

### 1. 有效的教学设计是学生需要的

教学设计的起点是分析,分析既包括分析学生的已有知识、技能、爱好、态度和其他与学习有关的个性特征,也包括分析知识与技能学习的环境以及知识与技能的运用环境,同时,透过对教学目标的分析和确定,有助于决定教学过程和方法。

### 2. 有效的教学设计是教学需要的

系统化教学设计的产物必然形成物化成果,这些具有物质性的“产品”既可以被现场使用,也可以被复制和传播;既可以被设计者使用,也可以被其他教师甚至学生使用。因为教学设计和开发包含了学习者和情境方面的信息,所以,这些“产品”可以为那些需要解决的教学问题提供实用、有效和可接受的解决方法。

### 3. 有效的教学设计是教师需要的

基于分析的教学设计需要技术性的技能和创造性以及理性和直觉性的思维过程。广泛参与教学设计过程,有助于教师有针对性地开发评估工具,合理地选择和开发教学策略,适时地开发与选择教学材料,形成积极的反思性教学,不仅有利于教学过程的顺利展开,还有利于教学目标的顺利实现,更加有利于教师有意义的成长与成熟。

### 4. 有效的教学设计是学校需要的

学校的发展实际上是一个代际累积的结果。缺乏教学设计的

教学成果往往不具备推广性质和继承价值。教学设计不仅仅为教学和学习提供了一个具有实用价值的解决框架,更重要的是它所展现的是一种系统的方法论,在此基础上达成的共识,不仅可以使设计者、开发者、教师和教学管理者之间形成协调,还能够为学校积累优质的人力资源和教学资源,促进学校教学工作的良性循环和发展。

如果考虑到教学设计具有的情境特征,可以说,在特定情境下的教学设计基础上展开的教学才是真正的“校本”。

既然教学设计具有如此巨大的实用价值和实践意义,为什么在当前的职业教育课程改革中却遭受冷遇呢?笔者认为,主要原因有以下几个:

### 1. 不熟悉,不重视

国外学者研究教学设计已经几十年了,理论文献和实验成果异常丰富,但这些并没有被国内的学者,尤其是职业教育工作者所熟知、接受和采纳。由于不熟悉,所以不重视。相比之下,职业学校更加重视“人才培养方案”和“课程标准”(简称“方案”和“课标”)的制定。更有甚者,以为“方案”、“课标”甚至是“课时计划”(即教案)就是教学设计。这几者之间的差异上文已经做了区别。

实际上,如果站在系统的教学设计的角度上看,即使是最新制定的“方案”和“课标”也存在着重大的缺陷。最为突出的是,缺乏准确的教学目标分析和准确的教学目标定位;缺乏对学生和环境的分析;含糊的目标陈述给测量和评估制造了困难,等等。

### 2. 难度大,成本高

客观分析,一方面,教学设计作为一项系统工程,确实具有全面性和苛求性的特征。因此,即使是有经验的设计者也会经常表

现出顾虑,担心失败的教学设计会带来严重的后果。比如,无效的师生交流、活动效率和教学效果低下、滥用时间和资源、损害学生动机,等等。另一方面,系统的教学设计在各个阶段都需要投入巨大的时间和精力,尤其对于职业教育而言,由于教学对象、教学内容和教学目标的特殊性,无法从普通教育的课程设计中直接获取经验性成果,因此,职业教育教学设计的原创性特征就成为阻碍推动课程设计工作的最直接原因。

### 3. 缺知识,少技术

在我国,课程设计的人员主体应当是教师。教师虽然对于所教授的知识性内容比较熟悉,但是对于教学论、学习论和课程设计技术等专门性知识和技能却非常缺乏,从而客观上不具备系统性教学设计的胜任力。

同时,由于多重原因综合作用的结果,职业学校的教师通常都会面临较为严重的职业倦怠,因此,对于复杂的教学设计,教师往往缺乏内在的动力。

正是在上述几种原因的共同作用下,职业教育学校的教学设计才会停滞不前。

为了打破目前教学设计在职业学校所面临困境,使教学设计发挥出应有的功能,惠及各方,笔者建议:

(1) 进一步加强对教学论和学习论的深入学习和理解,可以通过组成学习型团队,通过内容分工,定期交流的方式,迅速掌握指导教学设计的相关理论。

(2) 以代表性学科为突破口,建立阶段性任务模式,组建教学设计团队,由简入繁,化整为零、以点带面地进行尝试性教学设计,并通过教学实践不断反馈,总结经验的同时,推广经验,逐步进入教学设计的全面推进。

(3) 积极为教师进行教学设计的研究与实践创造良好的外部条件, 使之能够不断增强教学设计的胜任能力。

## 青蛙教学设计篇五

**【教学内容】** 义务教育课程标准实验教科书《品德与生活》(人教版) 一年级下册。

### **【活动目标】**

1. 感受风的特征, 初步感知风产生于空气的流动, 知道风的积极与消极作用。
2. 学习用观察、实验等方法对自然界的风进行简单的探究活动。
3. 体会风给人们带来的方便与快乐, 激发学生探究自然现象的兴趣。

### **【活动准备】**

1. 课前观察与风有关的现象, 并用画表现出来。
2. 收集可以表现风的存在物品: 扇子, 小纱巾、风车等。
3. 制作风与人们生活有关的多媒体课件。

### **【活动过程】**

活动一: 激趣导入

1. 玩风车, 激发情趣。

师: 小朋友们, 今天老师给你们带来了玩具, 你们想知道是什么吗?(生: 想) 请你们把眼睛闭上, 等我数到三时再把眼睛

睁开，好吗？(出示五彩风车)这是什么？(生：风车)谁能让这漂亮的风车转起来？(教师发风车给学生玩)

师：风车都转起来了，同学们用的是不同的方法，所以大家都是成功者。

## 2. 揭示课题。

师：小朋友们玩风车开心吗？(生：开心)小朋友们知道风车为什么能转起来吗？(生：有风)对了，就是因为有风，风车才转起来了。今天我们将一起去和风姐姐交朋友，去听听她的声音，看看她的表演，夸夸她的好处，你们愿意吗？(生：愿意)(板书课题)

**【点评】**爱玩是儿童的天性。教师以玩风车的形式导入新课，很自然地引发了学生的兴趣和参与意识，并以“和风姐姐交朋友”这种拟人化的方法，把学生的注意力引向了主题活动，使学生明确了学习目标。

## 活动二：我会找风

### 1. 听风声。

师：小朋友们听，这是谁来了？(播风声)(生：风姐姐来了)对，让我们大声对风姐姐说声hello□

### 2. 课件1：指导学生观察，找一找从哪些地方可以感受到风。

生：风把小朋友的帽子、纱巾、头发和衣服吹动了，风让帆船破浪前进，风把红旗吹得飘呀飘，风把柳枝吹得摇啊摇，风让风筝飞得很高，湖水随风荡漾。

师：小朋友们观察得真仔细，风姐姐非常愿意和你们这些爱动脑筋的小朋友交朋友哩！

3. 课件2：指导学生欣赏、感受人们生活周围的风。

生：在湖边，风把树枝吹得摇啊摇，湖水随风荡漾。

生：风把我的衣服吹动了……

4. 交流展示学生课前画好的风，看看谁的画最能表现风。

师：你们可真是细心的孩子。老师还知道有些小朋友把自己找到的美丽的风画下来了，谁愿意把自己的画介绍给大家看看。（请三名学生上台展示自己的画）

师：你画的风姐姐在哪儿？

生1：我画的是海风，海风吹得人很舒服。（表演“舒服”的感觉）

生2：我画的是树林，风把树吹得很响。（学风吹树林的声音）

生3：我画的是国旗，风把国旗吹得飘呀飘。（演示国旗飘动的样子）

师：你们画得真棒，小朋友们真聪明，会用看、听、感觉等等各种不同的方法找到风姐姐，瞧，她正对着大家微笑呢！你们也对她笑笑。（板书：我会找风）

**【点评】**游戏是学生喜好的一种活动，也是有效的学习方式。教师通过和学生一道玩捉迷藏的游戏来感知大自然中的风；通过拍摄学生身边的风，来创造性地使用教材，引入了教材中没有的本土风景；让学生通过“欣赏风”和“画风”，去感受自然界中的风无处不在，风与我们的生活紧密相连。使学生在情感上产生共鸣，从中了解大自然和热爱大自然。

活动三：我会造风

1. 小实验：我们都来制造风。

生：上台演示各种不同的办法，如：用嘴吹，用扇子扇等。

2. 小结：空气的流动形成风。

【点评】教师通过组织开展小实验活动，让学生在亲身实践和观察比较中动脑筋、想办法去造风，体验和感知“风”的存在，领悟风形成的原因，达到教育学生动脑筋，有创意地生活之目的。

活动四：风与我们的生活

1. 课件4：风姐姐的自我介绍。

师：空气的流动形成风，那你们知道风有哪些作用吗？先听听她的自我介绍吧！（课件录音：我是你们的风姐姐，在生活中，我的作用可大了，春天一到，花儿开了，我一吹，你就可以闻到花儿迷人的香味。炎热的夏天来了，我可以让人们感到凉快。在没有电的时候，我能让大风车忽悠悠地转起来，那样就能带动机器发电呢！怎么样，我厉害吧！哦，对了，你们见过在大江大河中航行的帆船吗？那可全靠我的帮助呢！）

2. 听了风姐姐的自我介绍，同学们想想，风姐姐还有哪些作用？（学生回答）

师：风可以帮助燃烧，帮助人们发电，为有些花传播花粉，还可以帮助帆船航行。你们还知道风姐姐有哪些好处呢？把你知道的向小伙伴说说吧！（学生自由说）

3. 引导学生发挥想象力，动动脑，想一想：长大了，你将会怎样利用风来帮人们做好事？

师：风姐姐的好处可真多呀！除了这些，你还想让风姐姐帮我们干点什么呢？

生：我想让风姐姐帮我制造玩具、帮我们把衣服吹干、帮我们给沙漠中口渴的人们送水……

#### 4. 课件5：沙尘暴、台风给人们带来的麻烦与灾难。

师：不过，风也有不高兴的时候。你们见过风姐姐不高兴的样子吗？（播“台风”和“沙尘暴”录像）

师：台风确实可怕，沙尘暴的确讨厌。不过这可不能全怪风姐姐，这是因为有些人不爱护花草树木，她才生气的，所以我们要爱护好花草树木，多种植花草树木，当好环保小卫士，让风姐姐给我们带来更多的好处，那样风姐姐就可以和我们愉快地生活在一起了。

**【点评】**儿童是在真实生活世界中感受、体验、领悟并得到各方面发展的。教师通过引导学生体验风在人们生活中所起的作用和给人们带来的好处，来激发学生探究大自然的兴趣；通过感受台风、沙尘暴给人们造成的危害，从中领悟要让风成为人类的好朋友，必须要多种植花草树木，自觉爱护花草树木，保护好自然环境。

## 青蛙教学设计篇六

教材分析：

《孙中山破陋习》一文以鲜活的文字叙述了孙中山亲眼目睹了姐姐被迫缠足的痛苦和母亲的疼爱而又无奈的情景，因而在辛亥革命成功后他首先废除缠足陋习的事。故事中的孙中山、姐姐、妈妈人物个性鲜明，有着各自不同的角色和位置。

设计理念：

在品词析句中体会文本中人物的心情，感受姐姐缠足前和缠足后的巨大变化。在课外资料的链接中激发学生对缠足的痛恨之情，对姐姐的同情之情，对孙中山的敬佩之情。

教学目标：

1. 默读课文，讲述故事。
2. 知道缠足这一封建陋习曾对中国妇女的身心造成严重的伤害，体会孙中山对封建陋习的憎恨以及敢于同封建势力作斗争的精神。

教学准备：

课前从多种渠道了解缠足陋习。

教学过程：

一、复习导入

二、：学习第8小节

(1) 指名读第8小节，问：“首先”就是——？

(2) 师：孙中山领导辛亥革命要废除的陋习有很多，为什么他首先废除的是缠足这一陋习呢？这跟他幼年时，亲眼目睹姐姐缠足是分不开的。

三、体会缠足给姐姐带来的变化

1. 默读课文，用“”画出写缠足前姐姐的句子；用“”画出写缠足时姐姐的句子；用“”画出写缠足后姐姐的句子。边读边体会缠足给姐姐带来的变化。

2. 组织交流：

a.缠足前，姐姐是什么样儿？

(1)指名读

(2)我们也来读一读这段话，一边读一边想：缠足前的姐姐是一个什么样的女孩？你从哪儿读到的？（指导把话说完整。感情朗读）

相机板书

(3)师：缠足前的姐姐是那么……喜欢这样的姐姐吗？就请大家带着这份喜爱之情读一读缠足前的姐姐吧！（自读、指名读）

b.缠足时的姐姐是什么样儿呢？

(1)指名读

(2)师：缠足时姐姐很——板书：痛苦

c.缠足后的姐姐又是什么样儿呢？

(1)指名读

(2)板书：没有歌声，没有笑脸

(1)师：请同学们说说你所了解的缠足。

(2)老师这里也搜集了一些有关缠足的资料，我们来看一看。

(观看课件，学生感受缠足之残忍)

(3)师：看到这么小的变了形的脚，同学们心灵深处一定感慨万千，此时你最想说什么？

师：受到这样痛苦的折磨，我们再也看不到——，再也——

——。让我们来看一看姐姐遭受这一痛苦的过程吧！

## 五、学习第2小节

1. 大家读读第二小节，妈妈是如何给姐姐缠足的？

2. 指名读，（圈出“长长的”，师：有多长呢？——就这样“一道又一道地”给姐姐缠着，缠得姐姐——）

4. 交流：（播放音乐：凄凉地），

(1) (出示内容)：我仿佛看到了，听到了，我感到。

指导朗读：可以把你的感受读出来吗？(读出你深刻的感受吧！)

(2) 师：缠足是那么可怕、那么残忍、那么让人痛苦、那么让人憎恨，让我们带着这些感受一起读第二自然段吧。

## 六、学习3—6小节

“小脚一双，眼泪一缸”呀！看到姐姐被缠足，孙中山是怎样？妈妈又是怎样呢？

1. 请同学们读读3—6自然段，一边读一边体会。

2. 交流：

(1) 师：孙中山——出示第三自然段

指多名读

(2) 你还读到了一个什么样的孙中山？(出示第五自然段)大家仔细品味。

指导朗读：好一个——，请你读读这句话。

(3) 妈妈又是怎样呢？——从哪儿可以看出？(妈妈真的残吗?)

你能读出妈妈那既心疼又无奈的复杂心情吗？

你还从哪儿读到了妈妈的无可奈何与心疼？

(4) 比较句子：

妈妈把孙中山推出了房门……

妈妈含着眼泪把孙中山推出了房门……

这两句话有什么不同？你从“含着眼泪”读懂了什么？

师：“娶妻要娶小脚妻”。这是在中华民族流传了上千年的  
一种习俗。女儿缠足，妈妈也很心疼，可为了让自己的孩子  
将来找个好婆家，她一点办法都没有。这真是无可奈何啊！

师：让我们饱含深情地读这句话。

3. 同桌分角色读3—6小节：可以加上自己的动作。

4. 指名分角色表演

七、比较读：

1. 师：以后的几个月，孙中山——，再也——

2. 师：这件事——

出示：这件事刺痛了他的心。

这件事深深地刺痛了他幼小的心。

你更欣赏哪一句?为什么?

此时的孙中山可能会想到什么呢?

师：缠足这件事不仅给姐姐带来了痛苦和打击，也深深地刺痛了孙中山幼小的心，这就坚定了他破除缠足陋习的信心和决心。他当了临时大总统，首先废除的就是——缠足陋习。

八、再读第八自然段：

师：这真是一件大快人心的事，全体起立：让我们齐读第8自然段。

九、升华情感：

十、布置作业：

(1)把这个故事讲给家人听。

(2)阅读孙中山的故事，记下自己感兴趣的内容，和同学交流。

(3)以前生活中还有哪些陋习?回去以后问问周围的老人或者查资料，把你了解到的写下来。

## 青蛙教学设计篇七

1、了解诗歌点染的写法。

2、体味诗歌的意境美。理解作者在诗歌中寄予的感情有感情地反复诵读并熟练地背诵。

品味语言，体味意境。背诵诗歌

理解作者在诗歌中寄予的感情。

## 一、导语

我们接触过许多唐代大诗人的作品，他们都各具风格。比如：李白的诗——豪放飘逸，杜甫的诗——沉郁顿挫。今天我们要欣赏的是以“高雅闲淡”著称的诗人韦应物的传世佳作《滁州西涧》。

二、请学生朗读，再齐读。

三、这是一首山水诗，那我们可以用欣赏山水国画的方法来欣赏它。国画中有一种技法称为：点染法，和我们文学中讲的“文眼”有异曲同工之妙。在这首诗歌中，每一句都有一个文眼。

1、第一句诗，讲的是？（草）那么这个草是什么样的草呢？（幽草）

这里的“幽草”即是第一句的文眼，用“幽”来点染“草”。

幽给人一种什么样的感觉呢？（沉静、安闲）那么这个“幽”字在这里就赋予了“草”独特色彩和意味！作者就独怜（爱）这幽草。

那么请同学们自己来找其余三句诗中的文眼。（鸟鸣、潮急、舟横）

高高在上的深树林中的黄鹂传来清脆的鸣叫，作者对它是什态度呢？这就要从第一句诗中去寻找答案了，是什么？

（毫不在意，因为他“独怜”幽草）至于他为什么不在意呢我们呆会儿再来分析。

3、接着来看第三句的文眼——潮急。这里首先要提到一个自然现象，在春天桃花盛开的时节，往往会出现多雨的天气，称之为桃花汛。这时候山涧里河水暴涨，形成了“潮急”的

景象。

4、那么这里的“急”除了形容潮水外，还有别的含义吗？作者来这里享受清幽的环境，到晚上，没想到春雨不断竟涨起了春潮。此时，作者应该是什么样的心情呢？（急于归航）于是，他慌忙地去找他的舟——舟在河中是什么样的呢？（舟自横）为什么会横着呢？（水的力度很大）进一步突出了当时这春潮的急！

#### 四、进入诗歌的意境

请同学们根据前面的赏析和flash中的图景来想象一下这是一幅什么样的画卷呢？请发言。

#### 五、体会作者的情感

1、怜——喜爱，怜惜。开篇将幽草、黄鹂并提，用“独怜”的字眼，很明显地表露了诗人

安贫守节，不高居媚时的胸襟。

2、舟自横——这里需要联系着作者的身世来理解它的深意了！

韦应物出生官宦家庭，享受着世袭特权，早年是唐玄宗的皇家卫队中的一员，过着骄奢腐化的生活。经历了安史之乱后，他深受震撼，发奋读书，27岁中进士，走上了仕途。做过滁州、江州、苏州等地的刺史。他深为中唐政治腐败而忧虑，也十分关心民生疾苦，但他无能为力。这首诗就委婉地表达了他的心情。

诗中的“舟自横”蕴含着一种不在其位、不得其用的（无奈）以及对自己无所作为的（忧伤）。

#### 七、背诵诗歌

## 八、判断正误

- 1、独怜表现了诗人对滁州西涧春景的喜爱。（）
- 2、幽字表现力诗人心情闲静。（）
- 3、潮急导致舟自横，有着必然联系。（）
- 4、舟自横表现力作者无可奈何的心情。（）

## 青蛙教学设计篇八

很多远古时代的生物已经灭绝了，像三叶虫、恐龙等。我们要想了解它们的生存情况，只能通过对它们的化石进行科学的研究。化石是古代生物的遗体、遗物或遗迹埋藏在地下变成的跟石头一样的东西。厚厚的地层好比一本硕大无比的书，夹藏在不同地层里的化石就像一种特殊的文字，记录着古生物生存活动的历史和地层的年龄，它是人类开启地球宫门的一把钥匙。因此，研究化石可以了解生物的演化并能帮助人们确定地层的年代。

值得庆幸的是，一些古老的生物摆脱了重重磨难，顽强地生存到现在，如，本课所介绍的银杏树、大熊猫和中华鲟，成为人们研究古生物的活化石。扇形的小叶子，长得很慢却有着营养丰富的果实，世界上最古老的树种之一，这就是银杏树。肥胖的身体，粗壮的四肢，犹如戴着墨镜的黑眼圈，这就是大熊猫。尖而长的大嘴，核桃大的眼睛，体长可达四五米，体重可达半吨的水中动物，这就是中华鲟。

学习本课的目的，不仅是为了让学生了解一些古生物知识，还要培养学生的阅读能力和搜集信息的能力，增强他们关注科学、保护珍稀生物的意识。

一、看图引入，揭示课题：

1、小朋友们，今天老师将带大家到北京古生物博物馆去参观参观，怎么样？（播放课件）

（出示“恐龙骨骼化石，恐龙蛋化石，始祖鸟骨骼化石，蜻蜓和蝴蝶化石，三叶虫化石，枝蕨厥化石，考古学家正在挖掘化石”）

欣赏完这些图片，你们知道它们都是什么吗？（板书：化石）

引入化石：你们知道什么是化石吗？

师：老师告诉你们吧，在远古时代，地球上生活着许许多多古生物（包括动物和植物），它们死后，遗体被埋入地层，经过亿万年的演变，它们的遗体逐渐变得像石头一样坚硬，我们就把它称作化石。

2、学生质疑。

3、师：如果你想了解的话，那就让我们一起走进课文，好吗？

二、初读课文，整体感知，认知生字：

1、按要求读书：

（1）轻声读课文，借助“树叶”里的生字，读准字音。

（2）找一找，课文里写了几种“活化石”？

2、学生自由读课文。

3、指名分小节读课文。

4、师生评议。结合读好几个生字：

悉鳞肉稀

5、再读课文，找一找一共写了几种活化石？作上记号。

6、汇报：银杏树大熊猫中华鲟

7、师：是啊！这些动物、植物都是生活在远古时代，它们摆脱了重重磨难，顽强地生存到了现在，所以科学家把它们叫做“活化石”。大家一起来看看吧！

三、指导学习课文第二小节，结合训练：

1、课文是怎样介绍“活化石”的呢？首先请大家读读第二小节，一边读课文一边想，你读懂了什么？可以用笔画出自己认为重要的句子。

2、学生自由读第二小节。

3、汇报交流：

(1) “一片片叶子像一把把小扇子。”（观察图片和实物）

“一片片”和“一把把”能换成“一片”和“一把”吗？为什么？你能举个例子吗？

像这样的词语还有很多很多，谁能说几个呀？

填空：一块块（）一条条（）一棵棵（）一只只（）

(2) 理解“公孙树”“白果树”：为什么叫“公孙树”“白果树”？

师：老师找到了一棵名副其实的“公孙树”，想看看吗？

（出示课件师描述）在山东省最南端的新村乡，当地群众为一株被冠为“银杏王”的古老银杏树过了3000岁“生日”。此树高41.9米，胸围8米，直径2.6米，树冠根系面积五六亩。老树王虽历经沧桑，依然枝繁叶茂，生机盎然。

师：其实，银杏树是一中很美的树，有位小朋友写下了一篇优美的文章，我们一起来欣赏欣赏吧！

（配乐师诵读）我很喜欢银杏树，因为它很美丽。我发现，它的叶子随着春、夏、秋、冬季节的变换呈现不同的颜色和形状，四季的形状我都喜欢。春天，银杏树枝头嫩绿的叶子，在微风的吹拂下翩翩起舞，在阳光的沐浴下，闪烁着生命的光芒。夏天，日照充足，叶子长成扇子的模样，绿得似乎一碰就会滴下油来。在酷暑难耐时，如坐在银杏树下阅读，一阵风吹过，千万只小扇子为我煽风，那份凉意，那份舒畅真是如同生活在仙境里一般。秋天，片片黄叶纷纷扬扬地落下来，像一只只黄蝴蝶在追逐嬉戏。冬天，银杏树落光了叶子，将自己包裹起来，等待着严冬的来临。他似乎苍老了，却仍在风雪交加的日子里顽强地挺立着。

银杏树也开花，但很小，常常被人忽略。它开的花是白里带点淡黄色的。小花结出的果子却是人们喜欢的。银杏的果子像一只只小橄榄球，乳白色壳子里面躺着一个淡绿色的胖胖的果仁，非常好吃，还带有一点微微的苦味。我常跟妈妈用微波炉烤着吃，只需小火一分钟，就听到微波炉里传出“叭叭”的声响，不一会儿，果壳裂开了，我的口水都流出来了。

师：你们觉得美吗？读一读你喜欢的句子吧！

现在你喜欢银杏树了吗？那就让我们一起美美地读一读课文吧！

（给读得特别好的小朋友奖励一片银杏叶片作为纪念）

四、自主学习第三、四小节，结合训练：

1、课文还写了两种“活化石”-----大熊猫和中华鲟，小朋友们能自己读懂吗？试一试吧！也像刚才老师那样，一边读一边想一边记，同桌合作，把读懂的内容向大家汇报，把不

懂的地方提出来我们一起解决，好吗？开始吧！

2、学生合作学习第三、四小节。

3、汇报交流：

(1) “大熊猫是我们熟悉的动物，非常可爱。”

你知道“熟悉”的意思吗？你对什么很“熟悉”？请说一句话。

(2) “灭绝”是什么意思？谁知道其他动物为什么会“灭绝”的呢？

师：一只成年大熊猫的体重大概90—135千克。四脚站立时，肩膀部位的高约0.9米，身长大约1.5米。雄性大熊猫比雌性约大10%。

大熊猫的体形非常适应森林环境。虽然大熊猫笨重的体态和“内八字”的脚步使它显得笨手笨脚，但实际上它却出奇的灵活。它甚至可以用后脚够到脑袋。强壮的前腿和厚实有力的肩膀使它们爬起树来身手矫健，遇到敌人时也能化险为夷。灵活的身体使它们能轻松地穿过茂密的竹林。大熊猫腿短，走起路来离地面很近，因此走得很慢，即使是逃离险境时，也只不过是慢腾腾地迈着小步连跑带颠。野生大熊猫的寿命约为。

(3) “它身上披着大片的硬鳞，核桃大的眼睛亮晶晶的，一张大嘴又尖又长，样子怪怪的。”

“稀有”，稀少，少见。

为什么中华鲟会“稀有”呢？

指导朗读。（指名读，齐读）

师生评议。

## 五、演读课文：

2、（师示范）：我是银杏树，就是大家常说的白果树，我是几亿年前的树种，十分珍贵，我的样子很容易辨认，一片片叶子就像一把把小扇子。我长得很慢很慢，如果你小时候种下了我，一直要等到你当上了爷爷奶奶，才能吃上我的果子，所以我又叫“公孙树”。

3、（小组合作）选择一种“活化石”介绍给游客。

4、各组派代表上台演说。

5、师小结：学了这篇课文，使我们对活化石有了更深入地了解，小朋友们，在我们这个地球上还有许多从远古时代生存至今的生物，我们一起来了解一下吧！

（课件欣赏：）生活在3.5亿年前的腔棘鱼；4.5亿年前的鹦鹉螺

和恐龙生活在同一时期的娃娃鱼；桃花水母；宽咽鱼；红豆杉，已经1200岁了；稀有物种桫欏；浙江百山祖冷杉。

## 六、课外延伸：

1、请你写一写：仿写一篇有关于小动物的作文；

2、请你读一读：《中国儿童百科全书》；

3、请你查一查

## 青蛙教学设计篇九

闫绍慧教学设计是一种根据学生的需要和学习情况，有目的地规划和组织教学活动的过程。通过对于教学设计的深入了解和实践，我认为闫绍慧教学设计在实施过程中具有明显的优势和特点。下面我将结合自己的亲身经历，谈谈对闫绍慧教学设计的心得体会。

## 第二段：优势一

闫绍慧教学设计注重以学生为中心，关注学生的实际情况与需求。在教学设计的初期，教师会通过课堂观察、问卷调查等方式，了解学生的知识水平、兴趣爱好、学习困难等情况。这样，教师才能根据学生的实际情况灵活调整和优化教学设计，反过来又能更好地满足学生的需求和期望。通过这样的循环，教学设计的效果会得到明显提升。

## 第三段：优势二

闫绍慧教学设计强调学生自主探究和参与学习的重要性。教师在设计课程时，会创设一系列的问题和情境，引导学生主动思考，积极参与到课堂探究活动中。在课堂上，学生能够自主学习和解决问题，培养自主学习的能力和解决问题的能力。相比传统的教学方式，闫绍慧教学设计更能激发学生的学习兴趣 and 潜能，提高他们的学习动力和效果。

## 第四段：优势三

闫绍慧教学设计注重培养学生的综合能力和素质教育。在教学设计中，教师会关注学生的认知发展、情感发展、社会性发展等多个方面，通过不同的教学环节和任务，培养学生的创新思维、沟通能力、团队合作等综合能力。这种综合素质教育的有机结合，不仅能够帮助学生提高各方面的能力水平，还能让他们更好地面对现实生活中的各种挑战。

## 第五段：结论

总结起来，闫绍慧教学设计注重以学生为中心，强调学生自主探究和参与，培养学生的综合能力和素质教育。通过实践与体验，我深深地认识到闫绍慧教学设计的重要性和价值。未来，我将继续学习和运用闫绍慧教学设计，不断完善自己的教学实践，从而更好地满足学生的需求，促进他们全面发展。

## 青蛙教学设计篇十

### 第一段：引言和背景介绍（200字）

近年来，教育教学改革的步伐日新月异，不断涌现出一批教学设计能力出众的优秀教师。其中，闫绍慧老师作为一位资深教育工作者，不仅在课堂教学上有着丰富的经验和深厚的学识，而且她的教学设计思路和方法备受教师同行们的推崇。本文旨在通过对闫绍慧教学设计的观察和思考，总结她的教学设计心得体会。

### 第二段：教学目标的明确和设计方法的独特性（200字）

在闫绍慧的教学设计中，教学目标的明确性是她一个独特之处。无论是新课程改革还是传统的教学内容，她首先明确了学生需要掌握的知识和能力，并将其转化为具体的行为目标。其次，她采用了个案教学法和任务型教学法等一系列独特的设计方法，通过贴近学生生活和实际，激发学生学习的热情和积极性。这种教学设计方法的独特性，使得学生能够在真实的情境中学习，激发他们的学习兴趣和动力。

### 第三段：培养学生自主学习能力和创新精神的重要性（200字）

闫绍慧注重培养学生的自主学习能力和创新精神，这正是她教学设计心得的一大亮点。她通过设计一系列富有创新性和启发性的任务，让学生在学的过程中自主探究、独立思考。除此之外，她还注重培养学生的合作精神，通过小组合作和

团队项目的方式，培养学生的相互交流与合作能力。这种培养学生自主学习能力和创新精神的教学方法，让学生在课堂中充分发挥个人才能，激发其对知识的深入理解和应用。

#### 第四段：教学方式的多样性和个性化需求的充分考虑（200字）

在闫绍慧的教学设计中，她注重教学方式的多样性和个性化需求的充分考虑。她根据不同学生的学习特点和需求，采取了多种教学方式，如讲授、指导、讨论、实践等，灵活运用。同时，她的教学设计充分尊重学生的个性化需求，鼓励学生独立思考和表达自己的观点。这种多样性的教学方式和个性化需求的充分考虑，为学生提供了更广阔的学习空间，激发了学生的学习动力和创造力。

#### 第五段：总结和展望（200字）

通过对闫绍慧教学设计心得体会的总结和分析，我们可以看到她在教育教学改革中的重要作用。她的教学设计深入浅出、富有启发性，培养了学生的自主学习能力和创新精神，满足了学生的个性化需求，提高了学生学习的效果。然而，教学设计是个体化的过程，每位教师都应根据自己的教学理念和教学对象进行个性化的设计。因此，教师在学习和借鉴他人教学设计心得的同时，也应发挥自己的创造力，为教育教学改革贡献自己的力量。

综上所述，闫绍慧教学设计体现了教育教学改革的精神和理念，其教学设计心得体会对于我们改善教学方法，提高学生学习效果具有重要的借鉴意义。通过关注教学目标的明确性、培养学生自主学习能力和创新精神、考虑个性化需求和多样性教学方式等方面，可以为学生的全面发展提供更好的保障，促进他们成为具有创造力和创新能力的未来人才。

## 青蛙教学设计篇十一

教学设计是教师教学工作中至关重要的一环，它是教师理论与实践相结合的产物。作为一名教师，我有幸参与了闫绍慧老师的教学设计培训课程，通过学习和实践，我收获了很多关于教学设计的心得体会。

首先，在教学设计中，我学到了如何确定教学目标的重要性。闫老师强调，教学目标是教学设计的核心，它直接影响到学生的学习效果。在确定教学目标时，要结合学生的实际情况和学科要求，明确具体、可操作的目标，以便为后续的教学活动提供指导。通过闫老师的课程，我意识到只有明确的教学目标才能保证教学的有效性。

其次，在教学设计中，我学到了如何灵活运用多种教学策略。闫老师强调，教学策略是教学设计的重要组成部分，它可以帮助学生更好地理解 and 掌握知识。在不同的教学情境下，我们可以运用讲授教学、讨论教学、实验教学等多种策略，以满足学生多元的学习需求。通过闫老师的课程，我学会了灵活运用各种教学策略，以不同形式呈现知识，激发学生的学习兴趣。

第三，在教学设计中，我学到了如何设计适宜的教学活动。闫老师强调，教学活动是实现教学目标的手段和载体，它直接影响到学生的参与程度和学习效果。在设计教学活动时，要注重活动的连贯性和差异性，创设积极的学习氛围，让学生主动参与其中。通过闫老师的课程，我学会了设计各种启发式活动、小组合作活动和亲自实践活动，以提高学生的学习效果。

第四，在教学设计中，我学到了如何充分利用教学资源。闫老师强调，教学资源是教育教学的有力支撑，它可以丰富教师的教学内容和方法。在利用教学资源时，要注重资源的更新和多样性，以满足学生的不同需求。通过闫老师的课程，

我学会了充分利用教科书、多媒体资料、教学软件等资源，以提高教学的效果和质量。

最后，在教学设计中，我学到了如何进行评价和反思。闫老师强调，教学评价是教学设计的重要组成部分，它可以帮助教师及时调整教学策略和方法。在进行评价和反思时，要注重评价的多样性和客观性，既要重视课堂表现，又要关注学生的思维和思考过程。通过闫老师的课程，我学会了设计形成性评价和终结性评价，以更好地了解学生的学习状况和教学效果。

总结而言，闫绍慧教学设计的课程让我受益匪浅。我学会了如何确定教学目标、运用多种教学策略、设计适宜的教学活动、充分利用教学资源以及进行评价和反思。这些心得体会将对我的教学工作产生积极的影响，我将继续努力，不断提高自己的教学设计水平。最后，我要衷心感谢闫绍慧老师的倾囊相授，让我有机会受益于她丰富的教学经验和独到的教学观点。

## 青蛙教学设计篇十二

教学设计是教师的一项重要工作，其质量直接关系到教学的效果和学生的学习成果。在我从事教学工作的过程中，我深深体会到了教学设计所带来的影响和意义。以下是我对教学设计的心得体会。

首先，教学设计需要主题明确。在进行教学设计之前，我们需要明确教学的主题是什么。主题明确能够帮助我们更好地选择教学材料、设计教学活动以及制定教学方式。例如，如果主题是“环保”，我们可以选择相关的文章、视频等素材，设计一些与环保相关的练习和活动，并采用讨论和实践相结合的教学方式。主题明确还有助于学生更好地理解 and 掌握所学知识，加深他们对主题的认识。

其次，教学设计需要灵活多样。学生的个性和学习方式各异，因此教学设计不能一成不变，而应根据学生的需求和特点进行灵活调整。在教学设计中，我经常尝试不同的教学方法和策略，如讲解、示范、讨论、小组合作等。我发现不同的学生对不同的教学方法有着不同的接受程度和效果。一些学生在讲解中能够集中注意力，理解和掌握知识；而另一些学生则喜欢互动式的教学方式，通过讨论和合作更好地理解 and 运用所学知识。因此，我会根据学生的需求和反馈，灵活运用不同的教学方法，提高教学效果。

再次，教学设计需要注重学生的参与和积极性。学生的参与度和积极性对于学习的效果有着重要的影响。在教学设计中，我会创设各种参与的机会，激发学生的学习兴趣 and 积极性。例如，我会设计一些小组活动，让学生在小组中合作完成任务，互相学习和帮助；我还会鼓励学生提问 and 发表自己的观点，增强他们的主动性和自信心。通过这些参与 and 积极性的培养，学生会更主动地思考 and 探索，更积极地参与课堂，从而提高学习效果。

此外，教学设计需要关注学生的差异化学习需求。每个学生都有自己的学习特点和需求，因此教学设计应该从学生的角度出发，关注个体差异。在教学设计中，我会根据学生的学习风格 and 能力水平进行个性化的安排。例如，对于较强的学生，我会提供更深入 and 扩展的学习资料 and 任务，帮助他们更好地拓展知识边界；对于较弱的学生，我会通过分组 and 辅导等方式给予更多的帮助 and 支持。通过关注学生的差异化需求，我能够更好地满足学生的学习需求，提高他们的学习成果。

最后，教学设计需要与实际情况相结合。教学设计只有与学生的实际情况相结合，才能发挥出最大的效果。在教学设计中，我会了解和关注学生的背景知识、学习水平以及学习习惯等方面的信息，以便更好地设计教学内容和活动。同时，我也会关注教学环境和资源的条件，合理规划和安排课堂教学。通过结合实际情况，我能够更好地满足学生的需求，提

高教学效果。

总之，教学设计是教师工作的重要组成部分，同时也是一项需要不断探索和实践的工作。在我从事教学工作的过程中，我深深体会到了教学设计对于教学效果和学生学习成果的重要影响。通过主题明确、灵活多样、参与积极性、差异化需求和实际情况相结合，我相信我可以不断提高教学设计的质量，为学生提供更好的学习体验和学习成果。

## 青蛙教学设计篇十三

1. 情感目标：通过多样的教学活动以及对文章的学习，教育学生如何树立自信心，引导学生对美好人生的追求。
2. 知识目标：把握文章中语言特点及修辞手法的运用。
3. 能力目标：体会文章亲切、自然的文字风格。

通过多样的教学活动以及对文章的学习，教育学生如何树立自信心，引导学生对美好人生的追求。

- 1、组织学生写出对同桌的评价，只写优点。
- 2、收集有关自信的名言或广告词。

2课时

第一课时

一、导入：

最近老师收到了一封信，信中有位学生向老师倾诉了内心的苦闷与疑惑——在家里，帮助家人做家务的时候经常会越帮越忙，受到训斥；在学校，由于成绩不理想，觉得同学们瞧

不起自己，故意疏远他，自己常常感到很孤独。结尾他向老师询问自己是不是一无是处，没有希望。

教师：有类似心理状态的同学请举手（借此掌握学生心理状态的大致情况。）

出示心理测试题，请同学自测：

- 1、我觉得自己有不少优点。（）
- 2、我喜欢在课堂上回答问题。（）
- 3、与陌生人相处，我很少局促不安。（）
- 4、我的小伙伴很喜欢和我一起玩。
- 5、无论学什么，我觉得自己经过努力，一定能学会。
- 6、我常常对自己的表现很满意。
- 7、我比较容易成为别人的朋友。
- 8、我知道有些人不太喜欢我，但我并不为此而担忧。
- 9、每次坐在考场上，我总是信心十足。
- 10、如果我做了件傻事，我会同在场的人一起大笑，不觉得有多难堪。
- 11、我心理觉得我会成为一个很棒的人，
- 12、尽管我还有不少毛病，但我肯定能改掉。

师统计结果：有这么多的同学对自己充满信心，相信你们一定能做一个最好的自己。

板书课题：做一个最好的你

师：这是一篇议论文，与我们以往不同的是开始说自己的观点，用事实证明自己的观点是对的。

## 二、探究学习

### （一）学习第一部分

1、指名读第一自然段，说说读明白了什么？

师：作者列举了容貌美丽却依然“灰心丧气”的这一怪现象，引出自信对人的重要性这一观点。

2、罗森塔尔的试验是怎么做的？快速读2—3自然段，说一说。

师：大家注意罗森塔尔说的这句话“其实，我对这些学生一无所知，完全是随意挑选的。”进一步印证了自信心的神奇作用。

师：用事实开头，运用一正一反两个例子表明自己的观点，增强文章的说服力，同时设悬念，引人入胜。

### （二）学习第二部分

师：我们看第5自然段的调查结果，哪些句子采有了修辞手法，什么手法？

师：向学生推荐一些可以调查自己自信心情况的测试题。

（三）怎样才能树立自信心呢？我们看第三部分。《做一个最好的你》教学设计

1、指名个人读，有几种方法？

第7自然段采用了什么修辞手法？

2、为记住这些方法，老师编了儿歌：

你拍一，我拍一，自己喜欢自己哩

你拍二，我拍二，做好小事很重要。

你拍三，我拍三，自己喝彩勇向前。

你拍四，我拍四，坚持一下敢冲刺。

3、在你失去信心时你是怎样做的？

（姚明的故事、高红的故事……）

（四）结尾的部分

1、文章用诗一样的语言作结尾，谁愿意读一下？注意诗的韵律。

2、这部分采用了什么修辞手法？

3、学生试着仿写

范例1：

如果不能成为鲜花，那就当一片绿叶。

如果不能成为诗人，那就当一个爱好者。

如果不能成为伟人，那就当一个平凡者。

范例2：

如果不能成为大厦，那就当一个基石。

如果不能成为大雁，那就当一个小鸟。

如果不能展翅飞翔，那就默默行走。

三、总结：

送同学们一句话：

“自信是风，能带我们飞翔，自信是浪，能诠释我们的胸怀”。

我们的生活等待我们去学习，我们的未来等待我们去创造，可这需要我们有一颗愉快而且充满自信的心，需要我们坚信自信的己将格外引人注目、格外的美！祝愿同学们，每个人都拥有各自的美丽人生，像那条小路、那条小鱼、那颗星星，永远做一个最好的你！

四、教学资源：

课外阅读毕淑敏的《我很重要》。

第二课时

一、罗森塔尔的实验得出了什么结论？对你有什么启发？

二、联系身边的所见所闻，进一步深化认识。

1、你知道哪些有关自信的广告词，分析一下它们好在哪里。

2、说说你知道的相关名言警句，并谈谈你的认识。

三、互找优点，激发自信。

1、拿出课前写好的同桌的优点，交给同桌，并真诚的告诉他（她），他（她）其实很优秀，可举例说明。

2、此时此刻，你想说什么？拿起笔，写在“我的视角”里。

#### 四、别出心裁——发散思维

自信是一种美好的品质，是我们取得成功的必须条件。可是，不加分析，盲目自信，就会变成自负、自满，这就会给我们带来坏处。

讨论：过分自信——自满、自负，带来的坏处。

（可借鉴“望洋兴叹”、“龟兔赛跑”、“马谡失街亭”等故事来说明。）

五、自由谈本节课的收获。

## 青蛙教学设计篇十四

教学设计是一项常常被忽视却至关重要的工作。作为一名教师，我深刻体会到了教学设计在提高学生学习效果和激发学生兴趣方面的巨大作用。经过多次反思和实践，我逐渐积累了一些关于教学设计的心得体会。在这篇文章中，我将分享我对教学设计的认识和体会，以期能够给其他教师带来一些启示和反思。

首先，我认为一个好的教学设计应该符合学生的特点和需求。学生的认知能力、兴趣爱好、学习习惯等都有差异，因此教学设计应该针对不同学生的特点进行个性化的调整。例如，在设计课堂活动时，我们可以根据学生的不同兴趣爱好安排小组活动，让学生们自由选择合作伙伴，从而激发他们的学习兴趣和积极性。此外，我们还可以通过不同的教学方法和教学资源，满足学生不同的学习需求，提高学习效果。

其次，教学设计应注重培养学生的创新思维和实践能力。传统的教学模式往往是以教师为中心，注重知识的灌输和记忆。然而，只有培养学生的创新思维和实践能力，才能够真正提高学生的综合素质和竞争力。因此，在教学设计中，我采用了一系列的创新教学方法和实践活动，例如项目制学习、探究式学习等。通过这些活动，学生能够主动思考问题，解决问题，培养自主学习和自主创新的能力。

第三，教学设计应注重多元评价和反馈。传统的评价方式往往只重视学生的考试成绩，忽视了学生的综合素质和能力的培养。因此，我在教学设计中加强了对学生的多元评价，并及时给予反馈。我采用了课堂测试、小组讨论、课程反馈调查等多种评价方式，全面了解学生的学习情况和问题，及时调整教学策略。通过这样的评价和反馈机制，我能够更好地跟进学生的学习进度，帮助他们提高学习效果。

第四，教学设计应注重学科之间的融合。传统的教学模式往往将不同学科的知识进行割裂式的教学，忽视了知识的综合运用和学科之间的联系。然而，现实社会中的问题往往是综合性的，需要多学科知识的结合来解决。因此，在教学设计中，我注重将不同学科的知识进行融合，开展跨学科教学活动。通过这样的教学设计，学生能够更好地认识到学科之间的联系，培养综合运用知识解决实际问题的能力。

最后，教学设计应注重追求学生的学习动机和学习态度的提高。学生的学习动机和学习态度直接关系到他们的学习效果和学习成果。因此，我在教学设计中注重激发学生的学习兴趣，培养他们的学习动机。在教学过程中，我以学生为主体，以问题为导向，让学生感受到知识的魅力和实用性，激发他们的学习兴趣。同时，我还注重培养学生的学习态度，引导他们建立正确的学习观念，培养良好的学习习惯。

总之，教学设计是一项需要不断探索和实践的工作。通过不断的反思和实践，我逐渐积累了一些关于教学设计的心得体

会。一个好的教学设计应该符合学生的特点和需求，注重培养学生的创新思维和实践能力，注重多元评价和反馈，注重学科之间的融合，注重追求学生的学习动机和学习态度的提高。希望我的体会能够对其他教师在教学设计方面提供一些启示和参考，共同提高教学质量，促进学生全面发展。

## 青蛙教学设计篇十五

### 一、教学目标：

#### 1、认知目标

正确理解乘方、幂、指数、底数等概念，在现实背景中理解有理数乘方的意义，会进行有理数乘方的运算。

#### 2、能力目标

(1). 通过对乘方意义的理解，培养学生观察、比较、分析、归纳、概括的能力，渗透转化的数学思想。

(2). 使学生能够灵活地进行乘方运算。

#### 3、情感目标

让学生体会数学与生活的密切联系，培养学生灵活处理现实问题的能力。

### 二、教学重难点和关键：

1、教学重点：正确理解乘方的意义，掌握乘方运算法则。

2、教学难点：正确理解乘方、底数、指数的概念，并合理运算，

3、教学关键：弄清底数、指数、幂等概念，区分 $-an$ 与 $(-a)n$ 的意义。

### 三、教学方法

考虑到七年级学生的认知水平和结构以及思维活动特点，本节课采用多媒体直观教学法，联想比较、发现教学法，设疑思考法，逐步渗透法和师生交流相结合的方法。

### 四、教学过程：

#### 1、创设情境，导入新课：

这一章我们主要学习了有理数的计算，其实有理数的计算在生活中无处不在。有一种游戏叫“算24点”，它是一种常见的扑克牌游戏，不知道大家有没有玩过？那我们现在约定扑克牌中黑色数字为正，红色数字为负，每次抽取4张，用加、减、乘、除四种运算使结果为24。

师：假如我现在抽取的是黑3红3黑4红5(幻灯片放映图片)如何算24？

师：如果四张都是3呢？

生答： $-3-3 \times 3 \times (-3)=333324$

师：现在老师把扑克牌拿掉一张红3，变成2个黑3，1个红3，大家有办法凑成24吗？

生：思考几分钟后，有同学会想出 $3^3(3)$ 的答案

师：观察这个式子，有我们以前学过的3次方运算，那它是不是乘法运算？可以告诉大家，它是一种乘方运算，那是不是所有的乘方运算都是乘法运算，它与乘法运算又有怎样的关系？

那我们今天就一起来研究“有理数的乘方”，相信学过之后，对你解决心中的疑问会有很大的帮助。（自然引入新课）

## 2、动手实践，共同探索乘方的定义

学生活动：请同学们拿出一张纸进行对折，再对折

问题：(1)对折一次有几层?2

(2)对折二次有几层?2<sup>2</sup>4

(3)对折三次有几层?2<sup>2</sup>2<sup>3</sup>8

(4)对折四次有几层?2<sup>2</sup>2<sup>2</sup>2<sup>4</sup>16

师：一直对折下去，你会发现什么?

生：每一次都是前面的2倍。

师：请同学们猜想：对折20次有几层?怎样去列式?

生：20个2相乘

师：写起来很麻烦，既浪费时间又浪费空间，有没有简单记法?

简记：2<sup>2</sup>2<sup>3</sup>2<sup>4</sup>

师：请同学们总结对折n次有几层?可以简记为什么?

2×2×2×2×2

n个2

生：可简记为2<sup>n</sup>

aaa?师：猜想□a生：an

n个a

师：怎样读呢?生：读作a的n次方

的因数)□n叫做指数(相同因数的个数)。

注意：乘方是一种运算，幂是乘方运算的结果. 看作是的次方的结果时，也可读作的次幂. 小试牛刀：

练习一：把下列各式写成乘方运算的形式：

$$6 \times 6 \times 6 = (-3)(-3)(-3)(-3) =$$

$$2.1 \times 2.1 \times 2.1 \times 2.1 \times 2.1 = 1$$

$$2^1$$

$$2^1$$

$$2^1$$

$$2^1$$

$$2^1$$

$$2 =$$

$$5^4 3^4 3^1 1^2 6$$

3. 学生分小组讨论，总结乘方运算的性质

师：我们在进行有理数乘法计算的时候，要先确定积的符号，

然后再把绝对值相乘。我们知道乘方是一种特殊的乘法运算，那对于乘方运算的结果如何来确定积的符号呢？用幻灯片出示表格，计算后，请同桌之间进行讨论并总结。（师进行适当的引导，从底数和指数两方面进行考虑）

教师再对各种情况进行分析总结。

师生总结：负数的奇次幂是负数，负数的偶次幂是正数，正数的任何次幂都是正

数，0的任何正整数次幂都为0。

$(-3)^{15}; (-5)^8; (-7)^6; (-10)^{25}; 123; (-16)^9$

例1：计算（教师板演一题后请学生板演）

(1)  $2^6(5)^6$

(2)  $7^3$

$4^4(3)(3)(6)^3$

$3^3(4)(4)(7)^4$

比一比：(1)与(5)一样吗？(3)与(6)一样吗？(4)与(7)一样吗？

小结：一定要先找出底数和指数，确定符号后再去计算。

例12：计算：(1)  $25^{22}$ ，(2)  $3^3$ ，(3)  $3^3$ ，(4)  $3^3$ ，(5)  $45^3 53^3 33^3 34^3$

比一比：(2)与(3)一样吗？(4)与(5)一样吗？

总结：负数和分数的乘方书写时，一定要把整个负数和分数用小括号括起来。

## 5、课外探究

一张纸厚度为0.05mm,把它连续对折30次后厚度将是珠峰的30倍。试着去计算一下，这句话对不对。

## 6、归纳总结，形成体系：

1、乘方是特殊的乘法运算，所谓特殊就是所乘的因数是相同的；

特别提醒：底数为负数和分数时，一定要用括号把负数和分数括起来

2

3、进行乘方运算应先定符号后计算，要确定符号要先确定底数和指数。

7、作业布置：习题2.6第1、2题；