

# 2023年病隙碎笔读后感(大全11篇)

企业标语是企业的精神象征，可以传达企业的价值观和文化内涵。企业标语要富有感染力和吸引力，能够引发顾客的共鸣和兴趣。这些经典企业标语，向我们传递着什么样的信息？

## 病隙碎笔读后感篇一

这一本书里，史铁生老师不仅是以独特的视角注视着生命，更是用朴实无华的文字，书写着鲜活无比的道理。虽然他已离开人世，但却将永远在精神的高度遥望我们。他的乐观豁达，他难以想象的意志力，与他亲手写下的这一些人生的体检记录，将是我们精神上的营养补给与坚实依靠。

对于史铁生老师来说，写作不单单是一种谋生的手段，更是一种精神的寄托。他的写作，早已超越了生命、人性，是他历经世事洗练之后的一方净土，一片乐园。

在他的笔下，文字总是乐观幽默的语调，他也时常调侃自己的病痛。这是一种勇敢的调侃，是一种坚强与释然的表现，真正的勇士敢于直面自己的软弱与缺陷。窃以为，人总是破碎的，因为破碎过的人，必定真正地活过。然而有的人，总是像祥林嫂一般向每个人哭诉自己的不幸，以为换取别人的同情便是对自己命运的救赎，试图用赚来的眼泪点燃自己灰败的人生；也有一些人，总以为藏起自己的缺陷，即能变身完美，就能够捍卫他们的尊严。前者将一生都活在破碎之中自怜自怨，而后者易碎的强势里包裹的仍然是自卑的骨架。但史铁生老师，显然具备足够的勇气与自信。不需要哭诉，更不用掩藏，他是人生真正的强者。

毕竟，伤心并不是几滴眼泪就可以流出来的，尊严也不是几个口号就可以呐喊出来，最动人的汉语，就是把伤口变成智慧，然后从中汲取人生的梦想与真谛。

而史铁生老师，正是这么做的，而《病隙碎笔》，正是这么做的。这些看似破碎实则连贯的文思，就是伤口经过治愈，成为了带着油墨香味的智慧。

强者自救，圣者渡人。历经苦难的豁达，超越苦难的人格力量，尽在书中，这一本《病隙碎笔》为我建造了一座逃避人生几乎所有不幸的避难所。

因此，哪怕世界是奥吉亚斯的牛圈，我也敢于坚守其中，更愿意担任清扫的苦役。因为历经人生谷底，犹如死了一回，但也会因此深入地活了一场。

这是一份苦难，更是人类的福祉。

读《病隙碎笔》，是感悟历经沧桑后的明彻和超脱，是找寻苦难中的光明与希望，是发现那份悲壮中的灵性，是一种人性最纯最美的光点。

它将永远在我的精神世界，慰藉着在凡尘中疲于赶路的心灵。

也许，它就是我的精神世界。

## 病隙碎笔读后感篇二

信仰之神一旦变成尘世的权杖，希望的解释权一旦落到哪位强徒手中，就怕要惹祸了。

所以不要埋怨神明被赋予比人高这么多的地位了，并且人和神明之间必须永远保持永恒的、不可逼近的距离。这是为了让恶人无法得手，也无法获得自圆其说的解释权。

02

猜想支持着希望，支持着信心。

因此并不是每一个装睡的人都需要被叫醒，那些不想被证实的猜想会成为精神支柱。所以“假”并不可怕，反正它给了你想要的希望。

### 03

死即是一切的结束，恶行便告轻松。于此他们倒似乎勇敢，宁可承担起死后的虚无，但其实这里面掩藏着潜逃的颤栗，即对其所作所为不敢负责。

所以作恶者才不怕报应，拿报应威胁他们也只能是徒劳无功。

### 04

彻底的圆满只不过是彻底的无路可走。

一方面没有追求了，不必再走。一方面不知追求什么，路在何方。

### 05

天堂不是一处空间，不是一种物质性存在，而是道路，是精神的恒途。

从小到大我都在想，天堂到底是什么。小的时候想象的是一种具象化的存在，长大了即便知道那是虚构的，也还是想知道它的意义是什么。终于这里为我解惑了：天堂是不可到达的彼岸，是一种追求，一种向往。

### 06

放弃自卑，同时放弃怨恨；其实这两点必然是同时放弃的，因为曾经，它们也是一齐出生的。

许多人的怨恨、仇视就是由自卑产生的。如果一个人内心自足了，他就不必对他人产生严重的嫉妒、进而发展到仇恨。所以始终别人抱有敌意的人是非常可怜的。为了社会的和谐，我甚至觉得多向身边的人表达爱意、多鼓励他人应该成为公民的一种义务。

## 07

如果什么都要赢，赢不了就自惭形秽，那确实太没有底气自信和格局了…

当然，没有努力除外。

## 08

真诚正是这样的桥梁，它勇敢地铺向一片未知，一片心灵的荒地，一片浩渺的神秘，这难道不是它最重要的价值吗？真理，谁都知道它是要变化，要补充和要不断完善的，别指望一劳永逸。但真诚，谁会说它是暂时的呢。

看到这释然了。曾经总是“长恨人心不如水”，埋怨真心换来不了真心，如果大家都是以诚相待，那每一天都会更美好。然而，真诚本就是通向未知的，所以不要埋怨自己的真诚得不到回报了。

## 09

医学其实终不能抗拒死亡，人到底是要死的这谁都明白，那么医学（以及种种学）到底是干什么用的呢？其实，医学说到底仍只是一份爱愿，是上帝倡导爱愿的一项措施，是由之而对人间爱愿的一次期待。

## 10

一个未得奖牌的人，和一个无权参赛的人，有什么不一样吗？

一个是努力过但未得或自愿放弃得到的权利，一个是被剥夺了努力和自愿放弃的机会。

很可爱的话

不久前，我偶然读到一篇英语童话——我的英语好到一看便知那是英语。

和汪曾祺的“一个小轮船安了这么个大汽笛，岂有此理！我躺下吃我的糖”一样有趣。大概是因为审美的追求最终要走向“返璞归真”，现在觉得这些充满童真的句子在文群中十分有吸引力。

人，都在一个孤独的位置上期待着别人，都在以一个孤独的音符而追随那浩瀚的音乐，以期生命不再孤独，不再恐惧，由爱的途径重归灵魂的伊甸园。

不论作者看起来多么通透，在这里仍然看见了他心底的无奈和不可实现的期待，虽然这个愿望仅仅是渴望依归至正常人或普通人的群体。

### 病隙碎笔读后感篇三

史铁生，我反复地咀嚼着这“铁生”二字，一个因双腿瘫痪而投身写作的人。或许上天给了他过多的信任，让他经受着磨难却依然坚强的活着。很难让人相信以上对于拜佛这事儿的看法竟出于他的文章。甚至于轻松地说他的职业就是生病，业余写点东西。对于一个有着这样经历的人来说，沉郁、沮丧才是人们对他的认识，可在《病隙碎笔》中，让我感受到的却是一颗善良、智慧、自我的心。拥有化苦难经历为人生哲理的本领，用一支笔驰骋在依旧充满生命力的大地。

所谓命运，就是说，这一出“人间戏剧”需要各种各样的角色，你只能是其中之一，不可随意调换。

人生如戏，演绎出多姿多彩的剧情。每个人都是这场戏的主角，人生的起初、经过，乃至结果，都掌握在自己的手中。亲朋好友，远亲近邻，以及陌生人，就如同这场戏的观众，从始至终，都在关注着你的表现。酸、甜、苦、辣、咸，生活中的点点滴滴，都在这场戏中表现的淋漓尽致。

《病隙碎笔》不只是史铁生的一本散文、随笔集，而是他生命体验的记录。史铁生随着年龄的增加，写作的时间将不断减少。所以他对于病痛不畏惧，努力留出时间对人生意义等去进行思考，所以也有了对“成长”、“生病”、“爱情”、“道义”等的感悟。

人的一生，不知道要遇到多少坎坷和磨难。很多事情都是在无法预料中发生。面对困难，还是选择坚强地走下去吧。因为很多时候不是世界拒绝了人的热情，而是我们误解了岁月的考验；不是幸运之神不肯垂青于你，而是当不幸降到你面前时，你拒绝了重新开始的准备；不是诱人的辉煌从不光顾你，而是你不愿以平凡的脚步放飞你的理想……坚强，最终会得到自己想要得到的。

生活也就是如此，很多人遭遇坎坷后会垂头丧气，埋怨上天的不公正，但当清醒时，仔细的思索一下，方可明白，坎坷教会我们的往往比成功时获取的更多。坎坷让我们更加珍惜所拥有的一切，坎坷让我们更执著的去看待生活。“其实，我们每一刻都是幸运的，因为在任何灾难前面都可能加上一个‘更’字。”史铁生这样说。他是一个当之无愧的强者。一个两条腿、两个肾脏均出现故障，要靠透析器来维持生命的人，在我看来，这样一个几乎已经失去生活全部的人，依旧很平静。仍怀着一颗感恩的心去看世界，他在用心细细寻找身边每一处的快乐和美丽。在史铁生这样的巨人面前，有时觉得自己真的很渺小。时常会因为一些小小的挫折唉声叹气，

甚至停滞不前，孰不知也就是在这叹息声中错过了更多。回头想想，拥有一个健康的身体，每天可以自由惬意地做着想做的事，真是一种莫大的幸福。无论是快乐还是痛苦，都是生活赋予的特别经历，好好珍惜每一天，这才是最重要的。

常想当一个人面对自己身体上的残疾时得需要多大的勇气，但看了《病隙碎笔》，我明白了最难的不是要“接受”这个事实，而是在接受这个事实后，又能从心的角度重新站起来，正是史铁生用不完整的身体撑起的这一片完满的天空，让我们这些迷惘，急躁的人找到了一个能真正审视如何活着的机会，生命给我们每个人的提问都不一样，怎么样去回答生命抛给你的问题正是我们对生活的态度。

对于生活，我们往往是在度过，往往将最美好的愿望寄予终极。仿佛最美好的风景只在彼岸，而此岸只是一种过渡，因此我们对沿途的风景常常忽视。其实，生命中绝大部分的风景都是在途中，活着是为了经历，经历就是修行，也许它是平凡的、琐碎的、漫长的，要学会安于途中。

空旷的天空下，看得见的是白云，看不见的是清风，一群大雁由南向北远迁，飞来飞去还是人字形，几声哀鸣偶尔划过天际，跌落心头，我仿佛听见一种回音：人在旅途。况且，人生就如一场旅行，既是旅行，就应活的快乐，活得精彩，活出不一样的人生。

## 病隙碎笔读后感篇四

这本书创作之时，史铁生双肾功能已经衰竭，只能依靠血液透析存活。三天透析一次，只有第二天能强忍着痛楚与疲惫动笔。他一边与病魔斗争，一边在病痛的小小空隙里记录下自己平易而精辟的只言片语。

曾经在他的字里行间里，我读懂过人生，解析过信仰，构建了一个只属于自己的精神世界。而如今，予我这一切的人却

已走远，魂归地坛。我只能捧着这本书，想象着他的笔尖，历经了怎样的世事变迁，才能书写出这样充满哲理又乐观诙谐的句子。

这并不是一本普通的散文集。它充满了对人生的诘问、探索与解答，解答着那些超越生命的难题。它来自一个苦难的人生，却凝聚着精神的明朗。

在书里，史铁生老师曾经笑说，生病是他的职业，业余写一点东西。他这一生，总是此病未去彼病又来，“铁生”二字必定是暗合了某种意思，让他一直活着。然而，读他的东西，从来感觉不到一丝病痛的阴影，反而总是让读者沐浴在开朗的思想之中。譬如，通过生病与游历的比较，通过生病的经验，他说：其实每时每刻我们都是幸运的，因为任何灾难的前面都可能再加一个“更”字。

加一个“更”字，发人深省，教人乐观。生之为人，我们必须接受世界的全部，不能单单从中拿掉苦难。但是，我们又何尝不是幸运的。当你在为无法升迁或恋爱不顺而烦恼时，世界上的某个角落却有人正在为生存挣扎。史铁生老师人生的一半都用来生病，他自己更一度认为不能直立行走是丢掉了人的特点，在大部分人看来，他是不幸的。然而，他足够强大的内心，不屈于命运的勇气，乐观的精神，让他不卑不亢地在生命路上前行——凡是坚持走在路上的人，行走的坚定就已经是信仰的成立。

又譬如，全书中我最喜欢的这一段话：

痛苦和幸福都没有一个客观标准，那完全是自我的感受。因此，谁能够保持不屈的勇气，谁就能更多地感受幸福。生命就是这样一个过程，一个不断超越自身局限的过程。这就是命运，任何人都是一样。在这过程中我们遭遇痛苦，超越局限，从而感受幸福。

看，这本书中你可以随处找到像这样的句子。史铁生老师是幸福的，并不是因为他不痛苦。病痛折磨着他，残缺使他疲惫，痛楚是人之常情。他幸福，是因为他勇敢，超越了自身局限，他用残缺的身体去感受，去健全自己的智慧与心灵，丰满笔下的哲理与思考。他从未向神灵行贿，祈求身体的康复，他选择完善信仰，正如他写到的一样，身体的残疾不可怕，心灵的残疾才可怕。

当写到死亡的时候，史铁生老师又有自己独到的见解：你要是悲哀于这世界上终有一天没有了你，你要是恐惧于无限的寂灭，你不妨想一想，这世界上曾经也没有你，你曾经就在那无限的寂灭中。诚然，我曾经无数次幻想过死亡，也为此恐惧苦恼，曾经因为自己终究的幻灭而感到悲伤与无奈，但读到这一段，我竟豁然开朗。是啊，我曾经就在那无限的寂灭中，生命本就是一个轮回，我不过是回到了我来时的位置罢了。我曾什么也不是，却有幸来人世走了一次，有幸拥有灿烂的人生，也有幸经历沉重的世事，不论是福祉还是苦难，我既然从无形化为有形，这已经是一种幸运。如今离去，是带着满载的收获，是另一种形式的落叶归根，这又似是应了徐志摩的那一句诗，我走了，正如我悄悄道来。

而关于轮回与继承，史铁生老师又写道：生命的意义却似轮回，每个人都得从头寻找，唯在这寻找中才可能与前贤汇合。唯当走过林莽，走过激流，走过深渊，走过思悟一向的艰途，步上山巅之时，你才能说继承。我忍不住想，究竟何时、何地，我才能走过林莽，走过激流，走过深渊，经由山水，经由时间，经由光阴，在寻找中与前贤汇合，让寂寞而欲动的文思，能与窗外那不知是多少年前的明月相望呢？史铁生老师没有给我答案，也永远不会给我答案，因为人生就是在探求生命，在解那一道难题，人生因这种探求的过程而无比美丽。

史铁生老师又将生死的意义与爱结合起来，写道：如果意义只是对一己之肉身的关怀，它当然就会随着肉身之死而烟消云散。但如果，意义一旦牵系着无限之在和绝对价值，它就

不会随着肉身的死亡而熄灭。事实上，自古至今已经有多少生命死去了呀，但人间的爱愿却不曾有丝毫的减损，终极关怀亦不曾有片刻的放弃！当然困苦也是这样，自古绵绵无绝期。可正因如此，爱愿才看见一条永恒的道路，终极关怀才不至于终极地结束，这样的意义世代相传，并不因任何肉身的毁坏而停止。

也许你会说：但那已经不是我了呀！我死了，不管那意义怎样永恒又与我何干？可是，世世代代的生命，哪一个不是“我”呢？哪一个不是以“我”而在？哪一个不是以“我”而问？哪一个不是以“我”而思，从而建立起意义呢？肉身终是要毁坏的，而这样的灵魂一直都在人间飘荡，“秦时明月汉时关”，这样的消息自古而今，既不消逝，也不衰减。生命的延续与轮回，人类的有限与无限，或许很难有准确的定义。但是史铁生老师坚守着自己的内心，向未知与有知不断追索，不断赋予爱的意义，将世间光明与美好的一切奉献给读者。肉身必然会有毁坏与消失的一天，然而人的思想与爱是无止境的，是生生不息永远相传的。这亦是他人的人生收获，他看淡生死的超然物外，他经历与思考后而得到的真谛，是光阴深处的羁绊，必将成为我一生的珍藏。

## 病隙碎笔读后感篇五

我一向不喜欢看随笔的，但史铁生的随笔《病隙碎笔》却一下子吸引了我。

这部作品是史铁生在重病时躺在轮椅上所写的。他把他的文字命名为《病隙碎笔》是很有道理的。1998年之后，史铁生的病情转为尿毒症，病情一直在恶化。发展到后来，每隔三天就要透析一次。靠血液透析的他只能在一天的某个空闲时刻才能动动笔，而大部分时间他都在和病魔作斗争。他的写作是不折不扣的病隙写作。这样的空隙又是小得可怜的。

是的，在他的文字里我们丝毫看不到痛苦和阴影，我们看到

的是他对生命、信仰、爱情、神性、写作和艺术的深刻坦直的思考。在写作时，他已经完全忘记了他是一个重症病患者，他的思想已经完全游离于自己所创造的心魂世界里，“可以说，在史铁生身上业已形成了一种坚固的东西，足以使他的精神历尽苦难而依然健康，备受打击而不会崩溃”。这种坚固的东西我认为就是对文字的热爱和信仰。在他的《碎笔3》中有这样一句话：“写作不过是为心魂寻一条活路，要在汪洋中找到一条船。”史铁生文中所谓的心魂就是超出或分裂于肉体的思想灵魂。在病床上的他是一个患者，随时都可能死亡。而在写作时的他却是一个人格思想完全健全、能够静观和俯视尘世一切的哲学家。他认为一个人的缺陷残疾不完美是普通的，困境也并不是绝对的。“残疾，其最危险的一面，就是太渴望被社会承认了，渴望之后又走进残疾”。史铁生真正认识到了这一点，所以他在病痛折磨二十多年内从不气馁妥协，而是心平气和地完成了他的一部部作品。基于此，他就是一个生命的强者，一个有着无限崇高思想的智者，一个可以蔑视一切灾难和痛苦的先行者！

困在轮椅上的史铁生的心魂已经超出了他的肉体，他不再像常人一般萎缩在自己的病体中，他的头脑里是另一个世界，开阔而丰厚，精神自我在他的世界里变得如此的高大，他可以“居高临下俯瞰自己的尘世命运”，可以“冷眼旁观自己的执迷和嘲笑自己的妄念”，可以不被病体限制而天马行空。他对写作的执着热爱和信仰战胜了肉体所遭遇的接二连三的灾难。尽管如此，史铁生还是离开了我们。精神性自我再强大，还是无法不让病魔毁坏他的血肉之躯。坚不可摧的精神缝隙下永远流淌着一个智者无奈而高尚的血液。他的《病隙碎笔》带给世人的将是永远的感动和神圣的金色光辉。他为我们开拓了精神领域的方向，他的精神将鼓励我们前行，我们将会永远记住他，永远怀念他！

## 病隙碎笔读后感篇六

最初听到史铁生这个名字来自于语文课本《我与地坛》，依

稀记得老师的介绍，钢铁般的意志、坚强、与病魔抗争等等。但是在这本书中我读到了最真实的史铁生，走进他的内心，体会他的“笑看人生”。

翻开书本就是就能看到满脸慈爱，眼神炙热，微笑看着前方的史铁生，寄语“你能够与我一同笑看”。心中不禁对老先生心生敬意，这样一位和蔼慈祥的老先生与我脑海中的完全不同，双腿瘫痪，双肾衰竭而停止工作，又患上了“尿毒症”，人生的苦难几乎都找上了他。而他却在那轮椅上，用意志探寻着生命的终极意义，用理性的文笔，甚至是幽默的语调，述说着他对生活的热爱和对疾病的抗争。他体验到的是人生的苦难，表达出来的却是欢乐和充实，脸上的笑容代表内心的阳光与洒脱，这让我忍不住想走进他的内心，触摸他的文字。目录将文章分为六部分，表达自己对生命、对世界、对生活的看法，是一本记录自己生命体验的人生笔记。

在他的笔下，我看到了心酸与无奈、挣扎与无助、恐惧与坚强、无望与期盼……但更多的是在黑夜中自己冷静的思考，心中执着的信仰。难以想象史老先生能将自己的生病风趣地称为生活体验之一，从他一开始的怨天尤人，饱受病痛的折磨，人生的不如意让他喘不过气来，到后来通过自己的文字把冷静下来的思考进行细腻的剖析。在作者看来名字中的“铁生”二字，是自己病不死的保佑，正是他内心的坚强与不屈的毅力，让我们看到了平凡的普通人对病魔的抗争。

很喜欢书中的一段文字“生病也是生活体验之一种，甚或算得一项别开生面的游历。生病的经验是一步步懂得满足。发烧了，才知道不发烧的日子多么清爽。咳嗽了，才体会不咳嗽的嗓子多么安祥。刚坐上轮椅时，我老想，不能直立行走岂非把人的特点搞丢了？便觉天昏地暗。等到又生出褥疮，一连数日只能歪七扭八地躺着，才看见端坐的日子其实多么晴朗。后来又患‘尿毒症’，经常昏昏然不能思想，就更加怀恋起往日时光。终于醒悟：其实每时每刻我们都是幸运的，因为任何灾难的前面都可能再加一个‘更’字。”的确每个

人都要学会享受当下的幸福生活珍惜现在，无论在哪里身处何种处境，我们都应该以积极乐观的心态面对。永远相信自己就是那个幸运儿，能看到旭日东升自己是幸运的；能与爱人看浪漫晚霞自己是幸运的；能感受山谷的清风自己是幸运的；能与家人一起吃饭闲聊自己是幸运的……这样想来我们不用羡慕不用攀比，自己已经就是最幸福的了，其实幸福是什么，它没有答案，答案在每个人的心中。

回到文章中我能感受到作者的心境与智慧，坦诚与豁达。“生而为人，终难免苦弱无助，你便是多么英勇无畏、多么厚学博闻、多么风流倜傥，世界还是要以其巨大的神秘置你于无知无能的地位。”史铁生教会我们接纳这个苦难的世界，自己追求的天堂不是一处空间，不是一种物质性存在，而是道路是精神的恒途。在病痛中作者找到了生存的真谛，只要生活的希望不灭就有机会化解苦难。

最后我也希望每一位读这本书的人，都能与我一同笑看！

## 病隙碎笔读后感篇七

寒假期间，老师布置了作业，其中包括了要看书写读后感，我就去书店买了几本书，其中有一本就叫做《病隙碎笔》。

这《病隙碎笔》的作者就是史铁生，以前我从未听到过，直到学过了他的课文我才知到有这么一位身残志坚的文学家。

在刚开始读《病隙碎笔》的时候，我总觉得很拗口，很难令人理解，总觉得史铁生在天马行空的写一些怪怪的，令人听不懂的。但我也被作者那神奇的笔尖所征服，作者正在而立之年瘫痪，根本没有多少时间去接触世界，但却可以写出那么多事情，得出许多令人震惊的道理。

史铁生在生病中也领悟一种很现实的人生观：生病也是生活体验之一种，甚或算得上一项别开生面的游历。生病的经验

是一步步懂得满足。发烧了，才知道不发烧的日子多么清爽。咳嗽了，才体会到不咳嗽的嗓子多么安详。他后来患了尿毒症，经常昏昏然不能思想，使他更加怀念起往日时光，他醒悟到，其实每时每刻我们都是幸运的，因为任何灾难的前面都可能再加一个“更”字。

原来史铁生与其他作家也一样，只不过他不是写平时我常看的记叙文，而是有感而发，这必须得常想到作者是以怎样的心情、怎样的心境去写的。例如最后一章，虽然是每一个例子都不同，但是从中都流露出了史铁生对当今社会制度的不满，认为中国的社会制度有待改进，应该让每一个人都满意。（这一点我也认同）

读到这儿我才觉得《病隙碎笔》是一本不可多得的好书，史铁生用它那神奇的笔尖，写出了一件件自己从小时候到瘫痪前的种种事例，这并不是一般人能做到的，也不是瘫痪了才能做到的，而史铁生却做到了。他不仅不埋怨上帝为什么对他这么不公平，而是去感谢上帝：虽然上帝把他的门关了，但是上帝在临走前也不忘将他的窗打开了。

但却一直坚持写作，身残志坚，不放弃，不退缩。（.）

当我读完最后一页的时候，我咽了一口口水，仿佛全书的精华都被我吸收了一般……

## 病隙碎笔读后感篇八

如果你喜欢了一位偶像，请你一定要为他写一些文字。对于喜欢的作家，我想我们更应该写点东西吧。于是便有了这些文字。

我看过的书不太多，印象比较深刻，对自己思想有过强烈震撼的则就更少了，其中就有史铁生的《病隙碎笔》和周国平《人与永恒》，前者更易懂，后者哲理性强些，稍有些生涩

难懂。

史铁生的《我与地坛》大家应该不陌生，我们这一代人高中语文课本中一定都读到过，而且我们之中很多人是通过这篇散文认识了地坛。这篇文章也支撑了史铁生在散文文学上的地位，也更加坚定了史铁生写作的信念。

职业是患病，业余才是写作，史铁生在《病隙碎笔》中调侃自己。《病隙碎笔》是哲学性的散文，是一个思索的过程，通篇无题，与残疾并无太大干系。所有的文字主要源自一个健康的灵魂对生命的困惑与痛苦的探索，源自一个思想者对人生基本命题的哲学思考与辨析。一直是在寻找，史铁生是一个完全靠自己的觉悟修养自己品行的人，他穷尽自己的一生去思索人生，他不能行走，但他是思想的行者。

史铁生在《我与地坛》中说道：死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。他早看透了生死，置之度外，他坚持活下去就是为了寻找活着的信念。为活着而思索，为思索而活着。

关于史铁生，我们可以看到很多作家笔下对他的文字和他本人的敬畏与推崇。周国平后来为《病隙碎笔》作的序曾写道：

三年前，在轮椅上坐了三十个年头的史铁生，生活中没有出现奇迹，反而又有新的灾难降临。

关于残疾，史铁生自己有一个清晰的认识：“人所不能者，即是限制，即是残疾。”在此意义上，残疾是与生俱来的，对所有的人来说都是这样。看到人所必有的不能和限制，这是智慧的起点。看到并且接受人所必有的限制，这是智慧的起点，但智慧并不止于此。如果只是忍受，没有拯救，或者只是超脱，没有超越，智慧就会沦为冷漠的犬儒主义。

《病隙碎笔》中有许多对于信仰的思考，皆发人深省。一句

点睛的话是：“所谓天堂即是人的仰望。”人的精神性自我有两种姿态。当它登高俯察尘世时，它看到限制的必然，产生达观的认识和超脱的心情，这是智慧。当它站在尘世仰望天空时，它因永恒的缺陷而向往完满，因肉身的限制而寻求超越，这便是信仰了。完满不可一日而达到，超越永无止境，彼岸永远存在，如此信仰才得以延续。所以，史铁生说：“皈依并不在一个处所，皈依是在路上。”这条路没有一个终于能够到达的目的地，但并非没有目标，走在路上本身即是目标存在的证明，而且是惟一可能和惟一有效的证明。物质理想和社会理想的实现要用外在的可见的事实来证明，精神理想的实现方式只能是内在的心灵境界。所以，凡是坚持走在路上的人，行走的坚定就已经是信仰的成立。

对于“职业是患病，业余才写作”的史铁生，如果说这一生大部分时间是在和疾病斗争，我想他一定赢了。

命若琴弦，终成绝响。

一个人并不是生来就要被打败的，人尽可以被毁灭，但却不能被打败，史铁生用自己的一生诠释了生命的意义。

史先生一路走好。

## 病隙碎笔读后感篇九

这个冬季似乎有些懒散，而且无聊。不想写作毕业论文，也不想看书。但，什么都不做是绝对不行的，打起精神把毕业论文初稿撰写完成后，就随便看了两本从学校带回的书，其中一本就是著名作家史铁生先生的《病隙碎笔》。

史铁生的笔墨让我无地自容。要知道，我是一个健全的人，一个什么大风大浪都没有经历的年轻人，与那个二十来岁就坐在轮椅上的史铁生相比，不知道要幸运多少倍了。可是有时候，就是我这样一个健全的人，却感觉自己在某种时候某

个方面竟然是如此的不健全——我懒散、懈怠、不知进取、自以为是……史铁生在重病之下还写了《病隙碎笔》，一如既往地思考着生死、爱情、苦难、信仰、写作、艺术等重要的人生问题，显示出他那顽强的生命和高尚的品质，他的生命，在他孜孜不倦的与残缺与病魔斗争的过程中怒放着。

《病隙碎笔》是史铁生四年来用生命写就的唯一一部新作。他用生动而通俗甚至是优美的语言追寻和探索了关于我们人生的已知和未知的道理：人生、爱情、命运、金钱、道义、信仰、健康的心态、成功的途径和价值、孩子的教育、家庭的纽带……共分为六大部分，243则，字字珠玑，充满着智慧和安详，读来使我们每一个普通人油然而生热爱生命、珍视生命的无限感慨。的确，人就是不知道什么叫做珍惜，只有到真正失去之时，才感觉后悔。史铁生能够在重病之下写出如此的文字，在透析之余还努力地耕耘，那么我们有何理由不去努力呢？也许我们还来得及，而且一定可以让自己不后悔。

在《病隙碎笔》里，史铁生写道：“生病也是生活体验之一种，甚或算得一项别开生面的游历。这游历当然是有风险，但去大河上漂流就安全吗？不同的是，漂流可以事先做些准备，生病通常猝不及防；漂流是自觉的勇猛，生病是被迫的抵抗；漂流，成败都有一份光荣，生病却始终不便夸耀。不过，但凡游历总有酬报：异地他乡增长见识，名山大川陶冶性情，激流险阻锤炼意志，生病的经验是一步步懂得满足。发烧了，才知道不发烧的日子多么清爽。咳嗽了，才体会不咳嗽的嗓子多么安详。刚坐上轮椅时，我老想，不能直立行走岂非把人的特点搞丢了？便觉天昏地暗。等到又生出褥疮，一连数日只能歪七扭八地躺着，才看见端坐的日子其实多么晴朗。后来又患‘尿毒症’，经常昏昏然不能思想，就更加怀恋起往日时光。终于醒悟：其实每时每刻我们都是幸运的，因为任何灾难的前面都可能再加一个‘更’字。”由此，我们可以想见，史铁生对于人之生老病死，已是习以为常，达到了一种禅的彻悟境界。

在这个浮躁的世界中，史铁生面对死亡却能够真正做到与心灵对话，用心灵写作，以宁静来呈现那种平实中的非凡，从而为活着找寻理由。没有做作的文字成就了没有做作的人生。这是一个可敬的人，一个可以与之心灵对话的朋友，一个给你以生命教悔的长者，一个真正意义上的令人尊敬的平凡的勇者。

《病隙碎笔》这部透视着一个健康的灵魂对人生基本命题的哲学思考与辨析，对生命做出了生动诠释的著作，我们细细品味其中每一小节的内容——甚或说是人生的哲学，都无不受益匪浅。通过对史铁生《病隙碎笔》的品味，或许能够改变我目前的这种无序状态，这种对大学毕业后盲目无所适从的恐惧，这种毫无斗志精神的病态的生活，从而成为一个真正健全的人。而且，我想，人读了《病隙碎笔》这部“生命的哲学”，一定会有的体味和心得，扪心自问，自我反省，从而成为一个生活中的强者——至少，是一个心灵的强者。

无疑，史铁生用他半生的领悟，以其怒放的生命，在激励着一代又一代的人，为了自己的理想自己的事业不断去奋斗，力争成为一个灵魂上健全且成功的人。

我想，对于人而言，犹如卷柏，尽管平凡，但未有其怒放的生命，才是最有价值的。

## 病隙碎笔读后感篇十

过年无聊，翻翻旧书找找事，一本带着薄薄灰尘的病隙碎笔掉了出来。

我不喜欢闲着，我喜欢忙碌的生活，人一闲下来，难免会胡思乱想，多愁善感，变得悲观起来，我不认为这是好事。但是作者因为身体原因却不得不“闲着”，不过还好，他从胡思乱想中走了出来，变得不再胡思乱想，他从客观上辩证的看待一些争论性的观点，然后引入自己的观点，令他所写的

文字拥有他的思想。我喜欢他的文字。

其实我有一大爱好——发呆。在发呆的时候我会放空自己的思想，天马行空的想到什么是什么，至于文章中所提到的种种问题，其实我都想到过，但是却从没有想到那么深。

人不论是看待灵魂的有无还是对待神灵的态度，都有着一个明确的目的一一功利。相信灵魂存在的人 would 认为现在所吃的亏是来世要补偿的，但是却从不安抚自己说是还前世的债，好像确信自己前世是好人，现在吃苦是为来世享福做准备的。其实这样也好，为了来世享福，现在吃苦，这样社会就和谐了，因为总还有一部分人是要现在享福的。其实对于福祸，我没什么太深的概念，我没有遇到过太大的福事或太大的祸事，我的生活挺安详，挺平静，我很喜欢这样的生活，我是个知足常乐的人。我不向生活祈求什么，因为我认为我该有的已经都有了，就算是没有，我也不求，因为什么都是自己挣来的，不是别人施予的，求人不如求己，所以我不信佛，不信教，不去烧香拜佛做礼拜，我所信奉的只有自己的良心，做事平心而论，不愧对自己的良心，足矣。至于神灵，总有许多人是相信有，然后有很多人相信没有，接着就此问题争论不休，但是谁也不能证实或者证伪，所以就一直争论到现在，而且我相信将会争论到很遥远的将来。对于这个问题，作者是相信有神灵的，但是他不祈求什么，甚至还为自己以前偶尔的一次祈求而羞愧，他不认为神灵欠他什么，因为每个人都有自己最大的财富——希望，这是谁都夺不走的，虽然它不一定会给你带来好运或者健康，但是它却能让你活着，坚强的活着。活着的人都应该感恩，因为“活着”是一个人得到的最好的礼物。人是有感情的动物，人活着最重要的三种感情：亲情、友情、爱情。其中最为神秘，最令人憧憬的莫过于爱情了。爱情究竟是什么？“爱的情感包括喜欢，包括爱护、尊敬和控制不住，除此之外还有最紧要的一项：敞开。互相敞开心魂，为爱所独具。”这是作者的观点，我看的很明白，虽然不一定能做好……可是与此同时，这世上该有多少痴男怨女看不透这道理，还有多少人是在玩弄这高尚

的感情，我很疑惑，很迷茫……爱情是多大的缘分，是多么的来之不易，为什么那么多人都不珍惜，不爱护？可惜，爱情来得不挑人，不是你在乎、珍惜就来找你的。

人生阅历实在有限，所能想到的也就这么多了，再深的实在想不到了。所以文章到此为止了，至于思想，就继续蔓延下去吧。

## 病隙碎笔读后感篇十一

常常看到有人在提起史铁生的时候，喜欢强调他是残疾人，并因此对他顽强坚毅的人格大加赞赏。这样的说法自然是正确的，但这样容易使没有读过史铁生的人走入一个误区，以为史铁生人格的全部魅力，都体现在他的顽强坚毅中了，甚至于将他的残疾当作他的著作的全部卖点。

在读史铁生之前，我也有过这样的理解，可后来的我才发现仅仅以一个与命运抗争的人的角度认识史铁生，实在是有些遗憾了。正如近日读的这部《病隙碎笔》，若真的只看到这部书是在“病隙”写就的，而忽略其中一些对人生的重要思考，或许就会有遗憾。

可是话又说回来，史铁生正是因为“病”，因为“残疾”，才有机会抛却一个健全人一生中要经历的太多纷繁复杂，静下来审视自己的生活。他的这部《病隙碎笔》给我的最大感触，便是“静”。面对着我们所生活的世界，他一直静静的。而正是他这样的“静”，解答了我们在生活中遇到的种种困惑。

比如说，信仰。

在人们都开始反思中国人信仰的缺失是不是一种可怕状态的年代，有多少人真正去关心过，人们想要有一个信仰，是为了什么？我们往往处于“当局者迷”的状态，被生活中的许

多不称意的事情弄得眼花缭乱。我们总以为自己需要信仰，正是因为需要追求一个事事顺心的世界。但史铁生的生活中便没有那些琐事了，他有的只是这时常被人们拿来用作“乐观坚韧好典型”的坎坷命运。

于是他静观由我们组成的健全人的人生百态，并告诫我们，“以无苦无忧的世界为目标，依我看，会助长人们逃避苦难的心理，因而看不见人的真实处境，也看不见信仰的真意”。他不逃避苦难，因而能够静静地看着这个存在苦难的世界；也不逃避所谓的健全人，因而能够静静地审视健全人的生活，以“旁观者清”的视角在“碎笔”中指引我们。

再比如说，发展。

保护环境这件事，城市乡村、大街小巷，处处是“人与自然和谐共处”的宣传标语，环保行动在全球范围内蔚然成风，原本是不必由史铁生去提醒我们的。

可史铁生提醒我们的是什么呢？作为一个身体上已不允许自己、心中也不愿意在社会上争一份地位和财富的人，他告诫在社会中忙碌的我们，要注意我们保护环境究竟是不是出于真心。

“现在的生态保护思想，还像是以人为中心，只是因为经济要持续发展而无奈地保护生态，只是出于使人活得更好些，不得已而爱护自然。”这句话对于每天都在纠结着怎么“活得更好”的人们来说，真的会有醍醐灌顶的效果。

从这一点来讲，我们中的大多数人都不免显得俗了，只顾着按照其他人说的方式活着，忘了静下来，思考这样的生活到底是不是对的。

如此，读完《病隙碎笔》，我最深的感受绝不是史铁生的坚强，而是他静观生活的态度。从现实意义上说，这本书告诉

我要静下来，用心像旁观者一样看自己的生活，但又很难说能像史铁生一样静下来，因为我们终究是不大可能像他一样的。但这就代表我们不能向史铁生的人格学习、不能静下来看我们的生活了吗？当然不是。

我们是健全人，无论和史铁生相比这是一般意义上的幸运还是某种意义上的不幸。史铁生对人生的思考，是站在他已不会引领正常的人生的角度进行的；而我们对人生的思考，是站在我们正过着正常的人生的角度进行的。

我们不可避免地会去想，怎么能让我自己过得更好？若是没有史铁生的精神在旁激励我们，我们对这个问题的答案，便可能无法摆脱主观因素，从而或多或少地带有一点自私的影子。但若是我们能够在史铁生的人格中发现值得我们借鉴的，我们便可以更客观地看我们的人生，获得更深层次的心灵感悟。

但请同样在《病隙碎笔》中窥见人生真谛的你记住，首先要静下来。为了向这位老人的“静”致敬，也为了看一看自己的生活。