

最新教学备课教案(优质8篇)

教案的编写需要充分考虑教材的内容和学生的实际情况，以确保教学目标的达成。教案范文中的案例和教学思路可以启发我们思考教学中的问题和解决方案。

教学备课教案篇一

认识“侣、娱”等4个生字，会写“侣、娱”等9个生字。

正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第7自然段。

3、理解课文内容，体会读书乐趣，学习一些读书方法。

教学过程

课前准备

生字词卡片。

2、抄有重点词句的小黑板。

第一课时

谈话导入，激发兴趣

1、一本好书，蕴含着丰富的知识和美好的情感。古今中外有成就的人，都喜欢阅读，从童年时的“窃读”，到季先生对读书的见解，可以看出他们都善于从书中汲取营养。今天，我们学习第3课“走遍天下书为侣”。

2、齐读课题。释题。（侣：伴侣。）

3、用自己的话说说课题的意思。

朗读课文，整体感知

- 1、自由读课文，读准字音，读通句子，不理解的词语做上记号。
- 2、指名分自然段读课文，正音。
- 3、提出不理解的字词，大家帮助解答，或，或联系上下文理解。
- 4、默读课文，想想作者选择一本书陪伴自己旅行的理由是什么，在书上作批注。

再读课文。理清层次

- 1、小组合作读课文，交流：作者选择一本书陪伴他旅行的理由；作者“一遍又一遍地读那本书”的方法分别在课文的哪些段落。
- 2、齐读课文第5自然段，与大家交流读懂了什么。
- 3、课件出示关键句子：
 - a.“你喜爱的书就像一个朋友，就像你的家。”
 - b.“你已经见过朋友一百次了，可第一百零一次再见面时，你还会说：‘真想不到你懂这个！’”
 - c.“你每天都回家，可不管过了多少年，你还会说：‘我怎么没注意过，灯光照着那个角落，光线怎么那么美！’”

把这些句子多读几遍，再充分说说自己的感受。（鼓励学生畅所欲言，抓住“朋友”“家”“一百次”“多少年”，发表不同的见解。）

- 4、齐读第6自然段，联系上下文说说“新东西”指的是什么。
- 5、有感情地朗读第4~6自然段，再次感受作者选择一本书陪伴自己旅行的理由。

第二课时

激趣读文，深入感悟

- 1、朗读课文第1~6自然段。
- 3、联系实际交流作者读书的方法。用上“首先……然后……最后……”说一说。
- 5、有感情地朗读最后一个自然段。

积累运用，升华认识

- 1、画出自己喜欢的段落多读几遍。试着背一背第7自然段，再与伙伴比赛，看谁记得又快又牢，并谈谈自己的感受。
- 2、思考交流：作者读一本书的方法对你有什么启示？说说如果有一本书陪伴你去旅游，你会怎样去读？（用上首先……然后……最后……）
- 3、还有什么感兴趣的问题？提出来与大家交流。

拓展活动

- 1、读一读“阅读链接”——《神奇的书》，把自己的感受用几句话写下来。
- 2、向大家介绍你怎样读一本自己喜爱的书，并说说你喜爱它的原因。

布置作业

- 1、背诵第7自然段。
- 2、抄写生字词。
- 3、完成课后“小练笔”。

4我的“长生果

认识“扉、瘾”等12个生字。学生互相提醒认清字型，读准字音。

朗读课文，把握课文主要内容，重点感悟作者从读书和作文中受益的语句。

课前准备

学生预习课文，遇到不理解的字词。

教学过程

谈话导入

- 1、同学们听说过“长生果”吗？（板书：长生果）吃了长生果会怎么样？板书课题，并指名读课题。
- 2、读了课题以后，你想知道什么？这是一篇略读课文，同学们要运用平时学到的方法自己读懂课文。

初读课文，整体感知

- 1、自由朗读课文，读准字音，读通句子，并标好自然段的序号。

2、提醒需注意的字音：心扉的“扉”读第一声，水浒的“浒”不读许，过瘾的“瘾”是前鼻音，馈赠的“馈”声母是k.

3、默读思考：“我的‘长生果’”是什么？作者写了童年读书、作文的哪几件事，从中悟到了哪些道理？找到有关的部分画下来。

细读课文。感悟体会

1、“我”的“长生果”是什么？（书是“我”的“长生果”。）

2、作者写了童年读书、作文的哪几件事？

a.作者是怎样读这些书的？（板书：津津有味、如醉如痴、牵肠挂肚）

（1）从作者这样读书中，你体会到了什么？（作者非常喜欢书。）

（2）指导朗读相关的句段。

b.作者从作文中悟到了什么道理？读11-14自然段。理解“别出心裁、呕心沥血”等

词语。

3、读书和作文有什么联系吗？从文中找到有关的句子，并谈谈理解。

4、作者为什么说书是“我”的“长生果”？（书像长生果一样，对我有好处。）

为什么又把书称为人类文明的“长生果”呢？（书是□-j-~流传下来的，我们通过读书可以知道过去发生的事情，书就像“长生果”一样不老。）

积累语言。交流感受

- 1、认真读自己感受较深的句子或段落，与同学交流体会。
- 2、课外积累有关读书的格言警句。

教学备课教案篇二

备课是上好课的前提与保证，是提高教学效率的基础，也是保证教学质量的关键。为了进一步规范教师的教学行为，不断深化课程改革，培养学生的实践能力和创新意识，特制定川口乡中心小学集体备课制度。

一、集体备课的具体要求：

- 1、教师要按照规定的时间，按时到达指定的地点，进行集体备课，不得迟到或缺席，教务员做好考勤记录，迟到、早退、缺勤按考勤制度执行。
- 2、集体备课期间，参加集体备课的教师要认真履行职责，不做与集体备课无关的事情，保证集体备课的质量。
- 3、各教研组要充分发挥研究功能，使备课与教研融为一体，在备课中渗透教研，通过教研来促进备课，使每一次备课活动都成为教师进行教学研究的重要活动。
- 4、教案作为备课结果的呈现方式之一，原则上没有形式的规定，但必要的内容不可少，如具体、明确的教学目标，教学流程、教学方法等，要重在实用。

5、对教师备课的检查还要与平常的听课（听课记录）相结合，有针对性的指导教师备好课和上好课。

教学备课教案篇三

- 1、感受几何图形拼搭组合的变化，发展空间方位知觉能力。
- 2、尝试将三角形装入盒子，在移动、翻转、拼接几何图形的过程中，体验几何图形变化的乐趣。
- 3、引发幼儿学习的兴趣。
- 4、发展幼儿的观察力、空间想象能力。

活动准备：

- 1、教师示范用材料：几何图形卡片6张（正方形、三角形、长方形、梯形、平行四边形、菱形），磁性三角形贴片40块，大磁性板一块，几何图形底座3个（三角形、正方形、长方形）。
- 2、幼儿操作用材料：三角形12个，泡沫垫子6块。

活动过程：

一、指认几何图形——巩固对几何图形的认识1. 指认几何图形、正确命名。

（1）展示几何图形卡片5张（正方形、三角形、长方形、梯形、平行四边形）。

（2）提问：这里有许多几何图形卡片，请说出它们的名称。

（教学提示：教师指着卡片，请幼儿正确命名，如有幼儿将

平行四边形说成是菱形，教师则出示“菱形”与其对比，丰富对“平行四边形”的认识，并正确命名。）

2、指认旋转后的几何图形。

(1) 提问：几何图形卡片被转动了，你还认识它们吗？

(教学提示：教师边提问边转动几何图形让幼儿指认，重点指认“三角形、梯形、平行四边形”。)

(2) 归纳：转动几何图形卡片，虽然几何图形的方向改变了，但它的形状是不变的。

二、拼搭几何图形——感受几何图形拼搭组合的变化

1、玩游戏：图形碰碰乐。

(1) 交代玩法：这里有许多三角形，我们来玩“三角形碰碰乐”的游戏。请你们仔细听儿歌。

碰碰乐、碰碰乐，2个三角形碰碰乐。

你碰我，我碰你，碰在一起真快乐。

(2) 提问：请问你们听到了什么？

(3) 追问：怎么才算2个三角形碰在一起了？

(教学提示：教师用2个三角形当场演示图1，帮助幼儿理解：两个三角形分别有一条边必须完全重合在一起。)

(4) 归纳：一个三角形的一条边和另一个三角形的一条边一定要完全重合在一起，2个三角形才快乐。

(5) 宣布游戏规则：

第一，听清楚是“几个三角形碰碰乐”。

第二，一个三角形的一条边和另一个三角形的一条边要全部“碰”（完全重合）在一起。

第三，三角形“碰”在一起后（放在泡沫板上），小朋友马上回到座位上。

（6）追问：听明白了吗，有没有问题？

2、幼儿进行第一次拼搭活动（2个三角形碰碰乐）。

（1）教师念儿歌，幼儿进行拼搭。

（2）幼儿操作后分享：

__2个三角形分别有一条边“全部”碰在一起了吗？

__2个三角形“碰出”了什么图形呢？老师帮你把结果记录下来（见图2）。

（4）归纳：2个三角形能碰出一个正方形、一个比自己大一点的三角形和一个平行四边形。）

3、幼儿进行第二次拼搭活动（4个三角形碰碰乐）。

（1）导入语：2个三角形碰一碰能碰出和自己不一样的几何图形，多几个三角形碰一碰，又能碰出哪些几何图形呢？请听清楚这次游戏是玩“几个三角形碰碰乐”。

（2）教师念儿歌：

碰碰乐、碰碰乐，4个三角形碰碰乐。

你碰我，我碰你，碰在一起真快乐。

师幼共同记录拼搭出的几何图形。

(4) 归纳：4个三角形碰在一起能碰出正方形、三角形、长方形、平行四边形和梯形。同样碰出三角形、长方形，可碰的方法也可以是不一样的。

(5) 追问：那5个三角形、6个三角形碰在一起会碰出哪些几何图形呢？我们到区域里再去试试。

三、几何图形装盒——运用几何图形拼搭经验解决问题（出示几何图形底座见图3：三角形、正方形、长方形。）

2、幼儿讨论互动。

(1) 提问：你觉得12个三角形的家是哪一个底座？请说说理由。

(2) 追问：为什么这么肯定就是这个底座？请说说理由。

(3) 反问：有没有不同的意见？

(4) 提问：你们觉得这三个底座中哪一个底座肯定不是这12个三角形的家？

3、幼儿尝试将12个三角形装入“大三角形”底座。

(1) (12个三角形装入“盒”后) 提问：你们觉得大大的三角形（底座）是它们的家吗？请说说理由。

(2) 追问：还需要几个小三角形呢？

4、幼儿尝试将12个三角形装入“长方形”底座。

(1) 提问：长方形是12个三角形的家吗？我们一起试一试吧。

(2) 归纳：大大的三角形（底座）太大，再多几个小三角形才行；正方形（底座）又太小，12个三角形住不下；长方形（底座）不大不小刚好合适。

四、延伸问题

这个长方形（底座）是12个三角形的家，其它的几何图形（底座）可以是12个三角形的家吗？如梯形（底座）、平行四边形（底座），行不行呢？我们也去试一试。

教学备课教案篇四

一引导学生品味作者描绘祖国秀丽的自然风景时那诗一般的抒情笔调，优美的语言，从中得到美的熏陶。

二深刻理解作者通过细致、生动地描绘充满生命力的春天景象，来表现自己热爱自然、热爱生活、追求未来、积极进取的生活态度，和为建造人类美好的春天而奋发努力的崇高理想。

三学习作者对事物的细致观察和抓住“春”的特点，用鲜明、准确、生动的语言，具体地、绘声绘色地描绘了春天的各种景象，以表现季节特征的写作特点。

四体会本文构思精巧、结构严谨的特色。

一安排两课时。

二以文中春草图为重点，经过老师对春草图的示范讲解和分析，学习春花、春雨图时，学生就能在教师的引导下自己分析，这就培养了学生分析问题和解决问题的能力。结尾一段的三个比喻句是深化题旨、寓意深刻的一部分，是本文的难点。

本文宜多读少讲。特别是描绘的几幅画面，除开头春草图示范分析之外，其他可以以读代讲，以写代讲，让学生取代老师的重复教学活动，并从反复的读写活动中细细品味本文中节奏明快、朴实清新、富有表现力的语言。

一反复朗读课文，弄清全文的段落结构，熟悉文中描绘春天各种景象的五幅画面。

二精讲“春花图”。引导学生阅读、书面分析“春草图”。略讲“春风图”。培养学生分析问题、解决问题的能力。

三了解朱自清的生平。

一检查预习引入新课。由学生领读生字拼音：润嫩 眨 晕 酿 巢 脆 蓑 笠

二导入新课：

用唐诗导入课文，即创造了课堂讲读的意境，又激发了学生的感情。至使课堂活跃起来……

师：朱自清先生以什么心情去迎接春天？（用叠句、短语）

生：喜悦、渴望心情、板书（盼春）追问：（望春）、（迎春）、（等春）

师：作者在文章的结尾对春天进行了怎样的赞美？

生：比喻春天象刚落地的娃娃，象小姑娘、象健壮的青年。

师：（板书：赞美）追问：颂春、绘春、赞春，本文重点描绘了春天哪些美丽的景色？

生：春草、春花、春雨、春风、迎春五幅美丽的画图。

师：总写：采用排比修辞法：山上，林木抽芽，山草变绿；河里，冰雪融化，春水溶溶，天空，春日暖融融。作者以远、近、高、低不同角度观察、写景，充满了欣欣向荣的景象。春山、春水、春日。春天多么可爱啊！

三指导学习课文。

1、教师范读《春》，范读前提出思考题：这篇文章应分几个部分，每部分写些什么？小结：第一段，从“盼望着……脚步近了。”写久盼春天的来临。第二段，从“一切……有的是希望。”写春到人间的各种景象。第三段，从“春天像刚落地的娃娃……我们上前去。”热情地赞颂春天。

2、齐读第一段课文。

师：文章的开头写得很好，体会体会好在什么地方？

学生议论，回答。

教师补充：开头一句叠用“盼望着”，表现了作者渴望春天到来的迫切心情，“东风来了”，“东风”借指春风，它是春天的报讯者，“脚步近了”把春天比拟作人。从盼望到感到春风来了，到仿佛听到春天的脚步声，步步逼近，形象地写出了作者盼春的急切和得知春来的喜悦。另外，开头短短一句还做到了落笔紧扣题旨，点明了春的到来。从文章的结构上来看，有总领全篇，开启下文的作用。五幅春景图的描绘是这句话的具体表现。这样的开头值得我们学习。

3、生：朗读课文第2小节。

师：这节写的什么？

生：是春回大地，万物苏醒的总写。

师：是用哪些词语表现出来的呢？是用“睡醒”，“欣欣然张开了眼”来表现的。“一切”是指的万物，对大自然的总观。“睡醒”“张开了眼”是比喻，也是拟人。这个句子十分形象地描绘了万物经过漫长的严冬后，蒙受春的温暖、滋润得以复苏的神态。“欣欣然”（欢欢喜喜的样子）一词又传神地表达出万物苏醒时的欣喜感情。语言多么清新，比喻多么贴切。

师：“一切”这是泛指整个自然界，接下去写了些什么？

生：写了自然界中最大的、引人注目的山、水、太阳。

师：春天的山、水、太阳又有什么特征？课文用什么词来写它们的呢？

生：山用“朗润”，表示明朗、润泽。因为春天来了，春草出土，树叶翠绿，所以山是朗润的。

师：“水”又为什么用“涨”来说明呢？

师：“太阳的脸红起来了”，你知道这是什么道理呢？

学生回答，教师补充：阳光由冬天的斜射慢慢变为直射，大地上的气温开始升高，仿佛太阳离人间近了，亲昵地向人们靠近了，连模样也看得更加清楚了。可见用“朗润”“涨”“红”三个词语描绘春天的山、水、太阳的特点是再精确不过了。我们应该向作者学习，精确运用词语来表现事物的特征。以上这几个句子只不过给春天的景色勾画了一个轮廓，也只不过为下面五幅春景图着点底色。对于春天各种景象的描绘，还是下面的春景图。

师：看看第3节到第二段末，作者一共描绘了几幅春景图呢？

学生阅读，讨论。

教师引导学生概括为：春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图。

生：读“春草图”。

师：春天来了，草从土地里生长出来，作者为什么要用“偷偷”“钻”来形容呢？

生：“偷偷”这个状语生动地写出了小草在春的催发下，在人们难以察觉的情况中，不声不响地生长的动态。用“钻”而不用“长”，使人产生小草破土而出的形象，而且也显示了它们顽强的生命力。“嫩嫩”写出了初生小草的鲜嫩可爱，“绿绿的”写出了小草悦目的色彩。它们都是草的后置定语。作者不靠华丽的词藻和人工的粉饰，而是用常用的极普通的词语恰到好处地把小草写活了，突出了春天的特征。我们写作时也不要堆砌华丽的词藻，用词既要鲜明生动，又要朴实、精当。

师：这节第一句写了小草的嫩和绿，第二句写了草的什么呢？能不能用一个字来概括？

生：“多。”

学生议论，小结：这个句子单独地看还是好的，但是在课文里就不大好了，因为前面一句已有“小草”“绿绿的”两个词语，“绿茵茵的全是草”，用词就重复了。原句用“一大片一大片”修饰“满是的”，虽然有园子里、田野里全是草的意思，但这草不是连成一片的，中间可能还有树木、小路、田地间杂着，因此说“一大片一大片”，比说全是绿草确切。

生：坐、躺、滚、踢、跑、捉。

师：从这些动作，你们可以想象得出，到草地上来的是些什么人？

生：是孩子。

师：这是作者抓住了儿童最喜爱的，而且是适宜于在草地上开展的几种活动来写的。写儿童的活动是写草对儿童的吸引力，突出草这一中心。而写儿童的天真活泼，欢声笑语又给草地增添了生活气息，使大自然充满了生气。结尾一句“风轻悄悄的”这是借风衬草。

师：这句与上下文有联系吗？指出：照应了开头“东风来了”，又为下文写风伏笔。从这两处可以看出文章结构的严谨。

师：请一名女同学朗读春草图。

生：默读课文第4节，参照小黑板上的提示，作分析“春花图”的准备。

师：出示小黑板。

课堂书面作业：《一幅百花争妍，蜂忙蝶舞的春花图》要求学生写400字分析短文。（学生作业附后）

师：请男女同学各一名上讲台读对春花图进行分析的短文，其余同学要作扼要记录，自由发言，指出他们哪些地方理解得正确，分析得中肯，哪些地方不够。作者自己补充修正。

个人阅读第5节，再指名有表情地朗读，要求学生提出问题，开展议论。

学生阅读、议论后指出：作者首先用了一个比喻，直接写春风的柔和，接着第二句写各种气味：“泥土的气息”，“春草味儿”，“花的香”，它们都是通过春风徐徐送入人们鼻里，使人直接感觉到春风的和煦。三四两句写声音：鸟鸣、流水、短笛声随风应和，在耳边鸣响。

师：作者借助的 these 事物中哪一种写得最详细呢？

生：小鸟的鸣声写得最详细。

师：用哪些词语写的呢？

生：用“呼朋引伴地卖弄”，形象地写出鸟儿们活泼、愉快的情态，用“清脆”、“婉转”描写鸟鸣声的动听、悦耳。作者就这样借助于各种气味、各种音响来表现春风柔和的特点和它给人以愉快的感觉。

教师补充：“吹面不寒杨柳风”，请看课文注解，现把志南和尚整首诗抄给大家。

古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东；

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

四课堂巩固练习：

1、默字：润、霞、眨、酿、巢、晕、蓑、笠。

2、解词：欣欣然、酝酿、繁花、呼朋引伴、卖弄、婉转、朗润、润湿。（答案见课文注解）

五课外作业。

背诵第1-5节课文。

一要求学生认真读书，在上一课分析的基础上，书面分析“春雨图”，引导学生细细体味作者描写的各种雨景，培养学生的观察能力和语言表达能力；略讲“迎春图”。

二理解结尾一段的深刻含义；学习本文对事物的细致观察和通过对各种景物的描写来表现季节的特征，学习比喻、拟人

的修辞方法。

一检查课外作业：

- 1、背诵课文第1-5小节，先由两人背诵，然后全班齐背一次。
- 2、指名同学读出写草的句子，并说说怎样写出春草的特征。

生：齐读第6节，要求学生书面完成《我对春草图的分析》（400—500字）。

请两名同学交流自己的习作，教师听后小结：从哪些材料可以看出作者写乡村雨景是经过精心构思的？如撑着伞慢慢走在田间小路和小河石桥上的行人，披蓑戴笠的不误农时冒雨耕作的农夫，稀疏地在雨中静默着的村舍。这是一幅多么迷人，浓淡相间的村舍农田山水画啊！它的重点是写春雨的滋润。（学生作业附后）

生：读第7节。

师：前几幅是写景物，这幅写的什么？明确：写人，画出一幅人们迎春的图画。写天上的风筝到地下的孩子。从孩子又写到成人（从小到老），从城市写到农村。所有的人都出来迎接春天了。作者用哪些词句写人们迎春的心情？归纳：“舒活”“抖擞”两词的重叠，反映了人们度过寒冬，纷纷从房舍里走出来，迎接春天到来的喜悦心情，“各做各的事”，又反映了勤劳的人们正利用大好春光创建自己美好生活的积极奋发的精神，绘出了人勤春早的生气勃勃的景象。“一年之计在于春”写春天激励着人们把握时机，奋发向上，辛勤劳作，也抒发了作者热爱生活，进而要创建美好生活，积极向上的思想感情。

生：齐读本节课文。

女生：齐读第三段。

师：结尾三个比喻句的意思懂了吗？开始为什么把春天比作刚落地的娃娃呢？

生：这个比喻点明了春刚降临人间，是新生的，是新的一年开始的开始。突出了春天的“新”和她给人带来了新的希望。

师：为什么又把春天比作花枝招展的小姑娘？花枝招展这个词怎样解释？

读课文注解。小结：因为春天装扮了大自然，美化了人间，突出了春天的“美”。

师：为什么又比作“健壮的青年”？

生答，教师补充：这是揭示春天有不可遏制的生命力，像小伙子一样有着青春的活力，它是向上的、前进的，它激励着人们向前走。这三个比喻句贴切而富于表现力，它从三个角度形象地反映春天刚到人间的“新”的特性，又漂亮又活泼的“美”的特性，有力量有指望的“强”的特性，把难以比拟的春之活力活灵活现地写出来了，深化了主题。

师：全文从盼春到绘春，到颂春，到以追求与春天一样美好的生活作结尾。构思何等精巧，结构多么严谨。从这篇文章，还可以看到，作者通过对事物的细致观察，抓住春的特点，用鲜明、生动、准确的语言来描绘春天的景色，达到了情景交融的境界；通篇运用比喻和拟人的修辞方法，使读者如观其景，如闻其声，真是品尝不尽，其味无穷。这些写作上的特点，值得我们好好体会和学习。

主题思想：本文作者描绘了生气勃勃、绚丽多彩的春天景象，歌颂了春天的活力，抒发了积极向上的思想感情，激励人们珍惜春光，奋发努力，去创造人类美好的春天。

五课外作业。

1、朗读并背诵全篇课文。

2、仔细观察，抓住特点，写一篇短文：《校园秋色》。

教学备课教案篇五

教学目标：

(1)知识目标：引导学生整体把握课文，感知、了解本文运用具体典型的事例塑造人物形象的特点。

(2)能力目标：引导学生体会，文章是如何抓住有表现力的语言动作进行细致生动的描写，从而表现人物的内心世界，并向课文学习人物语言动作的描写技巧。

(3)情感、态度、价值观目标：体会邓稼先献身祖国的崇高精神，培养学生的爱国情操。

教学重点：阅读这个不寻常的故事，了解故事背后那个可敬的人，读懂故事中表现的人物的精神。

教学难点：把握文章是如何抓住有表现力的语言动作进行细致生动的描写，从而表现人物的内心世界。

教学课时：1课时

教学过程：

一、激情导入。

观看一段我国第一颗_和氢弹爆炸成功的视频录像。

二、简介邓稼先、作者以及文体知识。

1、介绍邓稼先、介绍作者

2、介绍文体知识

本文是一篇人物通讯。通讯，是运用叙述、描写、抒情、议论等多种手法，具体、生动、形象地反映新闻事件或典型人物的一种新闻报道形式。它是记叙文的一种，是报纸、广播电台、通讯社常用的文体。

三、检查预习

1. 给加点的字注音(多媒体投影)

2. 根据意思写成语(多媒体投影)

四、初步感知全文

1. 概括文章内容

文章主要介绍了邓稼先从接受研制_的任务，从此隐姓埋名，到研究制造_、氢弹的一段经历。

2. 找出最能概述邓稼先一生的句子

——这就是邓稼先!一个把自己的一生献给祖国的人。

五、合作探究

1、课文写了哪些事情，表现了邓稼先什么精神?

3、放声朗读，加深体会

六、小结归纳:

1、邓稼先是中华民族核武器事业的奠基人和开拓者，是我国的

“两弹元勋”。他为人真诚谦虚，朴实坦诚。他热爱自己的祖国，热爱所从事的事业，对祖国对民族鞠躬尽瘁，死而后已——他把自己的一生都献给了祖国！

2、总结人物通讯的特点：

人物通讯与一般的记叙文相比，要求所举事例绝对真实，不仅叙述故事情节，还应着重刻画人，注重刻画人物的性格特征，表现人物的思想品质。

七、拓展延伸

在中国历，除了像邓稼先这样伟大的科学家以外，你还知道哪些科学家，简要说说他们的事例或成就。

八、总结，提出希望

同学们，希望你们在今后的学习中，以邓稼先为榜样，树立坚定的生活目标，培养无私奉献、不怕吃苦的精神，做一个对祖国、民族有用的人。

九、布置作业

选择你最喜欢的一位科学家，为他(她)写一篇小传。

教学备课教案篇六

1. 通过本课的学习，使学生感受秋天的美丽，初步懂得劳动创造美的道理。

2. 学习生字，会认八个生字，会写八个生字。

3. 有感情地朗读课文，背诵课文。教学准备：

一、说话入境，绘画导入

秋姑娘悄悄来到我们身边，你们找到她了吗？

1. 先同桌交流自己课外在小道旁、广场中、公园里、草地上观察到的秋天景象。

3. 就让我们在这喜人的丰收图中学习《秋天的图画》吧！

二、初读课文，整体感知

学习小组合作学习；

画画生字，把生字读准确；

想想生字，把生字认一认；

读读课文，把课文读通顺。

三、诵读课文，读中感悟

1. 用自己喜欢的方式读课文(默读、同桌互读、表演读)。

2. 找出自己最喜欢或认为最美的句子，多读几遍。

3. 读句子(读哪句，课件演示哪句)，师生欣赏、评议，练习朗读。

对梨树挂起金黄的灯笼，苹果露出红红的脸颊，稻海翻起金色的波浪，高粱举起燃烧的火把这一重点句，不仅要进行朗读训练，还应进行语言文字的训练。

如：你觉得这句话中哪些词语很美?(课件：黑白色的秋天的图画)，你觉得美吗?对，色彩不仅使图画变美丽，而且使句子更生动。你还能说出哪些表示颜色的词语?能不能用它来说

一说你的同学、教室、家庭。

4. 有感情地朗读课文，读中感悟劳动创造了美。

5. 用喜欢的方式练习背诵课文。（可看深件背，同座位互背，下位找好朋友背）

四、各展所长，赞美秋天

2. 自由组合，赞美秋天

画画组：画秋天

写作组：写秋天

表演组：演秋天

歌唱组：唱秋天

教学备课教案篇七

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，会背诵课文。

2、学会10个生字，两条绿线内5个生字只识不写。认识一个偏旁，理解由生字组成的词语。

3、理解课文内容，感受夕阳的美，培养学生欣赏美的健康情趣和热爱大自然的感情。

识字、写字；理解课文内容，感情朗读好课文。

投影及投影图片、生字卡片

2-3课时

第一课时

[教学目的]

- 1、初读课文，正确、流利地朗读课文。
- 2、学会本课五个生字，认识绿线内只识不写的五个字，理解由生字组成的词语。
- 3、学习第一段

[教学准备]

生字卡片、投影图片

[教学过程]

一、导入新课

1、谈话导入

2、出示投影放大图，观察图上的太阳是什么样儿、什么颜色，它正往哪里走？

3、板书课题：23夕阳真美读题

4、小结图意，解题

5、质疑

二、初读课文，初步感知课文内容

1、生带着问题初读课文，要求：

(1)借助拼音读准字音，读通句子。

(2)给自然段标上序号

- 2、检查生字认读情况，帮助正音。
- 3、指名读词语
- 4、指名朗读课文。(挑选你认为写得最美的段读给大家听。)
- 5、逐个相机评价
- 6、自由大声朗读课文，思考这一段讲了什么？
- 7、交流。
- 8、同桌互读课文。

三、讲读课文第一段

- 1、默读第一段，思考：你读懂了什么？
- 2、交流：理解“日落”与“傍晚”的关系。
- 3、齐读第一自然段。

过渡：日落的时候，他们看到了什么景象呢，我们下节课再学习。

四、学习生字

- 1、出示：傍 芒 蓝 伏 余
- 2、指名认读
- 3、生自学，交流识字方法。

4、口头组词。

5、师范写，生描红，临写。

6、反馈写字情况。

五、布置作业

抄写生字并组词。

第二课时

[教学要求]

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、学习本课另外五个生字，理解有绳子组成的词语。
- 3、理解课文内容，感受夕阳的美，培养学生欣赏美的健康情趣和热爱大自然的感情。

[教学准备]

生字卡、投影图片

[教学过程]

一、复习导入

- 1、多形式地复习生字和词语。
- 2、交流，通过上节课的学习，你知道了什么？

二、讲读课文

自由读课文，想哪一自然段你认为写的最美?(交流后根据学生的回答逐段学习。)

(一)学习第二自然段

(1)默读，思考有几句话?每句话你都读懂了什么?

(2)学习第一句

指名读，思考你知道了什么?

交流后齐读第一句话。

(3)学习第二句

自由读，思考读懂了什么?

(4)学习第三句

生自由读，说说你读后知道了什么?(结合课文插图理解连绵起伏的西山披着夕阳的余辉是多么的壮观)

指导学生感情朗读好这一句。

(5)小结并齐读第二自然段。

(二)学习第三、四自然段

(1)自由轻声读第三自然段，边读边想你读懂了什么?

(2)交流

(3)四人小组合作，根据课文所描绘的语言用自己的画笔在纸上画出来。

(4) 齐读课文三、四两段，再一起评一评图画作品，看谁画得符合课文的描述。

(5) 自由地、美美地把课文读一读。

(6) 指导背诵

座位上练背、指名背、齐背。

(三) 学习第五自然段

1、师：多美的夕阳啊，爷爷满面红光的望着奶奶说，生接读——夕阳真美啊！

2、自读课文，有什么不懂的提出？

3、指导朗读好。（读出爷爷奶奶的愉快心情）

三、熟读成诵

指导学生按夕阳“西斜—下沉—落山”的顺序练习背诵，先引背，分段背，再有感情地背，比赛背，从而达到成诵。

四、学习生字

1、认读：壮慢沉涨更

2、口头组词。

3、自学生字，交流识记方法。

4、师范写，生描红、临写。

5、反馈写字情况。

五、实践活动

教学备课教案篇八

教学目标：

- 1、使学生能够正确、流利、有感情地朗读课文，完成能读、会读和读好的过程。
- 2、认识课文中的生字，体会孩子们雨后游玩戏水时的欢快心情。
- 3、鼓励学生由熟练朗读到试着背诵，积累语言。

教学重点、难点：

- 1、能够正确、流利、有感情的朗读课文是重点。
- 2、能够按照老师的要求自主学习，朗读课文，读出愉悦的心情是难点。

设计理念：以教材文本为依托，以读为本贯穿全课，引导学生采用个性化的阅读方式与文本对话，让学生从中获取有益的信息。激发学生探究性、创造性地感受和理解文本，强化情景体验，诱发情感，产生共鸣。

教学准备：生字卡片、录音机、儿歌《大雨和小雨》与《捉泥鳅》歌带等。

教学流程：

一、感受生活，揭示课题。（启发思维，唤起学生生活体验）

- 1、上课开始，听儿歌《大雨和小雨》。

2、大雨哗哗下，大家听到了什么?夏天一场雷雨过后，你最喜欢干什么?(引导学生畅所欲言)

3、教师：大家都曾有过戏水的快乐，著名作家冰心奶奶把小朋友们雨后戏水时的欢乐情景写成了一首诗歌，说不定诗歌当中还有我们的影子呢!大家想不想读一读呢?(板书：13雨后)

二、自读文本，初步感知。

1、用自己喜欢的方式自主读诗歌。

2、听课件录音读，感知诗歌内容。

3、课件出示生字卡片，认读生字词。(雨后、广场、水花、糟糕、赤脚、神仙、水淋淋、发射、唇儿)

4、再读课文，说说自己知道了什么?(唤起学生对课文内容的亲切感，会更有利于教学的深入开展。)

三、展开想象，感受童趣。

1、出示挂图，听配乐诗朗诵。

2、放声朗读第一节，说说自己仿佛看见了什么?

3、“嫩绿的树梢闪着金光，广场上成了一片海洋”，你从中读出了什么?

4、指名朗读第一节第二句，领会、品味诗歌情感。

5、雨后的广场成了孩子们欢乐的海洋，请大家带着欢乐的心情读读第一节。(要求读出欢快、愉悦的心情)

四、指导表演，体验快乐。

- 1、让学生用自己喜欢的方式自由朗读诗歌二、三节，说说自己读懂了什么？
- 2、同桌之间把二、三节中所描写的情景演一演，看谁演得好。
- 3、指名学生上台表演，其他学生在位置上自由表演。然后，让学生评议台上同学那里表演最精彩！
- 4、引导学生把诗歌中的童真、童趣读出来。（可以自读，找朋友比赛读，教师相机课件展示孩子们戏水时的画面，进一步指导读出感情。）

五、精品细读，理解感悟。

- 1、学生自由读第四节，具体看看小妹妹在听了哥哥的提醒，看到小哥哥滑了一跤后，她自己是怎么跑的。
- 2、课件出示句子：小妹妹撅着两条粗短的小辫、紧紧地跟在这泥裤子的后面，她咬着唇儿、提着裙儿，轻轻地小心地跑，心里却希望自己，也摔这么痛快的一跤。（指导学生朗读，重点体会动词，领会描写的细节。）
- 3、体会“心里却希望自己，也摔这么痛快的一跤”所包含的情感。

- 4、指导用多种形式诵读。

六、回归整体，拓展延伸。

- 1、分角色朗读诗歌。
- 2、背一背，把你喜欢的诗句背给同学听。
- 3、画一画，把小朋友们雨后戏水时的情景画成一幅画与同学交流。（课件播放儿歌《捉泥鳅》营造氛围）

4、课后查一查描写其它雨后景色的诗歌或文章读一读。