

# 2023年八上语文公开课 一年级公开课语文教案(实用15篇)

人生就像一棵树，我们需要扎根于土壤，努力成长，开花结果，为世界带来美好与意义。那么，如何写一篇真正完美的人生总结呢？这是我们需要思考和探讨的重要问题。阅读他人的人生总结，可以拓宽我们的思维和视野，启发我们对人生的理解。

## 八上语文公开课篇一

1. 复习巩固汉语拼音。
2. 认知12个生字，会写一、二、三三个字；认知一种笔画一。
3. 正确、流利地朗读课文；背诵课文。
4. 观察图画，图文结合，初步感受课文的意境。

教学重点是认字写字，难点是识别八、入；九、几。

生字卡片，插图(-)的课件，梨树贴图，

与本课数字有关的图片若干。

1. 复习六个复韵母、五个整体认读音节和三个三拼音节。
2. 激趣导入：开学到现在，小朋友们在拼音王国里认知了许多拼音朋友，也学了不少汉字。从这节课开始，俺们就要在拼音朋友的协助下，到识字王国去认知更多的汉字朋友啦！老师真为你们高兴！现在，让俺们一起快乐地向识字王国动身吧！

1. 看图说话。

2. 揭示课题：有一首古时候的童谣，说的就是这幅画。出示课题一去二二里。

3. 指名读课题：谁能读读课题？你是怎么认知这几个字的？

4. 结合具体实例，引导同学理解里。

1. 教师范读课文。

2. 图文结合，引导同学进一步说说图上的小朋友看到了什么，并在图上找出烟村、亭台、花。

3. 教师放慢语速范读，同学轻声跟读（两遍）。

1. 同学自由读课文，借助汉语拼音读准字音。

2. 全班交流：在这篇课文里，你已经认知了哪些字？

出示12个生字（带拼音），指名读、开火车读，全班齐读。

变序抽取12张生字卡（不带拼音），开火车读、小组齐读、全班齐读。

人人动手，把12张字卡分成两类摆一摆。

小组交流：说说为什么这么摆。

全班交流。

1. 把课文读得正确、流利。个人自由读，同桌互相读，指名朗读，全班齐读。

2. 把课文读得有感情、有韵律。

男女生分别齐读。

1. 认知田字格。
2. 引导同学了解田字格的作用及横中线、竖中线、小格。
3. 拍手读儿歌：田字格。四方方，写好汉字它来帮。左上格、右上格、左下格、右下格，横中线、竖中线，各个方位记心间。

教师介绍笔画名称横，范写一，边写边讲述书写要领：起笔稍重，向右行笔要果断，稍上斜，收笔稍顿。

同学练写。

1. 把课文读给爸爸妈妈听。
2. 找一找，俺们周围那些地方用上了本课的生字。

变序抽取字卡，同学开火车读，全班齐读。

做找朋友游戏。

你是怎么记住这些字的？

全班交流。鼓励同学用自身喜欢的方法识记。

摘果子说词语或句子。

选生字卡填空。

交流：俺们周围还有哪些地方用上了这一课的生字？

1. 全班齐读课文两遍。

2. 限时背诵课文：给5分钟时间，同学各自试着把课文背诵下来。

3. 借助插图背诵课文：能背诵的看大屏幕上的课文插图一，还不能背的可以看课文，全班把课文齐背(读)两遍。

4. 自由配上动作背诵课文：指名背诵，小组齐背，全班齐背。

1. 观察课本中田字格里的范字。

2. 说一说：通过观察，你发现了什么?(引导同学从横的长短变化及其在田字格里位置变化这两方面来说)

3. 教师范写二三，边写边讲述书写要领。

4. 同学分别描一个、写一个，写完后与范字对比。教师巡视，个别指导。

5. 讲评：讲评后，同学继续练写。

1. 把课文背诵给爸爸妈妈听。

四和十，十和四，十四和四十，四十和十四。

说好四和十，得靠舌头和牙齿。

谁说四十是细席，他的舌头没用力；

谁说十四是适时，他的舌头没伸直。

认真学，常练习，十四、四十、四十四。

## 八上语文公开课篇二

1. 情节的把握；

2. 语言、心理、外貌等刻画人物的方法；

3. 了解小说的特点并理解文章主题

分析人物，评价人物，探讨人物与主题的关系。

三课时

第二课时

### 【要点】人物与主题

一、课文中写了故乡哪些人，主要写了谁？

如果说故乡景色的悲凉可能会受到“我”的心情的影响（怎样的心情？）或者天气的影响（怎样的天气？），而故乡的人却使“我”不折不扣地感到悲哀之至了。

——闰土 杨二嫂 水生 宏儿 母亲 我

二、我们先来看看二十年后的闰土有哪些方面使我悲哀。

1、描写

少年闰土 中年闰土

外貌 淳朴天真、可亲可爱 受尽生活折磨、命运悲惨

动作 语态 聪明勇敢、活泼开朗 迟疑麻木、痛苦难言

对“我”的态度 情真意切 亲密无间 被封建礼教牢牢束缚

对“生活”的态度 对生活充满热情和希望 将希望寄托神灵

2、变化原因

社会的：多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，如同一把把挫刀，在时间这块砺石上，活生生地把一个少年小英雄磨成了一个木偶人。

阶级的：一声“老爷！”就把自己与儿时的好友隔在了无形的厚障壁的两边；带回家去的香炉、烛台何尝不是在增加这厚障壁的高度呢！

结论：闰土是在生活重压下艰难地挣扎着的中国劳苦民众的代表。

### 三、杨二嫂：

外貌：西施圆规”

职业与性格：美貌招生意无业泼悍、放肆、尖刻、自私

结论：杨二嫂是一个被社会扭曲了的变形人，庸俗的小市民的典型形象。表现在自己被侮辱、被损害的同时，又在侮辱和损害着别人。

### 四、“我”的形象及其意义

(1) 叙述者线索人物——小说真实便于抒情

(2) 我的思想感情怎么样——悲哀愤怒别离希望

(3) 怎样对待闰土——悲哀中同情遗憾中关注

结论：追求新生活，心怀希望的知识分子形象。“我”：曾使自己魂牵梦萦的故乡，一下子就显露出了它的丑陋；为使它美丽，只有在本来没有路的地方走出一条新路来。

### 五、“我”母亲：

慈祥、宽容、厚道地对待所有的人，对待这个世界；世界却没有给她以公平：变卖家产，告别家园，跟儿子去外地谋生，她的前面是一片未知。

六、水生宏儿：

20年前的闰土和“我”，20年后，或许不会再成为今天的闰土我；对他来说，与生俱来的苦难其实也是一种改变命运的财富！

结论：

板书：

景

悲（对比）变——农村破败人际隔膜

人

欣赏小说，要学会分析人物，因为人物是小说三要素中的主要要素。分析人物时，不妨写一写人物小传，这是一个从整体感知到局部分解，再从局部分解到整体理解的过程，也是一个情感体验的过程。有了这个过程，才有助于进一步分析人物的性格，小说中的人物才会成为自己心中的“哈姆雷特”，阅读小说才有可能成为个性化的阅读。

## 八上语文公开课篇三

教学目标：

知识与能力目标：学会本课9个生字和7个词语，认识7个字。

过程与方法目标：正确、流利地朗读课文。

情感态度价值观：理解课文内容，让学生知道下雨前会出现燕子低飞，鱼游出水面，蚂蚁搬家这三种现象，并初步知道产生这些现象的原因，激发学生观察大自然的兴趣。

教学重点：正确、流利地朗读课文，指导学生读好对话，特别是指导读好带有疑问语气、感叹语气的句子。

教学难点：了解一些动物下雨前活动现象产生的原因。

教学方法：朗读法、引导法

学法指导：本节课适当引导学生学习，通过图片、朗读、各种形式的读，以及动口说等，训练语言、积累语言、感悟语言。

课前准备：

1、教学课件

2、请学生了解能预测天气变化的自然现象。

教学过程：

一、释题激趣，整体感知

(一)出示课题“要下雨了”

提问比较：“要下雨了”与“下雨了”意思有什么不同？（“要下雨了”说的是将要下雨了，“要”是将要、快要的意思；“下雨了”是说雨已经下来了。）

(二)启发激趣

其实，下雨前大自然会给我们传来一些信息，仔细观察一下，我们会看到一些有趣的自然现象。（下雨前会出现些什么现象呢？小动物们是怎么知道“要下雨了”呢？）

### (三) 学生自读课文

初步了解课文内容，要求学生边读边注意三点：

- 1、看清课文中加拼音的字，读准读音。
- 2、想想课文中出现了哪几种小动物？
- 3、看看课文是分几个自然段写的？

### 二、读读说说，理解品味

#### (一) 学习第一自然段。

1、指名读第一段。其他同学边听边想这段有几句话？每句话说了什么？

2、提问：

(1) 这段有几句话？读了第一句你知道了什么？小白兔是怎样割草的？(演示小白兔弯腰的动作。)

(2) 这时小白兔感到天气怎么样？“天气很闷”时会让人感到怎样呢？

(3) 于是，小白兔便怎么样？(演示小白兔直起身子的动作。)

(4) 在小白兔刚才的动作中，有两个是正好相反的；你看出来了吗？在书上用“——”划出来。

#### (二) 学习二、三自然段。

1、当小白兔直起身子时，看到了什么？(师板书小燕子)

2、燕子和平时一样不一样？从哪儿看出飞得低？(板书：飞得

很低。)

3、小白兔是怎样问燕子的?(指名读、齐读)

4、燕子是怎样说的?(引读第三段)

5、“空气很潮湿”说明空气中什么多了?什么时候空气就很潮湿呢?

6、“正忙着”的“正”是什么意思?“忙着”又是什么意思?

7、小白兔现在知道燕子飞得低的原因了。你知道了吗?

8、燕子说“要下雨了”，他是怎么知道要下雨的?

### (三)学习四、五、六自然段

1、指名读四、五、六段。

2、小燕子告诉小白兔要下雨了，听了燕子的话，小白兔是怎么想的?小白兔相信了吗?(出示句子：是要下雨了吗?)这句话用了什么符号?说明小白兔对燕子的话是相信还是不相信?你是怎么知道的?(小白兔半信半疑，要读出这句话的疑问的语气。)

3、这时候他又看到了谁?只有两条小鱼吗?小鱼怎么样了?(板书：游到水面)

4、小白兔是怎么问的?“有空”是什么意思?

5、小鱼是怎么说的?“透透气”又是什么意思?

6、谁能说说小鱼游到水面的原因?

师归纳：平时小鱼在水里呼吸，水中的空气就够用了，因此

不需要游到水面上来，但要下雨了，水里的空气少了，小鱼在水里觉得很闷，所以就游到水面上来透透气。

可让学生进行一次情境体验：学生假想自己是一尾小鱼，潜游在水下，感到水里很闷——稍稍屏住呼吸，然后伸直身子，张口“透透气”。这样，可加深学生对雨前天气闷这一现象的感受。板书：水里很闷。

#### (四)学习7、8、9自然段

学习第七段。

1、学生轻声读第七段。

5、指导读“是要下雨了。”(指名读、齐读)

学习八、九自然段

1、听了蚂蚁的话，小白兔是怎么做的？它为什么这么做呢？(小白兔加快步子往家跑，他一边跑还一边喊。因为此时，小白兔完全相信要下雨了。)(出示：加快步子)

2、正在这时候，一阵雷声，哗哗哗，雨就下起来了。这雨下得怎么样？

3、指导朗读第九段(齐读)

### 三、总结课文

学了这课，你知道要下雨了会出现什么现象？(学生用自己的话回答)

除了这三种现象，在下雨之前，自然界里还有许多与平时不一样的现象。你还知道哪些？(让学生谈)希望同学们要像小白兔那样看到不明白的现象积极地问别人，还可以从书中寻找

答案，这样你们就会学到更多的知识，就会越来越聪明。

四、拓展练习：读读说说

1、我们正忙着搬东西呢！

李老师正忙着改作业呢！

妈妈正忙着洗衣服呢！

2、小白兔一边跑一边喊。

——一边——一边——。

## 八上语文公开课篇四

知识与技能目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、正确理解文中词语的意思。

过程与方法目标：

学习作者围绕一个主题，列举具体事例进行表达的方法。

情感、态度价值观目标：

1、感受旅行可以让人们心胸开阔，生活丰富，意志坚强，理想崇高。

2、激发学生阅读游记的兴趣。

重点：正确、流利、有感情地朗读课文。正确理解文中词语的意思。

难点：掌握围绕一个主题，列举具体事例进行表达的方法。

授课时间：一课时

教学环节与预设

## 一、导入

同学们喜欢旅行吗？你都去过哪些地方？

(师生畅谈)

你们知道吗？自古以来，许多名人在他们最美好的青少年时期，也热衷于游历、考察、探索。今天，我们就来学习一篇介绍名人游历生涯的文章《壮哉，少年游》。

二、板书课题，齐读。

## 三、教师范读

听老师读读课文，想想课文讲了一个怎样的故事？

四、学生自读，扫除生字障碍。

1、自己读，画出读不好、难理解的字词。

2、小组交流，互相解决疑难问题。

3、全班汇报交流情况。

重点讲解“真挚”“撰著”“踏勘”“阅历”等词。

## 五、自学探究

1、出示“学习提示”

用心地朗读课文，边读边想：

在文章中，你对谁的游历生涯最感兴趣？走进文本，画出相关语句，说说你为什么对这儿感兴趣，再体会着读一读。

学生自学探究，进行小组讨论。

## 2、汇报交流

预设

第3自然段：司马迁20岁时就到祖国各地旅行，为后来撰写《史记》奠定了坚实的基础。

第4自然段：徐霞客从青年时代起，三十多年从未停止过旅行，从而写下专著《徐霞客游记》。

第5自然段：白居易登山时写下精美诗句。

第6自然段：沈括游山解开心中心疑惑。

## 3、小结

本文通过列举具体事例论述了“壮哉，少年游”这一主题，从而说明了旅行可以让人们的心胸更开阔，生活更丰富，意志更坚强，理想更崇高。

4、对于议论性文体的叙述方法适当作一说明。

## 五、拓展

读课文，做读书摘记。完成课后75页表格。

# 八上语文公开课篇五

## 教学目标

1. 认识“鹅、卵”等7个生字，会写“牵、鹅”等13个生字。
2. 有感情地朗读课文，背诵第4自然段。
3. 在读中感受月光下美丽的景象，体会“我”与阿妈之间浓浓的亲情，体会月光下作者获得的无限乐趣。调动学生的生活经验和情感体验，谈自己的切身体会。

## 教学重点

指导学生从语言文字中感受月光下美丽的景象，体会“我”与阿妈浓浓的亲情，并调动学生的生活经验和情感体验，培养学生细心体察生活细节的能力。

## 教学难点

充分调动学生的生活体验，发挥学生的想象，让画面浮现于学生的脑海中，激起学生读的欲望，让情感在读中体悟、升华，真正使学生感受文章的意境美，品味文章的语言美。

## 第一课时

### 教学目标

1. 能正确、流利地朗读课文；
2. 认识本课的生字词。

### 教具准备

### 课件

## 教学设计

### 一、师生谈话导入

今天，就让我们跟随一位小朋友和她的妈妈一起散步，再来感受一下吧。（教师板书：走月亮）（课件出示2）

师：我国南方一些地区的习俗，常在有月亮的晚上，到户外月光下游玩、散步、嬉戏，称为“走月亮”。（课件出示3）

### 二、初读课文，整体感知

1. 学生自由读文，遇到不认识的字可以问老师、同学，查字典等方式来解决。

2. 学生自读课文。在读文过程中，勾画出自己不明白的地方。

（先要求学生独立阅读，初步扫除语言障碍；再请学生在小组中互相帮助纠正读音；最后点名分段阅读课文，达到全班师生集体正音。）

3. 谈一谈读完课文后的感受。

### 三、记忆字形，指导书写

1. 分析记忆字形。

出示生字“鹅、卵、俗、跃、穗、踱、烁”（课件出示4）

“鹅”是家禽，所以偏旁是“鸟”；“俗、跃、穗”都是左右结构的字，“俗—浴”是形近字。

2. 书写指导。

出示生字“淘、牵、鹅、卵、填、庄、稼、俗、跃、葡、萄、

稻、熟”（课件出示5）

指导书写：“淘、鹅、填、稼、俗、跃、稻”都是左右结构的字，书写时要左窄右宽；“牵”是上中下结构的字，中间的秃宝盖要宽一些。

指导学生按笔顺规则写字，并注意学生的写字姿势。

3. 词语理解及运用。（课件出示6、7、8）

淘洗：用水洗去杂质和污垢，引申为保留好的，除掉坏的。  
造句：我们煮米饭之前要好好淘洗大米。

柔和：柔软，温和。造句：傍晚，柔和的月光洒在海面上。

鹅卵石：指被流水磨圆了的石头。造句：我家门前有一条用鹅卵石铺成的小道。

运载：装载和运送。造句：秋天，运载粮食的汽车在公路上来回奔跑着。

风俗：社会上长期形成的风尚、礼节、习惯等。造句：少数民族有很多风俗习惯。

汨汨：拟声词。形容水或其他液体流动的声音。造句：那条小溪汨汨地流过岩石。

浇灌：本课指把水输送到田地里。造句：农民伯伯用河里的水浇灌土地。

镀亮：一种工艺，可以使金属起到装饰，耐磨的效果。造句：太阳升起时，天边就像被月光镀亮了似的。

奇妙：稀奇神妙；美妙。造句：弟弟的小脑袋瓜里有许多奇妙的想法。

#### 四、拓展延伸，体会情感(课件出示9)

课下搜集有关描写月亮的古诗或小短文，积累在采蜜集上，下一节课我们一起来欣赏。

#### 第二课时

#### 教学目标

1. 有感情地朗读课文，背诵课文第四自然段。
2. 在读中感受月光下美丽的景象，体会“我”与阿妈之间浓浓的亲情，体会月光下作者获得的无限乐趣。调动学生的生活经验和情感体验，谈自己的切身体会。

#### 教具准备

#### 课件

#### 教学设计

##### 一、歌曲导入，复习生字

1. 同学们，你们喜欢听歌吗?今天老师给你们带来了一首优美动听的歌曲，我们一起来欣赏欣赏吧!(播放《月亮船》这首歌。边听边和老师一起感觉)怎么样，好听吗?(课件出示12)

听完这首歌曲，你有什么体会?

(妈妈对孩子浓浓的爱、在妈妈的怀抱很幸福、在妈妈的身边很幸福。)

那就让我们伴着这甜美的歌声一起去走月亮吧!今天我们继续学习第2课《走月亮》。(板书课题：2走月亮)

## 2. 检查生字读音

### 二、精读课文，深入理解。

(一)师：请同学们自读课文，然后找出最喜欢的自然段，多读几遍，并试一试谈谈自己的感受。

(二)全班交流，指导朗读。

1. 读课文第1自然段，你知道月亮是从哪儿升起来的吗？(课件出示13)

2. 预设：秋天月夜是怎样的景象？

第2自然段：秋天“月盘是那样明亮，月光是那样柔和。照亮了……照亮了……照亮了……”（月光洒满人间，月光下的各种景物清晰而又静谧，这迷人的月夜使“我”和阿妈感受到月夜景色的美好。）(课件出示14)(教师板书：月盘明亮月光柔和)

师：让学生展开想象，月光还照亮了哪些地方？

指导朗读：体会着月色下的美好意境朗读。

第4自然段：“细细的溪水，流着山草和野花的香味，流着月光”。“卵石间有多少可爱的小水塘啊，每个小水塘，都抱着一个月亮！”(课件出示15)

(请学生描述自己通过文本所想象到的美景，并通过朗读宣泄看到这般美丽的景色时的心情。)

第6自然段：

引导学生合理想象：(课件出示16)

(1) 秋虫夜鸟此刻在做什么？

(2) 你能想象一下果园里的景色吗？

(3) 作者都嗅到了野花的香气，那她会看到怎样的景色呢？

(4) 引导学生想象第6自然段的两处省略号所蕴涵的内容。

3. 师：当作者看到这么美丽迷人的景色时，内心会有什么感受呢？

除了月夜下迷人的景色使小作者感到愉快、高兴，还有没有其他原因呢？让我们再来读一读，找一找。（课件出示17）

第3自然段：在明亮、柔和的月光下，阿妈喜欢领着“我”在洒满月光的小路上漫步，我们手牵着手欣赏月下美丽的景色，该有多么幸福哇！

（教师引导学生通过回想自己和妈妈一起漫步时的幸福心情，理解作者的感受，并有感情地朗读。）

第4自然段：阿妈领着“我”欣赏月下美丽清澈的小溪，使“我”想起白天阿妈带着“我”到溪边嬉戏玩耍时好玩儿的情景，更感到幸福甜蜜。（教师板书：想到：洗衣服做小船看水塘）

（教师引导学生回想自己和妈妈一起玩时的体验，来感受作者此时幸福甜蜜的心情，并通过个性化的朗读宣泄出来。）

第6自然段：在迷人的月下，阿妈拉着“我”的手，“我”感到阿妈的手越来越温暖了。我们贴得很近，“我”都闻得到阿妈身上那熟悉的气息，这让“我”深深地体会到了母亲和孩子之间那种浓浓的亲情。（教师板书：闻到：阿妈的气息）

第8自然段：“我”突然看见美丽的月亮牵着那些闪闪烁烁的

小星星，好像也在天上走着，走着……月儿月儿牵着闪烁的小星星走哇走，不就是在和阿妈与“我”比赛吗？不，阿妈就是那美丽的月亮，“我”就是那闪烁的小星星，我们已经融入到大自然的怀抱。（教师板书：看到：山树草花星星闪烁）

（引导学生想象此时的景色，并个性化的朗读。）

4. 也可能学生在一个自然段中即体会到了景色的美，也体会到了情美，教师可随机进行指导。（教师板书：美好景色浓浓亲情）

5. 背诵第四自然段。

### 三、拓展延伸、交流情感

同学们，你有没有和妈妈在一起感到幸福的时刻？把你的感受在小组里讲一讲，然后全班交流。（课件出示18）

### 四、扩展阅读，延伸感悟。（课件出示19）

选择《童年书架》的两篇文章——《月亮来大海做客了》《盼雨》，让学生任选一篇谈感受。

《月亮来大海做客了》用童话般的语言描写了美丽的海滨夜景。《盼雨》以诗歌的体裁突显了母子之间的深情。

## 八上语文公开课篇六

教学目标：

1. 交流平台：阅读文章，要抓住场面描写。

2. 词句段运用：体会词句重复的妙处；谈谈人物说话时“说”的不同表达方式。

3. 书写提示：举办书写作品展览，注意行款整齐、正确、工整。

4. 通过理解、感悟、诵读，积累“爱国”的名人名言。

教学重点难点：

1. 重点：阅读文章，关注场面描写；背诵关于“爱国”的名人名言。

2. 难点：体会词句重复的妙处，以及说的不同表达方式。

教学准备：

1. 准备书法作品的课件。

2. 词句段运用课件。

教学过程：

第一课时

一、揭题导入

今天我们学习“语文园地”的内容。（板书：语文园地）

二、学习“交流平台”

1. 复习本单元学习的课文。

2. 本单元学习的方法。

关注场面描写

3. 阅读“交流平台”的内容，你明白这段话的要点是什么吗？

(1) 指导学生一边读，一边圈画重点语句。

(2) 可以围绕重点写写批注，或感受。

#### 4. 交流。

(1) 阅读文章，要关注场面描写。

(2) 要学会在作文中进行场面描写。

#### 5. 怎样在习作中进行场面描写呢？

(1) 注重对整个场面进行概括性地描写，这便是“面”的描写。

(2) 注重对某个人物或具体的事情进行细致地描写，这是“点”的描写。

(3) 注重点面结合，活动过程才会给人留下完整的印象，才能够把重点部分写具体。

#### 6. 阅读下面的一段话，谈谈场面描写的作用。

冼星海同志指挥得那样有气派，姿势优美，大方；动作有节奏，有感情。随着指挥棒的移动，上百人，不，上千人，还不，仿佛到位的，上万人，都一齐歌唱。歌声悠扬，淳朴，像谆谆的教诲，又像娓娓的谈话，一直唱到人们的心里，又从心里唱出来，弥漫整个广场。声浪碰到群山，群山发出回响；声浪越过延河，河水演出伴奏；几番回荡往返，一直辐射到遥远的地方。

生：这段话有点的描写，也有面的描写，有点有面，所以能够很生动地描绘出大合唱的气势雄壮，也能够反映出大家的团结一致。

生：这是对延安歌唱场面的描写。既有鸟瞰式的描绘，又有特写的镜头，点面结合，层次分明，把一个热闹非凡的伟大场面，

写得十分动人,从而表现了延安军民的革命精神面貌。

### 三、学习“词句段运用”

#### 1. 出示课件。

读句子,注意红色画线的部分,说说这样写的好处。

a.起初是全场肃静,只听见炮声,只听见国旗和许多旗帜飘拂的声音。

b.那里的天比别处的更可爱,空气是那么清鲜,天空是那么明朗,使我总想高歌一曲,表示我满心的愉快。

#### 2. 朗读,理解句子意思。

#### 3. 讨论词句反复运用的'妙处。

反复,是根据表达需要,有意让一个句子或词语重复出现的修辞方法,反复就是为了强调某种意思,突出某种情感,特意重复使用某些词语、句子或者段落等。

#### 4. 反复与排比的不同。

数量不一样,反复,相同的词语出现两次就行。排比,结构相似的短语或句子必须三项,或三项以上。

### 四、继续学习“词句段运用”

#### 1. 出示“词句段运用”课件。

写人物说话时,可以不用“说”来表达。读句子,仿照着写一写。

a.清明节前的一个晚上,我又漫步在广场上,忽然背后传来

一声赞叹：“多好啊！”

b.“我还有作业没完成，不能和你一起去玩了。”我婉言谢绝了伙伴的邀请。

c.“既然如此，你以后再也不要来找我玩了！”话一出口，我就后悔了。

d.满腹下甚至盯着我的眼睛，一脸焦急：“你的眼睛怎么肿了？”

2. 朗读，理解其意思。

3. 分析不同的“说”。

a句是“赞叹”□b句是“婉言谢绝”□c句是“话一出口”□d句没有用“说”，只是用“：”引出说的内容。

4. 生活中形容“说”的词语比较多，如“窃窃私语”、“谈论”、“争吵”……请选择表示“说”的一个词语写人物的“说”。

五、总结训练点，布置作业。

1. 本节课学习了阅读文章要关注场面描写，以及词语反复的妙处。

2. “说”可以用不同方式加以表达，请写一句人物的说话。

第二课时

一、复习旧知，导入新课。

1. 交流词语反复的妙处。

2. 谈谈课文《开国大典》中的场面描写。

## 二、学习“书写提示”

1. 出示书法作品的课件。

2. 学生朗读。

3. 交流两幅书法作品的相同点、不同点和妙处。

相同点：作品后面都有题款。

不同点：《游子吟》是一首诗，是竖着写的。

《草原》（节选）是课文的一句话，是横着写的。

妙处：字迹工整，条理清晰，注意行距，给人以整齐端庄的感觉。

4. 老师指导：完成书法作品时，要注意选择合理的款式，同时要全面。另外要注意以下几点：

(1) 行款整齐，布局合理。

(2) 书写正确，不出现错别字，不规范的字。

(3) 养成自我检视的习惯，不断提高书写水平。

5. 学生临摹，注意要求。

6. 老师及时点拨。

## 三、学习“日积月累”。

1. 旧知导入。

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这句诗选自文天祥的《过零丁洋》，这句诗诠释了文天祥的爱国之心，捍卫了中华民族的尊严，证明了中国人是有民族骨气的！接下来我们再来学习几则爱国名言。

2. 教师范读。

3. 学生齐读。

鞠躬尽瘁，死而后已。——【三国】诸葛亮

捐躯赴国难，视死忽如归。——【三国】曹植

祖宗疆土，当以死守，不可以尺寸与人。——【宋】李纲

位卑未敢忘忧国。——【宋】陆游

4. 学生理解意思，交流感受。

鞠躬：弯着身子，表示恭敬、谨慎；尽瘁：竭尽劳苦；已：停止。指全心全意地贡献出全部力量；到死为止。

为了解除国难献身，把死亡看作回家一样。这句话可以看出曹植非常的热爱国家。

祖宗留下来的土地，我们无论如何也要守住，一寸土地也不能让给别人。这句话告诉了后人要保卫祖国的疆土，神圣不可让敌人侵犯。

尽管地位低下，但不敢忘记处于患难中的国家。这句话充分说明了每个人都有为祖国担忧的意识，因为维护祖国的尊严是中华儿女的责任！

5. 讲一则爱国故事，学生谈感悟。

## 爱国的杜子威

在苏州，流传着一位归国博士的动人事迹。他叫杜子威，是苏州医学院副院长。他出生在日本，在东京获得博士学位。1972年，他离开日本，和妻子一起回到了祖国。

侨居在日本的父亲为杜子威苏州医学院附属医院建造了一座研究室花了整整一百万元人民币。杜子威不要一点报酬，把研究室献给了国家。有人以为杜子威很有钱，问他：“你戴的是什么牌的手表？”他爽朗地笑道：“国产的，苏州牌，才45元，走得相当准。”杜子威把价值一百万元的研究室献给了国家，自己却省吃俭用戴的是45元的手表。人们被他这种崇高精神所感动。敬佩地伸出了大拇指。

1979年，杜子威率领医学代表团访问日本，他离开日本七年了，家里听到这个消息，高兴极了，准备好饭菜等着他。可是，等了好几天，也不见他的身影。原来，访日时间只有半个月。杜子威舍不得这点宝贵的时间，全安排了工作，只是在归国的前一天，代表团的其他同志上街参观去了，他才回家吃了一顿饭。

1982年，杜子威再次到日本。他为了给国家节省外汇，从宾馆搬到父母家住。临走前，父亲给他一台彩色电视机。杜子威却说：“电视机我有了，我缺的是专业资料，今后给我寄点”。

### 四、总结训练点，布置作业。

1. 书写作品要行款整齐、布局合理，还要正确。
2. 理解、背诵关于“爱国”的名言。

### 板书设计

语文园地二

阅读文章——关注场面描写

词语反复不同的“说”

书写提示——行款整齐、布局合理、正确规范

爱国名言

## 八上语文公开课篇七

教学目标：

- 1、知识与能力：掌握本科江等七个生字，理解江，叶，北是左右结构。能够读准字音，正确书写，理解字义以及组成的词语。
- 2、过程与方法：通过指导朗读，以及引导分析课文，以江南都有些什么？为中心问题，开发学生的想象力，以及培养分析课文的能力，让学生发现江南的美，同时在句子中完成生字的读音以及意思教学，最后达到有感情的朗读课文。
- 3、情感态度价值观：感受江南美景，感受诗歌语言的美。

教学重点：

理解诗歌大意，并有感情的朗读诗歌。

教学难点：

理解“何田田”、“戏”的意思。

一、导入

1、小朋友们，今天我们一起来学一首古诗，谁来读题目。(指名读)我们要注意南的读音，因为他是一个鼻音。出示字卡(南)(指名读，齐读课题)

2、江南是个地方，它位于长江中下游，江苏安徽的南浙江北部。它是怎样的呢，一起来看看(出示江南风景图)这就是江南水乡的美景。

## 二、初读课文

小朋友们，江南的美景远不止这些，江南的小荷塘也是别有一番风味，想看看吗？

1、请小朋友借助拼音自读课文，多读几遍读准字音。

2、同桌互读，让你的同桌给你提提意见。

3、现在我要考考大家生字词(出示生字词)(自由读，指名读，开火车读)

4、指名读课文，其他小朋友认真听，等他读完了，我们评评他读的好不好。(指名读，学生评价)

5、齐读课文。

## 三、分析课文

同学们读的真好，下面就让我们走近这首古诗，谁来读第一句。(指名读)

小朋友们看图，图上的两个人在干什么？

1、谁来读“江南可采莲，莲叶何田田”从这句中你能发现江南有些什么吗？

(1)莲蓬，(板书)你从哪知道的，(江南可采莲)这里的莲就是莲蓬的意思，莲蓬是什么?你能从图中找出莲蓬(荷花的花蕊，花谢了后成为莲蓬可以吃)

(2)荷叶，你从哪看出有荷叶?荷叶是什么样子的呢?(出示图片)你怎么知道荷叶是一片挨着一片，层层叠叠的(很茂密)，能从诗中找到句子吗?“什么是何田田”(出示图片)就是荷叶层层叠叠的样子，“何”表示惊叹，你能读好吗。(指名读)老师还能从一个地方看出赞叹，你们知道吗，就是感叹号，它表示句子中带有感叹，赞叹的语气.

(4)这一片挨着一片的荷叶真美，从这幅图中你还能发现什么(荷花)，大诗人杨万里有句诗写的是这样地荷叶荷花，一起读一读。

(3)那你现在能读好这句吗?(指名读，齐读)

## 2、学习第二句

小朋友们江南除了茂盛层叠的荷叶还有些什么呢，你能从图上找到吗?

(一)出示“鱼戏莲叶间，…鱼戏莲叶北”从这句中你又能发现江南有什么?

(1)鱼，出示鱼，(甲骨文图形以及汉字)分析字形。

(2)你从哪看出有鱼，鱼多吗?你是怎么知道的。找出句子读一读。

(3)什么是“戏”，为什么不说游而说戏呢?(鱼儿的可爱的调皮)如果你是小鱼，你会做什么游戏呢?(捉迷藏，你追我，我追你)

那么“鱼戏莲叶间”是什么意思呢?鱼儿可高兴了，到哪去戏的呢?一会到东一会到西，书上怎么说的?你愿意做条快乐的小鱼把教室当成荷塘，演一演吗?你的心情怎样。

(4)那么你能读出鱼儿的快乐吗?

(二)藕是什么样的呢?文中没有提到藕，你怎么知道的?(荷花的茎)

(三)荷花，荷花是什么样的呢?

(四)采莲人，你从哪看出来有人，图和古诗中，“采”说明有人。

(五)船和水，从哪里看出来的。

你能根据图给我们介绍江南这个荷塘吗?

(江南是好地方，有莲蓬，茂盛的荷叶一片挨着一片，快乐的鱼还有美丽的荷花)

3、江南有是个有水有荷叶还有小鱼，现在让我们一起到江南看看。出示图片并配以采莲曲。指名朗读，齐读，试背。

4、学完这首古诗你想说些什么?

#### 四、指导书写

小朋友们，江南真美，你们读得也很美，那么想把江南这两个字写美吗?

江，左右结构，左边是三点水，右边是工字，你观察江在田字格中的位置，怎样才能写好它。学生书空(边书空边说笔画名称)，描红并书写。

## 八上语文公开课篇八

- 1、有感情地朗读课文，理解新词。
- 2、理解“最后的辉煌”的真正含义，懂得文章通过两件事来体现人物的精神境界。
- 3、领会诺贝尔热爱科学，献身科学、热爱祖国、热爱人类、热爱和平的崇高品格。

- 1、能发表自己的阅读见解，拓宽阅读、思维的空间。
- 2、了解课文叙述的顺序及诺贝尔晚年的辉煌业绩，学习诺贝尔热爱科学、无私奉献精神。

- 1、课前布置学生收集诺贝尔的资料。(生平、事迹、兴趣、爱好)。
- 2、课件：凝重、庄严的背景音乐、诺贝尔名言、诺贝尔的补充材料、“诺贝尔知多少”知识竞赛题。

### 一、激情引入、交流资料，感知人物。

- 1、音乐起、出名言、指名读：我的理想是为人类过上更幸福的生活而发挥自己的作用。
- 2、交流资料：课前已布置收集资料，请说说你了解的诺贝尔先生。

一个世纪以来，“诺贝尔”这个名字在神圣的科学殿堂上，熠熠闪光，以他的名字命名的奖金，已经成为举世瞩目的科学大奖。这节课，请让我们走近这位伟大的科学家，用心灵去感知他不朽的灵魂。

### 3、齐读课题：产生了什么疑问？（“最后、辉煌”的含义）

（名言的引入、课外资料的交流、教师的深情导入，充满激情的开课，达到了“未成曲调先有情”的效果，为下一步的学习奠定了厚实的情感基础。）

## 二、直奔重点，合作交流，自主感悟

汇报、交流。

过渡：让我们再次亲近这位科学巨人，感知他的内心世界，聆听他生命最后时刻奏出的音。

### 2、选择学习方法，小组合作学习（4--10自然段）

读，画出诺贝尔心理活动的语句；

议，从中悟到了什么；

品，如何才能读好；

### 3、反馈交流、探究感悟

幻灯片出示描写诺贝尔捐出巨款前后心理变化的重点语句：

焦虑：我在事业上所获得的巨大财富，死后既不能带走，又无人继承，在一息尚存的日子里，我必须将这笔巨款做出有意义的安排。

兴奋：医学是使人类幸福延绵、减少病痛的高尚事业，拨出一部分款项，支持医学研究工作，是很有意义的事情。

自责：但是只想到我的国家，我的民族，未免心胸有些狭窄……

激动：追求幸福是人类的理想，享受幸福是人类的权利。我的财产不仅要献给我的祖国，还要献给世界。

幸福轻松：我已经尽全力为人类的和平和进步作了最后的努力，我可以安心地离开这个世界，死而无憾了。

引导学生反复诵读，通过感情朗读，在字里行间领悟伟人“热爱祖国、热爱世界、热爱人类、热爱和平、无私奉献”的人格魅力。

## 八上语文公开课篇九

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文

3. 练说一句话，培养同学口头表达能力

教学重点：

理解课文内容，知道万事万物都有联系。

教学难点：

让同学懂得祖国抚育培养了我们，祖国就是我们的家，激发同学爱国情感

### 一. 揭示课题

1. 谈话导人：我们每个小朋友都有自身的家，今天我们来学习一篇新课文（板书：家）

2. 请小朋友想想自身的家，说说你觉得家怎么样？请读好它

### 二. 指导看图

说说你看懂了什么？（指导同学由远和近，由上而下说说图

上有什么)

### 三. 初读课文

“这篇课文向我们介绍了谁的家，它们的家分别在哪里呢？”

1. 轻声读课文（提出要求：借助拼音，仔细读课文，不丢字，不加字）

2. 指名试读相机正音

### 四. 细读课文

“课文向我们介绍了谁的家，它们的家分别在哪里呢？”

要求同学用“课文向我们介绍了...的家，它们的家分别在...”句式回答

根据同学回答，逐一出示相应语句

#### （一）蓝天

1. 出示：蓝天是白云的家

2. 朗读

#### （二）树林

1. 出示：树林是小鸟的家

2. 朗读

3. 为什么说树林是小鸟的家？（小鸟在树林会做些什么？）

（小鸟在树林里搭窝，自由自在的飞来飞去，小鸟离不开树林，所以说树林是小鸟的家）

### （三）小河

1. 出示：小河是鱼儿的家
2. 朗读
3. 你能用上“离不开”说说为什么“小河是鱼儿的家”

（鱼儿离不开河水，假如没有河水，鱼儿就无法生存，所以说小河是鱼儿的家）

### （四）泥土

1. 出示：泥土是种子的家
2. 朗读
3. 为什么说“泥土是种子的家”？

（种子生根、发芽、长叶、开花都离不开泥土，泥土中有许多营养可以让种子吸收，所以说泥土是种子的家）

### （四）祖国

1. 出示：我们是祖国的花朵，祖国就是我们的家。
2. 朗读
3. 你是怎样理解这句话的？
4. 师讲述：祖国是我们爷爷、奶奶、爸爸、妈妈，是我们祖祖辈辈生活的地方，是我们自身的国家。

我们的国家象个大花园，我们就是祖国大花园里的花朵。祖国大花园里有温暖的阳光，有清新的雨露，有肥沃的土壤，我们的生长离不开祖国的抚育、培养，所以说祖国就是我们的家。

## 5. 歌唱《娃哈哈》

## 五. 齐读全文

## 六. 说话练习

1. 除课文里说的这些，你还知道（什么）是（谁）的家吗？
2. 黑板出示：（什么）是（谁）的家。
3. 启发同学：小河里有什么？森林、大海里有什么？
4. 黑板出示：（什么）是（谁）、（谁）、（谁）的家。
5. 根据此句式说话

## 七. 画——寓教于乐妙在其中

请生绘画出自身心目中的家

本教学设计主要通过同学议一议、读一读，让同学体会到白云、小鸟、鱼儿、种子这些事物与大自然密不可分；通过唱一唱突破课文的难点，激发同学热爱祖国的情感；通过画一画，加深对课文的印象，实现课内与课外有机联系。

## 八上语文公开课篇十

这是一个爱的节日，浪漫的话语、火红的玫瑰，灿烂的笑靥，连空气中都弥漫着爱的气息，今天是情人节。

这是一篇爱的颂歌，在情人节的今天，我和我的学生一同分享了这篇《我们爱你啊，中国》。

爱什么？

师：在这首诗歌里，作者饱含激情地抒发了对祖国的热爱之情，爱祖国什么呢？仔细读读课文，琢磨琢磨每个小节，你能用一个词语概括吗？（意在理清脉络，整体把握课文。）

生1：我们爱祖国的幅员辽阔。

生2：我们爱祖国的锦绣山河。

生3：我们爱祖国的物产丰富。

生4：我们爱祖国的异域风情。

生5：我们爱祖国的悠久历史。

生6：我们爱祖国的伟大成就。

为什么爱？

“我去过桂林，我来介绍漓江……”

“我也去过，我来介绍象鼻山，它还有个美丽的传说呢……”

“我可是去过蒙古大草原的，我还带来照片了，我可以介绍……”

“宋老师还去过布达拉宫的呢，听宋老师说！”有个“不服气”插嘴道。

“那你们肯定没喝过茅台酒，我就尝过，我来给大家说说这

酒的滋味……”

“诗中没有提到故宫、长城，我查找了资料，我来说……”

“知道诗中为什么写‘青松’‘梅花’吗？那是象征着我们勤劳奋斗、不屈不挠的民族精神，这是我爱祖国的原因。”他回答得高亢有力，尤其突出了“民族精神”，就像发现了新大陆似的。

教室里炸开了锅，一节课的时间是不够的，我只好请了几个同学集体汇报，其余的在小组内交流，下课铃声早已响过，可我们似乎都忘记了下课。孩子们的争先恐后让我很感动，后来他们围在我的身边，颇有感触地喊道：“我们的祖国真是太可爱了！”

怎么爱？

“同学们，我们应该怎样爱自己的祖国？”我悠悠地看着孩子们。

教室里鸦雀无声。

“维护祖国的尊严。”一个稚嫩的声音打破了寂静。

“怎么维护呢？爱不是仅仅靠嘴巴说的……”我轻轻地说。

“升国旗时要严肃认真，唱国歌声音要响亮。我以前唱国歌声音很小，我一定改正。”

“要爱护钱币，你看虽然硬币很小，面值也不大，可它上面还印有我们的国徽呢！”

“爱护环境，如植树造林、爱护公物、不随便丢垃圾……”

“遵守交通规则，遵纪守法……”

“节约水、节约粮食。”

……课堂上树起了一片“小森林”！

“好吧！就让我们从现在做起，把这么美的诗歌永远留在我们的脑海里，学唱这首歌，明天汇报，好不好！”

“好——”笑声、欢呼声交织成一片。

## 八上语文公开课篇十一

《故乡》编选在人教版语文课程标准实验教材九年级上册第三单元。本单元编选了反映少年生活的几篇文章，有《孤独之旅》、《心声》，还有少年视角的《我的叔叔于勒》。因为《故乡》中有少年闰土的描述，所以也被收入在内，但如果真的以为此文是单纯写少年生活的，那就太肤浅了。《故乡》写于1921年，后编入鲁迅的小说集《呐喊》，其中的故事情节和主要人物，大多取材于1919年12月作者回故乡绍兴接母亲到北京的真正的现实生活，它深刻地概括了1921年前的30年内，特别是辛亥革命后10年间中国农村经济凋敝，农民生活日益贫困的历史，反映了那个时代的社会风貌，同时也表达了“我”要求改变现状的强烈愿望，作品是相当有深意的。

教学理念是确定教学重点难点和选择教法学法的理论依据。有的老师认为新课改教材编排的知识缺乏系统性，而知识不系统往往是制约语文成绩提高的重要因素。其实这是将新课改与传统教学对立了，教改要求老师不能局限于对文章的讲解、主题的概括、写法的分析上，而是尽可能的让学生在学的过程中享受文章的主题美、结构美、语言美、技巧美，新课改是传统教学的基础上提出了更高的要求。我主要的教学理念是：

1、力求体现语文学科特点——工具性和人文性的统一

新课标要求“培养学生具有一定的语言感受能力”、“初步具有欣赏文学作品的能力”。对于小说就是要了解故事情节，把握人物形象，体会人物语言、叙述语言的精妙，欣赏小说的艺术美。欣赏鲁迅先生名篇，最重要是读懂、读透，能比较好地体会作者在作品中的深意。具体到学习《故乡》这篇小说就是：

(1) 学习对比的表现手法；

(2) 了解对话描写和心理描写的特点及在小说中的作用，并通过学习掌握这两种描写方法，提高阅读小说和记人叙事的能力。这是本文的重点。

## 2、确立学生的主体地位，将课堂还给学生

有人说过，语文学习的外延和生活的外延相等，但少年不知愁滋味，十三四岁的少年还是生活与社会的门外看客，他们对近距离的师长父母的心情、性格都很难体会。要他们把握半个多世纪前作品中人物的性格，恐怕不是件易事。

文中三个人物：“闰土”、“杨二嫂”、“我”，若说把握起来还较容易的就是“闰土”，这个人物在小学教材中已出现过，而且鲁迅在刻画这个人物时浓墨重彩，前后对比鲜明。“杨二嫂”及“我”则是当时特定历史时期的产物，他们的性格成因相当复杂，且文中介绍不多，但能否准确掌握两个人物形象所蕴含的意义却与把握好主题有较大关系。因此，本文的难点：

第一，引导学生把握“杨二嫂”这个人物形象及在作品中的作用。

第二，引导学生把握“我”这个人物形象，准确理解文中关于“希望”的含义。

突破难点时，单纯凭借老师讲解往往事倍功半，应以“发展和创新”教育理论为指导思想，以自主、合作、共同探究的学习方式来进行学习。学生的确不明白时再发挥老师的主导地位，因此，在教法选择上突出学生的主体地位。

叶圣陶老先生提出的“凡为教者必期于达到不教”，教给学生学习方法、培养学生自学能力是我们长期孜孜以求的目标。教法学法大同小异，因为教学是一个双边活动，老师用什么样的方法教，学生也就大体用类似的方法学。

- 1、比较法：与古诗词中游子怀念、眷恋故乡的情感比较，思考故乡变化原因
- 2、勾画圈点法：让学生勤动笔墨，积极读书
- 3、以写促读法：初步感知全文后，写简短的读后感，体悟作者的思想。
- 4、自主学习法：“闰土”形象学生可自主分析
- 5、讨论法：系统论“整体大于部分之和”，“杨二嫂”这一人物形象可以自由讨论。
- 6、诵读法：指导学生反复朗读“希望”部分，熟读成诵，从中体会课文所蕴含的思想感情。
- 7、讲析法：不愤不启，不悱不发
- 8、练习法：“要实现有效控制就必须要有反馈”，而且反馈越及时越好。

#### （一）诗词导入：

举头望明月，低头思故乡仍怜故乡水，万里送行舟露从今夜白，月是故乡明夕阳西下，断肠人在天涯。

好处：

- 1、温故知新，语文味浓。
- 2、操作方便，简便易行
- 3、反差强烈，引发思索。

## （二）整体感知

- 1、浏览课文，勾画出生字词，并结合课文解词。
- 2、写50——60字的读后感，对作者思想感情初步感知，为理解主题奠定坚实的基础。

## （三）分析小说

- 1、情节：回故乡——在故乡——离故乡。
- 2、人物：

（1）闰土：小学出现过，而且刻画时浓墨重彩前后对比鲜明。学生可以自主分析突破学习重点。

（2）杨二嫂：协作质疑，小组讨论，全班交流。突破学习难点。

a□对小说的社会环境解析（对比闰土看瓜所言）——世风日下缘于经济凋敝，人穷志短。

b□杨二嫂是被侮辱、被损害，而又深受私有观念支配的村镇小私有者形象。为了生存不择手段（嘴快、手快、脚快——尖嘴利舌、小偷小摸、造谣中伤）。她在作品中的存在意义有二：

一是她的自私刻薄衬托了闰土的纯朴善良；

二是她的变化说明城镇小市民的贫困化，从另一个侧面反映了农村经济的破败。

3、主题：现实是残酷的，我们当然憧憬未来，但未来是有希望的吗？

《故乡》中关于希望的阐述，是一段寓意深长的独白，是十九世纪二十年代一位心情沉重，感觉悲凉的成年知识分子，对前途对未来难以确知的希冀的表露。希望的有无，取决于实践，光有美好的希望，不去努力奋斗，必然落空，等于没有希望；希望虽然看起来困难重重，但只要努力奋斗，百折不挠地去实践，希望终能实现。联系1934年作者所写《中国人失掉自信力了吗》：有行动，才有路；有实践，才有希望。希望来自奋斗，鲁迅先生要我们明白的就是这一点。

（四）练习：目标检测上相关练习题，有些教参上确立的教学重点，比如景物（自然环境）描写等，因在以前的教学中学生掌握的比较好了，在此不再作为教学重点。

通过学习，学生解决的不仅仅是对课文主题的准确把握问题，同时也要求初步学会分析小说。另外，还要求学生尽可能多地了解鲁迅，了解鲁迅笔下的故乡，为以后学习鲁迅的作品打下较好的基础。

## 八上语文公开课篇十二

一、教学目标：

- 1、能通过比较，认识有关句子的句式特点和表达作用。
- 2、学会本课6个生字，理解4个词语的意思。

- 3、认识课文开头、结尾描写雨景句子的象征意义和表达作用。
- 4、了解教师工作既是平凡的，也是伟大的，感受“妈妈”对工作高度负责，为培养下一代无私奉献的精神。

## 二、重点与难点：

重点：通过比较，认识有关句子的句式特点和表达作用。

难点：学懂课文开头、结尾描写雨景句子的象征意义和表达作用。

## 第一教时

### 一、教学目标：

- 1、初读课文，了解课文主要内容，找出课文中有关句子，通过角色朗读，感受妈妈对工作高度负责，为培养下一代无私奉献的精神。
- 2、认识课文开头、结尾描写雨景句子的象征意义和表达作用。
- 3、根据课文内容，合理想象，以《许小燕流泪了》为题，写一段“我”妈妈冒雨赶到学校，将衣服带给许小燕时，老师和同学们的言语和神情。

### 二、教学准备：

录音、灯片、课外资料。

### 教学过程：

课前与学生一起欣赏《春雨沙沙》一歌。

#### 一、揭题，激发学习兴趣。

1、课前，我们一起欣赏了《春雨沙沙》这首歌。这节课，我们要学习一篇新课文，课文的题目与这首歌很相近。

出示课题《蒙蒙细雨》，齐读课题。

2、你是如何理解“蒙蒙细雨”这个词语的？

自由发言：雨很小，很细；几乎没有声音

在第4课《春》中，是怎样描写春雨的？

指名说：像牛毛，像花针，像细丝，像薄烟

3、大家都已预习过课文了，文中是怎样描写这蒙蒙细雨的？请大家打开课本，用“~~~~~”划出描写雨句子。指名读（有2句）。

比较：（投影出示）

那雨小得听不见沙沙的声音，细得像蚕吐出来的丝。

那雨很小，很细。

这两句话，你喜欢哪一句？为什么？

引导学生比较：第一句，从视觉、听觉上，用比喻的手法，写出了雨下得很小。

4、你能不用朗读读出雨下得细、下得小的感觉，注意节奏控制。（指名读，范读，齐读）

这么美的一句话，在课文中还有什么别的意思吗？下面我们进一步深入研究下去。

二、初学课文，了解内容，感受教师品质。

1、听录音，思考：课文主要讲了一件什么事？

学生反馈。板书：妈妈 我

2、这件事虽小，但很感人，请大家轻声读课文，思考：

课文中哪些地方最使你感动，表现了妈妈什么品质？在书中作出记号。

先个人再小组讨论，给充足的时间。

交流，板书：

冒雨小跑

无私奉献 患过肾炎

关心学生 借制服

要上课

同时引导理解：

a□冒雨路上折回来取制服。请大家估算一下妈妈这天早晨共在雨中行了约多长时间？（约55分钟 说50分钟也可以，因为今天妈妈小跑）

你从课文哪儿看出来。（第8自然段）

在雨中，行了30分钟，会怎样？（身上会淋得很湿）

书中有没有描写？指名读。

连续走5公里路会怎样？（人很累）

全身心扑在教育上，不顾自己的身体健康，用一个词归纳一下。（无私奉献）

### 3、朗读训练

担心 放心 惊奇 （抱怨） 关心

b□先请学生找出描写心情的词语，再指名读一读相应的段落，评议，再指名读，齐读。

结合比较：

已经快到学校了，犯不着又跑一趟冤枉路！再说，还下着雨！

天下着雨，已经快到学校了，犯不着又跑一趟冤枉路。

这两句有什么差别？启发想象，假如是你，你会说哪一句？为什么？

前一句有层次，有轻重，强调了天下雨这层意思，较后一句更有气势更有说服力。

小玲对妈妈的埋怨对不对？从中可以看出什么？（看似埋怨，实为关心，衬托出妈妈忘我工作的精神。

读读这个句子。读出既抱怨又关心的语气。

c□而妈妈的语气该是怎么样呢？读读看。

d□分角色朗读第4至15自然段。同桌读读，指名读，分组读。

### 4、再次理解重点句。

听了妈妈的话，又看着她在雨中小跑渐渐远去的身影，小玲

心里会想些什么？

启发学生想象，说话训练。

再次出示：那雨小得听不见沙沙的声音，细得像蚕吐出来的丝。

结尾也用相近的一句话写雨景有什么作用呢？（与开头呼应，照应课题，语言优美）

赞美了教师无私奉献的春蚕精神

听不见沙沙的声音：春雨默默地下着。

妈妈正像这雨，无声地培育着下一代；妈妈又像春蚕吐丝，无私奉献，平凡而伟大。

……

齐读描写雨的两句话。

### 三、感情深化

1、联系学校实际，说说自己的老师这样的事例。

2、让学生念念收集的赞美老师的诗歌（播放《每当我走过老师窗前》音乐，无歌词）

3、教师总结：这一首首诗凝聚着学生对老师的爱，多么的感人啊。今天，我们已是一位六年级的学生了，快要毕业离开母校，你能不能写一首小诗，献给即将告别的母校教师。

学生写作

交流发言。

四、作业：

作业本1、2、5题

附板书：

蒙蒙细雨

我

冒雨小跑 担心

无私奉献 患过肾炎 安心

工作负责 借制服 惊讶

要上课 关心

《蒙蒙细雨》第一教时说课稿

新仓乡中心小学 沈海生

一、教材理解：

《蒙蒙细雨》选自九年制义务教育六年制小学语文第12册第14课，课文记叙的事是一个细雨蒙蒙的早晨，“我”那当老师的妈妈冒雨去学校上班，在快到校门时，突然想起忘带那件准备借给班里学生穿的蓝制服。为保证班级能正常参加歌咏比赛，学生上课不被耽误，妈妈不顾路远体弱，匆匆冒雨赶回家来，来不及换下淋湿的衣服和带上雨伞，匆匆取了衣服，又赶往学校。从这件不起眼的小事中，我们看到的是——一位对工作高度负责，为培养下一代而无私奉献的人民教师的感人形象。教师的工作是平凡的，也是伟大的。课文的开头和结尾对于雨小、雨细的描写别有深意，它是对人民教师无私奉献的“春蚕精神”的热情赞颂。

全文可分为三段，第一段（第1至3自然段），主要写妈妈身体不好，冒雨上班，“我”很为她担心。第二段（第4至15自然段），主要写妈妈发现忘了带歌咏比赛要用的蓝制服，赶回家来拿了衣服，又冒雨匆匆走了。第三段（第16自然段），写雨继续下着，还是那么小，那么细。

本文语言朴实，作者笔下的妈妈，既没有什么豪言壮语，也没有什么惊人之举，但细细品读之下，仍能给人以一种强烈的震撼。

## 二、教学目标：

- 1、能通过比较，认识有关句子的句式特点和表达作用。
- 2、学会本课6个生字，理解4个词语的意思。
- 3、认识课文开头、结尾描写雨景句子的象征意义和表达作用。
- 4、了解教师工作既是平凡的，也是伟大的，感受“妈妈”对工作高度负责，为培养下一代无私奉献的精神。

## 三、课时安排：

### 第1课时

- 1、初读课文，了解课文主要内容，找出课文中有关句子，通过角色朗读，感受妈妈对工作高度负责，为培养下一代无私奉献的精神。
- 2、认识课文开头、结尾描写雨景句子的象征意义和表达作用。
- 3、根据课文内容，合理想象，妈妈拿了衣服走后，我会想些什么。

### 第2 课时

复习旧知，再次训练感情朗读，质疑问难，理解破折号用法，并展开合理想象，以《许小燕流泪了》为题，写一段“我”妈妈冒雨赶到学校，将衣服带给许小燕时，老师和同学们的言语和神情。当堂交流。

#### 四、教学过程及设计思路：

1、欣赏音乐，引入课题。由于六年级第二学期音乐的第一课中，学生已经欣赏过《春雨蒙蒙》这首童声合唱，这首歌旋律优美，和声丰富，且歌词简单，很具美感，与本文写小雨极其相似，“春雨蒙蒙地下，沙沙沙，绿了河边的杨柳，红了村前的杏花……”由欣赏音乐引入课题，会给学生以新鲜的感觉，营造了轻松和谐的气氛。揭题后，马上让学生找书中描写雨的句子，学生的劲头也会很高。然后，比较句子，“那雨小得听不见沙沙的声音，细得像蚕吐出来的丝。”和“那雨很小，很细。”充分相信学生的辨别能力，两句话的不同之处，理解到这句话用了比喻的手法。从视觉上、听觉上写出了雨的小、细，为学习本篇课文认识课文开头、结尾描写雨景句子的象征意义和表达作用打下了基础。然后教师提出疑问“这么美的一句话，在课文中还有什么别的意思吗？”明确了本堂课的重点。

2、学习课文，了解内容，感受教师品质。由于本文内容比较简单，几乎不存在难懂的句子，所以，在听了一遍课文录音后，让学生说说课文的主要内容，这里不要求学生说得很全面很具体，基本内容有了就可。接下来，让学生自读课文，找出课文中令人感动的地方，并思考表现了妈妈什么品质，也可以同桌讨论，给予充足的时间保证自学，再反馈，反馈中，结合学生的回答，让学生计算妈妈这一天早晨在雨中步行的时间和路程，使学生了解到妈妈淋得湿，又非常劳累，再辅以参考资料《医学常识》，使学生明白肾炎是怎么回事，妈妈淋湿非常劳累会对她的身体有什么影响，从而感受到妈妈无私奉献的精神和工作的负责。本篇课文的写作上也很有特色，第一段主要写了“我”，第二段写了“我”和妈妈的

对话，特别是“我”的心情变化非常明显，且在文中有提示，这些提示，本身就提供了感情朗读的“提示”，所以在指导朗读时，引导学生找出并体会文中提示语所蕴含的情感，然后练读，有助于学生读出韵味。通过自由读、同桌读，分角色读，使学生进入课文的情境，加深对课文的理解，感受妈妈的精神。这时，再次拿出课文中描写雨的句子，让学生说说象征意义和表达作用，就显得有坡度，学生容易回答。

3、深化感悟，引起共鸣。在朗读训练后，启发学生想象，听了妈妈的话，又看着她在雨中小跑渐渐远去的身影，小玲心里会想些什么，学生有了以上的情感体验，想象的翅膀也随着打开。再让学生说说古往今来还把教师比作什么，念念收集的赞美老师的诗歌，联系学生六年级实际，即将离开母校，让学生写一首小诗献给母校教师，从而把情感的激发推向高潮。

## 八上语文公开课篇十三

教材分析：

本文行文流畅、结构简洁、带着几分豪气的散文。作者引用史学家司马迁、地理学家徐霞客、诗人白居易、科学家沈括的游历故事，以及许多发达国家对青少年游历的重视，呼唤着我们走进山水之间去陶冶性情、开阔视野、增长见识。

教学目标：

知识与技能：

1. 学会本课的生字。理解并灵活运用“热衷、掌故、芳菲、栩栩如生、疑惑不解”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，学会给课文分段，总结各段的意思。

3. 明白文章中讲述的游历的故事，培养学生热爱、亲近大自然的情感。

4. 体会逗号、分号和句号的不同用法。

5. 学做读书摘记。

过程与方法：

1. 通过课堂练习的形式呈现对文本的预习情况。

2. 展开小组讨论，明白课文介绍了哪些关于游历的故事。

3. 小练笔，深化对游历的认识与体验。

情感、态度与价值观：

了解游历的故事，培养自己的兴趣，做出自己的打算。

重难点分析：

1 本课结构清晰，故事简练，学生易于理解。同时文章用词优美，讲究遣词造句，所以引导学生积累并学会运用优美词句是教学的重点。

1 文章主题突出，学生的经历使然，虽有认同但不一定能够全部理解。所以，应着重让学生理解游历的重要性，鼓励他们在旅行中、在生活中长见识，学知识。

课前准备：

1. 学生预习课文，搜集古今中外的游历故事。

2. 教师准备教学课件。

## 教学过程

一、谈话交流，导入新课。

1. 师生交流自己的旅行经历。
2. 教师板书课题，学生谈谈对课题的理解。

二、检查预习情况，了解学生学情。

### 课件展示

1. 指名读课文，并说说通过读文章自己了解到了什么。
2. 教师出示关于基本内容的课堂练习，学生用抢答的方式汇报预习情况。

三、引导学生品读，了解游历故事。

### 课件展示

2. 教师抓住要点引导学生交流：

(1) 汉代史学家司马迁在他二十岁的时候，就到祖国各地去旅行，为后来撰著《史记》奠定了坚实的基础。

(2) 明代地理学家徐霞客写成一部真实记录祖国山水地貌的专著——《徐霞客游记》。

(3) 唐代诗人白居易一生酷爱旅游，吟诗时留下疑点，宋代科学家沈括游玩解疑。

注意点：

(1) 司马迁热爱旅游体现在何处？

(2) 徐霞客游历范围广，体现在何处？

(3) 白居易有哪些和游历有关的诗篇？

3. 学生阅读第6、7自然段。

(1) 总结归纳游历在人们生活中的作用。

课件展示

(2) 注意引导学生体会文章四字词语和排比的妙用，同时针对体会指导朗读和做读书摘记。

(3) 第6自然段中逗号、顿号的用法和第3自然段分号用法的对比区别，学会标点符号的正确运用。

课件展示

四、激发游历热情，布置扩展活动。

1. 师生结合课文内容，谈谈自己游历中的收获，领会游历对生活和学习的作用。

2. 布置学生以“我的旅游故事”为主题，写下自己的旅游经历和收获。

课件展示

## 八上语文公开课篇十四

一、导入新课，激发兴趣。

（谈话导入）同学们，我们现在已经学习了本单元的三首古诗和三篇现代文，今天，我们一起来学习语文园地的内容。

请同学们先回忆一下本单元的三篇古诗和三篇现代文，想一想：每篇课文的最后都有什么要求？（用较快的速度默读课文，查看课后练习，并能用简洁的语言流畅地回答课后习题。）

## 二、学习“交流平台”。

1、现在我们来交流一下，你发现第四单元的课文在文章的开头和结尾有哪些特点？

（学生自由交流，并推选出迅速举手要回答问题的学生。）

《十六年前的回忆》的开头是直接点题（“离现在已经十六年了”），结尾呼应开头（“妈，昨天是4月28日”）。

《为人民服务》的开头是直接点题（“彻底地为人民的利益工作的”），结尾升华主题（“使整个人民团结起来”）。

《金色的鱼钩》开头是交代事情的起因（“指导员派炊事班长照顾我们”），文章是按照事情的发展顺序写的，结尾起到了呼应和升华标题的作用（“在这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒”）。

2、表扬回答正确的同学，让学生交流如何写好开头和结尾。

3、如何写好文章中的开头和结尾，课文《十六年前的回忆》在这方面非常值得大家学习，请女生、男生分别读出开头和结尾。

## 三、学习“词句段运用”。

（一）第一题。

1、细细品味诗句，现在我们就先来看看下面的诗句。

课件展示：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”

学生齐读后思考：诗句的主要意思是什么？（诗人托“竹”言自己正直、倔强的性格，决不向任何邪恶势力低头的高傲风骨和品质。）

品味课本“词句段运用”中的其他诗句，先读一读，再和同桌一起交流诗句的主要意思。

检查反馈，全班交流。

“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”（赞美墨梅不求人夸，只愿给人间留下清香的美德。诗人借梅自喻，表达自己的生态度和高尚情操。）

“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”（荷花凋谢，连那擎雨的荷叶也枯萎了，只有那开败了的菊花花枝还傲霜斗寒。诗人苏轼借用“傲霜枝”来歌颂刘景文孤高傲世的高洁品格。）

在本单元的课文中，还有不少值得细品的语句，找出来与周围的同学交流、品味，说说这些语句的主要意思。

学生互相交流，教师巡视指导。

## （二）第二题。

1、教师展示：“父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。”

（作用：通过外貌描写可以看出父亲虽受尽敌人的折磨，但依旧沉着、慈祥。“平静”说明李大钊经历残酷的折磨后依旧坚强；“慈祥”充分体现了李大钊对亲人的爱。如果删去，

则不能很好地表现人物的品质，会影响文章的表达效果。)

2、教师展示：“扁鼻子军官的眼光立刻变得凶恶可怕，他向前弓着身子，伸出两只大手。啊！那双手就像鹰的爪子，扭着雨来的两个耳朵，向两边拉。”

(作用：通过外貌描写，扁鼻子军官凶神恶煞的丑陋形象展现在我们面前，让读者由衷开始担心雨来的命运。删去，就没有这个效果了。)

3、他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮；腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗。

(这段话是对祥子的外貌描写，表现了他的健硕和无限的活力。外貌描写能够很好地表明人物的特点。如果删去，就没有这种表达效果了。)

学生齐读这三段话，体会人物的外貌描写在刻画人物形象，表现文章主题方面的作用。全班交流。

拓展练习。

学生从学过的课文中找出成功的外貌描写的段落。

一位学生描述另一个同学的外貌，其他同学猜一猜他说的是谁。互相交流，教师点拨。

四、学习“日积月累”。

学生齐读“日积月累”的句子，注意读准“栽”“柳”“逆”等的读音。

学生交流句子意思，明白这些句子都是名言警句。

第一个句子出自《增广贤文》。意思是：人们刻意用心去栽培花朵不一定成活，而无意间插在土里的柳树苗却在不知不觉中长成了一片绿荫。告诉我们有时刻意为之不能称心如意，顺其自然反而比较容易成功。

第二个句子出自《孔子家语》。这句话是说良药多数是带苦味的，但却有利于治病；而教人从善的语言多数是不太动听的，但有利于人们改正缺点。旨在教育人们要勇于接受批评，现在常用来说明应该正确对待别人的意见和批评。

第三个句子出自《汉·韩婴·韩诗外传》。“树欲静而风不止”是以树欲静，而风不休不止吹之为喻说明事与愿违，或客观情况与主观愿望相悖。“子欲养而亲不待”则是叹人子欲孝敬双亲时，其父母已亡故。

第四个句子出自《名贤集》。意思是在过富有的生活时要想以后可能会过贫穷的日子，不要到了一无所有的时候再来回想以前的美好生活。在物资丰富时要考虑到缺乏时的日子，不要到了缺乏时才后悔。意为应注意节约，不要浪费。

第五个句子出自《警世贤文》。意思是，所学知识只有到用的时候才后悔自己懂得太少了，事情如果不亲身去经历就不知道有多难。

（学生在交流句子意思时，只要大致说对就好。）

3、你还积累了哪些名言警句？全班交流。

（盛年不重来，一日难再晨。己所不欲，勿施于人。）

4、结合实际，学生谈谈对一些名言警句的理解。

“词句段运用”中，学生关于外貌描写对表现人物特点的作用体会不够深刻，应多举事例，让学生加以体会。

学生对“日积月累”中的名句体会较深刻，能快速组织背诵。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 八上语文公开课篇十五

教学目标：

- 1、写本课10个生字，会读文中16个生字。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、理解课文内容，感受冼星海在艰苦的环境中对音乐的热爱与追求。

教学重点：

感受冼星海在艰苦的环境中对音乐的热爱与追求。

教学难点：

感受冼星海在艰苦的环境中对音乐的热爱与追求。

教具准备：

课件

板书设计：

奇特的“钢琴”

教学过程：

第一课时

一、导入

1、播放冼星海的乐曲让大家欣赏。

2、过渡

师：歌曲好听吗？你们想不想知道歌曲是谁写的？是怎样写出来的？

二、学文

(一)揭示课题，齐读课题。

读完课题后，你有什么问题吗？带着问题自读课文。

(二)自读课文，自学生字。

1、自读课文，老师提示要注意认读生字，多和生字打招呼，直读到自己满意为止。

2、同桌互读。

3、指名接段读文。

4、学生评价刚才那几个同学读书的情况。

(1)评价优点

(2)提点意见

5、出示生字，会读的字多读读，不会读的字到课文中找一找念什么，并想想怎样记住它。

6、选择一个自己认为难记的字，说说怎样记住它，并用这个字组词或说一个句子。

7、开火车识字。

8、小组长检查生字的认读情况，并在评价册上给以评价。

三、提出问题，解决问题，理解课文。

师：自读课文，有什么不懂的问题提出来，全班讨论解决。

1、自读课文，提问题。

问题假设：(1)冼星海是怎样创作乐曲的？

(2)生活艰苦，冼星海问什么不把钱来买吃的？

(3)瓷器也能发出像钢琴一样的声音吗？……

2、全班讨论问题，引导学生多读书，从书中得到问题的答案，解决不了的问题可将学生引向课外。

3、指导有感情的朗读课文。

第二课时

## 一、升华文中的情感和思想

1、说一说冼星海是什么人，说说你了解的关于冼星海的故事。

3、再读课文。

## 二、写字

1、开会车检查生字认读情况。

2、在具体环境中认读：出示带有生字的句子。

3、出示要写的生字

以各种形式和生字“打招呼”

4、让学生挑出最难写的字进行指导。

(1)老师范写

(2)学生描红

(3)讨论怎么记住这个字？

5、让学生找其他生字之间的联系和规律，如左右结构的字在田字格中的占格位置等

6、学生练写其他的生字。

7、用这些字组词。

## 三、学后总结

老师让学生总结这节课有什么收获。

#### 四、课后延展

冼星海的“钢琴”一定很好玩，回家后自己试试。

自己动手制作小乐器。

有感情的朗读课文

学生练写其他的生字

注意有感情的朗读课文，让学生在读中受到情感的熏陶。

了解冼星海其人其事，丰富自己的积累，受到更多的感染。