

最新茶花女读后感(通用8篇)

决议在实践中需要灵活性，随时根据情况做出调整和优化。在撰写一份较为完美的决议时，首先要明确问题的核心和关键点，确保决议的逻辑性和连贯性。这里为大家整理了一些成功企业家的决策经验，希望能够给大家一些启示和借鉴。

茶花女读后感篇一

作品塑造了一个高尚无比、性格独特而又忠于爱情的妓女形象。这一形象在世界文学史上闪耀着永久的艺术光辉。玛格丽特虽为妓女，但在她身上没有妓女的污浊，在她灵魂中没有妓女的邪念和贪欲，有的只是人性的光华与圣洁之美。玛格丽特具有倾倒整个巴黎的姣美容貌。“无论如何挑剔，其身段线条也都无可指摘”，“一张端正的小嘴，柔唇微启，露出一口乳白色的贝齿；面色柔嫩，如同未经人手触摸过的蜜桃上的绒衣”……她对阿尔芒的爱情是真心、纯洁而热烈的。为了能永远和阿尔芒在一起，她愿意放弃自己原来那种虚华的生活，到远离巴黎的地方去，典当了自己心爱的马车、首饰甚至全部财产。当她听了阿尔芒父亲的劝说之后，为了阿尔芒家人的幸福安宁，她设法支开阿尔芒，让他回到父亲和妹妹身边，甘愿独尝割爱之苦，甘愿忍受阿尔芒对她的报复，直至孑然凄然地在病痛和相思之中孤寂地死去……玛格丽特是一个被扭曲、受压抑的贵族社会的牺牲品。她红极一时，是贵族阶级的玩物，她受贵族阶级的腐蚀而堕落，最终又被贵族阶级遗弃。她一生追求纯洁无私的爱情，但因为自己是妓女而无法与爱人结合。她在体质上本是一个弱小者，饱受病痛的折磨。在精神上，她更悲惨。她的遭遇和命运让人深切同情。看到她临死时对爱情的无力呼唤，禁不住凄然泪下。作者塑造了一个美好的悲剧形象，让我们的心灵为之震颤！

作品的结构形式新颖独到而颇具吸引力。整部作品就像一座迷宫，玛格丽特的外在表现和内心世界都充满了神秘和传奇

色彩。作品中的“我”就像导游，带领读者进入迷宫，在揭开玛格丽特的神秘面纱之后，又走出迷宫。为了制造扑朔迷离、引人入胜的效果，作者设计了许多悬念。比如，小说一开场就写到“我在拉菲特街看到了一张拍卖家具和诸多珍玩的黄色巨幅广告”，正是这张广告激起了“我”要去一饱眼福的兴趣，花100法郎买到了一本《玛依·莱斯科》的书，由这本书引出阿尔芒，由阿尔芒而道出他与玛格丽特曲折而悲凉的爱情故事……一个悬念连着一个悬念，“我”始终牵扯着读者的思维和注意力，因而读者也始终关注着玛格丽特的爱情和命运。为了增强故事的真实性和可信度，拉近故事中人物与读者的距离，作者对叙述的人称和角度作了巧妙的处理。作品以“我”的所见所闻所感作为基本的叙述角度。对于“我”未能也无法亲历的事件，作者以当事人讲故事或以当事人日记的形式来弥补。比如小说的主体内容——阿尔芒和玛格丽特悲欢离合的爱情故事就是通过阿尔芒之口讲述的，玛格丽特对于阿尔芒反常的举动是通过她本人的日记来揭示其内心隐秘的。书中所述，读者读来身临其境，感同身受。

作品调用了多种艺术手段和表现手法。玛格丽特是作品着力塑造的中心人物，为了刻画其独特的性格，表现其与众不同的内心世界和生活作风，作者主要采用了以下手段。

1. 多棱对照和映衬。作者将玛格丽特置于众多人物的中心，形成众星拱月之势。周围的每一个人物的都与玛格丽特形成对照或映衬，成为反射玛格丽特思想性格的镜子。比如从普露丹丝的唯利是图和刻薄无情，可以看出玛格丽特对于爱情的忠贞无私，可以看出玛格丽特的圣洁高尚；从阿尔芒父亲的保守自私，可以看出玛格丽特的忠厚善良和自我牺牲……正是在由众多人物组成的多棱镜的映照之下，玛格丽特那晶莹剔透的灵魂才得以光辉闪耀、惊世骇俗！

2. 着力渲染主要人物独特的举止、嗜好以及生活习惯。玛格丽特是一个很有个性的人物。为了表现其个性特征，作者着力描写了她的一些嗜好和习惯。“她总是独自乘车来到香榭

丽会大街，尽量不招人注意。她冬天裹着一条开司米长披肩，夏天穿着十分简朴的长裙。”“对戏剧的首场演出，玛格丽特每场必到。她每天晚上都在剧场或舞场里度过……在这种场合，她总是随身带着三件东西：一副望远镜，一袋蜜饯和一束茶花。”“在一个月当中，玛格丽特所带的茶花有二十五天是白色的，而另外的五天则是红色的。”她喜欢吃冰糖葡萄。她有肺病。她第一次见到阿尔芒，纵声大笑。她喜欢用书信与情人约会。她要情人绝对服从她的“命令”。这些描写，有力地丰富了玛格丽特作为“这一个”的特色。

4. 心理描写独具特色。阿尔芒也是小说中的一个主人公。作者在塑造这一形象时，主要运用了心理描写的手法。小说对于阿尔芒的心理描写是很有特色的。第一，坦率、真诚，具有浓郁的抒情色彩，就像一首感人的抒情诗。从小说对于阿尔芒的描写可以看出，阿尔芒对于自己倾慕的情人玛格丽特爱则爱、妒则妒、恨则恨、悔则悔、疚则疚，坦坦荡荡，诚诚恳恳，实实在在，感情真挚自然而又热烈，没有丝毫的做作掩饰和夸张。因此，读者读来也就能与之同爱同妒同恨同悔同疚！第二，真实地表露了复杂微妙的心理矛盾和感情冲突。小说写到热恋之中玛格丽特避开阿尔芒接待g伯爵，阿尔芒因此而醋劲大发，陷入极度的愤恨、痛苦和绝望境地。对此时阿尔芒内心的矛盾和苦恼，作者进行了深入细致的描述，让读者真切地感受阿尔芒那爱恨交加、欲专不能、欲罢不甘、自尊自省的心灵变化轨迹。第三，心理活动与故事内容浑然相溶、密不可分，成为推动情节发展的触发机制。比如，阿尔芒和玛格丽特在布吉瓦尔欢度蜜月，双双坠入爱河、难舍难分之时，玛格丽特突然不辞而去。阿尔芒不明真相，从此对玛格丽特怀恨在心，并因恨心而生报复之念，有报复之举；因阿尔芒的报复加重了玛格丽特的病情，加快了她的死亡；也因恨心而生对玛格丽特的叛心，而生对父亲和妹妹的好心。就是这样，情节随心理变化而发展，心理随情节发展而变化，寓心理活动于情节叙述之中，在心理描写的同时隐寓情节因素。

作品的语言婉丽含蓄，贴切形象，富于表现力。比如，作品为了表现玛格丽特的高贵脱俗，这样写道：“她在放荡中还保持着一些纯真，她举止端庄，体态婀娜，玫瑰色的鼻孔微微张翕着，一双大眼画着淡兰色的眼圈，衬托出一种质朴的热情。这种热情能在她们这一类的女人周围散发着一股逗人情欲的香味。就像一些东方的香水瓶那样，不管盖得如何严密，里面的甜丝丝的香味仍会溢泄飘逸出来。”这种描写本身就有一种清新丽雅之美，读来让人赏心悦目，韵味无穷。人物语言极具个性和概括力。语言是心灵的反映，是思想的外壳。高明的作家往往借助生动形象的人物语言的描写以刻画人物性格，使其形象鲜明，血肉丰满。小仲马就是这样一位语言大师。在《茶花女》中，阿尔芒的语言率真热烈而富于激情。普露丹丝的语言刻薄、世故而切合实际。玛格丽特的语言则时而俏皮，时而机智，时而含蓄，时而奔放，时而饱含深情，时而锋芒毕露，将自己的喜怒哀乐、兴衰荣辱和独特个性显露无遗。

《茶花女》是世界文学领域中的一枝奇葩，其艺术魅力将永放异彩！

茶花女的读后感最新作文大全600字

茶花女读后感篇二

小仲马主要在这篇文章中介绍了：玛格丽特原本是一个贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做上了妓女，过上了挥霍无度的生活，她疯狂地寻欢作乐，想要麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持着纯洁心灵的沦落女子，向往真正的爱情生活，因此后来被阿尔芒的一片诚心所感动，彼此深深的相爱。然而，阿尔芒父亲的出现，粉碎了玛格丽特的美梦，她被迫离开阿尔芒，后又受到阿尔芒不明真相的种种侮辱和伤害，终因心力交瘁，在贫病交加中含恨死去。

我有终身追求的理想，有我爱和爱我的亲人和朋友；对了，我还有一颗感恩的心。我永远也不会忘记，因为它激励了我的人生。

作者小仲马在叙述这个爱情故事的同时，也揭露了资本主义的虚伪和残忍，控诉了资本主义的种种不平。感谢小仲马，塑造了茶花女这样一个形象，她将永远启迪着我的人生。

让我们一起行动起来吧，珍惜亲情，乐观向上和对别人充满信任，做到这三点，就能够使我们的幸福永远长久！

茶花女读后感篇三

茶花女每晚都要到花店里订购一束茶花，因此而得名。茶花女身世悲惨，叫人又羡慕又怜惜。茶花女从小父母就双亡，她是被拐骗到城市里来的。因为茶花女的美貌，使得她受万人瞩目，很快成了交际花。她经常陪子爵，伯爵这些人喝酒，抽烟，聊天到半夜，不久，茶花女得了无药可治的肺病，常常咳嗽，甚至吐血。

正是整个一个不甘于沦落风尘的女子，谱写了一首爱的悲歌。

然而，正是一朵被践踏过的茶花，却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。

她叫玛格丽特，他呢，叫阿尔芒。

在冲动，豪爽，毫无保留，妒忌还略带软弱的阿尔芒的几经周折下，他们的爱情终于也坚固了一段时间。正沉浸在“想象能给他们感官以诗意，肉欲能向心灵的幻想让步”的甜蜜美满中时，老迪瓦尔的驾临犹如一支镇静剂，使他们预感到灾难的即将来临。

靠奢侈的生活支撑着自己活下去的信念，而他却不知牺牲了

自己的玛格丽特再他的打击下已痛不欲生。并不是肉体上的伤害，而是心灵上的摧残。

茶花女读后感篇四

《茶花女》是法国小仲马的成名作，他是根据他自身的一段感情经历，与一位红极一时的名-的恋情所创作的。也因真有其事且真切，所以故事相当的感人。我以前虽然略为知道这本书的内容，但没有认真读过。现读来总为玛格丽特悲惨的命运而流泪，在小仲马的笔下，也许那是放荡的行为，被他转化成“纯真爱情”。然而所有浪漫的一切，爱情似乎不能与现实中的种种障碍相抗拒，从而酿成悲剧。

茶花女读后感篇五

你的生命如茶花，正如茶花，美丽而脆弱。

或许你的存在本就是一次错误，但那唯美的生命却是如此值得。你年轻貌美，风情万种，是多少伯爵猎艳的对象，你原以为，你的生命就是为此而来，这是你唯一能生存的方式，你不求改变，浑噩度日，让人为你那柔弱的身体而叹惋，而担忧。

可是，当那个人出现的时候，你变了，他的疯狂爱恋最终俘获了你那最真的芳心，你听他的话，因为你爱他，你开始努力控制自己，调养自己的身体，把所有的希望都给了他。我觉得那时的你真的好美，就像一朵娇艳的山茶花，经过雨水的冲洗，褪掉了花瓣上的污浊，迎着灿烂的朝阳绽放光彩。

然而，世间的无情又再一次将淤泥溅进你的花瓣，深深的，没办法再洗净。但你的蕊已经纯洁，你的心里再不会那么空虚，可是这爱，却是一种折磨。于是那山茶花开始枯萎、腐败、凋零，就这样，无声无息的离去……你多想再看他一眼，听他安慰的情话，然而这种期盼换来的是他的嘲笑、报复。

你的心伤透了，你再也坚持不下去了，终于倒在了床上。

这个世界又开始了对你的无情的报复，逼债、无情的拒绝让你看清楚这个社会的冰冷，你绝望了；唯一值得安慰的是你曾拥有的幸福，那甜蜜的几个月……这使你在微笑中离开。

小学生茶花女的读后感读书笔记300字

茶花女读后感篇六

今天我真正领略了这部世界名著给人带来的震撼力，我的心在读后很久仍颤抖不已。我不知道几百年来它使多少人同情和伤心地落下了眼泪，但它确实让我长久不息地难过和同情。

无疑，这是一段感人肺腑的，悲壮凄惨的，让人同情的，美好的爱情，尤其在十九世纪中期资产阶级社会早期世态炎凉中，赤裸裸金钱关系的那个社会，更让人赞叹不已。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个有过恋爱经历的人身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，能够设身处地地为他们的恋爱着想，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重。

玛格丽特，一个在巴黎混迹与烟花柳巷的风尘女子，一个身染重病沉疴的女子，一个过惯了穷奢极侈生活的女子，似乎是不应该有真正的爱情的。他似乎只应该有商业的感情，而不应该从中解脱出来，去收获真正的爱情，灵魂上的慰藉。而一旦获得，似乎就预示着一个悲剧的开始。她们这样的人平时只能沉醉在纸迷金醉的物质生活中，尽力掩饰和逃避真情的流露，而一旦确定了真爱归宿，便会毅然去追寻争取。玛格丽特就是这样的女子。

茶花女读后感篇七

《茶花女》是我读的又一本世界名著。

很久以前就知道《茶花女》这本书了,但由于种种原因始终未曾拜读,今儿有幸,终于得偿夙愿。

《茶花女》讲述的是这样一个故事:玛格丽特是一个穷人的女儿,为生活所迫,沦为-女。最初,她的生活一直放荡不羁、糜烂颓废。可是阿尔芒的爱情改变了她,让她为爱情宁愿放弃自己奢华的生活,为爱情她甘于平淡。但她的美好愿望并未成真,最后,为了阿尔芒妹妹的幸福,她放弃了自己美满幸福的未来,不明-的阿尔芒对她进行了无情的报复。最后,这位姑娘在贫病交加中死去。

《茶花女》中最为感人的地方是阿尔芒和玛格丽特之间的爱情,这爱情纯净如水、纯洁如雪,虽然发生在一个-女身上,但它同任何伟大的爱情一样值得人讴歌、赞美。玛格丽特在身体上是-女,在精神上贞女,她比其他人更高贵、更高尚、更纯洁。正因为如此,她才为爱情宁愿改变自己,也为他人宁愿牺牲自己的爱情。玛格丽特真正明了爱情的真谛,那就是,牺牲、牺牲、再牺牲。

茶花女读后感篇八

《茶花女》这本书我可以毫不犹豫地告诉别人我小学时就看过,但是这只是把它当一个人人称赞的故事囫圇读完的,写了些什么,我却一无所知。今天我又拿起它,真诚的把它翻悦一遍,算是以前对它亵渎的歉意。因为我觉得一本被公认地好书被当成一个故事去看是罪恶的。

果不其然,从读之后证明我的歉意是正确的,它是一本该得到尊重的书,它有灵魂。书中的女主人公玛格丽,虽然只是一介风尘女子,却有着一颗不染纤尘的心,可能是我解读错

误，但是她对阿尔芒的爱确实深深感动了我。

她的心灵比那些自称上等人的人来得干净的多，至少她可以为了爱舍弃一切荣华。她是个例，我们也不得不承认妓女在出卖肉体的时候总是在不知不觉中迷失本性，不管因为什么原因走上那条路的。

对我来说书中最为可恶的不是那些在最后看到玛格丽特病的毫无美感而消失的男人，而是那个我最初以为她最有良心的普吕当丝，她自私，目光狭隘，我不得不这样发泄我的不满。