

美术课堂教学反思与改进(汇总8篇)

辩论可以帮助人们更好地理解自己的观点并加以捍卫，提高自信心和自主性。辩论时需要运用有效的逻辑思维和理性论证，避免情绪化和个人攻击。以下是一些成功的辩论案例，供大家参考和学习。

美术课堂教学反思与改进篇一

一、美术课的味道浓厚

《水果拼盘》一课是偏向于“造型·表现”领域中的实物造型课，原先是放在《美劳》这门学科中的；许多教师对教材理解的偏颇，没有把握美术的本质，没有抓住这节课的重点。于是有了教师主要围绕水果拼盘的制作步骤展开教学：第一步，洗净水果；第二步，设计构思；第三步，切、拼摆。课堂上对于具体的方法指导比较多，怎么切，怎么摆，但在审美的引导上很少，为什么这么摆好看，如何运用美学原则去指导学生进行拼盘的设计制作几乎没有涉及。我抛弃了这种没有美术学科的原味教学方式，采用第一步：先了解水果的用途，第二步引导欣赏各种各样的水果拼盘，说出你觉得哪个拼盘最漂亮？为什么？它哪里最漂亮？第三步制作水果拼盘。第四步小朋友来给大家介绍一下自己的拼盘。小朋友互评。第五步品尝。教学重点在第二步，引导学生怎么配色，怎么摆，重在审美。整个教学过程中没有过分强调怎么切、洗、挖，只是在学生制作过程中有切、挖的困难时给予个别的指导帮助。这样保留了美术课是美育的教学主阵地的主体地位。更多地让学生通过接触实际事物和具体环境，发展了学生的感知能力，从而向思维提供丰富的营养。逐步培养学生的形象思维能力，提高学生的综合思维水平，而不是一次包裹着美术外衣的美劳课。

二、着眼提升学生审美的品位

《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》指出：美术教学应注重对学生审美能力的培养。所以在《水果拼盘》美术教学中，遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。我没有急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而是通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、辨别和判断，努力提高他们的审美情趣。例如：引导学生分析魔幻厨房的大师们的色彩特点时，就非常注重对学生审美能力的培养。首先请学生发现每一个拼盘中利用了那些水果的颜色进行搭配？学生回答：采用红配黄，红配绿，黄配绿等。进而追问魔幻厨房的大师们喜欢这些色彩搭配形式的原因，并引导学生从色彩的冷暖，同位色等方面进行分析，学生们顿时领悟了：原来在日常生活中是有这么多的色彩知识存在的。在这个探究的过程中，学生不仅“知其然”，而且“知其所以然”。他们在基于个人审美喜好的基础上，超越个人主观色彩，通过理论分析，揭示出作品的美学价值。

三、评价方式多样化

四年级的学生已经不在满足于“棒、棒、棒、你真棒”，翘个大拇指、鼓掌等单纯的评价方式，我结合他们的年龄特点，采用大奖赛、体育比赛中的评奖方式，让学生学会欣赏别人，鼓励别人，表达自己的分析、评价。

美术课堂教学反思与改进篇二

本堂综合实践课旨在通过制作水果拼盘，提高学生动手动脑能力、审美和创新能力，让学生真正体验到合作学习和创作学习的活动乐趣。本来想让学生带着轻松、愉快的心情自主参加到综合实践活动来，虽然整节课下来，实验组学生的兴趣、热情还算高涨。这或许也是新课程标准所追寻的开放课堂理想的境界吧。但还是由于个人备课等预设不充分，出现一些需要改进之处：

首先，备课预设不充分。由于道具的局限，全班只选择了四个实验小组进行操作，后面的几排同学就活生生的成为大众评委，在感官和行动上都无法很好地参与到课堂，说是评委，最后却也忽略掉他们的评价。教学过程应该是互动的，对于学生，需要有更多的对话、合作与交流，这样学生主体性才能有所体现，个性化才能得到发展，创造性才能得到解放。本次活动中，应该是学生兴致勃勃地介绍，其他学生七嘴八舌地评价。这样一来，生生之间的对话也就自然而然地形成了。

其次，评价语匮乏。对于学生的回答或者创意不能及时的给予鼓励和表扬。对一些意想不到的“高见”，无法抓住瞬间机遇，充分发挥教育机智来栽培它。

最后，对于课堂和课程整体的把握，都无法做到游刃有余。需要学习和提高的还有太多太多。

值得高兴的是，综观整节课，和谐、轻松、活跃！实验组学生在无拘无束中遨游“创意世界”。四组同学均摆出了高质量的作品，名字也富有诗情画意，令人眼前一亮。看来，综合实践课，也是要注意引导学生主动探究学习的方法，加强合作！

植树节，我种了一粒叫做“勇敢”的种子，在心里，待它长大！

美术课堂教学反思与改进篇三

在学生自学结束后，全班交流。此时，我重点引导孩子们分析了写大拇指的自然段。在学生归纳出大拇指特点的基础上，我让他们细读了这个自然段。抓住句子“身体爱而胖，头大而肥，构造简单，人家有两个关节，他只有一个。”去体会作者的风趣幽默，把大拇指当成人来形容，不但使文章显得更加生动具体，而且使文章显得活泼。学习“例如拉胡琴，

总是其他四指按弦……却轮不上他。”这个句子，学生知道了这是用举例子的说明方法来说明大拇指的用处，而且这里还用了排比的修辞的手法，把大拇指的作用描写的淋漓尽致。总之，我觉得虽然是略读课文，我们教师也应该抓住有效的训练点，让学生进行语言文字训练。

接着，孩子们把学习写大拇指这个自然段的学习方法迁移，自学课文的写食指、中指、无名指和小指的自然段。学生分成小组自学，并在书上进行批注。课文本身有趣，学生的学习趣味也就浓。孩子们的自学讨论热烈而有效。

然后我让学习课文的开头和结尾的两个自然段，谈谈得到了什么启示。孩子们基本都众口一词“团结就是力量”。这时我在想为什么的感悟惊人的一致呢？大概是没有认真思考，人云亦云吧。

最后我和孩子们一起欣赏了阅读链接里的小诗《手》，谈谈收获和体会，并有感情地诵读。

这篇课文教完，我给孩子们布置了这个星期的周记，仿照课文的方法写“五官”。

美术课堂教学反思与改进篇四

过程：

一、教师展示水果课件，引起幼儿兴趣

1、教师提问：你们认识这些水果吗？

2、认识各种水果：苹果、草莓、菠萝、香蕉、梨、橙子、葡萄、哈密瓜、番茄等

3、游戏：找水果

二、幼儿制作水果拼盘，教师观察

- 1、教师出示操作材料介绍：这是杨老师已经切好的水果，你们还认识么？
- 3、教师变魔术出示水果拼盘
- 4、欣赏水果拼盘课件
- 5、提拼盘要求：
- 6、幼儿操作、教师观察(动动脑筋，和别人不一样)

三、水果拼盘展示

- 1、请孩子把自己做的拼盘展示在桌上，组织幼儿互评作品：“你喜欢哪盘？”“为什么”（颜色搭配漂亮，排列有序）

四、拍照留念，结束活动。

- 1，给小朋友的作品拍照留念。
- 2，总结，表扬幼儿的作品。

五、活动延伸

品尝水果拼盘：小朋友做的拼盘真好看，老师真想尝一尝，拿着你的水果拼盘和你的朋友还有老师一起分享吧。

教学反思

考虑到中班孩子的年龄在四到五，已经有了一定的动手及独立思考能力。也有一定的探索、创新意识。所以，我在设计活动时，有意在有些拼盘上加大难度，激发幼儿的尝试欲望。在活动中，我尊重孩子的各种想法，哪怕拼出来不一定好看。

不过在材料的投放上，我只看到”水果”二字来投放，可有个孩子却说：“老师，我想放一颗糖在上面”，一下反应了我的材料不够丰富，不能满足孩子们的想象和创作。在孩子们拼盘过程中，我发现了他们的想法千奇百怪，完全把孩子们认识中的“拼”发挥到极致。他们拼出的拼盘不是成人世界里拼盘。有你看得懂的，有你看不懂的；有精致的、有粗糙的；但他们都拼得那么投入、那么认真。我完全被他们的想象征服了。

当我发现他们所作的拼盘与我当初所想的完全不一样时，我改变了活动形式，让他们自己来说明自己的作品。搞了一个作品发布会，孩子们用他们稚嫩的语言说明了他们天马行空的各种想法。整个活动孩子们都在愉快、积极的氛围中进行。最后孩子们都和自己的作品合影留念，体会到成功的快乐和喜悦。

美术课堂教学反思与改进篇五

知识目标：了解各种水果的不同食用方法。

教学目标：学会运用排、叠、围等方法搭配与造型。

情感目标：感受水果拼盘的艺术美，体验创造的快乐。

教学重点、难点

重点：了解各种水果不同食用方法。

难点：在制作水果拼盘过程中，注意审美与造型活动准备。

活动准备

(1)各种水果；切刀。案板、塑料盘。

(2) 收集水果拼盘的图案，事先做好的水果拼盘1—2个。

(3) 教育幼儿注意用刀安全。

活动过程

一、观察欣赏

1、教师出示事先做好的水果拼盘，以游戏的口吻与幼儿交流，请幼儿想一想为什么要把水果做成拼盘呢？引导幼儿从拼盘的色彩，造型上感受水果拼盘的艺术美。

2、请幼儿欣赏《幼儿图书》第44页的水果拼盘图片，来了解各种水果的颜色、形状巧妙制作的不同，食用方法及营养。

二、演示、拼制

1、教师向幼儿介绍事先准备好的各种水果和辅助材料，并讲解水果拼盘的方法。

排：将水果切成条、块、片并列成行排在盘内。

叠：把切成片的水果，按设计的图案摆。

围：将切好的水果，按盘子的形状围成圆形、椭圆形或环形。

堆：把切好的水果，按一定的形状堆放在盘中。

2、指导幼儿学习用排、围、围、堆等方法进行水果拼盘的创作，提醒幼儿注意从水果的色彩、形状等方面来表现拼盘的造型特点(对遇到困难的幼儿及时帮助与指导)，并让幼儿给自己创造的水果拼盘起个好听的名字。

三、展示分享

1、展示全班幼儿的水果拼盘作品，请幼儿欣赏自己和同伴的作品，相互介绍自己的拼盘过程，对有创意的幼儿及时鼓励表扬。

2、教师和幼儿共同品尝水果拼盘，共同品尝劳动成果，体验创作的快乐。

四、指导幼儿把制作好的水果拼盘画下来，进一步感受水果拼盘的艺术美。

教学反思：

孩子们在制作水果拼盘时，情绪高涨，制作认真，构思巧妙，从而培养了孩子的创造能力、大胆创新意识，进而激发了幼儿的审美情趣。

下一页更多精彩“《水果拼盘》教案设计”

美术课堂教学反思与改进篇六

每天午休后，幼儿都要吃点心。很多时候就要吃到水果，孩子们有的喜欢这种水果，有的喜欢那种水果。有认识的，有不认识的。有的孩子喜欢吃，有的孩子吃一半就把它扔掉。为了提高孩子对水果的认识，让幼儿自觉高兴的吃各种水果，同时激发幼儿的创新、创造能力，这也是《纲要》的要求。因此我设计了这节活动《水果拼盘》。

活动目标

目标：

1、让幼儿进一步认识水果。

2、能独立制作水果拼盘，感受制作的乐趣体验和同伴分享的

快乐。

3、发展幼儿大胆想象，勇于创造表现的.能力。

教学重点、难点

重点：孩子能根据自己的想法，独立的完成拼盘。

难点：孩子能在观看老师的拼盘和小朋友的拼盘后，敢于大胆的尝试新的想法。

活动准备

各类水果切片5盘、一次性餐盘、擦手毛巾、牙签、展示桌、样品拼盘、水果拼盘课件。

美术课堂教学反思与改进篇七

结合“多彩的秋天”主题活动，我们今天开展了《水果拼盘》的教学，旨在让孩子利用秋天里的水果，展开丰富想象，进行艺术创造活动。

事实证明，这是一次多么有意义的活动。曾担心孩子们会迫不及待地享受美食，而失去对创作的.兴趣，结果却是孩子们一个个陶醉在自我创作的氛围中，久久不愿离开。再美味的水果也抵挡不了创作的兴趣，一件件生动形象、造型独特、充满童趣的“水果拼盘”在小朋友的手中诞生了！

总结此次活动成功的最主要因素，我觉得是对创作材料的合理运用：

首先，水果是幼儿生活中最熟悉的吃的东西。对于水果孩子们有足够的认知度与亲切感，愿意去摆弄它们，去进行艺术创作。这也就符合《纲要》中所提到的“我们的教学内容应

来源于幼儿的生活。”

其次，各种水果不同的外形特征，再加上老师对水果的特殊处理，都为孩子们进行有效地艺术创作提供了平台。如我们提供给孩子的苹果有整个的、半个的、四分之一个的；黄瓜有的切成长条的，有的是圆形的……孩子们可根据自己的需要，自主地选择自己所需要的水果的各种形状，从而丰富了作品的造型。

再者，水果的颜色艳丽，有红的、黄的、紫的、绿的、橘黄色的，各种颜色搭配在一起，使作品更加形象生动。

还有，小道具牙签、小叉的巧妙衔接，使孩子们的作品由平面走向立体，为作品锦上添花。

这真是一次奇妙的艺术创作过程！每个孩子都用他们神奇的双手创造出了一件件独一无二的作品。让我们为我们的孩子喝彩，为他们的聪明才智鼓掌，因为他们是独一无二的，他们是最棒的！

美术课堂教学反思与改进篇八

在本次活动中，我从学生的兴趣着手，通过图片资料使学生自己获取水果拼盘的制作方法，突出了学生的自主学习。同时我采取以研究性为主的学习方法，通过看大厨师们的作品，自己再讨论、交流、总结，老师再加以点拨，让学生自己感悟到：设计一份水果拼盘，要根据水果的特点，有主题的去设计。这样既有利于创造出新颖别致的水果造型，又方便制作。

接着，我指导学生小组合作，制作拼盘，突出了学生的动手实践和亲身体验。合作学习既要让学生学会分工，还要学会互相配合。从分组分工带水果、工具，再到分工合作、展示评价。在这个过程中，我最早担心因为所带的东西比较多，

有很多小组或许会带不全，或者配合不好，可是小看了这群孩子，除了有一个小组忘了带桌布之外，所有的同学都按照小组的要求带来了东西，有些小组还打印或者画出了自己小组所要制作拼盘的图样，然后，各负其责就开始了，忙而有序。最后他们自己动手制作水果拼盘，展示作品，并共同品尝作品，把课堂气氛推向高潮。这样学生的主体地位便得到了充分的展示，动手实践能力也得到了进一步的提高。

整个活动，学生们在轻松愉悦的环境中主动地探究和学习了有关水果方面的知识，锻炼了动手操作能力，增强了小组合作的精神。不过通过这次活动，我也感到学生的动手能力真的有待于进一步加强训练(个别学生削个苹果都不会)。团结协作精神也有待于着重培养。