

走月亮教学反思则(精选20篇)

人生是一个充满希望和梦想的旅程，我们应该勇敢地追逐自己的目标和追求自己的理想。在撰写人生总结时，应该怎样运用修辞手法来增强表达力？在这里，小编为大家推荐了一些人生总结的经典范文，希望可以激发大家的写作灵感。

走月亮教学反思则篇一

在教学本篇课文时，我反复诵读着《月亮湾》，眼前便出现那幅极具田园风光的美丽风景。《月亮湾》这篇文章，除了是阅读训练的好材料之外，更应该是写作训练的好材料啊！全文有提领句——“我的家在月亮湾，月亮湾是个美丽的村子”。而第二自然段是描写村前景象，第三自然段是描写村后景象。第二自然段里村前景象也是特别有序，以河为中心，从河上到河里，再到河岸，景随目移，移步换景，是一篇相当典型的写景文章。

对于二年级孩子来说，写作只是刚刚起步，一切都需要慢慢引导。而教材，就是最好的引例。既让学生欣赏到文质兼美的好文章，产生阅读快感，又能让学生从中学到习作的本领，从而内化为己有。岂不两全其美哉！

于是，从朗读入手，与孩子一起抵达文本的内核，进而找到文章写作的脉络。当那些表示文章写作顺序的词语揭示在黑板上之后，我先让学生离开文本，对着这些关键词来练习背诵。花时不多，孩子们已经基本能背个七不离八。这时候，我又提出了更高的要求：其实，在我们生活的地方，也有这么多美丽醉人的景色。要看你有没有保持一颗敏感的心，悉心去体会，去感受。来，细细回想一下，说说你生活的新村里前前后后的景色吧！孩子们立刻围成合作小组开始叽叽喳喳地讨论起来。于是我便布置了一项课外小练笔：回家用心观察一下我们自己的家，仿照《月亮湾》写一写自己生活的

地方。

第二天，作业交上来，给予我很大的惊喜。大多数孩子已经掌握了这样去写景物的方法。我相信小朋友们今天会有一点，明天会有一点，越积越多，笔下也会越来越活。把佳句抄下，把佳文读给孩子们听，告诉他们：从文章中学，从生活中品，写作就是这么简单！

走月亮教学反思则篇二

《看月亮》是一篇介绍科学知识的课文。通过爸爸带着姐弟俩看月食的事，介绍了月食的经过，说明了月食发生的原因。在教学设计中，我突出课文的两大重点：

一、月食的全过程，配合课件演示适时介绍有关月食的天文知识，使学生知道月食究竟是怎么一回事。

二、通过看月食过程中人物的表现（特别是弟弟说的话），突出“相信科学，破除迷信”这一中心。课上完后，我感觉还挺不错的。在办公室，我们教研组老师在帮我分析课时，总结出我整堂课提问太多，我听了大吃一惊，心一下子凉了半截，因为在教学设计上我没有设计那么多问题呀，回家后，我又拿出教案，细细回顾课堂上的教学情景，总结出这些小问题提出主要在以下几方面：

1、为了引出下一个教学环节，用了一些小问题来引出过渡。2、为了要引导学生回答问题时，一个个小问题脱口而出，这也是我教学上的一个老毛病了，虽然自己平时一直在告诫自己，但在课堂上还是患得患失，总想把学生的回答引向自己满意的答案。我想，在以后的课堂教学中我要突破自身的教学弱点，教学问题要精心设计，碰到一些分歧较大的问题时，要大胆放手，相信学生能自己解决，尊重他们探究的需要，创设可供探究的条件，引导他们在探究中学习、感悟。上好一堂成功的课，并非一日之功，需要我们经过千锤百炼，

需要我们不断追求,不断学习积累,不断内化,成为我们不断追求的目标。

走月亮教学反思则篇三

这篇课文意境很优美,是一种自然地内心流露出来的朴素与真挚,所以在教学课文的时候,我着重引导学生以读为主,让学生在精美的语言中体会愉快的童年。

当讲到表兄的看法时,我让学生对漂游的芦叶船进行了畅想,学生们交流着、讨论着,特别是我班的张宏会伟同学,他提出了不同的异议,他认为芦叶船一定会随着水流漂走,因为只要努力奇迹会在我们的身边出现。听到他这么富有哲理的话语,我的眼前一亮并且表扬了他。我觉得孩子们的思想真是难以琢磨,我为他们的奇想感到高兴。

走月亮教学反思则篇四

《月亮湾》是一篇优美的文章文美、境美、情美。

这么好的美文最适合朗读,因此我主要把精力放在引导学生赏读,诵读上。描写村前景色的自然段是本文教学的重点。为了充分体现学生的主体性,我让学生紧紧围绕美丽二字,自己读一读,想一想,村前哪里的景色最美,把相关的句子划一划,并在小组中说说你觉得美丽的原因。此环节,学生们非常认真,在小组里讨论时,也能毫无顾及,把自己想说的都表达出来。在全班交流的过程中,先出示文中的插图,让学生按照一定的顺序一处一处地说一说,拎出表示方位的关键词:小河、河上、河里、河岸、农田。然后再让他们读读书上的句子,再说说自己喜欢的原因。如此的处理,村前的地理位置在学生的头脑中就会有一个深刻的印象,条理清晰。同时,也提升了学生的表达能力,美化了他们的语言。我在小结课文加以提示,学生很快就能根据这些表示方位的词将课文背诵出来了。在这个指导背诵的过程中我是渗透了一个

抓住关键词来背诵的方法。所以背课文也不是死记硬背，是有方法的，作为老师更重要的是教给学生这些方法。

正所谓要授之以渔，而不是授之以鱼。

走月亮教学反思则篇五

《月亮船》是大班主题《我是中国人》中的一个精彩奇妙的故事，把蒲公英坐在月亮船上所见的祖国秀丽山河，通过与仙女的对话，让幼儿了解中国的四个世界之最，将知识的传授转变为艺术感受，让幼儿体会到祖国的伟大，产生自豪感，故事具有一定的常识性。

在活动一开始，我出示蒲公英图片，设置情境，猜测蒲公英为什么哭了，感受到蒲公英伤心难过的心情，让幼儿不由自主地替蒲公英担心，引起幼儿情感的共鸣，激发幼儿帮助蒲公英的愿望。悬念的讨论，让幼儿充分发挥自己的想象，同时激发幼儿关心他人的情感，把孩子引入积极思考的氛围中。

整个活动中，我采用的是一种视、听、讲结合的方法，引导幼儿理清故事脉络，理解故事内容。注重提问的启发性、开放性与各问题彼此之间的衔接，对于孩子的回应给予积极的应答，及时整理幼儿的回答予以适当地提升，组织幼儿讨论、与教师交流，帮助幼儿更积极、主动地学习。小朋友们也都能积极参与活动，愿意大胆交流自己的想法。

活动中还有很多不足之处，如：“蒲公英迷了路，急得哭了起来。”一开始我没有注意到这一情感要素，只是一带而过。其实，我们可以让孩子结合自己的经验，换位思考，如果你迷路了，你心里会怎样？自然而然地让幼儿体验到迷路的那种害怕、紧张、难过的心情，进而感受到蒲公英的无助和伤心，然后再自然地导入接下来的故事。在最后环节，让幼儿说说自己祖国有什么美丽景色，孩子们经验不足，回应很平淡，只有几个孩子知道一些景点。如果改为请孩子们谈谈自

己家乡有哪些美景，对他们而言，家乡才是熟悉的，贴近他们生活，应该选择幼儿会说，有话说的话题。以上是我对这个教学活动的理解、分析与做法，如有不当之处请各位老师给予批评指正。

走月亮教学反思则篇六

本星期随着国庆节的到来，主题自然而然就变成了《我的祖国叫中国》，到了大班，认知水平相对于中小班来说已经有了很大的提高，在大主题下的小主题中，我在语言领域的选择上，进行了筛选，《月亮船》选材来源于生活，又能够增长幼儿的知识。

蒲公英是孩子们非常熟悉和喜爱的一种植物，它小而轻，很容易被风吹走，而在它被吹走之后，所发生的事情，是一种美好的想象，因为世界上没有仙女，故事中的仙女帮助蒲公英找到了家。故事使用了拟人的方法，通过蒲公英和仙女的对话，告诉幼儿我国有世界上最高的山，最长的长城，最大的广场。萌发幼儿的祖国自豪感，激发幼儿爱祖国的情感。

刚开始我绘声绘色地讲故事，大部分的孩子听得很认真，我出示挂图之后，孩子们依旧跟着我的思路走，班里几个调皮的孩子开始坐不住，去找旁边的小朋友聊天，在我看来，既然是语言活动故事部分，我就得保证所有的小朋友都聚精会神，所以，故事讲到一半，我当即就开始提醒，把一些提醒他们坐坐好的话插入在故事中，一个故事下来，我中间间断了2次，导致讲完故事之后的提问，孩子的思路有些混乱，本来像喜马拉雅山、珠穆朗玛峰这些平时也听得少的话，这次的回答更加是没有说出来。本活动的主要目标也是为了让孩子了解祖国的一些世界之最。最后一个环节是让幼儿说出一句完整的话：我爱我的祖国，因为祖国有。（独一无二的，只有中国有的事物），大部分孩子虽都能说出这句完整的话，而且也是正确的，但是，对于了解世界之最的目标却没有很好的达成。

最后我让孩子们欣赏了一些祖国的美丽山河和世界之最，这时孩子们看着一张张照片都忍不住惊叹，为自己祖国的伟大富强而感到自豪。

总体来说本次活动不算失败，但也没有成功，经过反思总结出：

一、教学活动中进行的常规教育，只会影响活动的效果，

二、作为教师，我要勇于接住孩子抛过来的球，及时给予回应，丰富孩子的经验，我常常犯的一个错误就是孩子们在回答我的提问以后，我置之不理，或者说只是用一些无效语言如，“恩”，“你说的对”而没有接住孩子抛过来的球，给予孩子积极的应答。总之，语言活动要以幼儿为主，创设一个幼儿敢说，想说的语言环境。同时要将情感渗透在活动之中，而不是单纯的语言交流。

文档为doc格式

走月亮教学反思则篇七

期初语文教研组轮流听课，周五轮到我讲课，讲的是《月亮船》的第二课时。

《月亮船》采用童话的形式，讲述了蒲公英乘坐月亮船俯瞰祖国大地的故事。文章的语言亲切、自然，想象生动形象，孩子们读来，很容易进入故事情境，仿佛也坐上了仙女的月亮船遨游了。孩子们非常喜欢这种文学形式。在第一课时，组织学生读熟课文，认识了文中的生字，大致了解了课文的主要内容。第二课时的目标是：通过进一步学习，理解课文内容，有感情的朗读课文，感受祖国的伟大，激发学生热爱祖国的情感。

课堂之初带领学生复习了生字，运用了开火车，齐读，组词，

再用所组的词说句话等方式，效果不错，孩子们表现最好的是组词说话环节，想象力比较开阔，话语通顺，并能运用上生活中所知道的常识来说句子。

课文分为三个部分讲读，第一部分为第一、二自然段，重点是体会蒲公英被风吹走，落到不认识的地方后着急害怕的心情。结合句子理解词语“陌生”、“渐渐”的含义。体会怎样读出蒲公英的心情，有的同学在读的感情上还需加强练习。第二部分为五至八自然段，重点是分角色朗读蒲公英与仙女的对话，从中体会仙女是个什么样的人 and 蒲公英心情的变化。在课前布置了自由分组分角色朗读课文的任务，从课堂上的表现来看，同学们都非常好的完成了任务，朗读中角色明确，有感情，这是我最满意的一部分。学生能从朗读中体会到仙女热心、和气的性格特点，蒲公英从着急到高兴的心理变化。第三部分是第九至十一自然段，重点是通过朗读了解课文里中国的四个世界之最，结合老师介绍的其它世界之最，让学生体会到祖国的伟大，做为一个中国人的自豪感，激发学生热爱祖国的情感。在学生的表现中可以看出他们对本段课文有着自己的感受和想法。

在这节课中，读和说的结合比较到位，如让学生说出蒲公英的心情；月亮船的样子；仙女是个什么样的人；知道祖国有这么多的世界之最，你想说些什么？这些问题既加深了学生对课文的感悟，又锻炼了学生口语表达能力。但是在回答问题的过程中应该注意到提问学生的面要广，鼓励他们勇敢表达。

这节课欠缺的地方是：因为学生查找资料的条件有限，所以，对他们的搜集能力锻炼的比较少，如果把其它的世界之最和太平洋、喜马拉雅山、天安门广场、长城的基本资料让学生课前查找搜集的话，会更好一些。以后要在这方面加强锻炼。

走月亮教学反思则篇八

本文以生动形象的语言，描绘了一幅秀丽的田园风光。读着读着美丽的村子仿佛就在眼前，农村的生活对于孩子们来说并不遥远，因为我们都是农村的。还能感受到作者生活在这里的那种自豪的情感。

本文中许多的修饰词，在第一课时就列出来，让学生进行了数次的朗读，读出词的韵味，读出眼前的景象。然后再学课文，那一幅美丽的图画就跃然于学生的眼前，再进行地点转换的梳理，便对此村子的大概面貌有了一个全面的了解。

一、抓住关键词，展开教学

俗话说提纲捷领，百毛皆顺。于是本课的教学就抓住了第一自然段中的“美丽”一词，进行教学，让学生找一找月亮湾美在哪里？找出相关的句子读一读，体会其美丽。然后把“（村前）小河——河上——河里——河岸——农田/（村后）山——茶园”这样的顺序作为暗线，进行教学，指导朗读中理解并体会相关词语。最后的背诵，只要看着板书就能很快的背出来了。

二、利用简笔画，理清课文顺序

在本课的教学过程中，我没有利用课件展示小村的美丽风景，而是在教学时用简笔画在黑板上，把小村风景的地理位置一一展示出来，让学生一下明白了本文的写景顺序，简明扼要，简笔画在本课的运用，真可谓是恰到好处。

三、利用插图训练学生说话

在还没有开始学习之前，我先展示了本课的插图，让学生根据插图进行说话训练，在注意让其用好一些词语的运用的同时，也让学生按照一定的顺序来说，真可谓一举多得啊！

《月亮湾》教学反思

《月亮湾》是一篇文质兼美的课文。这篇课文以生动、形象的语言，描绘了秀丽的田园风光图。课文的第二、第三自然段是重点，从村前到村后具体地描述月亮湾的美丽。在教学中紧扣“美丽”展开。连续三年教二年级，虽然每次都是围绕“美丽”展开教学，但是今天上这节课感觉最好。

在去年的反思中，我这样写到：

本课教学重点在指导学生有声有色的朗读，朗读指导在本课中非常重要。如：我的家在月亮湾，月亮湾是个美丽的村子。可以通过体验自己是月亮湾的小村民，夸夸村子，读得还不错。

今天，我上这一课，做得就细致多了。

师：（出示：美丽的村子）谁来读这个词语？

生：（读得很有感情）

师：这个美丽的村子就是——月亮湾（指课题），现在我们都是月亮湾的小村民了，一起来夸夸我们的村子。

（齐读）

去年的反思中，我还写到：

文中句子：河岸上长着许多桃树，春天树上开满了桃花，远远望去像一片灿烂的朝霞。对于这句话的处理，（1）指名读（2）站在村前远远望去，那红红的一片，是什么？是朝霞吗？出示桃花图片（3）指名读。

今天看来，这样的处理很苍白，怪不得上着要觉得没劲了，今天，我是这样做的：

师：小朋友，河岸还长着什么呀？（桃树）（板画：桃树）是一棵吗？

出示词卡：河岸上长着许多桃树

生：（有感情地朗读）

师：这许多的桃树，远远望去像什么？

出示词卡：像一片灿烂的朝霞

生：（有感情地朗读）

师：为什么说桃花像一片灿烂的朝霞呢？

生：因为桃花是红的，很鲜艳，朝霞也是很鲜艳的。

生：因为桃花有很多很多，是练成一片的，朝霞也是一片的。

师：说得真好，你能读好这句话吗？老师告诉你，如果你读得好，一棵桃树就会为你而开了。

（生练习朗读）

师：谁来读？（相机指导：远远望去，如果读得好，就板画一棵桃花）

今天小朋友们特别起劲，都想黑板上那红艳艳的桃花为他而开，气氛相当活跃。

去年反思中，我还写到：

如果运用简笔画勾勒出月亮湾的景象，效果会更好，教师边讲边画，到最后水到渠成，变成一幅漂亮的画，多少啊！

今天在课堂上，我就是这样做的，按照顺序，一边讲一边画，有小朋友说，老师你可以去当美术老师了，可见我画得还可以，前前后后练习三遍呢！

总体来说，我觉得今天的课上得有趣，学生爱听，爱读。就比如板画，并不是我一个人完成的，小河里的鱼，我就请了几位小朋友上来画，他们画得非常好。

走月亮教学反思则篇九

“语言是幼教五个领域中最容易上的活动”。每次听到这句话的时候，我的心里总会产生疑惑，因为我觉得上好每一堂课都不是那么容易的，这其中当然也包括语言在内。“语言”关键是要把一个故事讲述得生动和形象，或者把一首诗歌朗诵的富有感染力和吸引力。但是现阶段由于我教学经验还不像老教师那么丰富，所以在“语言”的教授上往往会缺乏那种引人入胜、活灵活现的韵味。

记得那天我上故事《月亮船》的时候，课前我很认真的做好了相关的准备。原本我觉得选择讲《月亮船》这个故事应该会比较容易吸引幼儿的注意力。但后来却事与愿违，因为等我用心讲好这个故事后，从幼儿听课的状态反馈的信息来看，似乎并没有取得良好的效果。

前半节课我一边出示挂图一边讲述故事，想以图形并茂的形式来吸引幼儿的注意力，可是幼儿的目光还是都投向我，大部分幼儿都只顾听我讲故事的内容，并没有结合看看图片来听我讲故事。更有少数几个幼儿的注意力一点都不够集中，还在课堂上开小差，从他们的动作、表情中我能感觉得到他们上课时心不在焉。也许是我把故事讲述的太呆板，不够生动形象，缺乏吸引力，没有勾起他们听故事的兴趣。后来等我把故事全部讲完之后，想检验一下他们到底听进了多少内容，收获了多少，就随便提了几个问题叫幼儿们来回答，可他们站起来都傻傻地看着我，面部表情好像在告诉我

说：“老师，我不知道。”我感到很无奈，有点受打击，毕竟自己用心备课了，也用心讲了，但最后也只好请他们坐下。

第二天早上，有个幼儿的家长对柯老师说：“昨天上课的时候，让他回答问题不会说，今天就不想来幼儿园了。”当时正好被我无意中听到了。我想这种问题出现的原因更多的还是来自于我，因为作为老师，上课的时候我没有勾起幼儿聚精会神听故事的兴趣，这从讲完故事后向他们提问的反馈情况就能看出来。为了及时改进，后来我还专门找到这个幼儿，耐心的询问他为什么不会回答老师的提问，故事听懂了没有……我想多和幼儿进行互动、交流，多用心倾听他们的想法，在以后的讲故事课上才能更好的吸引他们的注意力吧。

教育事业任重而道远，我知道要使自己快速成为一名优秀合格的教师，还面临着许多的困难，而这需要自己不畏困难，迎难而上。我会一鼓作气，再接再厉，相信总有一天我会成为一名优秀合格的教师。

走月亮教学反思则篇十

一看到这么美丽的文章和这么美丽的课文插图，总是想起以前的教学方式，用导游的形式去游览祖国的美好河山，徜徉在祖国美妙的语言文字中，领略着美丽的风光的同时也感受语言文字的美妙。但是，我们的孩子本来就生活在农村，我们自己的这里美丽的风景，就在学生的眼皮底下，学生能否有所感觉。于是课前我先带领孩子来到校外的田野里，村边，感受一下身边的美。田野里绿色的麦苗，在风婆婆的抚摸下，碧波荡漾。村边的桃树已经是含苞欲放，有的甚至已经撑开肚皮，露出点点红晕。河水是那么的清澈，岸边的柳树也是枝条柔软轻慢，随风飘荡。菜地里更是郁郁葱葱，什么青菜，韭菜，大蒜，连路边的马兰、芥菜现在也搬家到了农户的菜垄里，一切都充满了生机，真是满园春色关不住，一枝红杏出墙来。学生一路走，一路唧唧喳喳，无论发现了什么都忍不住及时地与同伴分享，一脸都是春天的颜色。这些都是孩

子平时在生活中不曾留意的，今天特意去观察去欣赏，发现生活中美真是无处不在，无缝不钻，只是我们忽略了身边的美。孩子们高高兴兴地回到教室里，还意犹未尽呢！

课始，我们刚才去看了我们生活中的美好景物。有一位小朋友把我们身边的美景画在了书上，还写了一篇美丽的文章，我们一起去看看好不好？学生打开书，惊奇地：哇，还美啊！啊，真没啊！

我欣然地笑了：那你觉得什么地方美，说出来，好吗？

生：有山，有水~~

一生插嘴道：还有小桥，还有绿油油的麦苗！

生：还有绿树，和桃花。

生：粉红色桃花都盛开了，村里有，河边上也有，像天边的彩云。

生：不对，是红云。

师对她点头微笑，表示默许。

生：清清的小河上有一座弯弯的小桥。

生：小河也是弯弯的~

师：那你来说。

还是刚才哪个男生：弯弯的小河水清澈见底，小鱼在河里自由自在地游来游去。

师：好，刚才几个同学说得都很美，还有谁也想说？

生：山上也有很多树，绿油油的，也很美。

生：那田里的麦苗也是绿油油的，风儿一吹，在翩翩起舞呢！

师：你们说得多好啊，这么美丽的地方叫什么名字呢？

生：月亮湾！

师夸张地：哇这个村庄这么美丽，连名字也这么美！谁能告诉我，你住的村子叫什么名字？

生：丁家村

生：张家村

生：洪湖村

生：湖头

师：那你们知道你们的村子为什么叫这个名字吗？

生：我知道，我听人家说过，我们村上的人都姓丁，所以叫丁家村。

生：我们村子的旁边就是洪湖，所以我们的村子就叫洪湖村。

生：我们的村子在长荡湖的头上，就叫湖头。

师：说得好！那这个村子为什么叫月亮湾呢？可以到图中找原因。

生：因为这里有一条弯弯的小河。

生：因为村子旁边的那条小河像弯弯的月亮，所以叫月亮湾。

生：你们观察得真仔细，说得很对！我们一起来读一读这个美丽的村子的美丽的名字！

生齐读

师在湾字下面加着重号，湾是一个生字，这个字我们该用什么方法来记住它呢？

生：弯曲的弯旁边是三点水。

生：弯弯的小河。

师：好，就用这个，这也是这个湾字的意思。

这个教学片段，让学生回归了生活，到生活中去发现美。我们一直生活在美丽的画面中，而学生却从不曾留意生活，留意生活中的美，我们做老师的应引导学生去发现美，发现生活中的美，从而热爱自己的家乡。而不把热爱家乡成为一种时尚的口号。

从平时教学中中，我们可以发现这样一个现实：尽管经过许多年语文课堂上的学习，但学生却积累浅薄，阅读面狭窄；写文章时言之无物，常感到没有生活；学得很苦却收获很少，对语文课感兴趣的同学越来越少，厌学情绪较浓。想其原因，我们不难发现在教学中常有这样的课堂：学生有思维，但无智慧；有行动，但无热情。因为老师没有把生活中鲜活的事实引入课堂。生活事实不是没有出现在教材、课堂或作业中，遗憾的是，这种生活事实仅仅是以例证的角色出现的。而在这篇课文中所写得景都是我们平时生活中经常看到的，却是不曾让我们心动的。也许学生天天看着，也无动于衷。而课文中写得那么美，却也都是我们身边的，常出现在我们眼前的景物。所以我在上这篇课文时，让学生出去发现生活中的美，拉近学生与文本之间的距离。通过这样的活动，让学生明白，书中所写的是生活，是我们平常见到的事物。

仅仅挖掘课本资源也还是不够的，还得充分是挖掘生活中的资源，让一切可能成为教学的资源成为真正的资源！

走月亮教学反思则篇十一

《月亮湾》以生动、形象的语言，描绘了一幅秀丽的田园风光图，展示了社会主义新农村一派生机勃勃的动人景象。这篇文章是很好的写作范例，所以深刻了解文章的写作方法就必须先理解课文内容，领会作者情感。我是这样进行教学的：

课文配有贴切的图，在熟读课文的基础上，我同时出示挂图和写有第二小节内容的小黑板，先让孩子们标出第二小节中有几句话，然后让孩子们一边读一边从图中找有关景物。孩子们一边读，一边留意观察图中相对应的景点，他们看到了一家挨着一家的村子，看到了缓缓流淌的小河，一座小石桥，一群群鱼儿，小桥、绿树、青山的倒影，还看到了桃树、桃花、农田、茶园。他们从图与文字中感受到了村前村后的美丽景色，于是这些美景和美丽的文字都很系统地被记在了脑海中。未进行分析，也基本了解了七八分，为后面的学习作了很好的铺垫。

开始学习课文了，我让孩子们找出第一小节中的中心词，相机板书：美丽。再让孩子们纵观2、3小节，说说课文主要写了月亮湾的哪两处景色？相机板书：村前 村后。接着重点学习村前，给孩子们充分的自学空间，让他们找出主要景物，相机板书：小河——河上——河里——河岸。接着挨句品读，相机板书重点词语，如月牙一样、缓缓地、小鱼?? 总的板书是这样的：

小河：月牙一样 缓缓地

村前

河上：石桥

美丽

河里：鱼儿河水倒映着小桥、绿树和青山

河岸：桃树 桃花 农田

村后

茶树 茶园

笑声

最后再依据板书，回顾课文内容，加深对课文的理解，让“为什么说它美丽”在脑中有很清晰的印象。在很熟悉的基础上，再引导背诵，也变得水到渠成。

第三课时，我主要安排了检查背诵和巩固练习、拓展练习，巩固练习有组词和在括号里填上合适的词语（见教参73页），拓展练习是让孩子们回忆自己家附近最美的一处，然后仿照《月亮湾》，写一篇《最美的家园》。先让孩子们在回忆的基础上，用草图画上屋前屋后的景色，再进行小组交流。孩子们说得都是自己最熟悉的景物，所以说起来不难，也能按照课文的顺序进行说话。我想这样比较集中又有意义的练习，不仅受到了孩子们的喜欢，同时也是行之有效的。

遗憾：教学中也存在着令我感到遗憾的地方，比如，比较两组句子，一组是“河水倒映着小桥、绿树和青山。清清的河水倒映着小桥、绿树和青山。”另一组是“过了桥，是一片农田。过了桥，是一片绿油油的农田。”一部分孩子理解的不透彻，尽管对前面一组进行了引导，但是还是有点糊涂。班里确实有一些孩子的理解速度有点慢，总需要我不厌其烦地多讲几遍。还有“倒映”与“倒影”有点混淆，尽管在识字2中就已经反复举例区分过，但是还是有个别的孩子难以理解。我想，以后得把多点的时间放在这些不容易理解的题型

上，把多点的时间放在理解速度慢的孩子身上。有问题尽力解决，我想，总能雨后见彩虹的。

走月亮教学反思则篇十二

俗话说提纲捷领，百毛皆顺。于是本课的教学就抓住了第一自然段中的“美丽”一词，进行教学，让学生找一找月亮湾美在哪里？找出相关的句子读一读，体会其美丽。然后把“（村前）小河——河上——河里——河岸——农田/（村后）山——茶园”这样的顺序作为暗线，进行教学，指导朗读中理解并体会相关词语。最后的背诵，只要看着板书就能很快的背出来了。

在本课的教学过程中，我没有利用课件展示小村的美丽风景，而是在教学时用简笔画在黑板上，把小村风景的地理位置一一展示出来，让学生一下明白了本文的写景顺序，简明扼要，简笔画在本课的运用，真可谓是恰到好处。

在还没有开始学习之前，我先展示了本课的插图，让学生根据插图进行说话训练，在注意让其用好一些词语的运用的同时，也让学生按照一定的顺序来说，真可谓一举多得啊！

走月亮教学反思则篇十三

《走月亮》是一篇优美的抒情散文。课文最主要的特点是寓情于景，情景交融。课文的语言非常优美，陈述句、疑问句、祈使句交错呢；比喻、拟人、反复等修辞手法自然而新颖；多用断句，节奏欢快。美丽的风景、美好的生活、美好的感情都通过“我”的观察、“我”的感受写出来。

基于文章抒情性极强的特点，我在设计本课时把朗读感悟作为一个重点，也是一个难点去突破，因此在教学目标中我提出正确流利有感情地朗读课文，通过品味语言的美，感受月光下的美景，体会“我”与阿妈浓浓的亲情，以及“我”

的幸福与快乐。

为了实现这个教学目标，我在课堂上力求设置一个优美的，与课文描绘相似的学习情境，因此我设计文辞优美的过渡语。

（例如：是啊，美丽的云南大理入夜了！这时，树啊，草啊，鸟儿啊都渐渐地安静下来，只有那活泼的小溪依旧不知疲倦，欢快地流淌着，这是一个美妙的夜晚！……）在过渡语的熏陶下，学生也很快地进入了学习情境，能切身去感受文章所要传达的温暖的亲情，并在之后的环节设置“在我和阿妈走过的这么多地方你最喜欢哪里？”以及“你觉得今晚的月色怎么样？”等环节，目的在于让学生带着自己的感受和生活体验去理解课文以致融入课文，我认为这也是新课标要求的尊重学生独特的体验、感悟和理解。

在学生理解的基础上我设想通过多种形式的朗读来更进一步激发学生的情感，可是在课堂教学的过程中却忽略了学生的个性化朗读这个最能激发学生个体情感体验的朗读方式。我想这也是我作为新教师对课堂全局的把握不到家，不能很好的关注每个学生，缺少关注学生个体的能力以及对教学设计的整体性还不能融会贯通所致。这一方面，我在以后的教学中，还会更加锻炼自己的教学能力，努力使自己的课堂在发挥教师主导作用的前提下使学生成为课堂的主体，不管是在朗读还是其他各个方面发展学生自己的个性。

在这堂课中我基于教给学生语文基础知识的初衷，设计了美文赏析这一个环节，以课文中的“月盘是那样明亮，……月亮照亮了高高的点苍山，照亮了村头的大青树，也照亮了，照亮了村间的大道和小路……”为例。目的在于达到本单元围绕一个词语把句子写具体的句式训练重点，通过听说读写的层层递进教给学生扎实的语文知识，这也是我践行新课标中提出的语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程的一次尝试，通过指名读自己的课堂创作来培养学生良好的语感，对排比句运用的适时点拨也一定程度上使学生形成一定的语言运用能力和良好的语感。

在这堂课中有一个很遗憾的地方就是没有完成既定的学习任务，这跟我对课堂时间的把握还不到家有关以及对学生的引导不能精准以致绕了挺多弯子有很大的关系。这一方面，我还需要在未来的的教学生涯中好好摸索以及探寻。

总的来说，这节课还是有许多不尽人意以及遗憾的地方，不过很欣喜的看到自己以及学生的成长。

教学也像是人生的三重境界，最后追寻的都是独上高楼，望断天涯路，为此，我会一直努力，直至成功！

走月亮教学反思则篇十四

孩子们有的说可以美美地读一读，有的说可以美美地背一背，有的说可以用自己的画笔画一画，有的说可以试着给大家介绍一下月亮湾的美丽景色，也有的说可以写一首小诗来赞美月亮湾。对于这些提议，我都一一肯定，并请小朋友选择自己喜欢的方式进行准备，可以走过去和好朋友合作，也可以独立完成。八分钟过后，我请孩子们来交流：

首次请的是用朗读来表达月亮湾美丽的孩子们，孩子们抑扬顿挫的朗读着实让人舒心，尤其是“春天，树上开满了桃花，远远望去，像一片灿烂的朝霞”以及“茶园里不时飘来采茶姑娘欢快的笑声”这两句更是读得如诗般美丽，充满情趣。接着我请了选择背诵的小朋友，人虽然不多，也没有朗读者那般充满感情，但也能很准确地背诵，受到了大家的肯定。此时画画的孩子也有点跃跃欲试的感觉了。他们举起了手中的画纸，呵呵，来瞧瞧这幅：满山的绿色，大片的红花，一条如带的小河围绕在村子周围，只是村子里只有两座房子，未免可惜了点。再看那幅：河里的鱼儿好大哦，鳞片还五颜六色的，更有趣的是那座小小的石桥也躲到了大树底下！小作者还振振有辞：河岸上长着许多桃树嘛。再瞧瞧这幅：红花绿树、青山流水，有模有样的，还有那满纸的音符到处飘，只是这农田有点怪，完全一个正方形。孩子们的作品，赢来

了孩子们一阵阵热烈的掌声。小作者脸上的兴奋和骄傲早已不言而喻。掌声还没息，中间一只小手早已高高举起，那是咱们的小诗人在向我“抗议”，连忙隆重请出徐江成为大家赋诗一首：青青的瓦，白白的墙，村旁河水流，水中鱼儿游。山前桃花开，山后树成行，什么地方最美丽，要数家乡月亮湾。呵！还真有点诗的味道，难怪大伙儿又一次掌声响起。

基于这些理念，我在本课中尝试用开放式的巩固性习题引导学生进行知识的反馈及情感的交流。因为所交流的内容是孩子们自己选择的，且完成的方式也有很大的自主性，孩子们可以找同伴合作完成，也可以独立完成，这在无形中唤起了学生发自内心的学习愿望，使教育的外因转化为学生学习的内在动力，更重要的是，这样的形式，发展了每个学生的智能优势，挖掘了每个学生的智能潜力，使每一个孩子都有机会在不同的方面表现自己的才能。因此，孩子们学习兴趣浓厚，效果也很令人满意。

走月亮教学反思则篇十五

我们的生活有多么广阔，语文就有多么广阔；生活有怎样的色彩，语文就有怎样的色彩；生活有什么滋味，语文就有什么滋味。怎样“联系生活感受促进文本感悟”，我就这节课的几个片段进行自我反思。

《走月亮》这篇文章为读者勾画出了一幅如诗、如梦、如画的画卷，例如在教学“细细的溪水，流着山草和野花的香味，流着月光”时，我引导学生透过语言文字，调动生活体验，发挥想象，让画面浮现于学生的脑海之中。我问：“你读这句时看到了什么？听到了什么？闻到了什么？”一石激起千层浪，这一问题将学生的思维由文本拉向了他们的生活，学生的回答缤纷多彩：“老师，我看到柔和的月光洒在溪面上，溪面是一闪一闪的！”“老师，我看到了一条瘦长瘦长的小溪，溪面上银波荡漾；我听到了小溪欢乐的歌声；我闻到空气中到处弥漫着山草和野花的清香！”……学生展开想象的

翅膀，仿佛真的看到了那“小溪流水含月，水塘映月如抱”的美景，此时学生透过文字看到了一副动态的，有声音，有香气的画面，这时候学生再读文章，就是带着头脑中的画面，带着自己的感受美读了。

《走月亮》一文不仅给我们展现了月色下的美好意境，更多的是母女俩之间真真切切的情，相融相沫的爱。在感悟“阿妈温暖的手拉着我，我闻得见阿妈身上的气息”时，我引导学生回忆和妈妈一起散步时的情感体验，学生立刻回想起自己和妈妈一起散步是那样的温暖、幸福、安全、快乐……学生仿佛回到了和妈妈在一起的时候，感受到了妈妈浓浓的爱，学生此时是激动的，情感是高涨的，学生读得是那样动情，那样幸福。学生已经将自己的情感不知不觉的潜入到作品所描绘的情景中，这时的读就是用心读书，用真情实感读书。

作为教师，我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系生活，联系自己，感悟自己，感悟人生，我们最终的目的是让每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

《走月亮》课文教学反思2

本周，我进行了统编教材四年级语文第二课《走月亮》的教学，现基于“五步十问”的方法，本节课主要从课后反思两问进行教学反思。

- 1、课堂上多大程度上实现了预定的教学目标？
- 2、我的教学目标是否需要做一定调整？

《走月亮》是一篇语句优美、意韵悠长的充满了诗情画意的抒情散文。本文语言看似平白，但韵味无穷；语言浅近，但情深沉。本文的教学重点是：进入本文所营造的宁谧、淡中蕴浓的氛围。难点：在读中感受月光下的美丽景象，体会月

光中作者获得的无限乐趣，并由景及情，体会“我”和阿妈之间浓浓的亲情。

1、备课深挖教材，结合学生的实际并对文章可以给予学生的知识点和能力点进行了有效的把握。《走月亮》文本内容不但语句优美适合指导朗读，而且结构明快，使用了多种修辞手法，适合对学生进行语言文字朗读训练。因此，课堂中孩子兴趣盎然，预设和生成相得益彰，圆满完成了教学任务。

2、组织小组内合作学习，小组间进行比赛，激活了学生学习的热情，培养了学生的合作能力。在小组合作中，小组长能组织成员采用读文、找句段勾画，互相讨论。

3、教学本课，我将学生的能力训练点放在了有感情的诵读课文，认识排比句体会这种修辞手法的妙处上，放在了层层质疑中，明了文章布局谋篇上，放在了合作小组利用“读、画、议、展”的方法进行文本阅读和理解上。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：给充足的时间让学生去读，去讨论。这篇课文反映的就是亲情，用充满诗情画意的‘散文形式表现出来，文章不仅描写的意境美，情也真。因此引导学生体会文章“哪儿美，怎么美”是本课的学习重点，这是需要学生自己感悟的，任何分析和讲解都会显得空洞。所以，我安排了充分的时间让学生去反复地读，读完以后，把自己的想法和小组同学交流、和全班交流。在交流中，学生互相启发，提高了认识。这一读一说，使学生很好地理解了课文，也学会了合作。

本节课也有不足之处，在整个教学过程中，我虽然意识到了应抓重点词抓重点句去体会，但却没能做得扎实。如有的同学提到了母女之间的感情深。如果借此就往下引导学生读课文，找出文中哪些地方写了意境美，哪些地方体现了母女情深，边读边画出有关语句会使学生们很快投入进去，调动学生的积极性。这时应引导学生联系生活实际深入理解这些词、

句，可我却草草结束了，未能达到语气的效果。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：一是初读课文，对前置性字词学习予以复习，初步感知课文内容；二是理清文章脉络，明白我和阿妈走月亮去了溪边，果园，还有许多的地方。第三个环节：以探究点“我和阿妈每到一个地方都看到了什么？听到了什么？想到了什么？”为统领组织同学自读勾画，小组交流，明确内容，展开小组间的竞赛，对学习成果予以汇报，随机穿插优美句段的朗读指导，让孩子在美读中感受夜晚月光照耀下田间地头的美景，我和阿妈走月亮的愉快幸福心情。第四个环节：巧设疑问“课文的前三个自然段一点都没用，下次编入课本干脆取了它吧？”让孩子在争辩中明了交代事件的文章一开头必须写明事情发生的时间、地点、周围的环境以及人物，这样文章才能完美。

走月亮教学反思则篇十六

在这篇诗情画意的课文中，关于月亮湾的地理位置是本课的难点，学生不容易搞清楚。我设计了一个小组游戏活动，可帮助学生建立正确的空间概念，先让学生利用各色橡皮泥捏成五种景物：一是座座房子（表示村子），二是一座拱行的石桥，三是田字形的农田，四是三角形的山，五是月牙状的小河。然后让学生根据课文内容进行合理的空间布局一村子的后面是山，前面是小河，河上有石桥，过了石桥是农田。学生看着自己的杰作，不由得声情并茂地背诵起来。枯燥的内容，难懂的地理位置，化成了学生们兴致勃勃的桌上的游戏，在游戏中解决了课文的难点。

在我的教学设计中，我力求体现以下几个特点：

第一、突出以学生为主体，以学生自主学习为主线的教学思想。比如对学习方法的选择。在生字教学中，我对读准字音这个要求，不提“读准字音”四个字，而是请学生和生字交朋友，在初读课文时对照生字表划出生字，注意别喊错了它

们的名字。对于字形教学，请学生用自己最喜欢的方法记忆字形，鼓励求异思维，变“要我学”为“我要学”“学会学”。在阅读教学中让学生自读自悟“月亮湾美在哪里？”这样突出了学生的自主性，尊重了学生的意愿，不仅有利于学生在自读自悟中理解课文，而且有利于促进学生的主动发展。

1、把课文读给爸爸妈妈听。

2、喜欢画画的同学，根据课文内容画一幅图。

第二课时抓词“美丽”而动全文，欣赏动画，朗读背诵和理解词句于一体。第三课时安排了为解决难点而设计的游戏活动。这样安排有利于学生由浅入深、由表及里、逐步深入地理解课文内容。

第三、重读书，重感悟。设计中体现以读为主，初读、细读、自由读、换词读、体会读、领读、引读、练习背诵等，现语文教学“读”之本色。

走月亮教学反思则篇十七

本周我上了故事《月亮船》，它是一个非常有趣的童话故事，这个故事选材来源于生活，能够增长幼儿的各方面的知识。

蒲公英这种植物是孩子们非常熟悉的植物之一，它小而轻，象把小雨伞，很容易被风吹走，故事就是运用蒲公英这一特征，用了拟人的方法，写它被风吹走之后，所发生的事情，是一种美好的想象，因为世界上没有仙女，故事中的仙女帮助蒲公英找到了家。故事使通过蒲公英和仙女的对话，告诉幼儿我国有世界上最高的山，最长的长城，最大的广场。萌发幼儿的祖国自豪感，激发幼儿爱祖国的情感。

活动时开始时我用清讲故事的方法，生动地讲故事一遍，孩子

们听得很认真，当我出示挂图讲第二遍故事之后，大部分孩子们能够跟着我的提问进入到故事的情节里，可是扬扬、云云几个调皮的孩子开始坐不住，去找旁边的小朋友讲自己的小话，完全投入到自己的世界里。当我用多媒体再讲故事一遍时，本来讲话的扬扬、云云，都又兴致勃勃地回到了课堂里来了。本来像喜马拉雅山、珠穆朗玛峰这些平时也听得少的话，对于了解世界之最的目标却没有很好的达成。

最后我让孩子们欣赏了一些祖国的美丽山河和世界之最，这时孩子们看着一张张照片都忍不住惊叹，为自己祖国的伟大富强而感到自豪。

反思整个活动，我觉得在整个活动过程中，教师有感情的讲故事起到了很好的作用，孩子能不受干扰，清楚地了解故事里的内容，使幼儿感受到老师热爱祖国的情感，在老师的引领下，孩子们较自然的将自己的情感表现出来。教师使用多媒体，能较好地吸引幼儿的注意力，把已经注意力分散的孩子，又有效地带回到课堂里。但是老师在处理幼儿的回答时，还是不够热烈，应给予孩子积极的应答，是孩子更加有兴趣地学习。成为学习的真正主人。

走月亮教学反思则篇十八

我们的生活有多么广阔，语文就有多么广阔；生活有怎样的色彩，语文就有怎样的色彩；生活有什么滋味，语文就有什么滋味。阅读教学中，教师只有联系学生的生活，调动他们的经验世界，情感世界和想象世界，才能促进学生对文本的感悟，实现个性化朗读。怎样“联系生活感受促进文本感悟”，我就这节课的几个片段进行自我反思。

一、想象画面，激发感悟。

语言文字是一种符号，它本身没有形象，想让学生透过语言文字体会意境的美，就要把语言文字变成形象的东西，变成

学生头脑中的画面，然后才能帮助学生个性化地感悟文本。

《走月亮》这篇文章为读者勾画出了一幅如诗、如梦、如画的画卷，教师只有引导学生透过语言文字，联想生活中的景色，将抽象的语言文字还原成具体的画面，展现在学生面前，让学生去触摸，去感受，才能真正使学生感受到文章意境的美。

例如在教学“细细的溪水，流着山草和野花的香味，流着月光”时，我引导学生透过语言文字，调动生活体验，发挥想象，让画面浮现于学生的脑海之中。我问：“你读这句时看到了什么？听到了什么？闻到了什么？”一石激起千层浪，这一问题将学生的思维由文本拉向了他们的生活，学生的回答缤纷多彩：“老师，我看到柔和的月光洒在溪面上，溪面是一闪一闪的！”“老师，我看到了一条瘦长瘦长的小溪，溪面上银波荡漾；我听到了小溪欢乐的歌声；我闻到空气中到处弥漫着山草和野花的清香！”学生展开想象的翅膀，仿佛真的看到了那“小溪流水含月，水塘映月如抱”的美景，此时学生透过文字看到了一副动态的，有声音，有香气的画面，这时候学生再读文章，就是带着头脑中的画面，带着自己的感受美读了。

二、创设情境，驱动感悟。

教师还可以创设生活中的情境，使学生身临其境，仿佛走近作者所描绘的生活中（课文），这种摹拟的生活会使学生走进作者的内心世界，激发出和作者相同的情感，再让学生带着这种情感和作者对话，用心读书。我们说作者写文章是“用意十分，下笔三分”，教师就要引导学生透过这三分的语言文字去体会作者四分、五分甚至更多的情感。

《走月亮》一文不仅给我们展现了月色下的美好意境，更多的是母女俩之间真真切切的情，相融相沫的爱。于是我引导学生回想生活中自己和妈妈在一起时的情境，感受和妈妈在

一起是多么的快乐、幸福，进而与作者产生共鸣。例如我让学生想象“假如你就是这个小姑娘，妈妈在溪边洗衣服，你会做什么游戏？”学生想到的不是文中有距离的作者，而是自己，学生回想起妈妈在做事情，自己在一边玩耍的情境：“我会爬在妈妈身上撒娇。”“我会用野花编一个美丽的花环戴到我头上一个，戴到妈妈头上一个。”……学生回忆起现实生活中自己和妈妈在一起时的情境，是那样的快乐、幸福、自由自在，这是学生联系生活、深入生活得出的情感体验，这时学生再读书，就是用心读书，用真情实感读书了。

三、调动情感，促进感悟。

教师在阅读教学中要紧密联系生活，引进生活活水，唤起学生感悟，寻求生活与文字的“共同处”，打开学生的记忆仓库，调动学生脑中已储存的情感，使语言文字与鲜活的形象，真切的情感联系起来，进而读出学生自己对作品的理解和感受。

在指导品读《走月亮》时，我调动学生的真情，激发他们的情感，并通过个性化的朗读，将学生自己与妈妈之间的爱透过语言文字传递出来，表达出来。

在感悟“阿妈温暖的手拉着我，我闻得见阿妈身上的气息”时，我引导学生回忆和妈妈一起散步时的情感体验，学生立刻回想起自己和妈妈一起散步是那样的温暖、幸福、安全、快乐……学生仿佛回到了和妈妈在一起的时候，感受到了妈妈浓浓的爱，学生此时是激动的，情感是高涨的，学生读得是那样动情，那样幸福。这些正是教师调动了学生经验世界，想象世界，沟通了学生与文本时间的沟壑，调动学生的真实情感体验，学生已经将自己的情感不知不觉的潜入到作品所描绘的情景中，这时的读就是用心读书，用真情实感读书。

这正是叶圣陶老先生说的：“要求语感的敏锐，不能单从语言文字上揣摩，应当把生活经验联系到语言文字上去。”作为

教师,我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时,不忘时时联系生活,联系自己,感悟自己,感悟人生,“把别人的文章当注解,把自己的人生当正文”!我们最终的目的是让每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光!

走月亮教学反思则篇十九

活动目标:

- 1、学会有表情地朗诵儿歌,感受诗歌中描写的意境。
- 2、了解月亮从初一到十五的变化。

活动准备:

- 1、六张月亮圆缺不同的图片。
- 2、课前请幼儿对月亮进行观察。

活动过程:

一、谜语导入课题。有时落在山腰,又是挂在树梢,有时像面圆镜,有时想把镰刀。(谜底;月亮)

二、谈话活动;“你知道的月亮”。

1、调动幼儿已有经验,结合自己的观察记录,说一说自己以前见过的月亮是么样子的。

教师;

(1)你在哪里见过月亮?

(2)你见到的月亮是什么样的?

(3)将月亮进行分类，按月量的变化进行排序。

三、欣赏儿歌《看月亮》。

1、教师有感情的朗诵儿歌。

2、谈话：儿歌里的月亮是什么样的？”你从哪里听出来的？

把你的发现和感受跟周围的同伴说一说。

四、学习儿歌《看月亮》。

1、幼儿看图片有表情的朗诵儿歌。

2、请幼儿闭上眼睛再次欣赏儿歌，充分想象有月亮的夜晚。

4、鼓励幼儿和同伴之间相互交流自己的想象和感受。用优美的语言描述儿歌中的内容。

儿歌：

初一一根线，

初二看得见，

初三初四像眉毛，

十五十六圆又圆。

活动反思：

幼儿有好动的特点，如果两手空空地上课，一定会索然无味。因此我结合本课的特点，自制了月相图，能活动的板条，漂亮的课题，圆圆的月亮形的字卡，小猴捞月亮的挂图。每一次在黑板上展示这些教具都会有眼前一亮的感觉，吸引了幼

儿的注意力。

为了让幼儿体会月亮每天都在变的特点，我还设计了可以变化的小月亮，让每一个幼儿都动手来变一变，加深对儿歌的理解，也带动了幼儿参与课堂的积极性。

走月亮教学反思则篇二十

我拿到这个活动的时候，根据我们班幼儿的实际情况，先进行了一小部分的修改。

1、目标的修改：根据我们班的实际情况，我感觉ppt图片和视频对孩子的影响更为深刻，也易于孩子理解。能生动有趣地将故事内容完整地演绎出来。

2、活动内容的修改：原活动安排是先让孩子们进行自主阅读之后，将发现的秘密告诉大家。这个教学方式很好，但是我们班孩子在拿取和摆放《幼儿画册》方面自觉性相对差一些，如果每个孩子的凳子后面有一个书袋是非常不错的。为了课堂秩序井然。我改成利用多媒体课件和视频将故事让孩子进行欣赏并理解的。

语言活动，一般都是以一个故事或者一首儿歌让孩子懂得一个道理。《朋友船》是一个讲述性非常强的语言活动，让孩子们学会在别人需要的时候能够主动去帮助别人。故事的情节从齐心协力造船——遇到风浪护船——平安到达画船三块内容的中发展，我把学习的重点放在了“遇到风浪护船”这一块内容上，开头的部分和结尾的部分我只是简单的过渡一下。《指南》的语言领略指出：对幼儿讲话时，注意结合情境使用丰富的语言，以便于幼儿理解。在“遇到风浪护船”这一情节时，我让孩子们先自己看，再听，最后跟着老师一起学说小动物得对话。三部曲的学习方式，既满足了孩子得学习需要，更多的是让孩子学习掌握得更加牢固，能够完整地表达出故事的内涵，教学效果较好。