

# 鸭子上桥教学反思(汇总9篇)

竞聘可能涉及到技能测试、面试、考核等环节，我们需要做好充分准备。在竞聘中，如何准备好个人简历是至关重要的。在这些竞聘范文中，大家可以找到一些优秀的表达和思路。

## 鸭子上桥教学反思篇一

教学目的：

- 1、通过听赏打击合奏《鸭子拌嘴》，使学生初步接触并喜欢民间音乐。
- 2、通过介绍我国丰富的打击乐器和学生的实践活动，使孩子们知道各种丰富的音响能生动地表达一定内容。

教学重点：

认识打击乐器

教学难点：

听便乐器的音色，并用乐器表现动物的形象。

教具：

鸭子拌嘴动画课件、录音机、碰铃、三角铁、舞板、双响筒、小鼓、铃鼓、锣、镲。

教学过程：

### （一）组织教学

- 1、律动。老师和学生听音乐做律动

## 2、游戏。

师：老是有这一棵打击乐树，请同学到树上找出上节课认识的打击乐器（碰铃、三角铁、舞板、双响筒、小鼓、铃鼓等）

学生认识打击乐器并做节奏回声游戏。

通过听辨，学生进一步熟悉各种打击乐器的音色及名称。

3、检查学生模仿、自制的打击乐器为歌曲《新年好》伴奏。

## （二）新课

1、师介绍打击乐器——锣、镲

2、出示课题——《鸭子拌嘴》

师：同学们知道拌嘴什么意思吗？

生：拌嘴是吵架的意思。

3、学生带着鸭子拌嘴这个问题出听全曲。（生听完谈自己的想象，有的还编成小故事说出来）

4、看动画片《鸭子拌嘴》，要求学生边看画面，边听音乐，并说出听到乐曲中有哪些打击乐器。

生：有锣朋友和镲朋友的声音。

师：这首乐曲描写一群小鸭子（用小镲演奏）、大鸭子（用大镲演奏）清早走出舍门来到池塘，戏水打闹，饶舌拌嘴，然后心满意足摇摇摆摆回窝去的生动情景。

5、创作活动

(1) 老师引导学生进行铺垫练习了，利用形象思维，启发学生自觉进行节奏片段创作。师：请同学们用自制打击乐器发出的声音，来表现一只小狗在啃骨头的声音；一只小老鼠在偷吃东西的声音。

(2) 学生用自制打击乐器所发出的声音来表现一定的音乐形象后，创作一首自己的《鸭子拌嘴》，边看画面边创作。师用小镲表现小鸭子并用录音机录制。

(3) 播放师生共同创作的《鸭子拌嘴》通过听赏进一步启发学生的想象空间。

## 6、再次听赏《鸭子拌嘴》

老师要求学生用自己创作的《鸭子拌嘴》和此曲作比较，鼓励学生多学音乐知识，将来就能创作出优秀的音乐作品。

(三) 小结：希望同学们在以后听赏乐曲时，都能展开想象的翅膀，在音乐的天空中翱翔。

(四) 下课：播放《鸭子拌嘴》音乐，学生变成一个个小鸭子走出教室。

## 教学后记

本节课教案是修改两次后完成的，没修改之前的教案不足是：

1、教学方法就是一个字“说”我利用投影配合音乐把《鸭子拌嘴》编成一个小故事将给学生听，然后让学生复述这个故事。整节课我都在说，“说”占主导地位是教学主体而学生是被动接受。

2、学生只对故事感兴趣，而对音乐感受一般没有达到欣赏的目的。

3、我的故事局限了学生的想象空间，阻碍了学生的思维发展。

修改后的成功之处是：

1、激发动机、引起兴趣。在课一开始我就通过游戏导入，创设情境，营造氛围，充分激发孩子们的好奇心和求知欲，使学生的听觉、视觉、记忆、情感同时参与到教学活动中。

2、激发想象，活跃思维。

(1) 从孩子们的生活出发，启发学生的想象。

(2) 让学生把感知的“视像”表达出来。

3、激发创造，大胆创新。在儿童的本能创作欲望上加以引导，让他们的创作得到欣赏和尊重，培养了他们的独创性和音乐感。

## 鸭子上桥教学反思篇二

《数鸭子》是一首想象生动、有趣的童谣歌曲，歌曲前后都有数板，表现了儿童活泼可爱的天性，充满童趣。因此，我在教这一课时，充分发挥学生好动的特性，取得了很好的效果。音乐是舞蹈的灵魂，音乐和舞蹈是密不可分的，要想充分表现歌曲的内容，通过有声有色的表演能收到更好的效果。

课始，我以律动的方式导入课题，放松学生原本紧张的心情，并增强学习兴趣。也显得亲切，也拉近了师生的距离。表演是教学中倍受学生喜爱的内容之一。低年级学生活泼好动，在学这首歌曲时，我根据歌词内容启发他们进行律动或表演，以帮助他们更好地理解歌曲，记忆歌词。这样一来，不但培养了学生的表演能力，加深了学生对歌曲的理解，而且也增强了学生的学习兴趣。在欣赏《鸭子拌嘴》时，我通过图、讲、演结合，诱发学生欣赏兴趣。聆听音乐前，我先出示了

图片，给学生留足了想象思考的空间，在聆听音乐后，我请学生发挥自己的想象力来表现鸭子拌嘴的场面。同学们兴高采烈、情绪高涨，表演的非常精彩。在这个从感知到体验的欣赏过程中，学生如闻其声，如见其形，从而更准确地把握了作品，深刻地理解了音乐。

增添了学生对学习的乐趣，使学生在愉快舒畅的心情下完成学习任务。

## 鸭子上桥教学反思篇三

- 1、幼儿在熟悉歌曲旋律的基础上，唱准曲调、吐字清楚。
- 2、引导幼儿发挥想象，在已有的生活经验上创编歌词，并表演。
- 3、幼儿初步感受生活、艺术的美，体验活动的乐趣。

教学重点、难点

幼儿发挥想象力、创造力，创编歌词，并表演。

活动过程

### 一、活动导入

- 1、听小鸭子叫的声音，引出小鸭。
- 2、幼儿根据已有的生活经验，谈谈对鸭子的了解，认识鸭子。
- 3、学学小鸭走路，引出课题。

### 二、学习歌曲

- 1、逐步出示图片(如;当唱到“大桥下”时出示图片大桥;当

唱到“一群鸭”的时候，出示图片小鸭。)帮助幼儿记忆歌词，也为歌曲创编做好铺垫。

2、请“小老师”教唱。

### 三、歌词创编

1、谈话活动(请幼儿谈谈生活中，你们还看到哪里又有什么?)

2、请幼儿将自己想到的加到歌曲中，应该怎么样加。

3、老师和孩子们一起创编歌词，请孩子们表演。

### 四、活动结束

老师和孩子们一起出教室找一找，幼儿园里有什么，能加到歌词中去。

### 五、活动延伸

请孩子们将自己想到的歌词场景画出来。

## 鸭子上桥教学反思篇四

学校定于本周为“家长开放周”，一二年级每班两节课对家长开放，我被安排在二(2)班为家长上一节公开课。考虑到四十多为家长听课，音乐教室无法容纳，所以将音乐课安排到舞蹈房上。临时装置了多媒体小推车，那是一台被淘汰的“老爷货”，虽然速度慢点，但还是能将就用的。

下午第一节是另一位音乐教师开课，第二节是我的课。课前，当我打开光驱放入光盘时，发现投影仪上是她课件的内容，竟然没有关窗口，关闭光驱直接退光盘！还好把她的窗口关了，我的盘子终于读了出来。

待学生和三四十位家长从教工会议室下来，在舞蹈教室坐定，推迟了五分钟上课。音乐课顺利展开，进行到听第二遍歌曲《数鸭子》，要求学生区别开头和结束数板音量的区别时，课件中的音乐播放，一直处于漏斗状态，于是我念白示范给学生听。学会了歌曲，练完了声势伴奏，课件依旧处于等待状态。只好尝试关闭全部窗口，重新启动电脑，再打开光驱，它“老人家”竟然罢工不读盘了，光驱坏了！

当时急出一身汗，迅速冷静下来思考：没有音乐欣赏《鸭子拌嘴》就无法继续，决定砍掉欣赏，在《数鸭子》歌曲表演上多花工夫，精雕细琢。在熟唱歌曲基础上，分演唱组和伴奏组，演唱组一半同学数板，另一半有节奏地模仿鸭子叫声，然后齐唱歌曲；伴奏组用手和脚，按规定节奏为歌曲伴奏。接着教小朋友舞蹈动作，跳了两遍学会后，我用钢琴伴奏，请动作优美的小朋友上台表演，其他小朋友背唱歌曲。

不知不觉40分钟过去了，一课时结束，没有用成精心准备的课件和教案，挺遗憾。可是我及时调整教学内容，充分发挥学生的表演才能，将教学进行得有声有色，也就问心无愧。

想起同事曾经对我说，他参加赛课时准备了两套教案，以防突发事件，做到百密而无一疏。我想过，万一没电就使用录音机，装干电池听磁带。就没想到光驱坏了，可以事先准备cd碟，舞蹈房有vcd音响设备的。吃一堑长一智，经验是宝贵的财富。

## 鸭子上桥教学反思篇五

歌曲以“数鸭子”的形式劝诫少年儿童珍惜时光，好好学习。歌曲第一乐句旋律主要在主和弦的三个音上进行，显得明亮而热烈。第二乐句节奏显得密集且旋律向下进行，赋予歌曲以活泼的情绪。第三乐句是第一乐句的变化重复，强化了音乐主题。第四、五乐句出现了歌曲的最高音，第五乐句是第四乐句的变化重复且歌词完全重复，突出了歌词内容，曲首

的念白和第三乐句中的休止符的加入及衬词“咕嘎”的运用，使歌曲显得生动活泼而有风趣。

教授这一课中，我主要让学生通过律动来结合歌曲的学唱、表演，学生在轻松而又愉快的氛围中能自主投入到歌曲的学唱中，并能深深喜欢上该首歌曲。

首先在导入中学生聆听《星光圆舞曲》，边做动作边进入课堂的学习；然后在学唱歌曲时，我让学生用动作表现出休止符和歌曲的情境；最后学生分组进行表演唱，就这样学生享受了一堂快乐又充满乐趣的音乐课。

本堂课存在几点问题：

1. 学生演唱歌曲的声音不够轻快。由于学生对歌曲非常熟悉，因此在演唱歌曲中时刻充满着饱满的激情，而我对于学生的声音没有非常好地去引导要用轻快的声音演唱，这在本堂课甚至今后的歌曲教学中要时刻进行关注。

2. 教学语言显得不够富有童趣，显得课堂教学环节的衔接不够自然、流畅。

## 鸭子上桥教学反思篇六

欣赏课是我们音乐教学中的重要组成部分。许多学生对上欣赏课不敢兴趣。教师在上欣赏课也多采用先简介乐曲名称、背景，然后再通过初听、复听、再听，来完成自己的教学任务。我国古代伟大的教育家孔子曾说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”凡是学生对学科有强烈兴趣，学业成绩就会明显地好。本学期，我对欣赏课也做了许多反思，效果还不错。

一、创设情境，布下“悬念”。



欣赏乐曲《鸭子拌嘴》时，在呈现音乐作品前，我先创设了这样的情境：“傍晚，在一个鸭子的家里，鸭哥哥和弟弟在说悄悄话，原来是鸭哥哥在给鸭弟弟道歉……”接着用打击乐器和生动的语言结合，表现出它们的对话。然后再由该情景过渡：“鸭哥哥和鸭弟弟之间到底发生了什么事情呢？让我们听着打击乐器给我们讲述的故事，展开想象的翅膀吧！”新颖的情境，期待的故事，刺激了学生的好奇心和求知欲。接下来的整个欣赏过程，学生的思维都处于一种积极、活跃的状态。每个人都能够按照自己的理解、爱好进行自由地想象。

## 二、小组合作，发挥集体智慧。

我常常采用一种小组合作或是自找小朋友合作等方式，让学生去想象、讨论、研究、发现等，在宽松与民主的氛围和开放式的教学中，提高学习音乐的兴趣。

如欣赏乐曲《鸭子拌嘴》时，我让小朋友分成几个小组，自行选择打击乐器，合作创作完成一段《小鸭子拌嘴》。同学们在合作中互相帮助、互相探讨、尝试实践。在这样的小伙伴游戏式和玩乐式的学习情境中，更能消除学生的顾虑和紧张感，能更好地发挥出学生的潜力。老师也常以询问、商量的语气与孩子们交谈，共同来解决问题。在教学评价上也注意发展性评价，注意语气的表达，多多给予鼓励和发展性的评定。

只有在这样的氛围中，学生逐渐敢于表达、乐于实践，并逐渐善于聆听，喜欢上欣赏课。

## 鸭子上桥教学反思篇七

教学目的：

1. 训练节奏感。

2. 训练听力。
3. 视谱（图型谱、节奏谱）的入门准备。
4. 器乐合奏的训练。
5. 通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。
6. 通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。

教材分析：

这是安志顺于1982年编写的一首打击乐曲，取材于我国的西安鼓乐和陕西的民间打击乐。使用了六件打击乐器：小钹、水钹、圪塔钹、大锣、木鱼、云锣。

这首乐曲是由散板和2/4拍节奏两种节拍类型构成的，其中散板有三处，即头、尾和中部，把2/4拍的节奏段分为两大段（第一、三段），我们根据这个特点设计了一个图型谱。

我们将第一段音乐编成一段简化的节奏谱，让学生通过亲自敲打，更深体验音乐，培养对民族音乐的兴趣。

教具准备：

图型谱、节奏谱、打击乐器（小钹等）、录音机、音带

教学建议：

——出示几个符号，这是几种动物的叫声（有一群小鸟、猫、一群蜜蜂、狗）

——讨论，并赏试用嗓音模仿。体验符号怎样“记录”声音。

了解符号和声音关系。

——我们要听一个关于鸭子的音乐，曲名叫《鸭子拌嘴》。

——听两段音乐，它们在描绘鸭子在干什么？（与曲名相关的：吵嘴、走路）。

——选择符号标示。

——看第一段（走路），有个符号，问音乐中听到是什么乐器奏的，在动作中加口念“哞”（全曲均照此做）。

——用听说法学节奏填词。

——每行先学一个声部，基本掌握再学第二、三个声部，并交换声部练习。

——挂节奏谱，用声势替换词，第一声部拍手，第二声部拍腿或跺脚。

——换打击乐器，分四个声部：钹、双响筒、鼓和三角铁。

——节奏谱共六行（每行四小节），除第五、六两行外，均有反复。一行行练习，基本掌握后，交换声部，最好每人每声部都能练到。

——听音乐，看图型谱，找出所奏的节奏谱是那一段音乐（第一段）。

——选八位学生，每人一付小钹，分四组设计四段即兴（长短不限）：出门、嬉戏、吵嘴、回家。

——前面学习的节奏谱作主部a□四个即兴段作插部。曲式结构为□abacadaga

——静听全曲。介绍作品、作者。也可讨论用了什么乐器。

教学反思：

a该课例给6—7岁儿童时，主要用律动训练听力，节奏谱和节奏填词均使用听说（奏）法。小学中年级可看谱练习。

b节奏谱使用是为了学生能亲自参与。每部音乐作品都有自己的音乐语汇，只要其中一段通过亲自参与获得更深体验，对其他部分音乐就会有似曾相识的亲切感。通过对节奏谱的练习对这部音乐的节奏语汇，从原先初听时的一片模糊到比较清晰，甚至记忆深刻，学生对音乐的感受、兴趣、理解才有了真正的基础。

c该课例主要目的是参与，故对节奏谱中个别技术难点（如第二行）不必死扣，大拍子跟上即可。若把过多时间、精力用在技术操练上，会削弱学生学习兴趣，影响整堂课教学结构和目的。

## 鸭子上桥教学反思篇八

《鸭子上桥》是一首活泼欢快，伴有一定的情境的歌曲。第一段歌词琅琅上口，也较为浅显易懂，容易孩子们记忆。歌词中有数数特别是倒数的内容，旋律中又有间奏，停顿和附点的问题，对于中班儿童而言虽然具有难度，根据中班幼儿的年龄特点和幼儿的歌唱水平，我将感知间奏作为活动难点。旨在帮助幼儿集中注意理解歌词，同时在图片中穿插了一定的情境，用比较直观的手段如羽毛、鸭蛋表现歌曲中枯燥和难懂的间奏及附点，并借助一个小鸭子伸脖子的动作与滑稽有趣的表情，顺利的使幼儿在间奏处停顿，他们还能非常快乐的沉浸在情境中。用伴奏和教师的教具操作给予孩子探索的机会，创编歌词；学习用身体动作来表现歌曲的情境等等；通过这些设计，来调动孩子们的学习积极性，使我们的课堂真正成为快乐的课堂、自主的课堂。

通过活动受益非浅。从中学到很多，使音乐活动体现玩中学，学中玩。同时也体现了多元智能共同参与，共同发展，感觉统合。体验到了合作的乐趣。

## 鸭子上桥教学反思篇九

### 一、教学内容：

- 1、了解打击乐器的构造、演奏方法、音色特点。
- 2、欣赏音乐《鸭子拌嘴》。

### 二、教学目标：

- 1、认知目标：通过摸、听、玩、画、说、想等活动，初步了解打击乐器构造的演奏方法和音色，通过欣赏，理解打击乐合奏《鸭子拌嘴》。
- 2、技能目标：通过敲、玩，培养学生动手操作能力和音色听辨能力，能用打击乐器奏出强弱、长短节奏不同的音；提高音乐欣赏力；通过说、想、画，培养学生想象力，创造力、语言表达能力。
- 3、情感目标：培养学生对民族乐器的喜爱之情；通过讨论、创编、表演、评价等过程，引导学生用手中的乐器走进生活，提高学生感知美、创造美、表现美的能力。

### 三、教学重、难点：

- 1、用打击乐表现音乐，培养学生的创造能力。
- 2、听懂音乐，培养语言表达能力、想象力。

### 四、教学准备：

打击乐、各种头饰、录音机、多媒体课件、笔、纸。

## 五、教学过程：

### （一）营造氛围，激趣导入

1、师播放音乐《凤阳花鼓》，并带学生做律动。

生演唱《凤阳花鼓》，并做律动。

2、认识乐器：学生分小组认识民族打击乐器，看看、摸摸、敲敲、听听。总结乐器特点。组与组之间进行“采访”。

（打击乐器：鼓、小镲、水镲、锣、木鱼、碰铃、双响筒）

（满足学生好奇、好动的心理，产生“我想学”的欲望）

### （二）主动探讨，巧妙点拨

1、游戏：“找朋友”。

2、师利用多媒体课件，让学生听音乐找朋友，引导学生提出问题，探讨问题。

生看课件，看自己手中的乐器，展开讨论，提出问题。

（用卡通画制作的课件分别出示四类乐器的动画、音效。）

（学生在游戏中辨认了各种乐器。）

3、教师及时解说打击乐的演奏方法。

4、师引导学生联系生活，用语言来描绘声音或用手中的纸笔画出声音，表现乐器声音的特点。

生会用不同的答案，如木鱼的声音，有的讲像水珠落在石头上的声音。

（师不断鼓励，启发学生想象。）

（三）巧做伴奏，寓教于乐

为歌曲“凤阳花鼓”做伴奏。

（四）指导欣赏，表现自我

1、师播放音乐片断问：“乐曲是由哪些乐器演奏的？”

生初听片断，回答问题。

2、师播放鸭子走路的片断和快板部分，引导学生用动作来表现音乐形象。

问：乐曲表现的是什么动物？它们在干什么？

（符合学生好动的心理，教师不用自己对音乐的理解来束缚学生的思维。）

3、学生集体表演。

4、师播放全曲，同时播放多媒体动画。（小组讨论）

问：乐曲的情绪是怎样的？生听全曲，听、看、想象故事，编故事。

（充分利用多媒体把难理解的音乐用具体的形象表现出来，同时提高学生语言表达能力。）

引导学生讨论这些音乐形象，用的是哪种乐器？乐曲的音响变化和力度变化是怎样的？学生讨论回答。

5、师出示音乐片断。

现在请你们两人一组用手掌模拟小镲，表现出“鸭子吵架”的情景。

6、创编音乐小品《小鸭子玩耍》

分组表演：两组模仿敲击（两人敲鼓、镲）；二组边唱边表演。

（抓住学生爱模仿的特点，满足好胜心。）

7、鼓励学生给乐曲起名，学生讨论后，师解释“拌嘴”的意思。

生讨论回答。

（培养学生自信心和创造意识。）

（五）融入生活，拓展教学

生分组敲击讨论，描绘生活中的一个片断。有的用三角铁在四周循环敲击，发出长而回旋的声音，模仿闹钟；有的用镲、沙球、碰铃模仿妈妈在厨房里烧饭的声响。

（六）小结本课，课堂延伸

2、的民族乐器还有许多，美妙的民族乐曲犹如一颗璀璨的明珠不仅让中国人所惊叹，它正走向世界，让全世界的爱乐者为之倾倒。现在就让我们一起欣赏具有中华民族特色的《女子十二乐坊》。学生动作模仿表演。

课后老师希望小朋友们做有心人，去发现存在于我们周围的音乐！



(七) 下课，听音乐出教室。