

最新特岗小学语文必背古诗词 小学语文 说课稿(精选7篇)

决议是对自己的一种承诺和坚定的决心，它可以使我们更加专注和努力地实现目标，为未来的发展奠定基础。那么我们应该如何制定一项明智而有效的决议呢？小编为大家准备了一些关于决策的实践案例，希望能够为大家提供一些思路和参考。

特岗小学语文必背古诗词篇一

各位老师：

我说课的内容是《找骆驼》它是义务教育六年制语文第五册第4单元的一篇课内阅读课文，下面，我准备从教材、教法、学法、预设程序、和板书设计这几个方面谈谈自己的初步设想。有关学情分析，将渗透到各个环节之中。

（一）本文是这单元训练提出的不懂的问题的第一篇课文，在本单元中有着举足轻重的地位，为以后学生学会提出问题的能力起到铺垫作用，这篇课文通过一个商人寻找骆驼的事，说明了遇到问题要多观察，多分析思考，才能找到解决问题的办法，本文的寓意耐人寻味，引人深思，课文共11自然段，运用人物对话的形式，按“丢骆驼第一自然段——找骆驼2-10自然段——找到骆驼11自然段”的顺序，步步深入，故事富有哲理，是对学生进行逻辑思维训练，因果关系的句式训练和朗读训练的好教材。

2预设目标：

根据教材的特点，和《新课标》对第二学段学生的识字、阅读、的要求。如对学习汉字有浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯，用普通话、流利、有感情的朗读课文等。以及我班学

生的实际情况，（我班共学生46人，外地务工子女多，因此，一部分孩子基础知识较差，虽然有些字会认但拼音却掌握不好，因此，自学能力较差，而另一部分孩子思维活跃，领悟能力高，各方面都比较优秀。但为了顾及后进生的学习发展，实际教学中我比较注重基础知识的落实，在此基础上，培养他们的想象能力，提高他们的综合素质。）因此我拟定了以下教学目标。

（3）情感态度目标” 了解老人是怎样知道商人走失的那只骆驼的情况，特别是遇到事情要仔细观察，抓住事物之间的因果关系进行分析判断，才能得出正确的结论。

（三）教学重点、难点：通过以上分析，我确定本课的重点：1，多元感受文章的情感，有感情的朗读课文，理解老人怎么会做出正确判断的，2，学会提出不懂的问题，根据新课标第二学段学生的阅读要求，那么学会提出不懂的问题也是难点。

新课程的最高宗旨和核心理念是“一切为了每一个学生的发展”。而“发展”却是一个动态的生成过程，这个过程中的因素和情景无法预见，也就产生出许多的生成性问题。必然要求教师要形成“弹性化”方案，要适当“留白”。随时调整，以满足学生自主探究，合作发展的需要。

因此预设本课采用地教法如下：

1以读代讲法：在语文能力体系中，“读”占鳌头 已成为人们的共识，阅读教学历来是语文教学得重中之重。因为读书是理解课文最好的方法。让学生有层次的读，尽情地读，力求读出对课文的独特感悟。2、质疑问难法 陶行知先生说 发明千千万，起点是一问 可见让学生学会提出问题十分重要。这也是本单元的训练重点，2、情境教学法 我班孩子共有的特点就是好奇强、爱探索、易感染，爱表演。容易被新鲜的事物和动态的东西所吸引，思维以直观、形象为主，因此在本文教学中以图文结合、多媒体教学、表演等方法来创设

情境辅助教学。

根据我班学生自学能力较差这个特点，在本文教学中我将努力引导学生学会自主思考，在读读划划议议中整体触摸文本，养成自主探究主动质疑的学习方式，学会倾听，在共同交流中，披文、入情 入境 构建新知。

新课标提出了，教师要创造性的理解教材、处理教材，因此为了把目标落到实处，我预设安排3课时实施教学，下面我说一下每课时的教学目标：第1课时，指导预习课文，提出不懂的问题，自学生字新词，读通全文，整体把握内容，第2课时，研读全文，理解老人说的话，第3课时，朗读、背诵课文，进行词句训练。

第一大板块：在问题情境中自主探究。

首先和学生一起回顾上节课提出的问题，并出示问题：老人没看见商人走失的那只骆驼，为什么对骆驼的情况知道得这么详细？这节课咱们就带着这个问题去读懂课文，读好课文。这板块的设计目的是回顾旧知识。为新课做好铺垫，使教学前后衔接，同时让他们带着问题去读课文，再同桌合作交流，预计学生会学的有目的，学的有兴趣。

第二大板块：在多元朗读中感知课文。

新课标强调，在阅读教学中，要让学生充分的读，让学生在读中入情入境，在读中整体感知，在读中训练语感，在读中提高语言的表达能力，在读中受到感情的熏陶，从而实现学生素质的全面提升。为了更好的解决本文的主要问题，我让学生先学习2-9自然段，这几段是商人与老人的对话，讲述了老人所知道的情况，理解难度并不大，因此我重在引导学生去读，多媒体出示句子，首先让学生自由练，然后指名读，教师随即问，你刚才是怀着一种怎样的心情读的？为什么要这样的，让学生自己说出理由。并随即理解“忿忿”的意思，

以及当时商人的想法，让学生想象说话。如此步步引导 把朗读与理解课文结合起来把 “读” 和 “说” 结合起来不仅提高了学生的朗读能力，而且由点到面，加深对课文的整体把握，体会到文章的感情色彩。

接着 通过分角色读、以及同桌表演读 齐读等多种形式的读进一步，使学生在读中体会商人的情感，从着急到高兴再到万分高兴，最后转喜为怒、忿忿的。并在读中体会老人的冷静沉着。然后在学生读文的基础上追问：从商人与老人的对话中你知道了什么？回答并板书：左脚有点跛，左驮蜜右驮米，缺了一颗牙。这板块的设计真正体现了以读为本，以读代讲的教学原则。

第三板块

为您提供优质资源！

为您提供优质资源！：在反复练说中训练思维。

第10自然段是全文的重点部分，预设通过，读读、划划、议议、画画等手段，使学生明白：遇到问题要多观察，多分析思考，才能找到解决问题的办法，预计教学思路如下：1、师过渡：老人知道了那么多，他是怎么知道的？刚才同学们通过自学有所了解了，现在请读读第10段，划出那几句是写老人怎么知道骆驼特点的。

2、交流：并板书 看见…又看见…还看见

3、进行因果句说话训练，出示：老人知道骆驼的左脚有点跛，那是因为-----。老人知道骆驼左边驮着蜜，右边驮着米，那是因为-----。老人知道骆驼缺了一颗牙齿，那是因为-----。让学生先自由准备说，在指名说，师生对话，齐说。并换个句式用 因为…所以…来说。（读是内化吸收，说是外化表达，在学生充分读的基础上，让学生

把内化吸收了的课文语言，再重新用自己的话表达出来，也是一种能力的培养，并能够在说的过程中逐步了解了老人的思维过程，也培养了自己的思维能力和思维方法。）

4、质疑，讨论：让学生针对老人说的话提出心中的疑问，组织讨论，帮助解决，学生可能会提出以下问题□a,为什么看见脚印右边深、左边浅就知道骆驼的左脚有点跛。针对这个问题，可以让学生上台演示一下，跛脚人走路的姿势，感受一下双脚用力的不同，通过学生亲身体验，问题便会迎刃而解□2□b□学生可能还会问：骆驼啃过的树叶上留下的牙齿印是怎样的？教师借助简笔画，让学生选择哪一张叶子是骆驼啃过的？并说明理由。然后指导朗读老人的话，升华情感。通过读、说、议、以及辨认，使学生理解老人之所以能做出的准确判断的依据，让学生和老人一起经历着思维的过程，进一步感受老人遇事冷静，观察仔细，认真思考的思维品质。

5、第11自然段仅两句话，告诉学生事情的结果，我预设先齐读，再抓“果然”一词，追问：从“果然”一词你读懂了什么？再次体会老人的思维品质，自然学生谈谈为什么要顺着脚印去找，说说理由，也训练了学生的多种思维能力。

1、 让学生结合板书，再说一说老人没看见商人走失的骆驼，为什么对骆驼的情况知道的这么详细。自由说——指名说。对课文进行整体回顾。

说说学了这篇课文，你又什么感想？或收获？并板书仔细观察——认真思考——得出结论

2、（，这节课由学生自己提出问题导入新课，再由问题的解决结束这堂课，使整堂成为一个不可分割读整体，同时让学生来总结，抒发感想，说说收获，由培养了学生的说话能力，并让认真观察、冷静思考的处事理念深入学生心中。正如叶圣陶先生所说：“千教万教，教人求知；千学万学，学做真人，）

本文板书力图直观形象的反映课堂教学的全过程，用简洁的文字，勾勒老人思维活动的全过程，教育学生遇事要仔细观察，认真思考。

特岗小学语文必背古诗词篇二

（一）地位：

本单元以“朋友”为主题。编选的目的是希望学生从中体会到友情的美好与可贵，培养尊重朋友、爱朋友的美德。本文共有7个自然段，1——6自然段是青蛙和小鱼的对话，而重点就在于此，着重体会青蛙小鱼说话的神情和语气，并知道小鱼离不开水。青蛙能在水里又能在岸上生活的习性。第7自然段点出了池塘边的叫声是青蛙在给小鱼讲故事。本文语言通俗易懂，内容富有情趣。青蛙和小鱼的对话亲切、朴实。尤其是很讲究礼貌用语，这是值得小朋友们效仿的交友之道。而文章的最后一个自然段起到使小读者浮想联翩的作用。

（二）教学目标：

根据《小学语文新课程标准》结合本单元对话的特点以及本班学生的实际情况，确立了以下三维目标：

- 1、知识目标：指导学生如何抓重点词读好对话，并能正确、流利有感情地朗读课文。
- 2、能力目标：通过理解想像“小鱼还有什么办法可以看到岸上的事情？”和“青蛙给小鱼讲什么故事”两处发散学生思维和进行想象和创新能力的培养。
- 3、情感、态度目标：通过学习课文培养学生礼貌热情、乐于助人的美德。

依据：学生已经具备分角色朗读对话的能力，但带有提示语

的对话教材中还是第一次出现。因此把指导学生进行如何抓重点词读好对话，理解内容做为本课的知识目标。

另外，《语文课程标准》指出：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。”本文两处空白为培养学生的思维创新能力提供了空间。青蛙和小鱼的对话，热情礼貌，是学生获得情感体验人文素养的好教材。因此，确立一本课的三维目标。

（三）重、难点：

1、重点及依据：基于本班学生在朗读课文时，对感情、语气占把握欠佳，以及学生已有的合作学习方法，把学习抓提示语引导学生读好对话，理解重点词“如何”做为本课的教学重点。

2、难点及依据：学生已经掌握了读、问、议、比的学习方法。带提示语的对话初次出现，本着阅读教学应该教给学生读书的方法为原则，把抓住提示语读好对话的方法教给学生，理解人物的神情，确立为本课教学难点。

为突破教学重点分散难点，我主要采用了情境教学法。以读代讲。尤其是低年级的课堂教学应在生动、活泼、有趣的教学活动中进行，方能收到良好的效果。因此，我在教学中多处创设了情境，使学生主动参与，激发学生的兴趣，使学生始终在积极奋发的状态中进行学习。

另外，在学生已有的读、问、议比的学习方法之上，以重点引导学生如何抓提示语中的重点词读好对话，教给学生读书的方法，也是本课的教法之一。

在教学过程中，教师是学习的指导者，学生是学习的主体。本课通过自主、合作、探究的学习方式通过让学生读一读、问一问、议一议、比一比的学习方法，使学生在自由读、练

读、指名读、小组读、评读、分角色读表演读、赛读等多种形式在读中进行感悟，激发学生兴趣，发展想像和创新能力。

（一）情境导入。

本单元的主题是“朋友”，本课是第二课主体课文，为使达到单元知识整合的目的，站在一定的知识高度即：让学生了解动物的生活习惯，懂得动物的叫声就是动物的语言。设计了让学生先模仿各种动物的叫声，进行猜一猜的游戏，然后通过动画进行导课，调动学生学习的热情。

（二）整体感知。

结合学生年龄以及认知特点，让学生先读读第一课初读课文后都知道些什么？目的是让学生对课文有初步的感知，培养提炼知识的能力。接下来再读读课文，提出问题，有意识地培养学生质疑问难的能力，同时将语言材料变成形象感知的事物，从而为合作学习，作好铺垫。

（三）细读课文，理解感悟。

1、学习三次对话。

本课的重点部分是三次对话。在利用第一次对话进行方法指导的同时，让学生在自主、合作、探究的氛围中学习。通过自由读、小组分角色读、评读、比读、表演读等多种方式揣摩人物的心理、神态，在读中理解，在读中感悟，读中培养语感。力求师生关系民主、平等，如形如影般的自然亲和，体悟人性的光辉，彼此感受、沟通的快乐、感受心灵契合的愉悦。培养了学生的朗读能力、口语表达能力、比赛竞争的意识。

2、课中休息。

在学生读懂三次对话的基础上，对小鱼高兴的心情有了很深的感受，巧妙地把文章的第6自然段与课中休息融为一体。借助文章的自身特点捕捉契机，上鱼利用找朋友的方式，表达自己的快乐的心情，使整个教学不脱离主体，使三维目标的情感目标推到了实处，使学生体验到青蛙和小鱼是朋友，而不是把朋友的关系强加于学生。借此，巧妙地安排了发散思维的训练。为学生营造一个想像的情境，让学生帮小鱼想想还有什么办法能看到岸上的事情？起来一石激起千层浪的效果，使课中休息达到一举两得的作用。

（3）拓展说话。

在文章的最后一自然段的教学中，与课文前后照应的特点也就是青蛙答应给小鱼讲故事，看看他的实际行动吧；渗透青蛙对朋友说到做到的好品质，另外在课文结尾又抓住教材自身价值，引发学生学习青蛙“呱、呱”的叫声，拓展说话。猜猜青蛙在给小鱼讲什么故事？充分开掘学生的思维，大胆展示心灵自由，迸发炽热的创新热情。在充满创造性的活动中，学生的语言能力得以提高，个性得到张扬，创新潜能得以发挥，不留痕迹地把人文教育寓语言训练之中，使学生在情感态度上，又一次得到升华。

（四）分角色读课文。

成功是求知的有力支柱，自信是成功的动力，为此在学完课文后本课又安排了分角色读一读、演一演的实践活动。目的是把学到的知识进行内化整合，进行再创新，使每个学生都力求在不同程度上获得成功，享受成功的愉悦和快乐，树立良好的信心。

（五）总结延伸。

在这一环节设计中，又跳出语文学科，站在一个高度进行设计，尊重学生的个性，培养学生的学习兴趣，让学生在自主

的空间中选择为小鱼画画、写字、分角色读课文、提问题、谈收获等。企图在学生质疑的过程中，培养质疑探究的能力。同时开发课程资源，自编儿歌让学生阅读，目的在于把语文的课内阅读延伸到课外阅读，使学生养成良好的课外阅读习惯。

特岗小学语文必背古诗词篇三

本课是苏教版一年级语文下册第五单元，第四课的内容。教材采用形声字归类的识字方法，内容可分为两部分。第一部分利用转盘图，显示基本字“青”换上不同的偏旁组成新字，揭示了这组形声字的构字规律。“转盘图”下面是这组字和由字组成的词。第二部分是儿歌和插图。儿歌编入新学的大部分字词，为学生理解字词提供了语言环境。插图再现了语言内容，给人以美得享受，有利于帮助学生理解儿歌。

知识与技能:学会本课9个生字，认识一个偏旁，竖心旁。能为生字组词，理解由生字组成的词语。

过程与方法:初步了解形声字的构字规律，创设情境，帮助孩子掌握知识。

情感态度价值观:诵读儿歌，培养语感，积累词语。进一步激发学生学习汉字的兴趣，树立学生学好汉字的信心。

1、温故而知新

在教学中，我先安排孩子们复习几组已学过的形声字，帮助孩子找到形声字的特点，从而展开教学。如：“他”和“她”字的读音一样，结构一样，只是字的偏旁不一样，我们可以依据偏旁区分，我们是用“他”，还是用“她”。

2、通过小组合作获取新知识

在这一部分，我安排孩子认识今天所涉及到的偏旁，并以小组为单位展开讨论，说一说从每个偏旁中你知道了些什么。如：日字旁和太阳有关系，目字旁和眼睛有关系等等。

3、展开想象，借助音节读准字音，认准字形。

在这一部分，主要引导孩子自己识字，当然是运用方法，巧妙地识字，并借助课文插图，把字与现实生活相结合。

4、拓展延伸，扩大运用

让孩子们以小组为单位，读生字以及词语，注意遇到读音不准的问题时，同学之间相互帮助，予以纠正。并且在读准的基础上，小组合作为词语造句，加深印象。

5、指导书写

孩子们已经积累了不少写字的方法与技巧，今天的书写指导，还是以孩子为标准，让他们自己沟通每一个字的特点，以及在书写时的技巧，老师只是适当的加以补充，以帮助孩子得到更好的方法。

特岗小学语文必背古诗词篇四

本课课题《一去二三里》提示了主题：一路走去看到的景色。诗句表明了看到的事物：乡村炊烟袅袅，山中亭台楼阁错落有致，路旁有盛开的各色鲜花。这首童谣巧妙地把一至十的数字镶嵌其中，读起来朗朗上口，意境优美。

(二)学生分析

第一次正式接触识字课，学生心中一定有着异样的新奇感，也许有的学生早已将古诗念得滚瓜烂熟，就等着课堂上得到教师的肯定；也有大部分学生在学龄前就接触过诗中的数字

和“去”、“里”、“花”等简单的汉字，跃跃欲试之心可想而知。

(三) 教学目标

根据课标要求、教材特点和学生的实际，本课时我确立以下三个教学目标：

- 1、认识十二个生字。(一至十及去和里)认识田字格，会写“一、二、三”三个生字。认识笔画“一”。
- 2、能正确流利地朗读课文，背诵课文。
- 3、学生初步感受童谣所表现的意境美。其中识字和写字是重点，感受童谣意境是难点。

(四) 教学准备

课前学生自我拼读课文；制作与教学环节配合的cai课件；生字卡片

(五) 教学程序

围绕以上目标，我设计以下几步教学程序。同时把教法和学法渗透在教学程序的各个环节之中。

第一步，导语激趣。

上课前cai课件出示了动物大家庭，并配合音乐《蓝精灵》，把学生的注意力引向课堂，营造出一个活跃有趣的氛围。上课铃响，教师用充满趣味的话语导入新课，把学生引入到快乐的学习环境当中，鼓励孩子们大胆学习新知识，达到“课伊始趣已生”的效果。

第二步，观察图画，揭示课题。

看图说话，培养学生说话能力和观察能力[(cai课件出示文中插图一)引导学生边观察边想象：图上画的是哪里方的景色？两个孩子看到了什么？他们会说些什么？然后揭示课题：古时候有一首童谣，说的就是这幅图画。出示课题“一去二三里”。指名读课题，并说说是怎么认识这几个字的？(学生交流学法)结合图画实例，引导学生理解“里”。

第三步，图文结合，学习古诗。

第一环节：读准字音，掌握节奏

学生自由读课文，借助汉语拼音读准字音。然后教师范读课文，学生倾听，教师再放慢语速范读，学生轻声跟读。找诗中的十个数字，看看读音有什么变化。让学生在自我拼读过程中发现“一”的读音变化，这样印象会更深刻。同时提醒学生倾听老师在范读时每句诗的什么地方停顿的时间比较长，并做上记号，以把握古诗的整体节奏，体会童谣的韵律美。

第二环节：生字认识

出示一至十、去和里的生字卡片(也可以课件演示生字，先顺序出现，在乱序出现)。采取抽生读、齐读、抢读、开火车读等形式，活跃课堂气氛，使绝大多数学生主动地投入到学习中来。重点指导“三”、“四”、“十”和“里”四个生字的发音，区别平舌音和翘舌音，“里”的声母是边音，(这里可以cai课件出示，重点字的读音选择)并组词，以加强学生的记忆能力。

第三环节：了解诗意

这一环节是本课重点环节之一，首先，我提醒学生：小朋友

在读这首诗的时候，眼前仿佛看见了哪些景物？谁读得越仔细，眼前看见的景物也就越多。以培养学生边朗读边想像的良好习惯。不要把书读成“小和尚念经”。其次，出示课件主题图，着重分析“一去二三里”和“烟村四五家”并用手势表明一去二三里的含义即一路走去的意思。根据课堂交流情况提出“烟村四五家”的两种理解：(1)四五个冒着炊烟的村子；(2)村里有四五户人家，还冒着炊烟。并肯定两种理解都可以。诗的意象具有多重性，在这一部分，应发展学生的多重思维能力。最后，背诵全诗，提问：你在背的时候想到了什么？这个小山村热闹吗？美吗？背诵时再次启发想像，使记忆有了具体形象的支持，并再次引导学生进入古诗所描绘的情景，把“彼景彼情”化为“我景我情”。还可以请两位小朋友合作，一位读诗句，一位指图。[设计意图：加强语言和意象的联系。](课件演示，一学生读有关诗句，一学生指图，教师辅助点击鼠标，出现放大的图画区域。)

课间休息：做识字游戏《摘苹果》，使课堂的气氛达到一个新高，同时学生适当放松。

第四环节，认识田字格，指导书写。

首先引入田字格，(多媒体出示田字格，并演示各个部分)引导学生了解田字格的作用及横中线、竖中线、各方位小格。并用儿歌(田字格，四方方，写好汉字它来帮。左上格、右上格、左下格、右下格，横中线、竖中线，各个方位记心间。)来巩固田字格的认识。写字时，学生先独立观察字形引入笔画：“一”。出示课件“一”在田字格的方位，引导学生自主观察并指导书写。再引入“二”的书写，这时要注意引导学生养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。而“三”的写法让学生自己观察体会，上台演示，教师相机指导，让学生体会汉字的间架结构，体会汉字的形体美，并了解“从上到下”的笔顺规则。并可以用实物投影仪反馈学生作业，学生展开互评。在这里，我引入一个故事：一就是一横，二就是两横，三就是三横，四就是四横，五就

是五横。引导学生发现错误。学生练写了三个字，略感疲劳，此设计能活跃课堂气氛，并通过讲故事渗透了学习不能想当然、一定要认真的教育意义。

总之，教学过程中通过看、说、读、写四方面结合，让学生动眼、动脑、动口、动手，遵循教师为主导，学生为主体的原则，充分放手学生，努力使朗读教学和写字教学有机结合起来，稳妥地突出重点，突破难点。

最后，配乐诗朗诵。学生伴随音乐自由朗诵，强化印象，学生再次感受古诗所表现的意境美！

特岗小学语文必背古诗词篇五

1、认识本课3个生字，会写本课3个生字，会读”耘田/绩麻/未解/耕织”等词语、

2、有感情的朗读本诗，背诵本诗；体会诗词的内容，体会诗人的思想感情、

教学重点：体会诗词内容，体会诗人思想感情、

教学难点：培养阅读古诗词的兴趣，养成课外主动阅读和积累的好习惯、

教学准备：山水田园风光的：幻灯片轻松舒缓音乐卡片（1、词语昼耘田绩麻未解耕织傍桑阴2古诗、山居秋鸣）

教学时间：一课时

1、师：同学们，今天老师要告诉大家一个好消息____现在我要带大家去春游！大家想去吗？（想）如果想去，就请闭上眼，做好出发的准备，因为我们这次乘坐的是无形无声的学生专用客机、”

2、多媒体播放轻松舒缓的音乐,同时出示一组山水田园风光图片、(师简介图片内容)

3、欣赏后学生谈感受、

5、检查课前搜集请情况、

6、师小结、(多媒体出示:范成大,宋代诗人,字智能,号石湖居士、今江苏苏州人,出身书香仕宦之家,自幼聪明,官至参知政事,曾多次出使金国,不辱使命、晚年退居苏州石湖,写下了颇具影响力的田园诗四时田园杂兴它包括春日晚春夏日秋日冬日五组共60首、我们今天要品读的就是夏日中的一首、(多媒体出示整首古诗)

1、初读古诗,读准字音、

1、出示3个生字:昼耘绩(指名读,正音,指名分析字型记忆生字、)

2出示词语卡片指名读,全班齐读、

3指名读古诗,师正音、(多音字:“兴供”都读四声)

2、再读古诗,读准节奏、

1放录音,生听并画出节奏、

2指名读,生评价、

3师生分句读

4男女比赛读

3、三读古诗了解诗歌内容、

1默读古诗,借助课后注释或工具书感知诗歌大意,弄不懂的地方作上记号、

2交流汇报a[]出示词语卡片指名解释

b[]诗句:指名汇报后,师小结、(多媒体出示)

昼出耘田夜绩麻:白天要除去田里的杂草,夜晚还要在灯下把麻搓成线、

村庄儿女各当家:村子里的青年男女各有各的拿手本事,各自都为家庭承担一定的责任

童孙未解供耕织:小孩子哪里懂得耕田织布的事(却并不闲着

也傍桑阴学种瓜):也在靠近桑树的地方学大人的样子种瓜、

3同桌交流:一人说诗句一人说意思然后交换、

2、生默读并思考。(播放舒缓音乐)

4、小组交流。

5、全班汇报。生:我最喜欢“夜绩麻”的画面,因为它让我感受到了农民的辛苦。生:我喜欢“昼耘田”和“夜绩麻”,因为我仿佛看到了农民伯伯们不分白天黑夜的辛勤劳动。

(板书:辛勤劳动)生:我最喜欢“学种瓜”的画面,因为从这个画面里我能感受到那些孩子们爱劳动。(板书:爱劳动)生:我也喜欢“学种瓜”,因为从这里能看到那些孩子们很天真有趣呀,自己不会,还去学别人得样子,真有趣。。。。。(板书:天真有趣)

6、教师小结:孩子们,你们真聪明,说的非常好。请大家再想想面对这么辛苦的农民伯伯,这么天真可爱又热爱劳动的

孩子，范老先生会对他们说些什么？（你们很棒！你们值得我们敬重！你们很了不起。。。）非常不错。诗人正是通过这首诗表达了他对农村劳动人民的敬重和赞美，同时也赞美了农村儿童天真可爱，热爱劳动的好品质。

1、指导朗读□a□师：对这些勤劳的人们，你们是什么样的感情呢？（赞美敬重尊敬。。。）请大家带着赞美和敬重的感情来读第一句，好吗？（指名读）

b□对这些天真可爱的孩子们，大家又是什么样的感情？（赞美喜爱）好，我请个同学来读第二句，要读出赞美和喜爱的感情。

c□分组朗诵，全班朗诵（防轻松舒缓音乐）

2、背诵□□a□看板书背诵b□同桌比赛背c□指名背d□全班闭眼在音乐中背。

1、师：同学们，田园诗美不美？还想欣赏别的田园诗吗？多媒体出示：王维的《山居秋鸣》及相关注释。

2、生自读古诗并借助注释了解大意

3、比赛读，比赛背（对于读的好的同学和能背的同学奖励一个小奖品）

师：古代诗歌是我国文化遗产之一，它体现了我国丰富深厚的文化底蕴。希望同学们下来多去积累，多去阅读。下节课我们接着比赛，看谁能夺得冠军？有信心夺冠吗？（好，下课）

板书：四时田园杂兴

（宋）范成大

昼耘田辛勤劳动

（赞美）

夜绩麻

学种瓜天真可爱

（喜爱）

特岗小学语文必背古诗词篇六

《自己去吧》是小学语文一年级上册第四单元中的一篇童话故事。课文通过小猴、小鸭、小鹰学本领的经历通知孩子们从小要学会自立自强。我在例文这节课时，提倡尊重学生的独特感受，把读书和思考的权利交给学生，让学生参与到课堂学习中来，尽量让学生在宽松愉快的学习环境中感受到学习语文的乐趣。本课的教学目标：1. 稳固“自.己.吧.要.吃.多.这.样.呢.字.去”；会写“子.去.因”。2. 正确.流利.有感情地朗读和背诵课文。3. 在理解课文内容的基础上，教育学生从小要树立自力.自强的思想，不依赖父母。教学重点：1. 会读.写“子.去.因”2. 有感情地朗读课文。教学难点：从读中领悟出小猴.小鸭和小鹰的妈妈为什么要让孩子自己去学会生活的本领。

我们一年级的学生，由于前面已学功了拼音，这又是第二课时教学。他们基本上能流利地把课文读出来。

（一）读中品味，理解感悟。我在例文教学策略时，以读为本，让学生通过各种形式的读（自读、指名读、开作读、分角色读、选读）体味课文语言，感受小鸭、小猴和小鹰不依赖父母，自己学会生活本领的决心和毅力。在读中对学生进行思维训练。启发学生提问题，回答问题，培养学生分析解决问题的能力。使学生在读中品味，理解感悟，受到情感熏

陶。

（二）创设情境，开作交流。我在课文中例文了展示学生自我的平台，通功“我会认”“我会读”“我会说”“我会写”“联系实际想一想”的情境创设，使孩子们入情入境，激发学生自主学习，自我展现的愿望。并在学生感悟课文先配上动作读课文。展示自己对课文的感悟。这些环节充分体现了学生学习方式的转变，张扬了学生的特性，培植了创新的幼芽！

（三）拓展延伸，培养想象。在拓展活动中，我结开本文特点，让学生插上想象的翅膀和自由表达的空间。如小鸭子学会游泳先会说些什么？这样例文，可以培养学生的想象力，又训练了学生的口头表达能力。在感悟全文先，我又让学生说说其他小动物它们都会什么本领，是怎么学会的。并模仿课文续编新事。最先，又让学生联系实际讲述自己最近学会的一件事。促进学生树立自立自强的思想，美化学生的心灵。

（一）我会认-----单习稳固生字. 1 学生拿出生字卡片，小组内相互认读. 2. 师生做识字游戏.

（二.）我会读-----朗读课文, 感悟道理. 1. 学生读课文, 要求读准音, 读通顺. 2贴字卡 3. 师生接龙读课文. 4. 小组读. -----要求读出感情.

（三）. 我会说———说话顺练1. 同学们, 在我们的周围有许多小动物也通功自己的努力学会了生活的本领. 你们想知道他们是怎样学到本领的吗?2. 让学生想一想, 议一议, 说一说四. 我会写. -----识记生字, 指导书写. 1. 出示生字----因 子 去2. 让学生拼一拼, 说说你是怎样记住生字的?给生字组词. 3. 引导学生瞅察生字的笔顺, 用手描一描. 4. 学生瞅察生字在田字格中的位置, 师指导书写五. 联系实际, 布置作业. 1 说说你这节课学到了什么?2想一想, 你在生活中学会了什么本领?是怎样学的?课先说给小伙伴听听.

特岗小学语文必背古诗词篇七

一、教材分析：

《匆匆》是当代闻名作家朱自清的一篇脍炙生齿的散文，文中将空灵而又抽象的时间化为详细的物象，引发出伤时、惜时的深浩叹息。牢牢围绕“急忙”二字，精致地描画了时间流失的踪迹。

这篇文章很细致修辞，文中用是非同等，节拍划一，对仗工整的排比句，形貌了表现季候更替的诗意化风景；又用一组是非纷歧，节拍跳跃，口语色彩很浓的设问句，叹息日子的飞逝无痕。整句和散句的联合，不光具有一种音乐的美感，并且显得既典雅又朴素。文中多处运用比喻，相比性形貌使时间变得可以觉得，形象而又真实。

本文是第四组课文中的第二篇，是精读课文。本组课文的训练重点是“从阅读的内容想开去”，要求在门生读通、读懂课文的底子上，开导门生睁开遐想。

二、学情分析：

六年级的学生已具有一定的自学感悟能力，能把握课文的主要内容，体会文章表达的思想感情，并能对课文中不理解的地方提出疑问，初步感受作品生动形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐。而本文语言优美、文辞隽永，优美的语言中包含着作者浓郁的情感。这对于心理方面还不够成熟的六年级学生，理解起来具有一定的难度。

三、教学目标：

教学目标是课堂教学的出发点和归宿。根据课文的类型特点以及学生的年龄特征，将本课的教学目标制定如下：

1、知识目标：学会本课的六个生字，能正确读写“伶伶俐俐、徘徊、赤裸裸”等词语。

2、能力目标：有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分；从阅读的内容想开去，培养学生的阅读能力。

3、情感态度、价值观目标：了解时间的来去匆匆，一去不复返，体会作者对虚度时光感到无奈和惋惜的思想感情。

四、教学重、难点：

重点是朗读品味时间是怎样匆匆而逝的，感受语言美。

难点是让学生在读中体味作者浓郁的情感，学习语言的表达方式。

五、教法和学法：

为了摆正教学中教师“导”的位置，更好地突出重点，突破难点。我主要采用朗读探究法、品词析句法。

“方法是打开知识宝库的金钥匙”。教学目的不仅要让学生学会，而且要引导学生会学。在教学过程中，我放手让学生去充分感知语言材料，自己读课文，品读感悟，渗透了“读（课文）、思（问题）、划（重点词句）、悟（感受）”的学法。读写迁移法：读是吸收，写是表达。从读学写，以写促读，读写互相促进。从阅读的内容想开去的学习方法。

六、设计理念：

学习语言的重要手段和途径就是读，教师创设情境，让学生通过充分地读，自己获取体验，引发联想，加深对文章的理解，感悟文中所包含的意蕴。学习语文的目的不只是为了了解内容，也不仅是引起一时一地的同感，更重要的是积累语言，

运用语言。

七、教学准备：

（一）多媒体课件。

（二）学生课前准备：

1、搜集关于朱自清的资料。

2、惜时、伤时的古代诗词、文章、名言、警句。

八、教学过程：

根据以上分析，我设计了激趣导入-初读课文-品读感悟-诵读积累-拓展延伸的教学模式。

第一步、激趣导入，引出“时光匆匆”

著名特级教师于漪曾说过：“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”确实，好的开头是课堂成功的一半。

所以在课的开始我注意营造氛围，播放“冬去春来”的轻音乐，围绕中心，以汉乐府民歌《长歌行》导入，直奔主题，明确学习的方向，以提高学习的有效性。

再而创设机会让学生汇报关于朱自清的资料，给学生提供施展能力的平台，激发学生收集材料的兴趣，从而有效地落实了这学期的一项重点训练——注意收集有关资料的同时，使全体学生对朱自清生平有个初步认识，这为学习课文，理解内容，体会情感垫下坚实的基础。

第二步、初读课文，感知“时光匆匆”

苏霍姆林斯基说过：在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。在儿童的精神世界里，这种需要特别强烈。

因此，在这一环节，我先采用开放式教学，让学生自问自答，引导学生运用“读（课文）——思（问题）——划（重点词句）——悟（感受）”的学习方法；然后在全班交流“通过读书，你都读懂了什么？”教师鼓励学生个性化的解读，进行多角度、多层面地交流读书体会。最后对学生提出的问题进行梳理。

学生通过初读，整体感知内容，知道课文主要围绕“我们的日子为什么一去不复返呢？”这个问题展开叙述。这样为感悟、品评做准备。

第三步、品读感悟，体会“时光匆匆”

1、默读课文。思考：课文哪些地方写了“时光一去不复返”？找出相关的语句深入体会。

2、根据学生汇报，顺学而导，品读“时光一去不复返”内容。下面从五个环节引导学生学习。

（1）析文品赏。（出示课件）

这一环节我先让学生以读的多种方式自主触摸文本，如：师生合作读，学生个性朗读，变序改成小诗读等多种形式，让学生在读中与文本、与作者对话，在读中加深了理解和体验，在读中体会课文语言的优美，在读中培养了语感。

（2）品词析句。（出示课件）

这里的设计让学生抓住文中重点词句，引导学生读读、划划、比比、议议来理解课文内容。做到以教师为主导，学生为主

体，训练为主线，充分发挥学生的主体作用。