

# 浙教版威尼斯的小艇教学反思与评价(汇总8篇)

公司宣传语要具备可塑性和延展性，能够随着公司的发展和变化而灵活调整。与公司的定位和目标一致，符合公司形象。让我们一起来欣赏一些令人印象深刻的公司宣传语，从中找到创作的灵感。

## 浙教版威尼斯的小艇教学反思与评价篇一

11月8日，我们有幸参加了环翠区小学语文“同研一节课”精品课展示活动。欣赏了来自环翠区七位优秀教师的精彩讲课，我们收获颇多。

讲课的七位教师风格迥异。来自鲸园小学的陶老师执教的《威尼斯的小艇》一课，虽然她与学生不熟悉，但通过她那亲切自然的教态，拉近了与学生的距离，娴熟的教学环节使学生与之配合得非常和谐。为了让学生有身临其境的感受，她在让学生反复阅读了文章后，让学生当船夫，向“游人”吆喝，招揽游人来坐自己的小艇。由于学生对文本的理解不同，介绍的侧重点也不尽相同，有人侧重介绍小艇的舒适，有人侧重介绍自己行船之快，有人侧重自己驾船的安全性……每一位学生的发言都不是机械照搬课文原话，而是经过自己感悟，再加工后，把文本变成了自己个性化的语言。陶老师真是个有心的教师，她新颖的教学方式很值得我学习、借鉴。

周迎春老师有丰富的文化底蕴，对文本挖掘得比较细致，注重课堂评价，学生能够主动学习，在教学中注意渗透朗读技巧的指导，学生收益很大。

总之，本次参加精品课展示的老师，他们自身素质都很好，课堂调控能力也都不错，基本上都能做到“以生为本，以学

定教”。

且教学内容丰富，教学形式多样，充分调动学生的'积极性，使学生在轻松愉悦中获取知识。在今后的教学中，我将努力向她们学习，不仅扎扎实实的教授基础知识，更要注重对孩子的能力的培养，使学生真正能运用语言，掌握语言。

## 浙教版威尼斯的小艇教学反思与评价篇二

《威尼斯的小艇》是统编教材五下第七单元第一课，这一单元的单元目标是体会静态描写和动态描写的表达效果。搜集资料，介绍一个地方。本课中并没有多方面描绘游览威尼斯的所见所感，而是借着这个城市独有的标志——小艇，把水上名城的风光韵味十足地表现出来，课文中有静态描写和动态描写，体现出“人动则艇动，人歇则艇歇”的特点，突出了小艇为威尼斯这座城市的生活带来的无尽情趣。此外，课文还将人的活动与景物结合在一起来写，充分表现了水城威尼斯的魅力与风情。

教完《威尼斯的小艇》这课，高老师就这节课的教学给我提出了很多宝贵意见，让我看到了自己的不足之处。以下是我对自己的课堂教学的反思：

本课我是以大问题是“用——画出描写威尼斯动态的语句，用~~~画出描写威尼斯静态的语句，体会作者笔下威尼斯的动静之美”为教学目标展开教学。但是在学生汇报时有的学生并没有说出这是什么描写，只是简单读了出来，也没有说体会。都是在我的追问下学生才回答的，学生回答问题不全面。要让学生自己说出这是什么描写有什么体会，顺势再让汇报的同学读一读。

每个汇报的环节也没有围绕大问题展开，在围绕这个大问题教学中我的教学过程太零散没有整体性。而且自己总结的静态描写和动态描写的表达效果太多。例如：我提出的问

题“小艇有什么特点，你们读了有什么体会”，学生回答这个问题时只说了一个体会，其余都是我总结出来的。在体会表达效果上要让学生多说，教师只是引导。

汇报的环节我始终都是让学生根据的我框架走，并没有让学生自由汇报，课堂的汇报环节偏于模式化，应该让学生自由汇报找到的静态动态的描写，然后说自己体会。在上这节课之前我就把教案给高老师看了，高老师第一时间就指出不要把课文片段话的学习，注重整体性，让学生自由汇报。然后经过自己的修改在别的班磨课时发现学生汇报时太乱，我有点驾驭不了课堂，所以在听课之前自己又临时更改的教案，最后导致自己的课堂过于模式话，不注重学生的自由学习。理想的课堂应该是学生主宰的课堂，要实现从教师掌控课堂到学生主宰的课堂。教师要放开手让学生学，不怕学生乱，在乱中学生才有自己的生成收获！

在小组合作学习时，学生学习的时间少，有的同学还有没深刻进入学习状态就已经小组合作学习结束。要给足学生学习的时间，让学生在小组合作学习中表达自己的阅读体验，收获自己的学习成果，感受和作的欢愉、发现的惊喜。

倾听，是学习发生的开始，不仅学生要倾听学生，老师更应该倾听认真学生，并且及时正确引导孩子。这节课我就忽略了这一点，对孩子的倾听不够，导致对他们的回答不能及时给予有针对性的评价，缺乏对孩子的激励或赞扬。

本堂课我虽然教学目标正确，但是教学设计并没有全效为目标服务，学生也没有学好，这是我的缺憾，但我决不放弃。在今后的教学工作中，我会紧抓教学目标，课堂始终为目标服务，注重学生自主学习的体验，把课堂还给学生。在今后的课堂中不求最好，只求每一次讲课都有进步。我很感谢这次的听课，她让我成长，知道了自己有很多的不足，希望在自己的努力下自己的教学更上一层楼！

文档为doc格式

## 浙教版威尼斯的小艇教学反思与评价篇三

《威尼斯小艇》是美国作家马克吐温的一篇写景物的散文。以形神兼备，灵活多变的语句展示了异国风情和小艇的重要作用。课文通过介绍威尼斯小艇的样子，船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光。抓住事物特点描写是课文表达上的主要特点。我深切体会到，教学设计的思路对于课堂气氛及学生学习，精神，思维的状态，有着极为重要的影响。

我首先揭示课题，齐读后问：本文是写“威尼斯”还是“小艇”接着介绍威尼斯的地理状况及当地的风土人情。

接下去的环节，先引导学生定向自学，帮助学生扫除阅读课文的障碍。然后引导学生学习单元提示“按课文的几个方面给课文分段”的方法并给课文进行分段，理清文章的脉络。接着让学生根据问题，逐层理解课文：（1）威尼斯的小艇是什么样子的（2）坐在船舱里的感觉又如何呢（3）船夫是怎样驾驶小艇的（4）小艇在威尼斯起了什么作用最后学生朗读体会。

这种教学方法教学环节步步紧扣，达标的意识很强，学生在我的牵引下能很好的完成教学任务，课堂气氛有条不紊。但这种设计，学生学习空间受限制，无自主选择机会；教学环节虽步步紧扣，但死板而机械，教学流程具有不变性和明显的指向性；串问串答，气氛沉闷，学生参与的兴趣不高。

第二种方法是：首先多媒体播放威尼斯的风光片。充满激情地介绍威尼斯的风光。让学生被美的风光所吸引，被美妙的语言所感染，然后启发学生思考：画面中给你留下深刻印象的是什麼引出课题。

让学生在自主，合作，探究的氛围中学习。（1）学生轻声，

自由的读课文，边读边思考：课文主要讲了什么说说你最喜欢哪部分内容（2）让学生用自己喜欢的学习方法学习描写小艇样子奇特的段落。然后引导学生回答：通过学习，你了解了小艇的哪些特点能读出韵味来吗学生回答，同学可补充，评议，也可就一些问题展开讨论，争论，让学生畅所欲言。然后再画画小艇。（3）我采用读演结合的方法，让学生在反复品读的基础上和同桌合作，解决疑难问题，然后在理解的基础上进行表演：一人学船夫驾驶小艇前行，一人为船夫配音。（4）在学习最后两段先让小组合作学习，然后引导欣赏精彩的语句，指出精彩在什么地方。为了帮助学生理解，相机播放威尼斯夜景课件，让学生尽情地体会“古老的威尼斯又沉沉地入睡了”的安谧静寂的美。

最后我设计了这样的练习：1，让学生想象在生活中都有哪些人用小艇他们坐小艇做什么用总分的段式写一段话。2，指导学生用“操纵自如”说话，培养学生运用知识的能力。3，假如你坐在小艇里会说些什么呢4，课外引导学生收集有关苏州图片或资料比较一下苏州和威尼斯的相同和不同之处。

威尼斯，异国他乡的地理风貌，对学生来说是十分陌生的。在教学之始，让学生通过课件“游览”一下威尼斯水城，让学生对该水上城市的奇特风光，诸如河道，古建筑，桥梁，小艇，船夫等有个大体的感性认识。这样既拉近了学生于文本的距离，激发了学生学习全文的求知欲；又让学生增长了知识。

用电教手段辅助教学，为课文提供信息，成为理解内容与激发情感的工具。当我在讲到威尼斯城夜里宁静，再一次用了电教媒体，“让月夜的威尼斯人歇，艇停，城静的美丽夜色，呈现于学生眼前。两处用上课件，给学生提供了一“动”一“静”，强烈对比的生活信息，加深了小艇在威尼斯作用的体验，感情上会起着“呼应”的作用。

新课程强调教学过程是师生交往，共同发展的互动过程。在

教学过程中要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑，调查，探究。在这堂课中提倡学生充分地读，用自主阅读取代老师分析的教学方式，让学生在主动学习，积极思维溶入情感中进行阅读，加深理解和体验，在感悟和思考中，受到情感熏陶，培养合作探究能力，倡导学生大胆质疑，提出问题，解决问题。

## 浙教版威尼斯的小艇教学反思与评价篇四

《威尼斯的小艇》是一篇介绍异国风情的散文，其结构十分严谨，语言的功力十分深厚，值得大家去品位与欣赏。这篇课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇在威尼斯市民生活和工作中的重要作用等几个方面，介绍了水城威尼斯独特的交通状况和特有的风土人情。因此，在设计这一堂课时，我有意创设情境，让学生去领悟、去感受这独特的异国风情，并在读中悟中受到美的熏陶，从而达到积累语言的目的。同时，我将它分为三大块进行教学，教学中充分发挥学生学习的积极性，以学生为主体，让他们自学、自悟、自会，当然这自主的精神并不是让他们在课上放任自流、毫无目的行动，而是在教师正确的引导启动下形成的。

### 一、内容分析中，借助“多媒体”启发

威尼斯，异国他乡的地理风貌，对学生来说是十分陌生的。完全有必要先对该水上城市的奇特风光，诸如河道、古建筑、桥梁、小艇、船夫等有个大体的感性认识。因此在教学之前我搜集了威尼斯的风光片，大量的图片和制作课件，上课开始，我就为同学们播放威尼斯的风光片，把学生带入到风光旖旎的威尼斯古城，为理解文本创设情境，达到信息技术和文本的有效整合。在讲解小艇的样子的时候，我制作了课件（小艇、独木舟、新月）形象直观。

### 二、自读自悟中，重视思维的启迪

在引导学习“船夫技术特别好”的段落的教学过程中，老师有明确的“主体”和训练“意识”，让学生夸夸船夫，以活动形式内化课文语言和积累运用课文语言，同时训练学生的口语交际能力，增强了趣味性和挑战性，课堂上，学生的思维被“启动”，积极开动脑筋，参与讨论交流。课堂气氛达到小高潮，热烈和谐，学生对课文内容的理解也逐渐加深。

### 三、朗读教学中，侧重情感的启动

在最后一段的教学中，教师注重情境的创设，课堂上立时呈现出威尼斯夜寂静的美的氛围。这里面，教师侧重对学生情感的启动。

首先，启发学生在理解精彩语句的过程中，不断突出其“静”的美。这是在朗读教学中情感启动前的理解。接着便开始朗读教学，先让学生体会一些自己认为精彩的语句，这是学生情感启动前的酝酿。随后让学生去体会某生所朗读的语句的情感，因为情感的启动不是一激而就的，有个情感变化、逐渐深入形成的过程。在基本理解如何表现自己的情感的基础上，放手让他们有感情地小声试读。朗读的启动过程，也体现了学生的自主学习。一层一层并非机械地进行，穿插着老师的讲解、范读，学生是有情感地跟读。老师把情感这根弦绷得紧紧的，不让他走样，无论是肯定表扬或批评指正，都是为了对情感的理解与启动。

另外，在教学中，我倡议，“议”就是鼓励学生充分发表自己的见解，无论是小组还是全班，都要调动每一个学生的积极性，让学生充分表达，“练”就是加强语言文字训练。因为教为学服务，所以在教学过程中我不越俎代庖，放手让学生运用读读、划划、议议等学习方法。这样通过动脑、动口、动手等方式，培养学生观察问题、发现问题、分析问题、解决问题的能力，促进学生思维品质的发展，提高能力。

在本课教学中，我感觉教学过程还算比较顺畅，但也有些方

面不尽人意。如：学生收集的资料有限，对课文背景的理解还不深不透。又如：教学小艇的样子时，对比喻句的分析不够到位，使学生对小艇的结构领会得不够准确清晰。教师缺乏激情等。这些方面在今后的教学中仍需改进。

## 浙教版威尼斯的小艇教学反思与评价篇五

领悟写法，说说写写。

课文第4自然段是按照先概括后具体的方法，也是训练学生仿写的很好的训练材料。于是教学时，我让学生通读这一自然段，找出本段概括的句子，也是本段第一句话“船夫的驾驶技术特别好”，然后从“行船速度快、拥挤的地方、极窄的地方”三个方面具体描写“驾驶技术特别好”。这种先概括后具体的写作方法是学生小练笔的好机会，随后我出示“校园一角”的图片，让学生看图片，用一句话概括出图片的'特点，再让学生以小组为单位，由小组长先说第一句，然后3位同学每人说一句具体的方面，最后一个同学负责总结发言。

经过这样的说的过程训练，大部分的同学能仿照课文的写法说一段话了，在写的时候就水到渠成，学生不再感到困难重重，也就突破了本课的教学重难点。确实，由说到写落实有一定的实效性。

在以后的教学中，要把课文的几个段落联系起来，不能孤立地看某一个段落，如：威尼斯小艇船身“长、窄、深”的特点，学生不仅要能说出来，还可以画出来，并且要理解这样描写，对后面要了解威尼斯独特的地理风貌、小艇的特点及它同威尼斯水城的关系有很大的帮助。正是小艇有这样的特点，才能在水道中任意穿梭，行动自如，才有可能当地人的主要交通工具。



## 浙教版威尼斯的小艇教学反思与评价篇六

最近，听了一位青年教师上《威尼斯的小艇》。在第二自然段的教学中，教师让学生用自己的话介绍小艇。应该说这个创意是不错的。

一位学生站起来说：“来到威尼斯，我做的第一件事就是要乘一乘‘汽车’。”学生听了，都情不自禁地笑出了声音，以为这位学生说错了。教师也以为这位学生说错了，信口纠正道：“不是乘汽车，而是乘小艇。”可是这位学生并不认帐，他镇定地接着说：“我说的‘汽车’不是真正的汽车，而是‘水上汽车’。这‘水上汽车’就是威尼斯小艇。”至此，青年教师有些脸红了，暗暗自责起自己刚才的行为来，学生也都收敛了刚才的哄堂大笑。

为什么会出现上述情况？口头语言和书面语言的区别当然是个因素。“来到威尼斯，我做的第一件事就是乘一乘‘汽车’”这句话用书面语言表达，“汽车”一词是用上引号的，大家当然是很清楚的，不会产生歧异。但是作为口头语言说出来，如果听者不联系课文第一自然段中“威尼斯的小艇……等于街上的汽车”这句话来理解，或者想当然的话，就会出现问題，上述教例中的学生和教师就是犯了这个错误。第二，教师的评价不能太快，也就是说“等待，才能出彩”。学生的表述往往是一个完整的“语段”，如果教师只听了一句话就急于评价，其结果往往是管中窥豹，只见树木不见森林。教例中，教师如果能引导学生学会倾听，自己不急于评价，而是先等一等，耐心地听完学生的叙述，那么，教师不但不会说出这么低级的评价，而且肯定会表扬学生流畅的表达。这对全班学生来说，也是一个很好的导向。

## 浙教版威尼斯的小艇教学反思与评价篇七

《威尼斯小艇》是美国作家马克·吐温的一篇写景物的散文。以形神兼备、灵活多变的语句展示了异国风情和小艇的重要

作用。课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光。文章层次清晰、重点突出。

对于本课的教学，即威尼斯异国他乡的独特地理风貌，对学生来说比较陌生，虽然课前查阅过资料，但学生缺乏直观感受，完全有必要先对该水上城市的奇特风光，诸如河道、古建筑、桥梁、小艇、船夫等有个大体的感性认识。教学之初，让学生通过威尼斯风光展示“游览”威尼斯水城谈感受，从而激发出求知全文的冲动。

1、用课件辅助教学，为课文提供信息，成为理解内容与激发情感的工具。我在教学时，播放ppt让学生展开想象，仿照课文里的写法说一说还有哪些人的生活和工作也离不开小艇，学生通过丰富的想象，结合自己的生活实际，大家都想说、愿意说，在交流的过程中让他们更深刻地体会到“威尼斯人的生活和工作里不开小艇”，同时也锻炼了学生的口语表达能力。小艇在威尼斯作用的体验，感情上起到了“呼应”的作用。

2、珍视体验，启动情感。

在最后一段的教学中，注重情境的创设，课堂上呈现出威尼斯夜寂静的美的氛围。这里面，教师侧重对学生情感的启动。

首先，启发学生：欣赏着这样的风景，你们的最大感受是什么？在理解精彩语句的过程中，不断突出其“静”的美。珍视学生的独特体验如宁静、古老、浪漫、温馨、陶醉等等，然后让学生怀着这种种美妙的感受一起朗读。这是在朗读教学中情感启动前的理解，让学生去体会所朗读的语句的情感。但情感的启动不是一激而就的，有个情感变化、逐渐深入形成的过程。在朗读效果没有凸现之时，教师引导把“大大小小的船都停泊在码头上。”“静寂笼罩着威尼斯。”这两句话联系起来让学生体会，让学生领悟小艇与夜之寂静的关系。

并放威尼斯夜景图片，配上悠扬、深沉的音乐，让学生有感情地试读。朗读的过程，一层一层并非机械地进行，穿插着老师的讲解，学生的有情感地试读，分男女读。老师把情感这根弦绷得紧紧的，不让他走样，无论是肯定表扬或批评指正，都是为了对情感的理解与启动，因此学生读威尼斯夜景段落时入情入境，感悟较好。

## 浙教版威尼斯的小艇教学反思与评价篇八

《威尼斯的小艇》这篇课文生动、形象地介绍了小艇是威尼斯重要的交通工具。本文第四自然段是围绕第一句话“船夫的驾驶技术特别好”这个意思来介绍的。在接下来的介绍中，作者没有直接具体介绍，而是采用了先概括后具体的方法。即先用一句话概括地写出船夫的驾驶技术怎么好——“速度极快，来往船只很多，他总能操纵自如，毫不手忙脚乱”。然后再列出三种情况具体地说明怎么特别好——疾驶的时候能够拐弯；拥挤的时候能够挤进挤出；极限极窄的时候能够穿过去，而且速度非常快。在列举三种情况具体说明时，注意写出自己当时的真实感受。

这个段落的写法，课文展示得清楚明了，有助于学生学习模仿。学生练习过一般的先概括后具体的写法，但本课的这种写法学生还是第一次接触。基于以上分析，在教学中，我们借助学生已有的写作经验，选择学生最熟悉的人、事写起，来练习掌握本课的这种写法。

本课教学中注重让学生在写法的自主探究，通过朗读、抓重点词语谈体会、列表等方法让学生感悟先概括后具体的写法与以往所学的不相同的地方，尤其是第二句理解起来是难点，在这里及时的进行了总结。然后与上学期《海底世界》中的“海底的动物各有各的活动方法”一段进行比较阅读，从而使学生认识到本节课的生长点，在于第二句既是对第一句的一个具体，有指向性，又是对下文的一个概括。让学生在课堂上进行小练笔，由说到写落实有一定的实效性，

先让学生看图片，用一句话概括出图片的特点，再让学生以小组为单位，由小组长先说第二句，然后3位同学每人说一句具体的方面，最后一个同学负责总结发言，经过这样的说的过程训练，大部分的同学能仿照课文的写法说一段话了，在写的时候就水到渠成，学生不致感到困难重重，也就突破了本课的教学重难点。

经过教学后的反思，我认为在本课的教学中学生所列表格用的不是很充分，在这里应给学生充分的时间填表，然后再写的时候，对于能力差的同学，可以让他们用表格搭架子，这样也会使这部分学生在写的时候基本按照第四自然段的写法写。其次，就是感觉学生读书的时候教师还应该注意适当的辅导，让学生读出语气，读出作者的真实感受。个别问题还要推敲，力争问的准确。

改进措施：1、钻研教材，在教学的重难点上要设计确实可行的教学环节，考虑课堂上可能会出现的问题，做好预设。

2、做好学情前测，依据学生已有的兴趣和经验去设计教学过程，继续加强读写结合的阅读训练，让学生的写作能力得到逐步的提高。