

# 万水千山走遍感悟 三毛万水千山走遍经典语录(大全8篇)

感恩是一种可以让我们更加关注身边的人和事物，并感受到其中的美好的情感。当面对挫折和困难时，如何通过感恩的心态重新找到自己的力量和勇气？最后，希望以下这些感恩范文能激发你对感恩的思考和表达，让你拥有一颗感恩的心灵。

## 万水千山走遍感悟篇一

这本书的作者三毛自认为是一个流浪者，走遍万水千山是为了寻找她梦里的故乡。她去了青鸟不到的地方宏都拉斯，中美洲的花园哥斯达黎加……她感受到了里面的悲、欢、离、合，她想起了自己那远方的故乡。有时候她甚至觉得自己和唐吉珂德一样有点痴，这种痴是一种执着，没有理由地执着，执着地寻找她梦里的故乡。就像她编写《橄榄树》的歌词一样：“不要问我从哪里来，我的故乡在远方……”远方是什么？到不了的地方叫远方，回不去的地方叫故乡。

故乡是什么？故乡是家，家是温暖、舒适、快乐，是没有忧虑的童年，……是所有一切美好的总和。而这一切好象永远都在三毛旅途的远方。我问妈妈：“这书好看吗？”妈妈说：“好看。”我问：“为什么好看？”妈妈说：“三毛的文章有一种忧伤，妈妈喜欢这种忧伤，甚至有点崇拜这种忧伤。”我觉得也是，三毛是一个流浪者，她是一个用心流浪的人，这种忧伤是一个流浪者的忧伤。这种忧伤我们体会不到！只有一个真正用心流浪的行者才能体会得到！

三毛《万水千山走遍》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 万水千山走遍感悟篇二

这本书就是三毛在拉丁美洲”流浪“的缩影，她的旅途在墨西哥开始，沿着印第安人的足迹，相继去了洪都拉斯、哥斯达黎加、巴拿马、哥伦比亚、个、厄瓜多尔、秘鲁、玻利维亚、智利、阿根廷，最后回到了大陆，在上海、苏州、宁波留下了无尽的怀念，回归了家乡。

在看这本书时，跟着三毛领略了太平洋东岸的这几个国家的同时，也看到了三毛内心的情感，感性的忧伤时刻的在文字中体现，而我只能看到一个表面的三毛，不能看到她的内心。

这段旅行是在墨西哥开始，对于我来说虽遥不可及，但在字里行间还是能够感受到那种氛围，就像浮现在眼前一样，又好像记忆中的电影片段，一个一个的文字续写了一段段的情节。三毛的这段旅行是带着忧伤的，在墨西哥的记述中可以看出，开始不太顺利的旅程并不是因为其他人其他事，只是她的内心是烦躁的，不开心的。并且，在这块土地上，她看到了自杀神，这个不起眼的神像竟吸引到了她，能看到她的内心是挣扎的，也正因为是这样，三毛在”晚年“自杀了，其实，并不能称之为晚年，因为那时的她才四十八岁，正值一个人在事业拼搏奋斗的年龄，她还是忍受不了内心的那份

挣扎。

第二站洪都拉斯，在书中我们看到的是那里的贫穷，尤其是山区中的人民的生活的艰苦，三毛在这个国家里所去的地方是那些贫穷的地方，只有这些地方才能寄托她的内心，然而，洪都拉斯也有水准极高的工业、城镇和住宅区，是一个景色壮丽、人民有礼、安静而有希望的国家。在哥斯达黎加，这里也是最让我感动的，因为这里聚集了拼搏奋斗的中国人，他们不是那样的显赫一族，靠雄厚的资金闯出一个帝国，他们是一群农夫，热爱土地的农夫，他们也是一群永远漂泊在他乡的人，因为生活的紧迫让他们移民，去一个语言不通的地方，那份辛酸显而易见，可是他们得到了应有的价值，在这块土地上，艰苦的经营，也开辟了一片乐土，看到这里时，为这些农夫感动，有多少人没能有这样的坚持而放弃，放弃了所以失败了，我们生活中痛楚不是别人带来的，是自己的带来的，不要去怪其他人，其实有时候，只有自己本身让自己痛了，才会收获到更多的价值。而相同的，在巴拿马之行也出现了这样的努力，三毛的表妹一家人，经历了十年的海外生活，一份真正的生活教育，在苦难中走过来的最终得到了应有的汇报。

最让我惊讶的地方是哥伦比亚，这是一个不按牌理出牌的地方，用我们平常所说的一句话：“画风转变的太快了。”在自身的生活中是玩玩没有遇到过的，每时每刻都在紧张自己是否被抢劫，在这样的高压下生活的人们能够幸福？还是被同化成这样的人？还原书中情节，她去路边小摊小白饼和烤香肠，卖食物的中年人叫她先给二十五披索，她说一手交钱一手交饼，小贩说她拿了饼会跑，然而小贩拿了钱就不给她饼，在我们的思想中，这样的情景有些夸张，但它确实存在，而这样的场景在哥伦比亚这个地方来说是一件很寻常的事情，在飞机场领出哥伦比亚的行李时，每一只包包都已被打开，衣物乱翻，锁着的皮箱被刀割开大口，零碎东西失踪。读到此文时，真的很难想象是如此的一幕，连最起码的尊严都没有了吗？这样生活的人们还有什么样的生活乐趣！

在接下来的行程中，三毛身体羸弱多病，不适合任何一种交通工具，但她坚持把自己的一腔沉寂且蓄势待发的热忱倾注在对自然的深爱上。这种深爱使她一度忘记病痛的折磨，她呐喊，她祈祷，她追寻，她守候，为的只是抛开尘世纷扰，找到蕴含在灵魂深处，宇宙深处的自然的美，她用一双纤细的腿，走遍这世上被现代的我们所遗忘的万水千山。

三毛最后的行程是回到了家乡。她踏遍万水千山，无论是异国都市的生活情调，还是天涯海角的奇风异俗，都不能消解她深埋于心中的中国情节，尽管她嫁给了一个深眼高鼻梁的洋人，但她仍是一个完整的东方女性。在三毛故乡归的这篇中，是以”妹妹”的称呼记述的，回到家乡见到分隔许久的家人，也完成了祭祖，完成了这件人生中的大事，此生无憾。

其实静静的思考一下，我们完全能慢慢理解做出不顾一切决定走遍万水千山的疯女孩，在国外漂流十四年，可能还会对这个女孩产生一份很飘渺的敬佩，一份来自心灵的默默的赞许。对自由的向往是与生俱来的一种愿望，看完整篇文章，我轻轻问问自己，你想放下一切去追求自由吗？追求那像风一般的感觉，还是像鸟儿一起在天空翱翔。

当问道自己时，答案是肯定的，我做不到，这需要一种气魄来完成如此大的自由。回想起这几年的时光，我并没有到过很多地方去旅行，在学校中去过的地方有崂山、栈桥等，都是青岛常谈的景点，当看到时可能会产生这样的感觉：传说中的美丽景色也不过如此。我相信，有很多人会有这样的想法，现实中的景象是无法和你想象中的景色相比的，想象中的是完美的、虚拟的。但是这样的想法随着我最近一段时间有所改变，并且最近我常常遗憾没有将青岛的景点游遍，当你想去一个地方去游玩的时候，那种心情是愉悦的，会对这件事情充满期待，不会像三毛那样，带着忧伤去旅行，去感悟，现在的我是通过这些旅行来达到生活的幸福与乐趣。

## 万水千山走遍感悟篇三

1. 我不问别人的故事，除非她自己愿意。
2. 没有一样东西是掌握在自己手中的，那么就让它们随风而去吧。
3. 世上的欢乐幸福，总结起来只有几种，而千行的眼泪，却有千种不同的疼痛，那打不开的泪结，只有交给时间去解。
4. 谁喜欢做一个永远漂泊的旅人呢？如果手里有一天捏着属于自己的泥土，看见青禾在晴空下微风里缓缓生长，算计着一年的收获，那份踏实的心情，对我，便是余生最好的答案了。
5. 那做丈夫的手，一直搭在他太太的肩上。做太太的那个，另一只手绕着先生的腰，两个人，在圣母面前亦是永恒的夫妻。一低头，擦掉了眼泪。但愿圣母你还我失去的那一半，叫我们终生跪在你的面前，直到化成一双石像，也是幸福的吧！
6. 在美的极致下，我没有另一个念头，只想就此死去，将这一霎成为永恒。
7. 恬睡牧场，你是你，我是我，两不相涉，除非我坠马，从此躺在这片土地上，不然便不要来扰乱我平静的心吧！

## 万水千山走遍感悟篇四

三毛是一个喜爱自由的人，真实的人，直面人生，敢爱敢恨的人，她爱旅行和读书，或许也爱那种痛并快乐这的感觉。坚强的她，活在残酷的现实，有着悲伤的经历。仿佛一部旅行记录片，记录了她在墨西哥，洪都拉斯，哥斯达黎加，哥伦比亚，秘鲁的六个国家的见闻。看着看着仿佛自己也置身

其中，感受的到快乐，疼痛，伤感，情亲，信任，悲伤，友情，五味成杂，就如人的一生般，那般真实，深沉中的忧郁，半年的时间她到中南美洲旅行，写出了那的自然风景，风土人情，每个地区都是不同的，有热情好客的，有民风淳朴的，也有强词夺理的。各式各样的风土人情，仿佛使作者在抒发自己的内心。悲痛的心情，悲痛的经历。挥之不去的灰暗的过去。面对现实的人生，就像面对每一个人一样。都会有不完整的地方，随之也会提现出最为宝贵的方面。那样真实的写照。

书中可以感受到，作者渴望自由，要去到向往之地的坚持，幻想着自己的前世今生，那是超脱物质的感想，自己的前世是印第安人，是一个药师的孙女。故事较为悲惨，让人难以忘怀，故事有一个良好的开始，却是一个伤感的收场。回到了现实，她来到了安地斯高原，又仿佛梦境成真了，前世今生的梦境，寒冷又温暖的高原，雨季里的寂静。雪山中的沉痛，就这么在眼前呈现了出来。那个银色的湖泊，那个叫哈哇的女孩，短暂的一生，快乐的度过着，又随之消散。在洪都拉斯有一个美丽的巴士，叫青鸟，幸福开着车，时光流过，没有人上得了车，对每个人的回答都是，你要去的地方是青鸟到不了的地方。青鸟的流过，抓住现在，就是一件幸福的事情了。来到了中美洲花园，哥斯达黎加，来到了好友的妹妹家，也看到了独在异乡的困苦与艰难。独自承受的孤独，无法倾诉的情感。还有在异乡与丈夫一起拼搏的美妮表妹，吃苦与坚持换来了成功。哥伦比亚那是一个不安常理出牌的国家。秘鲁之行作者碰上了一个安妮的女孩，因为头是高原病的缘故，住在了一起，她的信任和淳朴让作者非常喜爱。仿佛前世就认识一样，两人无话不谈。那种真真切切的感觉，就像一下击中了她的心一样。还有在路上一个中年人，执着的为了自己的梦想而放弃一切。故事中还有一个人陪作者一起去，叫米夏，是一个不怎么称职的家伙。而且还把他比作了唐吉可德。而自己则变成了他的仆人，要去照顾着他。

一路上的旅程，一路走过来，可以过的干干净净，因为经费

充足，但作者为了体验，真真的民风生活。宁可和一群人去住一间房间，也不住在干净的酒店。这样的精神让人敬佩。也从书中看出了，作者的敢爱敢恨，狂放不羁，她又像一个流浪者，不过这个地方是多么的好，都没有让她停住了前进的脚步。正是这样，她用书面表达了地方的精神文化。虽然不是那么的引人入胜，但也让你感到欲罢不能，想要让自己也去一场说走就走的旅行。感受不同的风土人情，人文思想。透过书本感受到了，她的自我，那么的温和，没有脾气，却也是那么的真实，让人记忆深刻，一路走来，感受真实的旅程。让人忍不住回想。岁月的流失有没有自己想做的什么，需要去完成，坚持又是也是快乐的。生命的流露，路途总是艰辛的，不管路上遇到什么，总会让人渴望或者希望的。放开自己，心灵的翱翔。可以看到更多的事物，景色，也可以感受到更多的特色。离开原有的轨迹，会看到许许多多不同的事物。会想执着的进行这。

人生就像是旅途，或许是走走停停，又或许一直都在行走着，也可以是一直停留在这里，有些事情重要的并不是你做不做，而是看你怎么去做。一场旅行可以让你拥有更多的见闻，也可以放松自己的性情。可以让自己的心灵得到倾诉。将思想提升到了更高的境地。当人与人之间的距离，到心与心之间的距离时，敞开自己的心，接受自然的风景。就可以接受到跟多的事物。万水千山的走遍。

## 万水千山走遍感悟篇五

与作者一样是出生在80年代，读这三毛的书长大，听着“原谅我这一生不羁放纵爱自由，也会怕有一天会跌倒，背弃了理想谁人都可以，哪会怕有一天至你共我”长大，也许作者用和三毛文章相同的名字来命名这篇游记，也是在缅怀三毛，缅怀我们的童年。但我们却不知不觉的成为了作者笔下的大多数。其实静静的思考一下，我们完全能慢慢理解做出不顾一切决心走遍万水千山的“疯女孩”，可能还会对这两个女孩产生一份很缥缈的敬佩，一份来自心灵的默默的赞许。对

自由的向往是人与生俱来的一种愿望，看完整篇文章，我轻轻问问自己，你想放下一切去追求自由吗？追求那像风一般的感觉，还是像鸟儿一起在天空翱翔。此时我已经沉浸在蔚蓝的天空里。我理解她们，认为她们只是把我们愿望放大了，实现了。穿梭于城市中的人，用做工精细的衣服装扮自己，用昂贵的化妆品保养自己，用精致的餐厅消遣自己，甚至可以随时支付飞往世界各地的机票，我不羡慕她们，因为我不知道他们有多幸福；当作者抛下所有物质，去追求自己的精神世界的时候，我却陶醉其中，因为我感受到了她们的幸福。她们在杭州挨过饿，在济南受过冻，在贵州感动过，在海口无助过，喜悦了，思念了……在她们的路途中，她们感受了我们未曾感受过的，也许是艰辛的，也许是愉悦的，但始终是我们没感受过的。我并不认同她们的做法，但却始终有一份赞许之情，她们的游记是煽情的，会让人冲动，然而关键还是看你怀着怎样的心情去感受，敲敲每个人的思路，停停吧，做一次心灵的旅行。在忙碌的时间里，我们无暇感受生活，其实每个人都有自己的生活，自己的感受，流浪不是追求自由的唯一方法，繁忙的工作也不是禁锢，多去感受周围，就像这篇游记，触动了你的心，引起你的共鸣。何尝不是你踏遍了万水千山，开拓了自己的视野。

《万水千山走遍》一书中，有对旅途中所见所闻的人物和事情的描写、叙述以及抒情，也有自己对美好事物的想象描写，故事发展不仅依靠作者一路上的见闻而展开，还穿插有借历史故事而展开的联想叙述，如《药师的孙女——前世》一文。

作者对故事材料的处理丝毫不矫揉造作：一是把自己亲身经历一一展现，揭示了中南美洲人民的生活及风土人情、社会风貌及生活水平。也有对这些民族或热情或朴实、或纯厚或好客性情的描写，自然也有灰暗而苦难的一面；二是作者抒发自己内心的世界：丧夫的苦闷、对人类苦难的悲痛、对故乡命运多舛的无奈和对前世今生的种种猜透，涉及跨越了爱情、生活及命运的范畴。将思想上升到了人的最高境界，其思想内涵和情感抒发透彻内心，令读者回味无穷。



作者将这两条线索穿插于无形之中，在让读者感受到不同国度不同人情风貌的同时，又深感于作者内心深处的无限忧思。

《万水千山走遍》的成书，实际上作者三毛内心苦闷缓解的产物。她，一个平凡而深有忧思的女子，将万种心情寄托于万千山水之中，寄托于一人一事中，或化为风，化为雨，为雾……三毛是个钟情于自然百态的人，因此将自己的内心亦给了自然，一切随缘般对待生活，却终究掩抑不了内心的坎坷。

“大地啊，我来到你岸上时原是一个陌生人，住在你房子里时原是一个旅客，而今我离开你的门时却是一个朋友了。”

## 万水千山走遍感悟篇六

酷暑造句

- (1) 秋天终于按捺不住酷暑的`热，悄然而至。
- (2) 他不怕严寒酷暑，也不怕山高路陡，硬是靠一双脚，走遍全县的山山水水，沟沟岔岔。
- (3) 战士们冒着严寒酷暑，坚持战斗在崇山峻岭间。
- (4) 记住在我们的队里面没有严寒酷暑，更没有寒冬腊月。
- (6) 不管酷暑骄阳，总是有你出现在千里通道维护的现场，你是可爱的工程兵战士！
- (7) 记住在我们的队伍里面没有严寒酷暑，更没有寒冬腊月。
- (8) 酷暑季节令人好烦躁。
- (9) 无论寒冬酷暑，他都坚持锻炼。

(10) 任凭它是寒冬还是酷暑，也不会改变我们的计划。

(11) 酷暑，阴霾，酗酒，腐败的强力交织。

(12) 无论严寒酷暑，环卫工人每天都把城市打扫得干干净净，他们是值得人们尊敬的。

(13) 我爱春天，爱她的和风细雨；我爱夏天，爱他的炎热酷暑；我爱秋天，爱她的凉爽温暖；我爱冬天，爱她的美丽雪景。

## 万水千山走遍感悟篇七

三毛的一生都是在行走中度过的，在她双足所踏过的每一寸土地留下眷恋，播种思念，铭刻痕迹，无欲无求。若一生也如斯般不为物质所动，只为灵魂而活，不勉强，不张扬，微颌首，走过那片片烟云的世界，只剩几缕青丝缠绕指尖，那圈圈细痕变成了难以割舍的前世今生，足矣。

人但凡降生于世，必定是为了更多更与众不同的体验去奔波，去寻找，去追寻属于自己的撒哈拉。但凡活过一次的人必定为周遭的环境和生活乃至整个世界留下了自己独一无二的痕迹，或悲壮或绚丽，或洒脱或绵长。不论是似梧桐树下三更雨滴到天明般的细腻，还是惊天动地雷鸣般的壮举，都是作为人存活之于世的印记；不论是三毛在沙漠中艰难前行，还是在大雨中忘情奔跑，长长的沙线和深深的脚印都是爱过、恨过，拼搏过的凭证。无所谓优劣胜负，不在乎输赢得失，痕迹都是创造与改变，填补残缺，修缮缝隙，都是为了让我们的生命更加饱满。一切的一切都朝着更远的目的地，更广阔的天空，更蔚蓝的大海前进，一切都预示着所有的努力必将在最后以痕迹的形式反馈给我们，痕迹是特殊而别致的'收获，是记录成长的年轮。

多数人用功业来衡量自己的成功与否，力争前所未有的伟绩，

也许临终前遗嘱上的捐赠才是他留给人世的最后笑容。但也有如千百年前陶渊明一般厌倦斗争，归隐山林，于大自然中觅得一处宁静，将心血呕沥于灵山秀水中，任凭其随江河流动，慢慢洒洒在天地之间。前者留下的痕迹是实际的，卓越的，有具体价值的，它可以使国泰民安，百姓养生丧死无憾；后者留下的痕迹是深远的，滋润的，无形的，它穿梭于人心之中，难以捉摸，却又鼓舞着人前进。每当有哀怨的曲子响起，愁绪别离之情溢出胸怀，这痕迹如附骨之蛆，再妙手回春的华佗也刮不完这相思，这哀叹，只剩回音久久萦绕耳畔。

一辈子的时光，总是对错过的痕迹无能为力。无法体会万千种滋味，万千种情思，从蚀骨之痛到初生之欢，每一种滋味便是一次探险，每一种情思便是一条痕迹，它们在你发从留雪，肌肤刻痕，而你却恬睡如婴孩不曾察觉。人生是一场劫难，却让你酣畅淋漓，欲罢不能；人生是一段跋山涉水，将满头青丝搔成双鬓斑白；人生是一次单程旅行用双手刻下的痕迹永远是满天繁星中耀眼却不起眼的一颗星，于个人，它夺目而辉煌，于天空，它平凡而孤单。可正是无数闪光的痕迹，孤孤单单的在自己的时代彼此遥相呼应，寻求共鸣和安慰，才能构成历史银河中有着光芒的极光。如果可能，我便会追随三毛的脚步，做一颗微小的星，留下一丝浅弱的痕迹，任它飘飘荡荡，走遍万水千山。

万水千山走遍作文900字“由小学生作文频道（）网友提供，，请注明出处！

## 万水千山走遍感悟篇八

女子恰若。超然绝世。但恰恰因着如此，三毛，她，她们，此生在人世间却是命定的不能幸福。

这个俗世的太多太多，都是大多数凡人依照他们本身所创设的一一规则也罢、人情世故也罢。而她们，却更像是另一个世界的潇潇来客。面对规则，不愿臣服，于是渐渐变得缄默，

终日以不言不语来竭力抗争；面对桎梏，不愿盲从，于是她们从最初的一身孑然，日渐到最后，伤痕累累、满目疮痍。

来来回回的抗争、反反复复的回绝，她们可以表面淡淡的微笑，她们可以为着守候的爱人而苍茫活着，但心底的斑驳却仿佛一个无底的黑洞般的，吸纳，然后吞噬一切。余下的，是无穷无尽的虚空。

背灯和月就花，喃喃试问，有谁可知道，那颗颗含笑带泪，却仍被不解之人指认做清高的眼瞳，默默包容了世间的多少无奈。

她们是路过尘世的天使，扬扬一袖风尘，就奔走出满地繁花。

女子恰若三毛。冰雪聪明。却可谓人生之大幸，亦为大不幸。

她们幸运，因着过人的聪慧，细细体察世事洞明，能够检索到那细若丝缎的尘世的小幸福；她们不幸，因着那聪慧是生命所不能承受的重负，万事体察如明鉴，过于明晰，过于孑然，最终是过于沉重。

难怪万物轮回无休无止，天穹安然。其实，我们每个人所秉承的一切资质与命理，聪慧愚笨、大喜大悲，都，决然不会亏欠。

世间男子，大都极喜资质较为愚笨的女子，在某种程度上，她们可以为他们所轻易哄骗而带来一种平稳、控制的欣喜——就像是儿时人人手中的玩具布偶，轻轻的怜爱，它就像傀儡般笃定的信着你了。

毫不迟疑。

而对她们来说，生命是一场浩大的放逐，归途的方向遥不可知。如果说三毛和荷西的相遇是来之不易的缘，那他们的结

局却恰恰完成了传奇女子的传奇一生。荷西死了，三毛的心亦随之逝去，那么她的一生委实是在那刻走向终结。

三生石上的宿命。寂寞苍凉的，手势。

女子恰若三毛，她们，只是尘世的过客。慢慢来过这里，与你打个照面，再转身离去，回到永远的天国。曾经不幸曾经的凋零，在彼岸的盛放永恒。

涉江而过，芙蓉千朵。

超然绝世。但恰恰因着如此，三毛，她，她们，此生在人世间却是命定的不能幸福。

这个俗世的太多太多，都是大多数凡人依照他们本身所创设的一一规则也罢、人情世故也罢。而她们，却更像是另一个世界的潇潇来客。面对规则，不愿臣服，于是渐渐变得缄默，终日以不言不语来竭力抗争；面对桎梏，不愿盲从，于是她们从最初的一身孑然，日渐到最后，伤痕累累、满目疮痍。

来来回回的抗争、反反复复的回绝，她们可以表面淡淡的微笑，她们可以为着守候的爱人而苍茫活着，但心底的斑驳却仿佛一个无底的黑洞般的，吸纳，然后吞噬一切。余下的，是无穷无尽的虚空。

背灯和月就花，喃喃试问，有谁可知道，那颗颗含笑带泪，却仍被不解之人指认做清高的眼瞳，默默包容了世间的多少无奈。

她们是路过尘世的天使，扬扬一袖风尘，就奔走出满地繁花。

女子恰若三毛。冰雪聪明。却可谓人生之大幸，亦为大不幸。

她们幸运，因着过人的聪慧，细细体察世事洞明，能够检索

到那细若丝缎的尘世的小幸福；她们不幸，因着那聪慧是生命所不能承受的重负，万事体察如明鉴，过于明晰，过于孑然，最终是过于沉重。

难怪万物轮回无休无止，天穹安然。其实，我们每个人所秉承的一切资质与命理，聪慧愚笨、大喜大悲，都，决然不会亏欠。

世间男子，大都极喜资质较为愚笨的女子，在某种程度上，她们可以为他们所轻易哄骗而带来一种平稳、控制的欣喜——就像是儿时人人手中的玩具布偶，轻轻的怜爱，它就像傀儡般笃定的信着你了。

毫不迟疑。

而对她们来说，生命是一场浩大的放逐，归途的方向遥不可知。如果说三毛和荷西的相遇是来之不易的缘，那他们的结局却恰恰完成了传奇女子的传奇一生。荷西死了，三毛的心亦随之逝去，那么她的一生委实是在那刻走向终结。

三生石上的宿命。寂寞苍凉的，手势。

女子恰若三毛，她们，只是尘世的过客。慢慢来过这里，与你打个照面，再转身离去，回到永远的天国。曾经不幸曾经的凋零，在彼岸的盛放永恒。

涉江而过，芙蓉千朵。