

# 2023年船歌的教学反思(实用19篇)

一分钟，或许能改变一个世界，亦或能触动一个心灵。在学习中，如何在一分钟内理解并掌握一个新知识点，是高效学习的重要环节。下面是小编为大家收集的一些一分钟的学习方法和技巧，希望能够帮助大家更好地利用时间和提高效率。

## 船歌的教学反思篇一

一年级的的小学生，开学第一课应该给他们讲些什么？我想最主要的还是激起他们对语文的学习热情。于是我先出示“聪”字，问孩子们谁认识这个字的？他由哪几个部分组成？因为现在家长都重视孩子的学前教育，所以孩子们七嘴八舌地说：“口”、“耳”、“心”，还有的孩子说上面的两点就像羊的角，姜沂彤小朋友说那是他的触角……好可爱的孩子。那怎样才能成为一名聪明的孩子呢？这下可热闹了，答案五花八门的都有。其中徐浩阳小朋友的答案赢得了大家的热烈掌声，他说：“聪明的小朋友要会用耳朵听，用嘴巴说，还要有一颗纯洁、善良的心”，多了不起呀！于是，我乘机请同学们翻阅语文书，说说你看到了些什么？同学们情趣盎然，对语文的学习兴趣油然而生！

## 船歌的教学反思篇二

开学两天了，学生似乎还未从假期中回过神来，显得那么懒散，还好这两天是期初复习。今天做了单元测验，有些学生已把上学期的知识“还”给我了，看来这学期又得继续“革命”。

最后在黑板上写下：我又长大了一岁，这意味着……建议同学们先独立思考三分钟，再在小组内交流，最后集体交流。同时引导学生在交流时要善于倾听。下面还是听听他们的想法吧。

同学们的发言真的感动了我。于是我满怀激情地说：过了一年，同学们长大了一岁，老师也长大了一岁，我们一年六班同样长大了一岁，只要我们每一位小主人能以崭新的姿态投入到学习与生活中去，我们的集体便会百尺竿头、更进一步！

一节课就要结束了，学生用黑板上板书的几个词连成一句话：只要我们认真倾听、善于思考、认真细致、讲究方法，就一定能够成功！我也真诚地希望我的学生能获得一次又一次的成功！

### 船歌的教学反思篇三

根据教材的特点，学生的实际，在本课教学中，我主要采用以下三种教法：

#### 1、研究讨论法：

为了充分发挥学生的学习积极性，提高学生思考分析和解决问题的能力。我在讲读第三、四段时，先出示了尝试题让学生讨论，自己分析解答，教师帮助学生总结学习方法。这样充分发挥学生的主体作用，激发了他们的认知兴趣，又提高了他们的口头表达能力。

#### 2、扶放教学法：

课文第四段中的几个自然段结构基本相似，都是先总后分的写法。因此，我在讲读第4自然段时，重点放在引导学生掌握读段方法。学习第5自然段则利用半扶半放的方法，那么第6、7自然段就可以放手让学生自学，这样可以使学生由“学会”过渡到“会学”。

#### 3、练习作业法：

根据课后作业题的要求，我让学生既动脑又动手，画出鲸睡

觉的样子。这样通过作业训练培养学生灵活运用知识的技能，从而发挥学生的思维创造能力。

## 船歌的教学反思篇四

首先利用身体语言，激发幼儿的兴趣。教师用肢体语言来表达安全图片上的意识，如小心触电等。其次讲故事的形式对故事中存在的安全隐患进行分析，最后通过观看视频形式使孩子们了解了许多安全方面的知识，深入浅出地把简单的安全防护知识教给幼儿，让孩子在日常生活中更好地学会保护自己。

安全教育，从小做起，从我做起，从今天做起。“开学安全第一课”，不仅丰富了幼儿的安全常识，提高了安全意识和自护能力，还能使幼儿在监督家长、伙伴行为的同时，增强其社会责任感。

## 船歌的教学反思篇五

暑假刚过，已到开学，这学期我接了六(4)、六(5)两个班，这两个班的英语成绩在本年级都具中下水平，特别是六(5)班，它的积分竟然距领先者40个积分，我还听前任英语教师说更难管的是纪律，说实话，刚接手这两个班时，我真的有点害怕，怕成绩不好，更怕纪律不好，怕学生不听话。

开学第一节课怎样上呢？上好开学第一节课既关系到老师在学生心中的形象，又直接影响学生本学期的学习兴趣和热情，于是第一节课我本没有安排课本新知识的教学，而是强调课堂纪律及坐姿，突然有一个学生说了一句“班规”，我顺势把lesson1的班规学习了一遍，效果挺不错，接着我又教学生做了一些游戏，学生兴趣大增，充满激情，是我始料未及的。。

以前我的课堂也很安静，但在开学第一节课都要使用扩音器(其实我这节课也已准备好了扩音器，只不过没必要使用，

学生表现都很好。)。直到现在两个班我都已经上了四、五节英语课，我还没有用过扩音器呢！

上开学第一节课教师要营造一个宽松的环境，学习必要的“classrule”充分抓住学生的兴奋点，迎合学生的心理，一定会收到事半功倍的效果。现在一切才刚刚开始，但无论如何已经开了一个好头，我希望这种课堂能长久地保持下去，我也会继续努力的！

## 船歌的教学反思篇六

1、本节课改变了传统的教学模式，注重通过情景的创置，更多的发挥学生的主体地位，让学生从自主探讨过程中获取新的知识。

2、学生参与积极性比较高。

3、播放视频“万物生灵”，让学生在动植物世界里面感受到世界的五彩缤纷，加上教师的引导，懂得了多彩的生命构成了缤纷的世界。如果我们想要生活在这个多彩的世界里，我们就要珍爱生命。

4、本堂课主要是通过展示具有生命的世界和没有生命的世界，引导学生用比较的眼光来看人类的生存环境现状。从而培养学生保护地球，珍爱家园的道德情操。

在最后一个环节引导学生把保护地球外化为行为的效果不优。

## 船歌的教学反思篇七

幼儿的安全工作始终是幼儿园工作的重中之重，幼儿的人身安全是幼儿身心健康发展的前提。幼儿期的孩子好奇心强，什么都想看一看、摸一摸、试一试，然而幼儿的生活经验有限，他们经常在生活中会有一些不安全的举动。因此，我

从多渠道、多方面，采取多种方式对幼儿进行安全教育。

首先利用身体语言，激发幼儿的兴趣。教师用肢体语言来表达安全图片上的意识，如小心触电等。其次讲故事的形式对故事中存在的安全隐患进行分析，最后通过观看视频形式使孩子们了解了许多安全方面的知识，深入浅出地把简单的安全防护知识教给幼儿，让孩子在日常生活中更好地学会保护自己。

安全教育，从小做起，从我做起，从今天做起。“开学安全第一课”，不仅丰富了幼儿的安全常识，提高了安全意识和自护能力，还能使幼儿在监督家长、伙伴行为的同时，增强其社会责任感。

## 船歌的教学反思篇八

本次教学，基本是沿用别人的设计，也是新的尝试。在教完《桥》第一课时后，我反思了一下，觉得针对课前预设的教学目标来说，达成度还是很高的。成功的地方有以下几点：

### 1、课中紧扣一个点展开教学

针对课文生字多的特点，我花了大量的时间给学生识字正音，牢记字形，练习书写，结合语句理解字、词的意思。“磨刀不误砍柴工”，让学生扫除了学习障碍，学生就能顺利进入文本、感知课文的主要内容了。

### 2、用好课文中的两条线

《桥》一课有“桥”和环境描写两条交织并行的线索，贯穿全文始终。在整体感知这一环节中，我就抓住这两条线展开教学。先对这些句子进行归纳整理，再通过概括小标题的方式，把两部分内容联系起来，一方面引导学生理清了文章的脉络，另一方面初步了解环境描写在文中所起的作用。这样

教学，牵一发而动全身，既理清了课文的情节脉络，又渗透了语言表达，一举两得。

### 3、抓好三层读，读顺课文。

在教学中，“自由读”“听示范读”“选择读”三个层次的读，任务明确，各有侧重。“自由读”是自我练习，为交流做准备；“听示范读”是同学间取长补短；“选择读”是交流自己的练习收获，也是了解课文线索的需要。大多数学生在三次读后都能做到读通都顺，对人物的形象有一定的了解。这为第二课时指导学生有感情朗读作了铺垫，也为领悟文章写作特点、指导学生写文章扫除了障碍。

虽然从课堂教学的实际情况来看，学生的发展也是显而易见的，但由于我的教学经验还不够丰富，课堂调控能力也有待进一步提高，所以感觉到还有很多地方不够完善，特别需要在以下几个方面存在缺憾，需加以研究和改进：

#### 1、要进一步处理好预设与生成的关系

教学时，为了引导学生概括好关于环境的三个小标题：洪水奔来、洪水咆哮、洪水退后，我花了很多功夫引导。学生虽然思维活跃，踊跃尝试。但仍然耗时过多，效果不佳。究其原因是我未能依学定教，顺情而导，死守自己的预设，不能根据生成变通。例如，学生将第一个小标题概括为“洪水来了”，我却一定要引出“洪水奔来”；学生将第二个小标题概括为“洪水汹涌”，我却硬要牵到心中想要的“洪水咆哮”才肯罢休。

#### 2、要继续探索“文意兼得”的教学策略

本课教学，我力求体现文意兼得，在理解内容，体会思想感情和领会表达方法及其作用、效果上下了一番功夫，特别在理解、概括内容的相关教学环节中渗透了领会表达方法的学

习，虽然获得了一定效果，但仍然存在令自己不满意之处。

例如，“环境变化推动情节发展”这一训练点，在第一课时总结小标题时仅是做了渗透，一带而过，学生印象不够深入。而高年级阅读教学应该把“领会表达方法及其作用、效果”作为重中之重。所以，如何处理好理解、概括内容与领会表达方法之间的关系，如何运用恰当的方法、策略使学生不但领会文章的表达方法，而且领悟这样表达的作用和效果，是我需要继续研究、重点思考的问题和方向。

### 3、还要更好地把握学情

教学中，我发现学生虽然能初步感知老汉的形象，但由于生活经验的缘故，对党员、党支部书记等特定身份还不够了解，这对理解文本和感受人物形象造成了一定影响。如，老汉为什么早早来到桥前却不逃生，他为什么非得让自己的儿子排到队伍的最后等问题，必须建立在感性认识的基础上。教学前，我虽然对这一学情已经做了分析，但没有给予充分的解决。所以我想，如果引导学生在课前搜集一些党员干部的资料或事迹，或者结合时事，了解一些现代生活中的党员先锋模范形象，那么课堂上学生会更深入地走进人物内心，会更好地与作者、文中人物产生共鸣。

成败得失是人生常态，也是教学常态。只要我们善于总结、善于反思、善于改进，成功和缺憾都是收获。经验也是在成功和缺憾中一点一滴地积累起来的。

## 船歌的教学反思篇九

暑假刚过，已到开学，这学期我接了六（4）、六（5）两个班，这两个班的英语成绩在本年级都具中下水平，特别是六（5）班，它的积分竟然距领先者40个积分，我还听前任英语教师说更难管的是纪律，说实话，刚接手这两个班时，我真的有点害怕，怕成绩不好，更怕纪律不好，怕学生不听话。

开学第一节课怎样上呢？上好开学第一节课既关系到老师在学生心中的形象，又直接影响学生本学期的学习兴趣和热情，于是第一节课我本没有安排课本新知识的教学，而是强调课堂纪律及坐姿，突然有一个学生说了一句“班规”，我顺势把lesson1的班规学习了一遍，效果挺不错，接着我又教学生做了一些游戏，学生兴趣大增，充满激情，是我始料未及的。

以前我的课堂也很安静，但在开学第一节课都要使用扩音器（其实我这节课也已准备好了扩音器，只不过没必要使用，学生表现都很好。）。

直到现在两个班我都已经上了四、五节英语课，我还没有用过扩音器呢！

上开学第一节课教师要营造一个宽松的环境，学习必要的“classrules（班规）”，充分抓住学生的兴奋点，迎合学生的心理，一定会收到事半功倍的效果。

## 船歌的教学反思篇十

《桥》第一课时教学反思今天下午我们外国语学区进行了六年级语文的同课异构，讲课题目是《桥》，我执教的是第一课时。本课是老的人教教材五年级下册课文，现在的六年级学生已经学过了。老教材新讲法，给了我不少挑战。本课我计划两课时完成，第一课时就是带领学生落实关注环境描写，感悟人物形象。第二课时关注本课的情节设计以及对人物描写的作用、拓展延伸。第一课时的教学目标定了四个：

2. 有感情地朗读课文，能读好文中的短句。
3. 通过老支书的神态、语言、动作感受人物形象。
4. 能找出环境描写的句子，初步体会这些描写对表现人物形象的作用。回顾本堂课，主要要有四个环节都围绕教学目标



一一展开:导入新课、找到描写雨水、洪水的句子感悟环境,感悟人物形象和拓展延伸。因为之前五年级学过这篇课文,再加上课前预习,所以本堂课在感悟环境和感悟人物形象的目标达成了,也注重教学评的一致性,每一个环节落脚点都在目标。

难点是环境对人物描写的`衬托作用没有突破,这将在第二课时结合对桥的描写继续体会。感觉不足之处:

第一、指导学生概括课文主要内容时,可以以一个学生的回答为例启发学生思考。

第二、在体会人们表现的时候,可以在缩减一些,这样给小练笔挪出空间。

第三、关于小说三要素本节课渗透不多可以在第二节课对本课情节的理解时,让学生对本节课的三要素有所体会,有助于更深层次体会老支书的忠于职守、不徇私情以及舍己为人。

第四点关于小组合作,有老师提到探讨老汉形象时可以小组合作的学习方法,对于我设计的这节课时间有点不充裕,我可以第二课时让学生小组合作探究。

总之,这次同课异构,让我体会到了集体的智慧是无穷大的,可提出很多值得思考的问题,让我看到了自身的优势的同时也看到了存在的不足,也将会有更大的提升空间。

## 船歌的教学反思篇十一

在《蝙蝠和雷达》一文中,我力求创设这种自主、合作、探究的学习环境。

《蝙蝠和雷达》是一篇科普知识短文,叙述思路清晰,逻辑性强。主要讲科学家为了揭开蝙蝠夜间飞行的秘密,经过反

复实验和研究，证明蝙蝠夜间是靠嘴和耳朵探路飞行的。飞机靠雷达夜间飞行是从蝙蝠身上得到的启示。

在课堂中我设计同桌合作探究，找出蝙蝠探路靠的是什么，并完成表格。同桌之间互相合作，两人同时找句子，一人填写，一人作为汇报预备选手。既让同学之间互相取长补短，不断丰富自己，加深理解，提高认识，获取深刻的体验，又培养孩子们与他人相处共同生活、共同学习的处世态度和合作意识团队精神，同时还不忘锻炼学生语言表达能力，课堂过程中散发浓浓语文味。

看，孩子们学得多认真哪！

在阅读了蝙蝠探路方法和雷达探路方法后，我又让学生用卡片在黑板上摆一摆整个过程。激发了学生阅读文章的兴趣，同时让他们在众人面前勇于展现自我。通过玩中学，不但牢固地掌握了知识，了解了蝙蝠和雷达探路方法，而且使学生得到了主动和谐全面的发展。

在教学过程中，不仅要注重学生的活动，还要回归文本，参照黑板摆出的卡片，用自己的话复述蝙蝠和雷达探路的过程，复述是对文章内容的巩固训练，更是锻炼学生说的极好时间。

文档为doc格式

## 船歌的教学反思篇十二

开学第一天，开学第一单元的第一课一定要讲好，给自己一个好的开始，也给学生一个好印象。为了这个“梦”我提前就备好了课。

首先我从单元主题入手，让学生说说自己对“话语”的理解，“话语是人们要说的话。”“话语可以加强人们之间的沟通”等等，孩子们畅所欲言，我就自然导入新课，说：同学

们，你们想知道大地说了那些话吗？让我们一起走进第一课，听一听大地说了些什么？就这样同学们带着兴趣开始了新的学习之路。

本文是一首诗歌，我在教学中一读为主，引导学生读中感悟，读中想象，读中积累，读写结合。在学生充分朗读的基础上，让学生探究“大地分别为种子、飞鸟、游鱼与小草这四种生物提供了什么？结果怎样？从中你感受到了什么？”围绕真个问题，六组同学在组长的带领下咋还能开了讨论。学生通过朗读大地的话，感受到了大地无私奉献的精神与博大的胸怀。

诗歌是优美的，在学生充分理解的基础上，我引导学生展开想象，“在大地母亲的怀抱里，其他生命会怎样幸福、快乐的生活？大地又会给他们怎样的关怀与帮助呢？”同学们的发言不拘一格，思维跳跃而新奇，通过想象，孩子们更广泛地体会到了大地的伟大与无私。在学生想象的基础上，我趁热打铁，让学生仿写诗歌，孩子们根据刚才的发言，很快就仿写出了生动的的诗句，尽管不是很押韵，但也能够看出孩子们的灵性。我也圆满完成了教学目标。

在教学中我感到不足的地方是对学生的朗读指导不到位。本单元有一个朗读金钥匙，就是引导学生通过加强重音，停顿或变换语气等方式来强调读好重点语句。我自己在指导朗读方面还很欠缺，虽然有方法指导，但操作起来还是不够灵活，不能熟练指导学生使用，我深知自己还要抓紧学习，也希望能得到名师的指点。再次先行谢过！

## 船歌的教学反思篇十三

这是开学的第一课，也是高一新生进入高中以来的第一节地理课，所以，在之前备课的时候我就很重视。我一直在考虑怎样上好这第一节课，上一节轻松、愉快又能提起新学生学习地理的兴趣。

45分钟很快就过去了，上完课我如释重负，但思绪仍然停留在课堂上，这一节课效果到底怎么样？有什么得失？别的老师会怎样上这节课？抱着学习的心态，我去听了同课头的一位资深老教师的课，课后又和这位马老师讨论了这节课应该怎么上最有效果。

我把自己开学第一课的得与失总结如下：

首先是值得肯定的地方。考虑到对同学们来讲，既是新学期的第一节地理课，也是第一次接触新老师，所以，我以一种轻松、幽默的风格来对待这节入门课。通过我风趣的自我介绍，幽默的授课风格以及与学生日常生活紧密联系的授课内容，课堂氛围非常好，效果也很不错，这里重点总结这节课的不足之处。

由于考虑到上课的条理，我过度地依赖课件，使整节课有一些呆板，有些照本宣科的意思。更好的做法应该是：先确定本节课的主线索，然后利用学生们日常生活中常见的实例来说明和丰富课堂主线及内容。

教学设计中忽略了课堂时间的分配，或者说在课堂教学过程中没有做到收放自如，整个教学过程没有设计中的那么流畅，致使课后剩余了较多时间。这个问题的解决办法是在以后的教学设计中应该注意每一项活动的时间，在课堂教学过程中注意把握，既要给学生留有思考和活动的时间，也要保证整节课的流畅性。

课堂上教学语言的使用还不够凝练，过于口语化和赘述较多，使整个教学活动有一种繁冗的感觉。这就要求自己在以后的教学和学习过程中多听课，学习其他老师的优点，多思考，注重教学语言的组织。

总体想来，这节开学第一课虽然有可取之处，但需要改进的地方还有不少，需要学习的地方也有很多。总而言之，教学

工作是一门缺憾艺术，总有这样或那样的不足，这更要求我在今后的工作中要不断学习、总结，完善自己，提升自己的职业素养。

## 船歌的教学反思篇十四

这是一首非常优美生动的诗歌，共两句话。第一句写雨停了，雨后蘑菇、木耳、红果、葡萄的样子；第二句写雨后的森林色彩美，森林是宝库。课文洋溢着童趣，有利于激发学生想象，让学生在学习实践中感受雨后大自然的美。本课的学习目标是：1、认识“伞、红”等八个生字，学会“木、开”等五个生字，培养主动识字习惯。2、能正确、流利地朗读课文，背诵课文。3、了解课文中词句的意思，在阅读中积累语言。4、感受大自然的可爱，从而树立保护大自然的意识。教学的重、难点是：1、朗读课文，了解雨后森林的样子。2、理解最后一句话的意思，感受大自然的可爱。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”阅读是人生的一部分，因此我们应该让阅读变得快乐，成为一种享受，享受阅读应成为语文教学的至高境界和至上追求。《雨后的森林》全文只有30多个字，没有更多的故事情节，只有在字里行间蕴藏着浓浓的环保意识。老师要善于用直觉领悟和心理体验的艺术方式，带领学生进入境界，这样才能激起他们去欣赏，去体验文章中的无穷内涵。

我发觉自己在备一年级的课的时候，对孩子的情况和他们的心理状况了解的不够清楚，还是像高年级那样做剔骨剖肉的分析，没有抓住课文要旨，以多种形式让学生逐渐仔细领悟，向学生渗透的是应该爱护树木，保护植物。虽然我已经改变了语言风格，表情也是微笑的，和蔼可亲的，但是，在内心却没有和这些小娃娃贴近。所以，整节课分析太多，既不符

合低年级学生的特点，又没有发挥他们的主动性，而是牵着学生的鼻子走。

文学作品借以形象说话。阅读者生活体验、学识水平、兴趣爱好、性格品质等的不同，对作品的理解也会不同。这就是所谓的“仁者见仁，智者见智”。这就决定了解读、体验和阐释作品的意义带有很大程度的不确定性，这就是文学的精彩之处，也是文学的诱人之处，硬性的“统一见解”是不符合阅读的规律的。教师既不能以参考书对作品的主题的阐释，对人物的解读，对结构运思的评判作为评价学生对作品的理解程度的惟一尺度，也不能过分引导、漠视了学生在阅读思维上的差异，忽略作品所蕴含的丰富内涵。据各自的生活体验，从不同角度用不同的方法进行解读，对作品的认识更全面、细致和深刻。阅读中个体的差异以及由此而形成的碰撞、砥砺，是阅读中自由精神的闪烁。惟此才能领略文学作品的多姿多彩，进而享受到阅读的乐趣。

为此，我在教学中安排了几个说话训练，“森林里还有什么？”“森林里的东西有什么用？”前一个问题学生说得很好，后一个问题由于学生的知识水平跟不上，所以学生根本答不出来。

在这节课中，我试图用漂亮的图片，动听的音乐，让学生充分体验世界的美丽，丰富学生的语言积累，在轻松的气氛中获得一定的学习方法，从而使学生乐学、会学。但课上完了，结果却不令人满意。当前教育倡导以读代讲，读中感悟，朗读是教师教语文，学生学语文的一个重要方法，它不仅促使学生加深对课文的理解，而且能发展语言、陶冶情操，这恰恰是我没有做好的。如果再上一次，我应该组织学生游戏、阅读，学生或读、或划、或思、或问、或议。由于是一年级，重在识字，识字与阅读的相结合。我以读为主线，以读代讲，读中感悟，学生读的形式多，读的时间长，对文章的主旨也就领悟透了。一节简单的课，可能会把环保教育讲得空洞；而当把全部的真情和挚爱融入到作品的意象之中，这种阅读就

成了一种艺术的熏染。这也是阅读教学的真正魅力。

我遇到的第三个问题是：如何体现学生的主体性？学生对语文教材的理解各异，主体性的体现就是要把学生自己提出的问题放手给他们自己研究，可以小组讨论，可以全班讨论，遇到分歧也可以让他们争论。但在这样的交流中，教师并不是听众，也不应该是裁判，不应该怕说话，在是整个课堂掌舵的船长。要适时引导学生对语文文字的追究，引导、启发学生互相取长补短，增进对文本的理解，这也是锻炼学生能力、发挥学生主体作用的重要渠道。引导学生主体性的发展，立足对学生智力的开发。

太多的时候，我们忘记了学生的生活、学习，学生已有的知识，将学生的最近发展区建立在教师内心的标尺上。忘了学生究竟知道了什么？忘了学生究竟需要什么？作为一名教师，常常将自己的喜好，一厢情愿地硬塞给学生，将自己对教材分析的所得按照自己的思路，采用令人眼花缭乱的各种方法一步步引生入“瓮”，不许学生越雷池半步。在这里，我就是没有考虑到学生的生活体验与知识经验，超出了学生的接受范围，所以也没有达到预期的效果。自己在教学中遇到问题也没有好好去解决，草草了事。同时从另一个方面也可以看出，我们班的小朋友课外知识掌握得太少太少了，以后迫切需要在完成课本知识传授的同时，注重学生的课外阅读。每一件事，多多少少会给人带来遗憾，有了遗憾，才会迈出进步的步伐。

## 船歌的教学反思篇十五

叶圣陶先生曾说过，阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。一篇文章只有通过多层次多形式多样的读，才能让学生入情入境，也只有入情入境的读，才能帮助学生深刻理解课文。激起情感共鸣，真正有所感悟。

“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角

度的有创意的阅读。”是课标中的要求。对含义深刻的句子，需要学生反复读，拓展学生思维的空间。例如“老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们，他像一座山。”学生分别从“他不说话”“他像一座山”等不同方面去理解，进而读出个性。在解读“老汉像一座山”时，指导学生联系上下文理解为什么要把老汉比作一座山。学生解读老汉沉着冷静是一座山，接着引导学生联系下文体会，学生解读老汉受人拥戴他公正无私，他是领头羊是群众的靠山。学生再读句子，“老汉不说话，盯着乱哄哄的人群。他像一座山。”反复读，拓展了学生的思维空间，在一次又一次的朗读时，提升学生的感悟。

课文中对于老汉的动作描写“老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼到：‘你还算是个党员吗？排到后面去！’老汉凶得像只豹子。”和改过的句子进行比较、品读，以及文本中两处“吼”小伙子，加深学生对课文的理解，让学生领悟语言文字的表达方法和技巧，体会作者用词的准确，体会文本中老汉人物形象的高大。

本设计还是一堂充满语文味的课堂，是扎扎实实的语文课堂。教师抓词品句，做得十分到位。如重点句：他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边等句子。抓住重点词：盯、沙哑、喊等，特别是那个盯字，顺势问学生，老汉盯着乱哄哄的人群，此时他浮想联翩，他会想什么。让学生认真地读，细细地品，使得教学重点突出，层次分明，学生学得深入，学得有效。

不足：

教学中虽然力求让学生通过读来感悟课文，又通过读外现对文本的理解，但是在课堂上对语言文字的挖掘多了一些，让学生体会读少了一些；教师的点拨多了一些，学生的自悟少了一些。如果教师的讲解少一些，那么就可以给学生时间进



行写的训练（也就是选做作业：修辞手法的运用以及老太太对亲人的思念），且在备课中所设计到的几个教学的切入点，如老汉和小伙子的关系放在最后才点明这样写的好处；比喻、拟人等修辞方法的运用对文章所起的作用，这一点虽然都设计到了，但没有点透。

改进意见：

课堂中在学生学习描写洪水凶猛的句子后，可以适时播放录像，再一次让学生从视觉、听觉的角度再次感受洪水之大、之猛，再次渲染了一种紧张、危险的气氛。在此基础上，让学生体会此时村民们在这突如其来的洪水面前紧张、惊慌失措的表现及老汉的与众不同、临危不惧，不顾个人安危为群众的伟大形象，对比强烈，烘托到位，效果可能会更好。

在品读句子的时候，老师不做过多的解释，可以通过补充句子的训练来感悟，如用补充空白的方式填写“老汉的xxx像一座山”，在训练语言的基础上感悟到了老汉的高大形象；还通过让学生练习朗读“你还算是党员吗？”因为儿子在老汉心中，不仅仅是儿子，他更是一名党员。老汉此时此刻抛弃了亲情，牢记着党性。接着让学生练读“少废话，快走！”当群众安全过桥，只剩下父子的时候，老汉才想到自己是一位父亲。学生在两句话的对比下，很自然地感悟出了老汉的矛盾心理，再次深刻地体会到老汉高尚品质。

成功与失败，都已成现实。有待今后继续努力。只有不断进取，定有成功的一天。

## 船歌的教学反思篇十六

《鲸》是人教版五年级上册第三组课文的第1篇。《鲸》是人教版小学语文五年级上册第三组的第一篇精读课文。这是一篇常识性说明文。文章条理清晰、行文规范。课文介绍了鲸的形体特点、进化过程、种类、和生活习性等方面的知识。

作者运用了列数字、作比较、举例子、打比方等说明方法，通俗、生动、准确地对鲸的特点加以说明，融知识性与趣味性于一体，富有可读性。

在检查预习环节，我先出示带有生字和易错字的句子，让学生先读句子，再读生字词语，引导学生在语境中读书，理解词语意思。对于四个带有月字旁的字，引导学生归纳发现它们的共同之处。对于表示身体部位的“鳍”，直接出示图片，让学生直观地认识到它的所在。

在整体感知环节，我先让学生默读课文第一段，勾画出不理解的词语和句子，画上“？”，在读懂的词语或句子旁边作批注。在学生理解词语和句子的基础上，进一步读懂段落的主要内容。再通过读来加深对课文的理解。第二、三段，采用同样的方式处理。而4——6段，放手让学生通过自主学习、小组交流，合作学习，达成了教学目标。

整节课，结构紧凑，既发挥了老师的主导作用，也充分调动了学生学习的兴趣。只是，如果像赵林莉主任提出的那样，把读懂每一段的内容和学习表达方法融合到一起，就可以节省出更多的时间，使课堂效率更高。这也是以后我在教学中应注意的。

## 船歌的教学反思篇十七

新学期开始，为了每一位幼儿能更健康、平安地成长，提高幼儿的自我保护意识，根据教育局以及幼儿园有关文件精神的要求，我班开展了“安全第一课”系列活动。

### 一、鼓励家长观看“安全第一课”家庭版

家庭是幼儿成长的摇篮，家长和幼儿一起学习“安全第一课”，增强自我保护的能力。我班家长积极响应老师的号召参与活动，在家和幼儿一起观看视频，认真学习视频里的自

救的方法，避免危险的发生。

二、组织幼儿观看“安全第一课”学校版幼儿是祖国的花朵，鲜花也需要自我保护。我班利用午饭后的时间，组织幼儿观看了视频，一个个都目不转睛地盯着看。通过这样的形式，增强了幼儿的自我保护意识，为提高幼儿的自我保护能力作了良好的铺垫。

## 船歌的教学反思篇十八

开学的第一课，学校领导很重视，这是孩子们认识学校的第一印象，当然我也很重视开始我们三年的工作的一个起点。第一节课让孩子们认识高中数学，更重要是孩子们能够喜欢数学老师从而喜欢数学课。我常常在想，成为像《十八岁的天空》里的古越涛一样，在同学们那里成为一名有实力而且魅力的老师。为这个梦想我思考第一课该怎样更完美。

放假的时候我就精心准备了新课，包括校训，高中数学内容的介绍，学习方法，以及学习要求。我一直希望这节课能够让学生收获最多的内容，可能是急于求成的心态，内容太多了。两个班的课上完了，但是两个班的课我都没有讲完，可能是东西太多，我发现我一直努力在讲，课后才发现几乎没有让学生回答问题的机会，就是我在唱独角戏，课堂中没有让学生真正参与进来，课下学生觉得很累，都忙着抄笔记了。实际我在想，要是把内容减少一些，可能会好一些。要是让学生多讨论一些，也许会好一些。

对于我们的学生一堂课容量不能过大，内容少而精，必须让学生真正成为课堂的主人。小步走，快反馈，把难点分散了，也许就要比这节课现在的状况好多了。让教师变到一个主导，而不是主体，给学生更多的空间去发展。

现在想想当时的这节课，应该只讲学习方法和学习要求，其他内容以后再讲就好多了。在学习方法上让学生也一起讨论，

让大家讨论起来，自己总结得失。可以谈谈大家在初中如何学习数学，那么高中该如何学?对比分析就会更有效。

这节课的优点是把开学的要求给大家定好了，没有规矩不成方圆，以好的学习规矩开始有个好的习惯，学习起来效果更好。

教育也许就是一种有遗憾的艺术。

文档为doc格式

## 船歌的教学反思篇十九

今天是20xx年3月2号，小学正式开学的第一天。说实话过了一个寒假，重新开始教学上的第一堂课心里总是很忐忑，很不安。所以对这第一堂课我也是很认真的进行了备课，在备课的时候，我认为新学期的第一堂课，跟学生讲规则最重要，因为根据上学期科学课堂的表现，学生在科学课堂上不遵守纪律的现象经常出现，所以第一堂课不讲新课，直接和学生一起讨论一下新学期的科学课堂我们应该怎么做！我辛辛苦苦做了大半天的课件，其中包含了：上学期你认为科学课堂上我们班存在的不好的现象、怎么避免这些不好的行为发生、科学课堂的规则、科学室外活动课的规则、科学实验室的规则。对于这节课我真的是很用心的设计课件，本以为会达到很好的效果，可是结果并不如人意。在上这节课之前，我的一位同事看了我的课件并且建议我说“一开学就要学生找自己的毛病好像不太好吧”。她说的很委婉，但是确很诚恳！其实听她说完这句话我也觉得一开学让学生自己找毛病有点不太好，但是总的来说我还是对我辛辛苦苦大半天的成果比较有信心的。但连续上了三节课，三个班的反应不得不让我承认我错了。

上完三个班的课之后存在的问题可以概括为：

1. 觉得老师光讲实在没意思，而且很不愿意回答我所提出的问题。
2. 上课节奏，时间把握不当。
3. 语言并不是很通畅，普通话不到位。

上完三个班的课之后我又和那位同事探讨了一下为什么学生会出现这样的反应，她是怎么上课的呢。通过她的指导以及自我反思总结了我课堂中存在问题的原因：

我所认为的认真备课其实不过是“我觉得”，而没有从“学生觉得”这个角度去备课。我犯了一个教师不应该犯的错误，学生是课堂的主体！无论是备课还是上课，都要从学生的角度出发。在设计开学第一课时，学生会希望科学老师怎么上课呢？他是希望老师只让自己提自己的错误，然后改正，再然后是无趣的朗诵课堂规则。学生一定不会喜欢这样的科学课！虽然我的本意是好的，只有制定好课堂规则，遵守课堂规则的前提下才能上好每一节课学课。如果我在以这个为本节课的教学目标的基础上，考虑到孩子想要怎样的科学课，怎样让这种无趣的规则让孩子喜欢。只有做到这一点，这堂课才算是完整。同事也跟我说了，她是怎么上的一堂课的。她首先是跟孩子们闲聊，让孩子们说一说寒假的生活从而说一说寒假中你是否做过与科学有关的事情，在谈这些让孩子兴奋的事情时，课堂可能会有一些小骚动。这时她运用了教育机制，突然间她停了下来，左张张右张张。孩子们很好奇老师在干嘛，所以课堂立马安静下来。这是她恰当好处的提出了“科学课堂的规则”。教学真的是需要探讨的，我要学的东西真的还好多。不管怎样，为了自己的努力加油！一切都会往好的方向发展，加油！