

2023年读一本好书的读书心得(优质8篇)

学习心得是我们对自身学习态度和学习策略的思考和改进。以下是小编为大家收集的工作心得范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读一本好书的读书心得篇一

《草房子》是一本很值得回味的书籍，曾经看似很厚的，无谓诟嚼的书，今天我却爱不释手，更希望有续集的.出版，因为我想看到更多精彩的故事，看似很不起眼的小故事，经作者的串联，却给人们留下了深刻的思绪。

想书籍中桑桑是一个小男孩，她喜欢做出一些夸张的事，而六年的小学生活却让他没齿难忘，在这六年中，他经历了无数感人的故事。

如果说是经历过才让他埋下了“爱”的种子。

读一本好书的读书心得篇二

第一段：引言（150字）

读书是一种心灵的旅行，一本好书不仅可以拓宽我们的视野，还可以让我们获得宝贵的知识和经验。在我最近的读书过程中，我有幸读到了一本极为精彩的书籍，《活着》。这本书是由余华所著，通过一个普通农民的生活历程，展示了人生的苦难与希望。在阅读过程中，我收获了许多心灵的触动和深刻的体会。

第二段：主体部分（300字）

《活着》是一本关于亲情、人生和命运的小说。故事的主人公是名叫福贵的农民，他的一生经历了家族的兴荣与衰败，

同时也历经了苦难和悲痛。他经历了饥饿、疾病、失去亲人等一系列不幸事件。在读书的过程中，我深深感受到了福贵的生活是如此的艰辛和痛苦，但他从不放弃面对困境的勇气和对生活的希望。他用他的一生告诉了我们，无论遭遇什么困难和挫折，都要坚持生活下去，要有勇气和希望。

通过阅读《活着》，我也反思自己的生活态度和价值观。福贵从小就饱受饥饿之苦，但他依然能够保持一颗纯真和善良的心。相比之下，我们生活在物质充裕的现代社会，却常常追求不必要的物质享受，渐渐丢失了对善良与真实的追求。通过福贵的故事，我明白了物质并不是人生的全部，心灵的富足和善良才是真正的幸福之源。

第三段：心得体会（300字）

阅读《活着》让我对生活有了更加深刻的理解和体会。人生的苦难和不幸并不可避免，但是我们要始终保持对生活的乐观积极态度。福贵在面对失去亲人、饿肚子的时候，并没有陷入绝望和消沉，相反，他渴望活下去，希望有一天能够重燃家族的希望。这种乐观的态度令我深感震撼，让我明白到人类的生命是如此的可贵和宝贵，我们应该珍惜眼前的一切，努力追求自己的梦想与幸福。

读完《活着》，我对社会的不公也有了更深刻的认识。在小说中，福贵的命运受到了家族和社会的无情压迫。他所有的财富和家人都被夺走，只因为他是一个农民。这让我深感社会的不公与不平等。通过福贵的故事，我鼓励自己要关注社会公义和平等，为弱者发声，为社会的平等与正义做出努力。

第四段：改变的转折（200字）

读完《活着》，我不禁思考自己的生活是否有所改变。福贵的坚持和希望给了我很大的勇气和力量。我下定决心要珍惜每一天，积极面对生活中的挫折和困难，无论遇到什么样

的挑战，都勇敢地面对，不放弃对未来的希望与信任。同时，我也决心要关注社会问题，充分发挥个人的力量，为社会的发展进步做出贡献。

第五段：结尾（150字）

读完《活着》，我深感阅读的力量和书籍的魅力。每一本好书都是一扇通向知识和智慧的大门，我们可以通过阅读获取到前人的经验和智慧。读书能够拓宽我们的视野，提升我们的思维能力和文化素养。因此，我将继续保持读书的习惯，并且会继续寻找更多好书与人分享。我相信，通过阅读，我们可以成为更好的人，拥有更丰富的内涵和更广阔的世界。

读一本好书的读书心得篇三

第一篇《狗·猫·鼠》就勾起了我的好奇心，读完之后，我就深深地爱上了这本书。《狗·猫·鼠》主要讲述了狗和猫之间的恩仇以及儿时鲁迅仇猫的原因。鲁迅儿时养了一只可爱的隐鼠，对它宠爱有加。有一天，他没有见到平日里窜上窜下、活蹦乱跳的隐鼠，再三追问下，长妈妈告诉他，隐鼠被别人家的猫吃掉了。鲁迅生气地跑出家门，见猫就打，从此跟猫结下了仇恨。后来，鲁迅知道是长妈妈踢死了隐鼠，对猫的态度有所缓和，开始和平共处。这个敢爱敢恨的鲁迅让我很是喜爱。

有一年春节，我就跟鱼结下了“深仇大恨”。过年要吃团圆饭，这是我们中国的传统习俗。可我那次的团圆饭，真的是什么麻烦都“团圆”了。吃饭的时候，等爷爷奶奶动完筷子，我就像饿了十几天的狼，狼吞虎咽地吃起了鱼。过了一会儿，我突然一动不动地坐在那里，仿佛时间静止了一般。许久，我说出三个字，“醋在哪？”全家人都笑得前仰后合，眼泪都出来了。妈妈赶紧给我倒上一小碗醋，我咕嘟咕嘟全喝下去，却没有一点用。接着，我又吃了一大块馒头，却还是没有效果。由于一吃东西嗓子就疼，我的嘴被迫贴上了“封条”，

直到初一拜完年才“解封”。

《朝花夕拾》勾触起我许多儿时的回忆，有悲欢也有喜乐。我把这本书推荐给大家，相信每个人都能从中勾起自己的美好回忆。

读一本好书的读书心得篇四

读书是一种博览群书的方式，不仅能够提升我们的知识和修养，还能够营造一种宁静的心灵空间。在我们繁忙的生活中，我有幸读到了一本精彩的书籍，并从中受益匪浅。在这篇文章中，我将分享这本书给我带来的阅读体验和重要的心得体会。

段落2：书名及作者介绍

这本书的名字叫《活着》，是中国著名作家余华所著。书中讲述了一个普通农民的一生，通过描述主人公的遭遇和经历，深入探讨了人生的意义和价值。

段落3：阅读体验和感悟

在阅读《活着》这本书时，我被余华深入而细致地揭示出的人性的脆弱和抗争所打动。主人公在遭受了家人的死亡、囚禁和剥夺之后，仍然坚持活着。他用自己的一生告诉我们，即使身处逆境，即使意志被打击，生活依然有值得我们奋斗和坚持的东西。这本书以简洁而诗意的语言，让我深入思考人生的价值观和意义。

段落4：对人生的思考和启示

通过阅读《活着》，我深刻地意识到生命的宝贵和人生的短暂。每个人都不会永远活着，所以我们应该珍惜每一天，把握当下。无论遇到什么困难和挫折，我们都应该勇往直前，

不放弃对生活的热爱和渴望。这本书让我明白了一个重要的道理：人生的意义不在于成功与否，而在于我们从中获取的经历和成长。

段落5：对他人的推荐和分享

《活着》这本书以其真实而深刻的描绘赢得了许多读者的喜爱。通过主人公的故事，我们不仅可以看到中国农村的变迁，还能够在其中找到人性的真谛。因此，我非常推荐这本书给其他人阅读。当你读完这本书时，你会深思人生，思考自己的存在和价值。

结尾：总结

通过阅读《活着》，我对生活和人生有了更深刻的理解。读书可以带给我们启示，开阔我们的眼界，让我们更好地面对生活中的困难。在我们忙碌的生活中，不妨花些时间读书，享受阅读的乐趣，从中获取力量和智慧。

读一本好书的读书心得篇五

小说故事情节简单在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。外公年逾七十，仍很健壮；孙女翠翠十五岁，情窦初开。他们热情助人，纯朴善良。两年前在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅当地船总的小儿子傩送并喜欢上了他。傩送的哥哥天保喜欢美丽清纯的翠翠，托人求亲，而地方上的王团总也看上傩送，情愿以碾坊做陪嫁把女儿嫁给傩送。傩送不要，想娶翠翠为妻，宁愿作个摆渡人。于是兄弟俩相约唱歌求婚，让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送之后，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得对哥哥的死有责任，抛下翠翠出走他乡。外公因翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船，痴心等着傩送归来。

《边城》就是这样发生在一个边远的、边缘的小镇上的爱情悲剧。在地理位置偏远、远离汉文化中心的小镇上长大的沈从文来说，他从小经历使得他和那些读着“子曰诗云”的人永远无法爱憎一致，地理位置上的孤独、文化上的孤独，造成了作家的孤独体验。在小说中，作家把这种孤独写出来，成为一种心理体验，人与人之间交往的孤独：我们埋怨爷爷好心办坏事，做事弯弯曲曲不够利索，却忽视了爷爷和中间人交流的困难；我们希望翠翠能主动说出自己的心声，却忘了这个少女，在这样的年纪，她的矜持和羞涩，自卑和自尊，留恋和不舍，强迫人发声，我们在强人所难。

这就是我读这个故事时候的感受。也许当我们选择以语言为载体去表情达意的时候，就注定了人和人之间，因为教育的不同，文化的不同，经历的不同，人生观、价值观等等种种的不同，决定了人和人之间沟通难免会出现误会和曲解。用一句流行的话说就是：被误解是所有说话人的宿命。沈从文说，写这个故事，是源于他对“过去”负责所必然发生的悲剧。沈从文把他记忆中在山水中奔跑的童年时光写进《边城》，《边城》就好像是他童年时光的孤独回响。地理位置的孤独，文化交流的孤独，人与人之间无法言说无法沟通的孤独，构成了《边城》构筑的湘西世界的百年孤独。如果我们只看到作家对湘西诗情画意的凝眸，而忽略悲剧背后的现实指向，显然辜负了这个伟大的作品。

沈从文用一种诗情画意的眼光将自己的家乡呈现人前，《边城》清新的牧歌风格首先是因为作家人性皆善的人物塑造，使得人物关系趋于平缓、平和，对立和冲突在小说中不复存在。比如大老和二老得知双方喜欢的是同一个人时，根据我们的阅读经验，这时候应该是小说最紧张、人物关系崩得最紧的时候，但是作家此时并没有煽风点火，而是保持小说开初就奠定的平和、舒缓的叙事基调，让人物和平处理。这种平和、舒缓的叙事节奏，一直保持到最后小说结局：

这个人也许永远不回来了，也许“明天”回来！

边城的结局意味深长，让结局成为过程。小说的结局有两种：封闭式结局和开放式结局。封闭式结局指的是所有事情都宣告终结的结局，《边城》小说的结局中蕴含了千万种结局。这种未完成时态的结局让人希望与绝望混杂，让人悲伤，想哭却又无从哭起。

和那些紧张激烈、扣人心弦的悲剧不同，《边城》整体呈现出一种静穆的气氛，水样的春愁，“哀而不伤”是中国文学有意识的追求，早在《诗经》已经开始：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，通过今昔景致的对比表达人生的感慨，无尽苍凉之感尽在其中。中国文学几千年前就已经意识到的美学风格，在后来的写作中被一步步强化、形成一种有意识的、成熟的美学追求。用张爱玲的话说，悲壮是一种力量，而苍凉予人以启发，意味深长。哀而不伤的美学风格是中国文学对世界文学的贡献。

读一本好书的读书心得篇六

这是一本值得每个人深读的一本好书，书里讲了很多很好用的方法和措施，能够帮忙我们日常工作中的繁杂琐事，但是知道的多，确实去做的也许就不多，这就是我们停滞不前或者说办事潜质一向很低效率的原因所在。下方我谈谈这次学习的一些收获。

做事情高效的一个秘诀就是要善于集中精力。高效的人，往往都是把重要的事情放在第一位，而且一次只做好一件事。这就应说是我的首要问题，正因在的工作习惯中常常会同时想着很多件事情，并且都想做好，但是到之后常常是每件事都没有做好。就应都做，但是都没有体现出我的最好水平。我也因此苦恼了很久。

要事第一，需要能够分出事情的重要程度，不能兴之所至，便不顾一切：这就应说是我的另外一个问题或者致命的缺陷，

对于很多事情在做之前我常常没有先分清主次，但是常常我的时刻是有限的，但是我应对的事情又是无限的，我是不可能做完我遇到的所有事，故常会顾此失彼，重要没有做，净做一些鸡毛蒜皮的小事，当然结果可想而知。

要事第一，还需要弄清楚哪些事情能够缓一缓。当我们知道了主次，换机一般就不会再出差错了。

要事第一，还需要学会拒绝。不懂拒绝的人活得最累，最少我是这么觉得的，历来总觉得自己的潜质很差，能帮忙的尽量帮忙别人，乐于帮忙别人没有错，只是就应在自己该做的事情做完之后。不然就会本末倒置，最后常常时同事怨你不分主次，上级怪你不知轻重。而自己只能有苦无处诉，埋怨为什么自己的行为总得不到别人的明白。

读一本好书的读书心得篇七

那本书，我也许会珍藏一辈子。以前总是不明白，为什么明明我们那么幸福，却还有人要回忆以前的苦日子；明明没有战乱，却还是把和平挂在嘴边。

但现在，我懂了，幸福虽然美好，但却建立在悲惨之上；战争不发生，但和平却很难求。

这本书里给我印象最深的是江姐，我很喜欢她的名字，更喜欢她这个人。首先，她是女的，所以我敬佩她，不比男人差，巾帼不让须眉。她的' 一举一动都充分体现着她的智慧，沉着，随机应变。曾经的我以为：打仗嘛，靠的就是力量、智慧和正义感，却唯独少了临危不乱这一点。但现在的我认为，这也许是最重要的一点了。她们和党断了联系，但没关系，她们很乐观，在无边的黑暗中不断奋斗，她们不会慌张，会直到重新联系的那一天。

我敬仰所有共产党，他们永远是意志最坚定的，他们无条件的相信党，信仰党，这种坚强不屈和无私奉献的精神打动了 我。

曾经看小说，只是觉得颇有兴趣，自始至终都抱着玩玩而已的心态。但现在，我会跟着小说的情节跌宕起伏，心情也跟着变化，有时会把自已融入到人物里，和他们一起战斗，一起疯狂，一起敬仰，会看哭，会跟着他们一起笑，甚至和他们一起拿着冲破监狱的匕首，吹着胜利的号角，向前进发，直到胜利的那一刻，我们一起高呼“中国共产党万岁”。想想就是多么激动人心的事。

也许我还有好多没有发觉，好多没有品味，但我觉得这本书给我最大的财富，就是它改变了我，让我学会了沉着冷静，在困难面前永不退缩，相信永远会有一帮战友，站在我旁边，屹立不倒。

读一本好书的读书心得篇八

暑假里，读了一本非常好看的书《老人与海》。我被书中坚强不屈的.老人所感动，所折服，所以我很佩服他。

书中讲述了古巴老渔夫圣地亚哥，在海上漂流了八十四天，却没有不到一只鱼。这一天，老人在小男孩马诺林的鼓励下重新出海，终于独自钓上了一只大马林鱼，可这鱼实在大，把圣地亚哥的小船在海上拖了三天才精疲力竭，被他绑在小船的一边。

可天不顺人心，在归途中一再遭受到鲨鱼的袭击，圣地亚哥殊死拼搏，可最后还是只剩下了大马林鱼的鱼头鱼尾和一条脊骨。

这虽然是一个故事简单，篇幅不大的作品。可让我们明白了不畏艰险努力奋斗的精神，所以我们不能满足于现状，应该

积极向上，做任何事都要坚持不懈，遇到困难要迎难而上，决不能半途而废。只有这样，我们才能获得更大的成功和胜利。