

最新中卫旅游宣传语 宁夏中卫高庙的导游词(精选8篇)

文明礼仪是一种文化传承和传统传播的方式，它体现了一个民族的精神风貌和道德水准。在公共场所，我们要自觉遵守和维护公共秩序，保证公共资源的有序利用。文明礼仪的总结是一个反思和评估的过程，以下是一些优秀的文明礼仪总结范文，供大家参考借鉴。

中卫旅游宣传语篇一

中卫高庙位于中卫城北，接连城墙的高台上。始建于明永乐年间，称“新庙”。清康熙四十八年(公元1720xx年)秋，因地震坍塌重建，后经道光二年、咸丰三年、光绪八年续建，改称“玉皇阁”。民国初年增建后，改称“高庙”，建筑面积达2510平方米，是一处造型完整、气魄壮美的古建筑群。

高庙坐北朝南，是一座三教合一的寺庙。主要建筑都位于一条中轴线上。层层相因，逐步增高;辅助建筑位于两侧，均衡对称;主体建筑与辅助建筑之间飞桥相连，极富变化。在仅20xx余平方米的高台上，建筑了近百间九脊歇山、四角攒尖、十字歇山、将军盔顶等各种类型、不同风格的殿宇。整个建筑群以其殿宇精巧，檐牙相啄，翼角高翘曲廊有致而闻名遐迩，真是宁夏古建筑中的杰作。

高庙的独特之处不仅在于其完美的造型，更妙的是它还集儒、道、佛三教于一庙，共塑有各类神像174座，逼真精美之极，令人目不暇接。高庙地狱是我国四大鬼城之一，进入阴曹地府，既刺激又令人叹为观止。

登上中卫高庙的最高层，又是另一番景象。极目云天，泼黛浮蓝;大漠绿洲、黄河、长城尽收眼底。近处，云蒸霞蔚;远处，飘来的瀚海驼铃深沉悦耳。

1、交通：高庙距离中卫火车站较近，可以直接走过去。

2、中卫高庙门票：10元

美食：

中卫是宁夏红的故乡，据说光宁夏红去年就创造了7个亿的产值。可见一颗颗枸杞的经济价值。所以带上几斤高品质的枸杞回家熬粥泡水喝还是比较划算的。

因为是在宁夏，所以手抓羊肉是少不了的，然后就是烤肉串，糊辣羊蹄等清真食品，味道没有平罗一带那么辣了，主食当然是各种面食，个人以为还是揪面片比较好吃。

中卫旅游宣传语篇二

中卫高庙是中卫两大景观之一，与“大漠奇观”齐名。其位于宁夏回族自治区中卫市区城北，建在接连城墙的高台上(包括高台下的保安寺)。据传，始建于明永乐年间(1403-1424年)，经历代增建重修，至清代已成为一处规模较大的古建筑群，表现出宁夏古建筑的风貌。

高庙是一座三教合一的寺庙，很奇特。庙的砖雕牌坊上有一副对联：“儒释道之度我度他皆从这里”；“天地人之自造自化尽在此间”。横批是：“无上法桥”。庙里供奉不仅有佛、菩萨，还有玉皇、圣母、文昌、关公。佛、道、儒三教的偶像，济济一堂。

高庙前有保安寺，山门朝南，两侧建有厢房，正面为单檐歇山顶的大雄宝殿。殿后为高庙，有24级台阶，拾级而上，经牌坊、南天门、中楼，最后是高达三层的五岳、玉皇、圣母殿。这些主要建筑，都在一条中轴线上，它们层层相因，逐步增高，气势雄伟。在高庙主体建筑的两侧，还有钟楼、鼓楼、文楼、武楼、灵官殿，地藏殿等配殿。在仅余平方米的

高台上，建造了近百间九脊歇山、四角攒尖、十字歇山、将军盔顶等各种类型的殿宇。整个建筑群重楼叠阁，亭廊相连，翼角高翘，构成了迂回曲折的内外空间，从一个侧面反映出宁夏古建筑的精湛的艺术风貌，给人留下深刻的印象。

登上高庙的最高层，又是一番景象。古人咏颂此景：“芦花飞雪涨晴漪，烟雨冥濛望益奇。点点白鸥深处浴，扁舟遥动五湖思。”那简直是一幅壮丽而又清淡的巨幅国画。极目云天，泼黛浮蓝；大漠绿洲、黄河、长城尽收眼底。近处，云蒸霞蔚，似乎赤城霞、峨眉雪、巫山云、潇湘雨、钱塘潮。庐山瀑布均生于此，催人遐思，感慨万千。这时，从远处飘来的瀚海驼铃又那么深沉悦耳，游人犹如沉浸在诗中画内。

高庙以高取胜。在仅4000余平方米的高台上，筑有260多间重楼叠阁。整个建筑群分两部分，前低后高，层层叠起，形如凤凰展翅。前院为保安寺及其山门，上为南天门大雄宝殿、中楼，最上层是五岳庙、玉皇阁、圣母宫，有木梯与中楼通。主体两翼分别是钟鼓楼、文楼、武楼等陪殿。南北向中轴线上，建筑物层层紧扣，步步增高，左右对称，上下呼应，亭廊相连，迂回曲折，檐牙相啄，翼角高翘，加上九脊歇山，四角攒尖，十字歇山，将军盔顶等造型别致的屋顶，构成一座气势雄伟、风格迥异的建筑群体。在高庙的砖雕牌楼上有一幅著名对联：“儒释道之度我度他皆从这里；天地人之自造自化尽在此间。”横批是：“无上法桥”。可见当年这里是儒、释、道三教合一的宗教场所。

中卫旅游宣传语篇三

中卫高庙之行令人失望，不是说高庙不值一看，而是高庙太精彩了，太值得细细看了，可我却看不到。又是该死的淡季检修，高庙正立面被一堵蓝色彩钢板墙遮挡，供施工人员进出的小门被一位保安老头把控。我试着与其沟通，想以千里之外专程赶来的诚心感动其，结果被拒之余还换来一堆听不懂的零碎，从一旁几位施工人员的讪笑中，我判断，大致不

是好话。郁闷啊!中卫高庙位于中卫城正北，始建年代不详，也有说是明永乐年间建造。清康熙四十八年(17)九月，因地震而倾圮，震后重修，名“新庙”。清乾隆三年十一月(1739年1月)，再次因地震致大部建筑被毁。此后又逐年重建、增建，清咸丰八年(1858年)增建了部分建筑后，改名为“玉皇阁”。民国三十二年(1943年)农历二月十五，因庙会中香火不慎，后半部建筑包括正殿、钟楼、东西文武楼、东西观景台等均被烧毁。翌年年再度重建，并扩大殿宇，增加高度，历时四年建成，更名为“高庙”。所以，国七名录中，中卫高庙的建造年代为清至民国。(以上摘自网络)

中卫高庙的建造风格与平罗玉皇阁差不多，都是南北向沿中轴线排列的层层升高的主建筑辅以两厢对称的辅助建筑，主辅建筑之间以天桥回廊相勾连。不过我个人感觉比平罗玉皇阁更高大，更复杂，更美观，在此请平罗的博友不要生气。网上查到的数据是轮高度，中卫高庙最高处距地面近30米，平罗玉皇阁26米，也有说29米的，这个差不多;论面积，平罗玉皇阁的导游词中说是4400平方米，而中卫高庙的相关资料中说有15000多平方米，这个可能不准确，从中卫高庙的45度角俯瞰图来看，建筑的确比平罗玉皇阁要多，要密，只是不见得建筑面积能多出这个多。中卫高庙留给我印象最深的是众多的屋顶式样，歇山顶、硬山顶、悬山顶、卷棚顶、攒尖顶、十字脊顶，依稀觉得正殿是庑殿顶，网上说还有盔顶。而且由于建筑的互相勾连，这些屋顶也不是独立的存在，而是混杂在一起，让人难辨，比如东西文武楼和与其相连的东西钟鼓楼，就是歇山顶与左右两个十字脊顶的混合，而中楼(又称“魁星楼”)的屋顶，我也说不清所属了，像是数个歇山顶中间加了个塔顶。另外虽说中卫高庙的建筑群是由前半部分清建筑 and 后半部分民国建筑构成，但其建筑风格基本一致，不像平罗玉皇阁，后半段的民国建筑以及天桥一看就要粗糙不少，屋顶及外立面用色都不同。最后我照搬网上的形容词来赞美中卫高庙：“层层紧扣，步步升高，左右对称，上下呼应，重檐叠阁，翼角高翘，桥廊相连，迂回曲折，气势雄伟，风格迥异”。

可惜了，这么精彩的建筑群，我无缘入内一观，只能是围着高庙转一圈，拍些外立面了。甚至连国保碑，我都是站在工地彩钢板围墙外的花坛上吊到的。

中卫旅游宣传语篇四

中卫高庙位于中卫城北，接连城墙的高台上。始建于明永乐年间，称“新庙”。清康熙四十八年(公元1720xx年)秋，因地震坍塌重建，工作总结，后经道光二年、咸丰三年、光绪八年续建，改称“玉皇阁”。民国初年增建后，改称“高庙”，建筑面积达2510平方米，是一处造型完整、气魄壮美的古建筑群。

高庙坐北朝南，是一座三教合一的寺庙。主要建筑都位于一条中轴线上。层层相因，逐步增高;辅助建筑位于两侧，均衡对称;主体建筑与辅助建筑之间飞桥相连，极富变化。在仅20xx余平方米的高台上，建筑了近百间九脊歇山、四角攒尖、十字歇山、将军盔顶等各种类型、不同风格的殿宇。整个建筑群以其殿宇精巧，檐牙相啄，翼角高翘曲廊有致而闻名遐迩，真是宁夏古建筑中的杰作。

高庙的独特之处不仅在于其完美的造型，更妙的是它还集儒、道、佛三教于一庙，共塑有各类神像174座，逼真精美之极，令人目不暇接。高庙地狱是我国四大鬼城之一，进入阴曹地府，既刺激又令人叹为观止。

登上中卫高庙的最高层，又是另一番景象。极目云天，泼黛浮蓝;大漠绿洲、黄河、长城尽收眼底。近处，云蒸霞蔚;远处，飘来的瀚海驼铃深沉悦耳。

1、交通：高庙距离中卫火车站较近，可以直接走过去。

2、中卫高庙门票：10元

美食：

中卫是宁夏红的故乡，据说光宁夏红去年就创造了7个亿的产值。可见一颗颗枸杞的经济价值。所以带上几斤高品质的枸杞回家熬粥泡水喝还是比较划算的。

因为是在宁夏，所以手抓羊肉是少不了的，然后就是烤肉串，糊辣羊蹄等清真食品，味道没有平罗一带那么辣了，主食当然是各种面食，个人以为还是揪面片比较好吃。

中卫旅游宣传语篇五

高庙前有保安寺，山门朝南，两侧建有厢房，正面为单檐歇山顶的大雄宝殿。殿后为高庙，有24级台阶，拾级而上，经牌坊、南天门、中楼，最后是高达三层的五岳、玉皇、圣母殿。这些主要建筑，都在一条中轴线上，它们层层相因，逐步增高，气势雄伟。在高庙主体建筑的两侧，还有钟楼、鼓楼、文楼、武楼、灵官殿，地藏殿等配殿。在仅余平方米的高台上，建造了近百间九脊歇山、四角攒尖、十字歇山、将军盔顶等各种类型的殿宇。整个建筑群重楼叠阁，亭廊相连，翼角高翘，构成了迂回曲折的内外空间，从一个侧面反映出宁夏古建筑的艺术风貌，给人留下深刻的印象。

登上高庙的最高层，又是一番景象。古人咏颂此景：“芦花飞雪涨晴漪，烟雨冥濛望益奇。点点白鸥深处浴，扁舟遥动五湖思。”那简直是一幅壮丽而又清淡的巨幅国画。极目云天，泼黛浮蓝；大漠绿洲、黄河、长城尽收眼底。近处，云蒸霞蔚，似乎赤城霞、峨眉雪、巫山云、潇湘雨、钱塘潮。庐山瀑布均生于此，催人遐思，感慨万千。这时，从远处飘来的瀚海驼铃又那么深沉悦耳，游人犹如沉浸在诗中画内。

高庙以高取胜。在仅4000余平方米的高台上，筑有260多间重楼叠阁。整个建筑群分两部分，前低后高，层层叠起，形如凤凰展翅。前院为保安寺及其山门，上为南天门大雄宝殿、

中楼，最上层是五岳庙、玉皇阁、圣母宫，有木梯与中楼通。主体两翼分别是钟鼓楼、文楼、武楼等陪殿。南北向中轴线上，建筑物层层紧扣，步步增高，左右对称，上下呼应，亭廊相连，迂回曲折，檐牙相啄，翼角高翘，加上九脊歇山，四角攒尖，十字歇山，将军盔顶等造型别致的屋顶，构成一座气势雄伟、风格迥异的建筑群体。在高庙的砖雕牌楼上有一幅著名对联：“儒释道之度我度他皆从这里；天地人之自造自化尽在此间。”横批是：“无上法桥”。可见当年这里是儒、释、道三教合一的宗教场所。

中卫旅游宣传语篇六

宁夏中卫沙坡头旅游区位于宁夏中卫县西20公里的腾格里沙漠东南边缘处。下面是本站带来的宁夏中卫沙坡头导游词，希望对大家有帮助。

宁夏回族自治区中卫县的沙坡头旅游区是一处景观独特的游览区。过去，沙坡头是以治沙成果而闻名。包兰铁路在中卫境内六次穿越沙漠，其中以沙坡头坡度最大，风沙最猛烈，为了保证铁路畅通，避免路轨被沙埋住，从50年代起，在铁路两侧营造防风固沙工程。这项工程取得了成功，铁路两侧巨网班的草方格里长满了沙生植物，金色沙海翻起了绿色的波浪，包兰铁路沙漠段几十年来安然无恙。这一治沙成果引起了全世界治沙界的普遍关注，不少外国专家慕名前来考察。

到了80年代，旅游部门发现沙坡头有着独特的景观，便将它建成一个颇具特色的游览区。

沙坡头游览区的特色之一是滑沙。游人从高约百米的沙坡头的坡顶往下滑，由于特殊的地理环境和地质结构，滑沙时座下会发出一种奇特的响声，如洪钟巨鼓，沉闷浑厚，称之为“金沙鸣钟”。

特色之二是沙山北面是浩瀚无垠的腾格里沙漠。而沙山南面则是一片郁郁葱葱的沙漠绿洲。游人既可以在这里观赏大沙漠的景色，眺望包兰铁路如一条绿龙伸向远方；又可以骑骆驼在沙漠上走走，照张相片，领略一下沙漠行旅的味道。

特色之三是乘古老的渡河工具羊皮筏，在滔滔黄河之中，渡向彼岸。这种羊皮筏俗称“排子”，是将山羊割去头蹄，然后将囫囵脱下的羊皮扎口，用时以嘴吹气，使之鼓起，十几个“浑脱”制成的“排子”，一个人就能扛起，非常轻便。游人坐在“排子”上，筏工用桨划筏前进，非常有趣。

各位游客：

欢迎大家来到宁夏。提起宁夏，人们就会情不自禁地想起沙坡头。来到沙坡头，你就会沉醉于它浓郁的壮美风韵，留恋于它的迷人景色。下面就让我们走进沙坡头，共同去感受一下它的神奇魅力吧！

游客们，沙坡头旅游区位于宁夏回族自治区中卫县城西20公里，距首府银川市189公里。景区内集大漠、黄河、高山、绿洲为一体，既具江南景色，又有北国风光，景观奇特，驰名中外，是国家4a级旅游区和国家级沙漠生态自然保护区。

游客们，来到沙坡头，仿佛翻阅了一幅厚重的历史画卷。沙坡头，古时称沙陀，元朝名沙山。清乾隆三年(1738年)地震后在黄河北岸形成一个长约20xx米，高100余米，坡长200余米的大沙堤，沙坡头因此而得名。沙坡头北面，是烟波浩渺的腾格里大沙漠，脚下是中华民族的母亲河——黄河，黄河南岸的香山山峦叠嶂，险峻挺拔，万里长城蜿蜒山间，若隐若现，构成“大漠孤烟直，长河落日圆”的奇特景观。

游客们，沙坡头是中国四大响沙之一。人坐沙顶，倾侧下滑，沙坡内就会发出“嗡—嗡”的轰鸣声，犹如金钟长鸣，四野共震，故得“沙坡鸣钟”之胜景。从沙坡头下仰望，人乘沙流

“飞流直下三千尺”，如从天降。无染尘之忧，有钟鸣之乐，物我两望，其乐无穷。沙坡下有一泉，曰汨泉，泉水清澈，常年不枯，自成小溪，流入黄河。汨泉不远处有鸣钟亭，亭内悬一巨钟，上有“沙坡鸣钟”字样，用杵击之，声闻数里，这悠扬的钟声，也是告诫世人“爱护自然，保护环境”的警钟。沙坡下东南有一园，曲径幽幽，古朴自然，古称蕃王园，今名童家园。园内林木繁茂，果林相间，绿草如茵，迭翠流红，溪流淙淙，鸟语花香。

被誉为“沙海明珠”，“世外桃源”。临河而观，古老的河湾水车，河流车转，轮动水泻，浇田灌园，造福一方，既是蔚为壮观的古老风情，也是华夏儿女聪明才智的真实写照。沙坡向上，有索道缆车，乘缆车上山，省却了许多力气，于空中观望周围景色，另是一番感受。在缆车索道之西，便是横跨黄河的“天下黄河第一索”，乘此滑车，如乳燕凌空，须臾便达彼岸，让你切身体验柯受良飞越黄河惊险、刺激的感觉。出黄河南岸索道站，林木扶疏，有建筑掩映其间，左是青少年活动营地，右为民俗村，由此蜿蜒而上，至望狮亭西望，500米开外处，临河有两座山头，似一对雄狮赫然入目，雌雄相依，默然厮守，雄视黄河，岿然而踞。奔腾的黄河穿峡越谷，经黑山峡入宁夏中卫境内，由黑山峡至沙坡头50余公里的水域，两岸山崖陡峭，谷中滩险流急，礁岩出没，河道时曲时直，水流时缓时急是黄河漂流的最佳水段，被誉为黄河“小三峡”。

羊皮筏子是黄河上独有的漂流工具，随波逐流，独领风骚。羊皮筏由有经验的筏工驾驶，轻车熟路，虽险象环生，却也有惊无险。黄河沿岸有许多绮丽多姿的自然景观和美妙的民间传说，过了“洋人招手”，顷刻进入险滩，水中礁石如“老两口”，“三兄弟”，水道湍急，恶浪翻滚，惊心动魄。顺流而下，依次可见“七姊妹”、“一窝猪”、“古长城”、“双狮山”、“成吉思汗古渡”等景观。真是：两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。漂流至沙坡头，黄河在此转便掉头向东。这里水面宽阔，水流平缓，水面皮筏漂流，快

艇冲浪，河中一堤将河水分出南北两岸，创造出了自然灌溉的奇迹！这一古老的引水工程，为中卫古八景之一的“白马拉缰”，被称为宁夏的“都江堰”。傍晚，在此可观望“长河落日圆”的壮丽景色。这里是“天下黄河富宁夏”的开端，也是宁夏平原的起源。沙坡头是古丝绸之路北道，现欧亚大陆桥必经的咽喉之地。在迎水桥镇至甘塘镇55公里的铁路线两旁由科技人员、铁路工人和当地群众奋战半个世纪营造的防沙，治沙绿化工程，如同绿色的长城，有效地遏制住了肆虐的沙魔。保证了西北交通大动脉——包兰铁路畅通无阻。治沙成果让世界为之震惊，称之为“人类治沙史上的奇迹”，被联合国授于“全球环保500佳”单位。

游客们，进入腾格里大沙漠景区大门，登上右侧观景台，可观看中卫八景之一的“铁龙穿沙”。绿色巨龙拱卫中的千里铁道线，自东向西蜿蜒而去。一列列火车，呼啸而过，宛如铁龙在金灿灿的沙海中击风搏浪，勇往直前。壮观的场景，使游人莫不为“黄龙缚青龙腾铁龙呼啸穿大漠，桂城没碧城兴海市翩然化宏图”的美景而自豪。左侧的观景台和了望亭是观看“大漠孤烟，长河落日”和了望古长城，烽火台的最佳位置。4.3万平方公里的腾格里沙漠，沙海莽莽，金涛翻滚，汹涌而来，至此却戛然而止，伏首在黄河之滨的香山脚下。昔日边塞长城的残垣越过黄河、草原、荒漠、蜿蜒直抵黄河北岸，汇成一组大自然瑰丽的画卷。走进大漠有车道、步行道，还有驼道、游客可自由选择。在此处，景区备有大漠驼队，骑骆驼沙漠探险是游人的最佳选择。骑着“沙漠之舟”，沿着古丝绸之路驼道、盐道和商道慢行，耳听阵阵驼铃，纵观海潮沙景，悠然自得，惬意无比，回味无穷。

游客们，沙漠草原，羊肥马壮；少数民族，风情万千。沙漠湖泊，清明如镜，鱼儿畅游水底，飞鸟掠过水面，岸边风吹草动，沙丘环抱，充满诗情画意。偶遇海市蜃楼，更让人觉得大漠真的神秘莫测，真假难分显悲壮与荒凉。

游客们，沙坡头的概况就向大家介绍到这里，但愿沙坡头这

块充满诗情画意的地方能给您的旅行增加更多的乐趣。

沙坡头旅游区位于宁夏中卫县西20公里的腾格里沙漠东南边缘处。这里集大漠、黄河、高山、绿洲为一处，即具西北风光之雄奇，又兼江南景色之秀美。自然景观独特，人文景观丰厚，被旅游界专家誉为世界垄断性旅游资源。

沙坡头旅游区是国家首批aaaa级旅游景区，是国家级沙漠生态自然保护区，是中国三大鸣沙——沙坡鸣钟所在地，丰硕的治沙成果于1994年被联合国授予“全球环保500佳单位”的光荣称号，被世人称为“沙都”。

这里有中国最大的天然滑沙场，有总长800米、横跨黄河的“天下黄河第一索”——沙坡头黄河滑索，有黄河文化的代表——古老水车，有中国第一条沙漠铁路，有黄河上最古老的运输工具——羊皮筏子，丰富多彩的旅游项目，深得游客的喜爱，20xx年又被中央电视台评为“中国十个最好玩的地方”。

总之，通过我们的不懈努力，在5至20xx年，将沙坡头旅游区建成“中国沙漠旅游基地”、“国际滑沙中心”、“人地关系教育基地”、“中国长城古乡”、“黄河漂流古乡”，最终实现“中华民族精神家园”的目标，为中卫“中等园林旅游城市”的创建做出应有的贡献。

中卫旅游宣传语篇七

石空寺石窟，位于中宁县石空西北双龙山的南麓。双龙山古代称为石空山。这里背山面水，风景秀丽，可以说是青山绿水，非常清秀。明代杨郁有诗赞曰：“古洞仰观北拥山，洪涛俯瞰水东流，倚遍危栏情未已，淡烟衰草夕阳中。”便是对这里自然风貌的写照。

石空寺原有大佛洞、卧佛洞、观音洞、灵光洞、龙王洞等石

窟，在石窟前的石壁下建有寺院，寺院中还置有各类塑神像。乾隆《中卫县志》对石窟作过详细的描述：“寺在半山，为两院。东院山门内，重楼依山，楼下启洞而入，中若著邃屋。……两院梯上阶而上，有真武阁、亦因山窟而室。转西则新建佛殿巍然，内外各六楹。其前因山筑台，凭栏远眺，河流环抱，村堡错落。”由于这里是格里腾大沙漠的南缘，风沙很大，加上晚清时期，社会**，农村凋敝，寺院荒废，无人维修，石窟逐被流沙淹埋。到了本世纪40年代末，仅存一个群众称为“九间没梁洞”的石窟，洞前有寺院一座。“九间没梁洞”宽为12.5米，进深7.3米，高约20余米，窟室宽敞宏大，窟室前部门上方左右两侧各有一方形明窟。里壁并列三个佛龕，东西两边各置佛坛，造像虽已残破，但大部分为精致的明代彩塑；壁面有彩绘的佛教故事，工笔细腻；窟顶彩绘西蕃莲图案，线条流畅。从80年代开始，为了发掘被淹埋的文化宝藏，有关方面组织财力、物力、和人力，清除淤沙，大部分石窟及寺院遗址已被清理出来。同时正在整修，不久可供游人游览。石空寺石窟始建于何时，尚未准确定论。明代《嘉靖宁夏新志》称为“元故寺”，这说明石空寺石窟在元时已有了。明清时，“石空夜灯”已是远近闻名的风景区之一。

石空寺的“石空夜灯”这个动人的故事，早在明清时期已传遍双龙山南北。传说在石空寺，每当夜幕降临之后，有一位仙女驾着彩云，自碧空飘飘而来，她把珍珠玛瑙撒下人间，这些珍珠宝贝闪闪发光，光芒四射，为人们照明。有一天，一个小伙子埋伏在仙女降临的地方，仙女撒完珠宝以后，正要返回天宫时，小伙子冒险上前求她永留人间，仙女拔下头上的玉簪，叫小伙子把它插入石山上的一条缝中。转眼间，仙女已无影无踪，玉簪变成了一把金钥匙。小伙子把它对准石缝，轻轻一插，山崩地裂，一座座宫殿从山中飞出。自此，每当黑夜降临，宫殿里的灯火辉煌，鼓乐自鸣，仙女们翩翩起舞，把人间照得通亮。当人们爬上山腰，走进宫殿时，突然灯息烟消，鼓偃舞停。宫殿原来是一个个石洞，洞内是大大小小的佛像和五颜六色的壁画，这就是中宁石空寺窟的来

历。佛灯的红光从石洞里照射出来，遥望好似星斗挂在空中，“石空”因此而得名。“夜空石灯”历来就是宁夏十大景观之一。古人有诗赞咏石空寺石窟夜景：“叠嶂玲珑竦石空，谁开兰若碧云中。僧闲夜夜燃灯坐，遥见青山一滴红。”

中卫旅游宣传语篇八

中卫高庙是全国重点文物保护单位，始建于明代永乐年间，至清代已成为一处规模较大的古建筑群。据传中卫旧有9寺18庙之盛，唯高庙高耸、高峻、高超，故谓之高庙。1963年被批准开放为佛教活动场所，僧众常住，供奉铜铸、玉刻、木雕、泥塑、圣像600余尊，入选《中华佛教二千年》宝典名录。

清康熙四十八年(公元1720_年)九月，宁夏发生强烈地震，使上层建筑全部倾圮。地震后重修，四年内修缮完工，起名“新庙”。清乾隆三年十一月二十四日(公元1739年1月3日)，宁夏再次发生强烈地震，寺庙内的大部分建筑倒塌。之后，又逐年重修。清咸丰八年(公元1858年)增建了门前广场上的法戒楼和寺院内的砖砌牌坊、东西转楼、东西天池，改称“玉皇阁”。1942年农历二月十五日，在此举行庙会，因香火不慎，造成重大火灾，使南天门以上建筑一时间全部焚毁，荡然无存。翌年再度兴工重建，并扩大殿宇，增加高度，历时4年，于1946年竣工，起名“高庙”。现存的中卫高庙，即为清咸丰年间和20世纪40年代重修、增建后的定型。其建筑风格依然以清代古建筑为主体。

高庙建筑群占地4100多平方米，建有1700多平方米的重楼叠阁、260间建筑物。高庙坐北朝南，在南北中轴线上，从南向北的主要建筑有保安寺的山门，山门之上是魁星楼，内塑魁星造像。进山门迎面是一座双层的砖雕牌坊，婷婷玉立，结构独特。由于上塑天宫弥勒佛，故称“弥勒阁”。由此上踏15级台阶，至大雄宝殿，内塑释迦牟尼坐像。大雄宝殿的东侧为地藏宫，西侧为三霄宫。东西两边的配殿里，塑十方佛及二十四诸天。穿过34级台阶，直抵南天门。台阶的前一

半，建成天桥状，天桥两侧被环绕一周的楼宇围成两个天井，东边的称“东天池”，西边的称“西天池”。两个天池由天桥下的圆形隧洞相互联通，隧洞被称为“地狱轮回洞”。

高庙是一座三教合一的寺庙，很奇特。庙的砖雕牌坊上有一副对联：“儒释道之度我度他皆从这里”；“天地人之自造自化尽在此间”。横批是：“无上法桥”。庙里供奉不仅有佛、菩萨，还有玉皇、圣母、文昌、关公。佛、道、儒三教的偶像，济济一堂。