

最新傅雷家书的读书笔记 傅雷家书读书心得个人感想(优质8篇)

感恩是一种让我们更加珍惜生活中美好事物的心境。培养感恩之心可以让我们更加内心平静，远离负面情绪的困扰。小编精心为大家挑选了一些关于感恩的文章，希望能够给大家带来一些启示和感悟。

傅雷家书的读书笔记篇一

第二分，我要加给傅雷对儿子处境的理解，对儿子面对的问题的关心。儿子面临去不去苏联学习的选择时，傅雷写了整整三大条理由为儿子分析，并给出了自己合理的建议；当儿子的事业面临低谷时，他主动表示理解，鼓励道“人生的苦难□theme(主题)不过是这几个，其余只是variation而已。”当他得知儿媳妇怀孕时，更是用心良苦地为新生儿想寓意深刻的中文名字、外文名字。从此我可以看出傅雷对待儿子面对的问题的上心。这种上心，不是事无巨细的唠叨，而是尊重儿子、理解儿子、设身处地地想办法帮助儿子，十分可贵。

第三分，我要加给傅雷坚持的平等的父子关系。当傅雷父子发生争吵时，傅雷主动地在信中流露出后悔、自责之情，“孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！”傅雷对待与儿子的争辩也拥有一种学习的态度，愿意放下做父亲的姿态虚心向儿子学习，了解儿子的思想，“但愿你这次给我的教育(就是说从和你相处而反映出我的缺点)能对我今后发生作用，把我自己继续改造。尽管人生那么无情，我们本人还是应当把自己尽量改好，少给人一些痛苦，多给人一些快乐。”傅雷给予了儿子充分民主、自由的家庭氛围，通过以身作则使得儿子拥有了学习的动力和榜样，最终促使儿子学有所成。

第四分，我要加给傅雷丰富的学识，正是他渊博的艺术及文

学知识引导了傅聪对学术更深刻的理解。傅雷在给儿子的信中经常与儿子探讨学术问题，从古代诗歌文学到钢琴的艺术与技术，无所不谈。同时，他还运用自己的学识给儿子提了许多学习的方法，例如儿子学外语时他说：“一切学问没有速成的，尤其是语言。”，儿子钻研艺术时说：“严格钻研一门学术必须整个儿投身进去。”这样学识丰富的父亲使儿子在学术上有了更深刻的造诣和专业的指导，同时共同的学术话题也拉近了父子之间的距离。

第五分，我要加给傅雷对待艺术的态度。傅雷坚定地认为艺术是感性的。他说，“艺术是目的，技巧是手段，老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的。”；他说，“真诚是艺术的钥匙”；他还说，“艺术不但不能限于感性认识，还不能限于理性认识，必须要进行第三步的感情深入。换言之，艺术家最需要的，除了励志以外，还有一个“爱”字！”这种开放、感性的对待艺术的态度，使得傅聪在学习音乐时并不死板地练习技术，而是用心去感受音乐，真诚地表现艺术，使音乐富含了感情。

第六分，我要加给傅雷对待儿子的严格。即使是偶然看到儿子的签名的“聪”字写的略有些潦草，他也会认真地把行书、草书的“聪”写下来并提醒儿子注意；即使儿子的钢琴艺术已经得到了外国友人的认可，他在鼓励之余还是指出儿子的问题，如“手老是榻下去”等；即使儿子生活在异国他乡，也坚持要求儿子多读中文、写中文，写的家信也要用中文写，不能忘记自己的根在哪里。这种严格要求最终使得傅聪对自己十分自律，赢得了他人的尊重和认可。

第七分，我要加给傅雷的以身作则。对于学术，当儿子远赴异国学习艺术时，傅雷在家也坚持自己的翻译工作，常常工作到深夜，为儿子做出了好的榜样；对于爱情，傅雷和妻子几十年如一日的相互扶持、相互尊重、相互关爱给儿子和弥拉的爱情做出了榜样；对于生活，傅雷为人谦和有礼，关爱周围的亲友，经常在信中提到亲友近况，也提醒傅聪要注意关怀

老朋友，比如恩德。傅雷做出的榜样不仅是学术上的，更是精神上的、道德上的，为傅聪的发展提供了指路明灯。

第八分，我要加给傅雷丰富的人生经验——他的这些经验真实地教会了傅聪为人处事之道。傅雷在儿子异国求学的过程中，无时不刻地为儿子灌输人生道理，以让他成为一名独立、成熟的艺术家。对于日常生活，傅雷要求“你在国外求学，“厉行节约”四字也应该竭力做到。我们的家用，从上月起开始每周做决算，拿来与预算核对，看看有没有超过？若有，要研究原因，下周内就得设法方式。”；对于生活方式，傅雷提到“生活要过的体面而省俭；要小心而勿小气；慷慨而勿易于上当；享受生活乐趣，但切勿为满足一时欲望而过分奢侈，即使当时觉得这种欲念不可或缺也罢。”；对于学习，傅雷认为“世界上最有力的论证莫如实际行动，最有效的教育莫如以身作则；自己做不到的事千万勿要求别人；自己也要犯的毛病先批评自己，先改自己的。”正因傅雷教给了傅聪这些为人处事之道，才塑造了傅聪谦虚、节俭、大气的人格。

我要给他扣一分，因为傅雷对于平衡感情与事业的看法。傅雷坚持事业在感情之上，“学问第一，艺术第一，真理第一，爱情第二。”“反复不已的、有始无终的、没有结果也不可能有结果的恋爱，只会使人变成唐·璜，使人变得轻薄，使人——至少——对爱情感觉麻痹，无形中流于玩世不恭；而你知道，玩世不恭的祸害，不说别的，先就使你的艺术颓废；假如每次都是真刀真枪，那么精力消耗太大，人寿几何，全部贡献给艺术还不够，怎容你如此浪费！”“一切都要醒悟的早，收篷收的早；不要让自己的热情升高后再去压制，那时痛苦更多，且收效也少。”我认为，这种对待爱情的态度未免过于理性。艺术与事业固然重要，而青春时期的感情也是一段珍贵的回忆，如此压制孩子的情感，迫使孩子回归现实、努力奋斗事业，恐怕不是明智之举。

再扣一分，扣给傅雷对待儿媳妇弥拉的态度。我认为傅雷在儿子结婚后对待弥拉的态度未免过于严格，一直在期待弥拉

成为傅聪的得力助手。傅雷理想中儿子的婚姻对我而言是十分不平等的。傅雷说，“许多有关人生和家常琐事的经验，你不知道还不打紧，弥拉可不能不学习，否则如何能帮助你解决问题呢？”傅雷好像把弥拉当成了傅聪的私人秘书，需要弥拉帮他解决各种生活问题，而傅聪只需要专注事业就可以了。傅雷在记录买画的经历时说，“关于朋友选画及画价等等，该细细告诉弥拉，她也需要学习这些起码的做人之道！”“需要”“起码”这些字眼无不透露出傅雷认为儿媳妇就应该忙碌于柴米油盐，而没有考虑儿媳妇自己的想法与梦想。同时，我很反感傅雷提到的“培养”弥拉的想法，难道弥拉嫁给傅聪是为了得到培养，得到教育，而不是得到爱情与尊重吗？因此，我要给傅雷扣一分。

傅雷关于艺术与学业的造诣使得儿子受益匪浅。然而，他对儿子的爱情的看法与建议我不尽认同。不过，总的来说，傅雷也算是一位很难得的好父亲了。

傅雷家书的读书笔记篇二

暑假有机会读了《傅雷家书》，感受颇深。

书中有不尽的作为长者的教诲，也有作为晚辈的烦恼。书中的谈艺术部分，则将我们带入名家的人生，让我领悟真谛！

本书的作者傅雷，是我国著名的文学家。他不仅是位才华横溢的长者，更是一位好父亲。从这本书的一字一句中可以感受到父爱的深情无时无刻不在涌现。

在一封封家书中，我是完完全全能感受到傅雷对儿子的爱和成功的教育。他希望儿子拥有与自己斗争的勇气，或者是把自己的事做的妥帖稳当。但更多的是对儿子数不尽的千叮咛万嘱咐的爱。

令我印象最深的是傅雷竟然在一封家书中向儿子道歉，由于

他曾严厉的打骂过儿子，或者是说了什么刺激的话伤害到了儿子，虽然是教育孩子中大人都会做的事，傅雷仍然真诚的给儿子道歉。

在信中，傅雷曾多次提到对儿子的想念，即使分开，他对儿子的生活也是无微不至的关怀。我能从这里深切的体会到父爱的伟大之处。在生活中，我们可能并不在意，或者说根本不会去想这些付出。但傅雷用真情实感，用心中的笔写下的家书，却让人明白了父爱如山。

《傅雷家书》中励志的道理固然可贵，却比不上人生哲理。对书中所写的，儿子走后，母亲的痛哭流涕，父亲满心的感慨，正恰恰见证了亲情的可贵。

一个圣洁、高尚的灵魂，会将自己的血脉和精神传给下一代。无论风再大，雨还在下，这样的精神仍旧长存。

人间情意，最浓不过亲情。每个人的生命里千纠万缠，割不断亲情之链。成就人生，更要有亲情保驾护航。就像书中所写，沉淀着记忆里深沉的爱！

傅雷家书的读书笔记篇三

能在这里与大家一起交流分享读《傅雷家书》的一些感受，非常荣幸。有说得不当的地方敬请大家批评指正。

我讲的题目是“成就幸福的人生”。

我们生下来就本能地想获得幸福，可以说，获得幸福是我们生活的终极目标。身为父母的我们，幸福的很大一部分来自我们的孩子、来自我们与孩子的关系。如何获得这种幸福，《傅雷家书》给了我们很好的启示。

读《傅雷家书》，一个严肃的、有着独特人格魅力的父亲形象就栩栩如生的展现在我们面前。在傅聪成长最关键的十余年间，傅雷仿佛和儿子一道在国外，看着儿子经历了人生中一个又一个的重要阶段，在艺术、爱情乃至婚姻生活方面，他无时不将自己的人生经验倾囊相授。

向傅雷学习，做优秀父母，首先我们必须明白自己的角色定位。

一、父母的角色定位：

父母应该做什么？在许多人看来，这是一个再简单不过的问题了，然而我们一部分人的认知却可能存在偏差。一些父母对“家庭教育”的诠释就是“家庭学习”，而教育孩子，主要就是抓孩子的学习。在一项全国性独生子女人格发展状况调查中我们曾了解到：一些父母把围绕着学校教育抓孩子的学习，放在了自身职责的首位。比如有52.5%的家长“为孩子安排课余学习的内容”；有34.6%的父母“陪着孩子做功课”；在家庭中父母与孩子谈话的主题，有高达93.4%是孩子的“学习”；73%是“学校的事情”——孩子的学习成了父母与孩子互动的中心内容。父母把自身的角色定位为孩子“学习的拐杖”，而不是“做人的向导”。

我们总能看到这样的故事：一个孩子天资聪颖、学习优秀，考上了名牌大学，却因为生活上不会自理而退学；一个研究生因为害怕单独与人交往，只好放弃出国深造的机会……孩子成才就这样在家长们的不经意之中成了泡影。

国家教育部、全国妇联联合颁发的《家长教育行为规范》中弘扬的“为国教子、以德育人”的家庭教育主旋律，正是对家长角色的准确定位。傅雷所写下的近百封家书，总的主题是教育孩子立身行事要以中华文明为准；立志成才，要以报效祖国为要务。在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守、道德传统与拳

拳的爱国热情。如何让孩子拥有健康的身心、健全的人格、社会公德心才是父母最应该做的事。

二、如何担当好父母的角色：

1、不断学习、提升自我：

在处理学生问题的过程中，比较多的家长都会对我说这样一句话：老师啊，我没办法啊，不知道怎么教他。当我们不知道怎样教育自己孩子的时候，那我们必须要学习，向有经验的父母学、向孩子的老师学、从书本上获得教育孩子的方法，或像今天我们“以书为友”聚在一块儿分享交流。另外我们千万别忘了还有一个重要的学习途径，那就是向我们的孩子学习！傅雷在一封信中这样说：“孩子，我从你身上得到的教训，恐怕不比你从我这儿得到的少。尤其是最近三年来，你不知使我对人生多增了几分深刻的体验，我从与你相处的过程中学到了忍耐，学到了把感情升华！”像我的儿子，他爱阅读，他的知识面非常广，他与我聊天时很多知识都是我所不知道的，另外他的环保意识、社会公德心，他的善良、他对事物的一些独特的看法等等很多方面都是值得我学习的，我也为有他这样一个儿子而自豪、骄傲！

2、把思想品德教育放在首位：

(1) “德是为人之本”！

在全国未成年犯罪调查中我们列出未成年人日常学习生活中涉及的学习功课、健康、体育锻炼、与同学交往、师生关系、业余爱好、思想品德、吃饭和穿衣、花钱、心理状况、闲暇活动等13项内容，考察了父母对孩子是否关心、关心的程度。结果表明，未成年犯和普通学生的父母对孩子关心方面的最大差异，非常突出地表现在对孩子思想品德的关心程度不同。普通学生的父亲和母亲对孩子思想品德的关心程度最高，都排在13项内容之首，而未成年犯父母对这方面的关心程度都

在第4位之后，说明他们并没有充分认识“德是为人之本”的道理，“重智轻德”的教育价值观使他们在孩子的教育上出现致命的失误。

(2) 教会孩子做人的基本道理

美国社会学家罗斯·埃什尔曼所言：“他们不会行走，不能自己进食，看不到哪里潜伏着危险，不懂得如何寻找食物和栖身之地，甚至连翻身都不会。婴儿长大后可能成为罪犯，可能成为教师或体育明星，但无论如何，他们首先要学会怎样满足自己的基本需要，知道如何同别人交往，学会掌握判断哪些行为是社会所要求和允许的。总而言之，他们必须先要学会怎样做人。”

教会孩子学会做人，首先要让孩子明辨是非，什么是对、什么是错、什么可为、什么不可为，我们一定要给予孩子明确的标准。

有一个初二的学生，因为躲在学校厕所抽烟，被老师发现，进行教育(因为这个孩子身上还有一些别的问题)，老师就邀请他的家长到学校来共同商讨如何让孩子改掉一些毛病……家长到学校后，搞笑的一幕出现了：当老师告知家长他的孩子有抽烟的习惯时，家长第一句话是：那不可能，我的孩子怎么可能抽烟。老师指着桌上的一包白沙烟对家长说：刚刚亲眼看到他抽烟了，他口袋里还有一包烟呢。家长的第二句话是：那更不可能了，我的孩子要抽也只会抽芙蓉王。

我不明白这个家长是要做什么，也不知道这个孩子听了他父亲的话是怎么想的，但我明白在这样的家庭教育下，这个孩子的人生路肯定走得不好，他和他的家长也会因此付出惨重的代价。

傅雷家书的读书笔记篇四

1966年9月3日，作为一名在文学译介工作中卓有成就的翻译家、在教育子女别有一套世人堪称模范的傅雷，应遭受“__”的迫害，自缢身亡。“有的人死了，他还活着。”——傅雷无疑属于前者。他给我们留下的有由他与其妻子与孩子的往来书信汇编成册的《傅雷家书》，即是一份沉甸甸的精神财富。

在《傅雷家书》中，不仅仅只处处体现着父爱，还有对孩子音乐、文学等方面的苦心孤诣，不仅仅告诉孩子应如何待人接物，更有谈及国家、民族的感情与认识；不仅仅与儿子交流学术理论，更有对儿子提出学习的指引与纠正。在全书中，由父子感情与艺术教育相互交织而成的文字中，无不时常流露出傅雷对人生的思考、对艺术的感悟、对文学的认识。它们相互融合，组成了一座属于傅雷的精神丰碑！

本书中有不舍的牵挂。

“孩子！孩子！孩子！我要怎样拥抱你才能表示我的悔恨与热爱呢！”——这是父亲对于过去关于给予孩子爱的反思，在这些真情至露骨的语言，似乎与平日刚硬与易怒的严父形象形成了鲜明、巨大的反差——但，这不正是作为父亲所拥有的宽广磊落的胸怀吗？傅雷，你是一位慈祥的父亲！

这本书中有深刻的理论。

书信中有包含父亲对儿子工作与生活的教导。在与儿子对于书信往来中，父亲以引用看似枯燥的理论对儿子进行说教，并加以用平时的生活经历来融化成一道道言辞恳切的教诲。“人没有苦闷没有矛盾，就不会有进步。”“人总得常常强迫自己不强迫就解决不了问题。”——在这些看似简单的文字中，流露的是一位文人对于人生的思考与认识，也成为作为学生的我们的成长指引。

本书中有值得铭记的处事原则。

在书信中，傅雷常常对孩子为人处事的方式中所存在的错误进行指出引导。一方面，父亲希望儿子养成良好的礼仪习惯，如：“说话时手要垂直，人要立直。”“刀叉尤其不要掉在盘上，叮叮当当的。”父亲的礼仪要旨，不仅仅反映了他对于礼仪的重视，更有长相他为人的素质态度，另一方面，父亲希望儿子做到不仅仅反映了他对于礼仪的重视，更有展现他为人的素质态度。另一方面，父亲希望儿子做到慎言慎行，即注重说话的场所，做到出言谨慎有礼，身体力行，合二为一。傅雷，您是一位睿智的交往家！

《傅雷家书》，充满着人性的思考，它平凡而又真诚，包含着疼爱又不乏理性。我们都有父母，我们更体会着、感受着父母的叮咛与教诲，但我们却不懂得珍惜与执行，更不会以此为自己的行为准则，这是因为我们丧失了被他人细心呵护着的感动，只把其作为一种若有若无的教条——也正是在读了《傅雷家书》后我才懂得要用耳聆听、更要用心铭记。

在人生这一条长大成材的路上，我们始终背负的不再是责备或教条的遵守，而是激励我们前行的父母之爱。《傅雷家书》，为我们的道路明了一盏灯。

傅雷家书的读书笔记篇五

——傅雷的教子之道

“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。我们只求心理相当平衡，才不至于受伤……慢慢地你会养成另外一种心情去对付过去的事：就是能够想到而不再惊心动

魄，能够从客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。”这段话中就能够看到傅雷的教育智慧，他说他的文字是严肃的，但我能看到一种深沉的父爱，一个慈爱的眼神，也为他的文学修养而震惊——他对艺术有自己深刻的见解，能从艺术中悟出大智慧，只能让心存敬佩地我仰视这座山岳。下面我来分析一下傅雷的教子之道。

文学使他能拥有大智慧，能够理解儿子，从小一直讲给儿子道德伦理。从书中可看出他的儿子叛逆过，但他并没有用强硬的态度来教育，他反而来审视自己，向儿子认错。从他之后的来信能看到他的儿子变化很大，这无疑又给儿子上了一课，并能让他永远记住去要自省。在出国留学时，他又向儿子讲了许多，好像让儿子有些厌烦，她母亲就在信中说：他又是样样想的周到，有许多宝贵的意见，你得告诉你，指导你，提醒你，孩子，千万别把爸爸的话当耳边风，一定要牢牢记住，而且要经过一番思索，我们的信要收起来，一个人孤寂的时候，可以不时的翻翻。这样的劝告是忠肯的，易于人接受。书信的教育形式也更能引发人的思考，真可谓用心良苦。

傅雷经常与儿子讨论艺术，引导他走向真理。他们从西方的交响乐、油画谈到中国的古代诗词、戏剧、国画……他也不时与儿子谈一些生活琐事，渗透了许多自己的看法，让儿子在音乐之路上少了许多障碍。例如他叫儿子多多读一些诗词，并在这些文人当中汲取力量。寄给他《人间词话》，叫他开发灵性，告诉他学最重要的是通，通才能培养气节、胸襟、目光。痛才能成为大，不大不博，便有坐井观天的危险。这让他们之间成为亦师亦友的关系，十分融洽，让儿子更好接受。

傅雷注重生活的细节，滔滔不绝的讲给儿子。因为他曾出过国，所以他知道儿子出国的那种孤寂。他总能在儿子最痛苦的时候告诉他前进的方向，这是多么难得——就像傅雷的妻子说的，“你在中国可说是史无前例的天之骄子。一个人的

机会，享受，是以千千万万人的代价换来的，那是多么宝贵。你得抓住时间，提高警惕，非苦修苦练，不足以报效国家，对得住同胞。”傅雷给儿子讲在外国不要把刀叉放在桌下。对长辈不能手插兜，要直立。比赛时把胜负置之度外，专心享受，用心体会艺术的美。可见傅雷的修为之高，处世之妙，傅聪也继承了这些，才在音乐之路上有了成就。

总之，傅雷是智慧的，他用自己的爱去教育自己的儿子傅聪，成就他在世界钢琴界的地位。他用自己的一生的经验教傅聪做人，也值得我们去学习。

傅雷家书的读书笔记篇六

看完了傅雷家书之后，总觉得一股暖流缓缓淌过心间，这就是傅雷对他的儿子的爱吧。

事无巨细，心中傅雷首先强调的是傅聪如何做人，如何对待生活的问题。傅雷以自身的经历来教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，遇见困境不气馁，得到成功不骄傲，要有国家和民族的荣辱感，要热爱祖国。要有艺术、人格的尊严，做一个德艺具备、人格卓越的艺术家的。同时他还对傅聪的生活进行指导，在日常生活中如何劳逸结合，正确理财，如何处理婚姻恋爱等问题他都给傅聪提出了建议。傅雷作为一名文化底蕴深厚，在艺术方面有很高造诣的人，也给傅聪在音乐方面指了明路，还鼓励他多从诗歌、戏剧、美术等艺术门类汲取营养，给他寄去书籍。

在我看来，傅雷是傅聪人生中的一盏指明灯，他既是一位慈父，又是给傅聪提出建议，给予关怀的良师益友。书信中无不透露出他那浓浓的父爱，洋溢着父子之间的深情。

傅雷家书中的种种人生道理也使我受益匪浅，家属传递的不仅是父子之间的爱，也是人生哲理的传承。

傅雷家书的读书笔记篇七

《傅雷家书》是我国著名的文学艺术翻译家傅雷及夫人写给孩子傅聪、傅敏等的家信摘编，是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子之书。这部家书中有宏观上一个父亲对孩子人生成长经历上的指导，亦有不劳其累，不厌其烦的细微关怀，很多封信中都十分直接地表露父母对远在国外的孩子的思念，也有傅雷夫妇作为过来人对这两个孩子苦心孤诣、呕心沥血的培养。

人际交往之谈

傅雷让儿子在朋友生病时一定要写一封信过去，不一定要长，但总要有些精神上的慰藉。同时傅雷也说：“自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。”这表现傅雷在交友方面，最看重的就是不马虎，这在我看来也是做人的基本准则，重情义。人生在世，有幸福的家庭很重要，但拥有几个挚友何尝不是一件幸福的事情？挚友，是需要以关怀和帮助来打磨情感的基石的，所以傅雷教导儿子，在对待朋友这件事上，绝不能马虎。

还有就是人际交往方面的礼仪，傅雷也极为重视，因为在国外，一个人的礼仪不仅仅代表他个人，而是代表着一个国家的形象面貌。傅雷在信中也曾谈及，傅聪习惯手插兜，他认为这是对人的一种不尊重，对待长辈及客气的人手垂直，人立正。我认为这种规矩变成了习惯，对人一辈子都有好处，给别人留下的印象也会很好。傅雷培养傅聪，不仅仅是在学识及音乐上给予其环境与教导，更是在为人处世及交往礼仪方面煞费苦心，想必一个人有良好教育的体现，不仅仅是在学识方面，更是这个人的品德优良才会叫人刮目相看。

音乐感知之谈

不得不说，傅雷与傅聪在信中最谈的就是傅聪的音乐方

面的发展了，傅雷为了让孩子有更好的环境感知艺术，把傅聪送到国外学习，信中傅聪也告诉父母很多关于自己对音乐的感知程度以及自己演出和比赛的情况。傅雷的教子之道中，是很重视对儿子艺术方面的培养与发展的，因为人生因为艺术也可以得到境界上的升华，这也是傅雷教子的最终目的，做一个无愧于国家社会的人，这也是人生意义之所在。当然，傅聪也无愧于父亲地成为了一个国际知名的音乐家，不得不佩服傅雷教子之道的高明。

感情处理之谈

傅聪在国外也曾因自己的感情而困扰烦恼，这时傅雷在信中俨然成为了一位知心朋友，将他自己与傅聪母亲的感情发展与儿子分享，告诉了他如何去选择，而在什么时候又不应沾染。《傅雷家书》中表现的教子之道，是多方面的，而情感上的处理，也是十分突出的一个主题，因为青春期的少年，难免会误入歧途，这时，傅雷的教导也是一种指引，教会儿子明辨是非，真正找到适合自己的“终身伴侣”。

爱国情感之谈

这一封封家书之中，始终不离的是傅雷对祖国的热爱，也有教育傅聪要做无愧于祖国与人民的人，一个个文字之下是一颗那样火热的心哪！一个人要知恩图报，爱国情感是首要的，这是一个大家，只有这个家之中充满了爱，它才会永远幸福。

综述

我认为傅雷在教子方面确实很有方法，尤其是他以身作则和对孩子表现的爱之深切，当然，对于傅雷的教子之道我也只是挖掘到表层，还是没有对更高层有很透彻的理解。故此没有写出。傅雷真的是一个很伟大的父亲，那些给儿子的感动、严厉与期望，在信中无处不有，若想更加深入地探寻和了解傅雷，那么一定要认真拜读《傅雷家书》啊！

傅雷家书的读书笔记篇八

我们大家在读完一本名著以后，你都有什么领悟呢？这时候，最关键的读后感怎么能落下！是不是无从下笔、没有头绪？下面是小编为大家收集了有关傅雷家书学生个人读书心得范文，供大家写文参考，欢迎阅读！

“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍，永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”在追梦路上，傅雷希望他的孩子能够永怀赤子之心，他亦如此，即使步入晚年但对文学的热爱丝毫不减。他为儿子骄傲，为他能将不朽大师的作品发扬光大而喜悦，为他实现梦想而喜悦。一向严厉，不轻易称赞孩子的父亲，此刻却将内心的兴奋表露无遗。

他会关心孩子的日常生活，他将自己的亲身经历融入，简洁明了地指导孩子如何最好地学习外国语言。他能清晰地记住儿子的每次行程，每场比赛，每次比赛时的状态，对情绪的分寸掌握不住，旋律不够流畅，歌谱不熟，这些问题他都能一个不落地指出。这时的他是孩子的良师，教导他关于艺术与人生方面的知识。

看完了傅雷家书之后，总觉得一股暖流缓缓淌过心间，这就是傅雷对他的儿子的爱吧。

事无巨细，心中傅雷首先强调的是傅聪如何做人，如何对待生活的问题。傅雷以自身的经历来教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，遇见困境不气馁，得到成功不骄傲，要有国家和民族的荣辱感，要热爱祖国。要有艺术、人格的尊严，做一个德艺具备、人格卓越的艺术家的同时他还对傅聪的生活进行指导，在日常生活中如何劳逸结合，正确理财，如何处理婚姻恋爱等问题他都给傅聪提出了建议。傅雷作为一名文化底蕴深厚，在艺术方面有很高造诣的人，也给

傅聪在音乐方面指明了路，还鼓励他多从诗歌、戏剧、美术等艺术门类汲取营养，给他寄去书籍。

在我看来，傅雷是傅聪人生中的一盏指明灯，他既是一位慈父，又是给傅聪提出建议，给予关怀的良师益友。书信中无不透露出他那浓浓的父爱，洋溢着父子之间的深情。

傅雷家书中的种种人生道理也使我受益匪浅，家属传递的不仅是父子之间的爱，也是人生哲理的传承。

《傅雷家书》中，傅雷曾对儿子写到：“你有这么坚强的斗争性，我很高兴。但切勿急躁。”坚持真理固然是件好事，而如何阐明并说服他人更是一门艺术。

每个人心中都有每个人的真理，有时，他们是有分歧的甚至是互相矛盾的。若是想让对方信服，那便要拿出充足的证据与完美的语言技巧以及机遇。关于证据就不用多说了，没有证据是不会称之为真理的。而更关键的是语言技巧与机遇。人们可以接受轻声细语而会本能地抵抗那些咆哮声。一次谈话可能不够清晰也不能使人铭记，而“软磨硬泡”可能让人在不知不觉间理解了你的用意。或许人们控制不了自己，当火窜上脑门时只是一阵咆哮，而对方不会细想你在说什么，而只会反击和抵抗。所以，请忍住，耐着性子解释。人们可能放不下面子在别人身边听“絮叨精”；顾及面子而不好再一二次的说。所以请忍住心中的不愿，慢慢说。

机遇同样是可贵的。举个简单的例子，当别人生气时，不能惹他；当别人高兴时，不能扫他的兴。找不对机遇时，便会失败，或者过犹不及。只有耐着性子分析、等待，才能有好时机，才能有好结果。

忍耐可能不能满足一时的兴头，但却是长远上成功的基础品德。

《傅雷家书》是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。它不仅仅是家书，更是博雷先生对远在外边的儿子，博聪的教育文字篇本写出了自己的真实情感。

傅雷先生对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的教育，最终成国际大师的儿子博聪。他深刻懂得，艺术即便是钢琴演奏也需要严格的技术因素。但绝不是手艺，而是全身全人的体格。

言而总之《傅雷家书》里面有许多做人的大道理，是一部值得我们学习的书。

其中我最喜欢的句子是：取人之长，补己知短。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。人非圣贤，熟能无过。

这就是我喜欢这本书的原因，希望大家有时间也读一读这本书，获得更多的收获。

《傅雷家书》是将我国著名文学翻译家、文艺评论家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生1954年至1966年5月的186封书信，最长的一封信长达七千多字。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。

信中的内容，除了生活的事之外，更多的是谈论人生，灌输一个艺术家应有的情操，让儿子做一个德艺兼备的。爱子之情本是人之常情，而傅雷对博聪的爱却没有沦为那种的温情，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。

《傅雷家书》中我最受震动的是傅雷对孩子的教育方式。他敢让儿子自己去闯，支持孩子自己的选择。博聪虽有困难但最终成为了享誉世界的音乐家，这与他的父亲是分不开的。傅雷让孩子从小就经历挫折也会让付聪越来越好。

溺爱的孩子是经历不了挫折的，父母不会陪我们一辈子。

在做人方面，傅雷的见解很深刻也很独到，像“自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的，这是做人的基本作风……只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。”“不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。”不仅是做人，傅雷也呕心沥血的教了孩子很多做事的方法和准则，“得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。”“慢慢的学会控制，这也是人生修养的一个大项目。”“一个人要做一件事，事前必须考虑周详。尤其是想改弦易辙，丢开老路，换走新路的时候，一定要把自己的立志做一个天平，把老路与新路放在两个盘里很精密的秤过。”“一个人往往对有在手头的东西不知珍惜，直到要失去了的时候再去后悔这是人之常情但我们不能因为是人之常情而宽恕我们自己的这种愚蠢，不想去改正。

有一本书，让我印象深刻，那就是《傅雷家书》！

在书中，有一句话写得特别的好，那就是——长篇累续的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip（说长道短），而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德意俱备、人格卓越的艺术家的”。这段话写的极好，有许多的做人道理在里面！

这本书可以教会我们一个父亲对儿子的期望有多么大和做人的道理，希望大家都去看一看！

我开始因为没有读过好奇就翻了翻，内容一下子就吸引了我！可能我与作者同为父母的缘故吧，读来很多地方都颇有同感，但更多的是受益良多，所以我建议所有身为父母的家长和老师都把这本名著作为必读书吧！

在我写感受之前先简单介绍一下作者傅雷及其家庭成员：

傅雷——生于1908年4月7日，卒于1966年9月2日，字怒安，号怒庵，生于原江苏省南汇县下沙乡（今上海市浦东新区航头镇），中国著名的翻译家、作家、教育家、美术评论家，中国民主促进会（民进）的重要缔造者之一。早年留学法国巴黎大学。他翻译了大量的法文作品，其中包括巴尔扎克《高老头》、《欧也妮葛朗台》、《夏倍上校》、《幻灭》等；罗曼·罗兰的《约翰克里斯多夫》、《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》及伏尔泰等名家著作。20世纪60年代初，傅雷因在翻译巴尔扎克作品方面的卓越贡献，被法国巴尔扎克研究会吸收为会员。

朱梅馥——傅雷之妻，1913年2月20日出生于上海，卒于1966年9月2日，曾与丈夫整理并出版了《傅雷家书》。杨绛称其集温柔的妻子、慈爱的母亲、沙龙里的漂亮夫人、能干的主妇于一身。

短暂的相聚而后就是长久的别离！就像风筝，孩子像风筝一样在远处漂泊，而绳子就像那永远的牵挂！每个父母都像真爱艺术品一样爱着自己的孩子，也想让自己的孩子像爱艺术品一样爱惜着自己！

其实，在生活中，我们和孩子交流、沟通，不见得是让孩子学到我们的思想理念和我们生活的经验、阅历。有些时候，我们何尝不是从孩子身上学到一些，我们跟不上时代的新的思想和观念！

少给孩子负担、少让给孩子压力，这是我们当下要做的而且

必须要做的！我们不要把自己的观念强加在孩子的身上，尽管孩子成长的道路上是需要管教的。

文章的最后，“尽管人生那么无情，我们本人还是应当把自己尽量改好，少给人一些痛苦，多给人一些快乐。说来说去，我仍抱着‘宁天下人负我，毋我负天下人’的心愿。我相信你也是这样的。”这句话真的很感动人！

给别人多一些快乐！我们要做一个充满阳光的正能量的人！多站在对方的位置上考虑问题，体会对方的苦衷，我们做起事情来就会客观公正，而不是偏颇。对待我们的孩子也是一样！

在《傅雷家书》中，那185篇的家书，包含着父亲对孩子事业上的引导，母亲对孩子生活上的叮嘱……那平凡朴素的言语却一次次让我感动得流下泪，我忘不了当时浮现在我眼前的场景：分别后父母充满思念的彻夜难眠、傅聪回家后父母充满喜悦的泪流满面、因长久没有收到儿子的信而担心忧郁、甚至是孩子回信中一个错别字的纠正……父母的爱大的包容一切，小的无微不至，全部体现在傅雷家书中。

傅雷家书中的爱，或许就是距离产生的不同寻常的爱，它的不同寻常，不是它的爱超脱尘世，而是因为距离，使人们懂得了珍惜这份爱！如果你还不懂得珍惜，那么从现在开始珍惜身边的爱吧！