

# 教学论与教学设计的不同(精选14篇)

在求职的旅途中，我们可以通过不断学习和提升自己来迎接更大的挑战和更广阔的机遇。在写求职总结时，我们可以借鉴一些优秀的范文，以提升自己的写作水平。以下是一些求职案例的分享，希望能给你一些灵感和启示。

## 教学论与教学设计的不同篇一

教学目标：

- 1、了解有关作者杜甫的文学常识；把握重点词语，理解内容，品味诗歌语言，体味作者的思想感情和作品意蕴。
- 2、朗读、背诵并默写全诗，学习诗人积极向上的进取精神。

教学重点：

有感情朗读诗歌，把握重点词语，理解内容

教学难点：

品味诗歌语言，感悟作者的思想感情和作品意蕴

教学对象：

八年级学生

教学方法：

朗读、研讨。

课型：新授课。

课时数：1课时。

教学过程：

一、创设情境，导入新课：

简介泰山

二、读诗：

1、解题：“望”是远远地看，“岳”是指高大的山，本文指泰山。

2、简介作者：杜甫唐代伟大的现实主义诗人，现存诗1400首，这些诗真实、深刻地反映了唐王朝由盛及衰这一转折过程中的种种社会现象，展现出广阔的生活画面，成为唐代社会的历史，历来被称为“诗史”。代表作：《茅屋为秋风所破歌》《春望》《闻官军收河南河北》及“三吏”“三别”。

3、简介写作背景：杜甫20—35岁时曾遍游中国的大江南北。

进入青年时代后，诗人又开始漫游四方。他经过淮阴、扬州、渡过长江，先后游览了金陵、姑苏等地，在这次长达四年的漫游中，杜甫不但对祖国的锦绣河山加深了认识，而且对祖国的灿烂文化加深了理解。忘情于山水之间，诗人豪迈的胸襟得到释放，锐意进取之心充盈着他的诗歌。直到开元二十三年（735）诗人才回到洛阳赴京兆贡举。应试落第，诗人也并不在意，又于开元二十四年（736）开始了齐赵之游，《望岳》这组诗就是在他24岁时写成的。这组诗共三首，分东岳（泰山）、南岳（衡山）、西岳（华山）。书上这首诗即东岳泰山，是现存杜诗中年代最早的一首，字里行间洋溢着青壮年杜甫那种蓬勃的朝气。

4、读诗：全班齐读、教师范读、领读、自由读全诗。

5、解诗：结合注视，请同学说说对诗句的理解。

明确：远望、近望、细望、极望

6、整体把握：想象诗歌描绘的画面和意境，想象诗人当时望岳的情景，研讨以下问题：

1、杜甫眼中的泰山有何特点？从哪些地方看出来？

答：高大雄奇的气势和神奇秀丽的景色

2、这首诗表达了怎样的思想感情？

答：热情地赞美了泰山高大雄伟的气势和神奇秀丽的景色，也透露了诗人早年昂扬向上、积极进取的远大抱负。

小组合作探讨1：

三、品诗：

1、造化钟神秀，阴阳割昏晓。

请从“钟”字入手，对“造化钟神秀”这句诗作简要赏析。

明确：“岱宗夫如何？齐鲁青未了。”开篇以设问起句，写意中遥想，久慕其名，而未得亲历其境。“岱宗”，即泰山。岱是泰山的别名，因居五岳之首，故尊称为岱宗。“夫如何”，到底怎么样呢？“夫”，在这里无实在意义。接句自问自答，以夸张手法，极写“齐鲁青未了”的气势，放眼望去，一片青翠苍都，绵延不绝。“齐鲁”，春秋时两诸侯国，后用为该地域的简称。泰山北为齐，泰山南为鲁。“青未了”，形容泰山山脉绵延深远，青翠苍都，从齐到鲁看不到尽头。这一句是远望，摹写泰山卧齐鲁大地，突出了岱宗的雄伟宏阔的气势。

## 2、荡胸生层云，决眦人归鸟。

讨论一下，这句话写出了诗人怎样的心理感受？

明确：“造化钟神秀，阴阳割昏晓。”三四句以南北分割“昏晓”的景象写泰山高耸云端、万仞摩天的高伟雄俊。这里是近望，赞叹大自然把天地间的神奇秀美的景色都聚集在泰山了。泰山的山峰把世界分成两大部分：阳坡是晴朗的清晨，山后仍是沉沉的暗夜。这奇伟壮观的景象真是鬼设神施，造化所钟。“造化”，指天地自然。“钟神秀”，天地间神奇秀美皆聚泰山。“钟”，聚集的意思。

3、“荡胸生层云，决眦人归鸟。”这两句是想像之辞。诗人由远望、近望进而想到泰山气象万千，云气层生，一定会震荡人们的心胸。使之豁然开朗；站在泰山之上，眼光也会更加敏锐，连一掠而过的归鸟也收入眼底。这两句写主观感受，反衬出泰山的雄伟壮丽及其感人力量。“荡胸”，心头涤荡，胸襟为之开豁。“荡胸”，句的意思是，山上层云叠起，冲击涤荡着心胸，胸襟为之开豁。“决眦”，眼睛睁大，眼角欲裂，形容极力张大眼睛。“眦”，眼框。“入”，收入眼里，看到。

## 4、动动手、动动脑，换一换，看好不好（自主探究）：

小组合作探讨2：

### 四、悟诗：

#### 1、“会当凌绝顶，一览众山小。”

这是化用了孔子的名言“登泰山而小天下”，但用在这里却有深刻的含义。请说说你的理解。

明确：“会当凌绝顶，一览众山小”结尾两句写有望岳而引

起的决心。因泰山之雄伟而引出一览无余而后快的心绪，抒发了诗人昂扬向上，积极进取的博大胸怀。“会当”，应当，一定要。“凌”，登临，登上。“绝顶”，最高峰。“览”，俯视的意思。这两句既写了泰山的巍峨高耸，也表达了诗人的壮志和毅力，能开阔读者的眼界和心胸。

## 2、拓展与延伸：

请你再说出几句表达雄心壮志、积极乐观的人生态度的诗句。

欲穷千里目，更上一层楼。

老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。

乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

## 五、教师小结：

这首诗层次清晰，形象鲜明，写景抒情，交相辉映，通篇写望而不著一个望字，含蓄蕴藉又自然开朗。始终在研词炼句方面颇见功夫。

诗人从不同角度描绘了泰山的高大雄奇，以泰山和诗人的志向作对比，以山之雄伟反衬诗人志向之远大，表现了一种高瞻远瞩的气魄，体现了诗人青年时代积极向上的进取精神。

## 六、布置作业：

背诵并默写这首诗。

教师之家——教师备课教学好帮手！

《望岳》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 教学论与教学设计的不同篇二

二胡独奏曲《赛马》是小学音乐第五册中的一首聆听曲目。音乐结构是常见的带再现的三段体。乐曲描写蒙古族人民在欢度节日举行赛马盛会时的热闹而欢快的场面。它以二胡这种独特的民族乐器，表现了赛马时那种万马奔腾、蹄声“得得”的壮观场面。听来使人仿佛置身于骏马在草原上狂奔的情景中，令人随着跳荡的节奏而心潮起伏，对辽阔神秘的内蒙古草原无限神往，同时也表达了内蒙人民对草原、对生活的无比热爱。乐曲有三个部分组成，第一段音乐热烈奔放，刻画了赛马场上马儿飞奔的沸腾场景，第二段音乐抒发了人们在节日赛马的欢乐情绪，第三段是第一段的部分再现，使赛马场面又一次呈现在人们眼前。

在本课教学中，我以律动引发学生的兴趣，体验乐曲，帮助学生理解乐曲内容；以打击乐器的伴奏来增强学生对音乐元素的感悟，以及培养学生听音乐的习惯。

整个教学过程以总分总的形式展开。首先是了解草原文化，初听乐曲，感受基本情绪，并认识演奏的乐器二胡。然后分

段细听，第一段着重从律动出发，旨在调动学生积极性，并了解乐曲基调，加上简单声势；第二段在律动之外，又加上打击乐器的伴奏，引导学生仔细聆听音乐，并与所听到的音乐进行交流；打击乐器的节奏进行变化后延入到第三乐段，实现比赛快到终点时的气氛与前几段的比较，并加入人声的节奏，重现赛场的白热化。最后，总体感受乐曲，把律动与声势结合起来。

在教学过程中始终抓住听，并尝试培养学生好的聆听习惯，从细处入手，努力与本课的三个教学目标靠拢。

## 《赛马》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 教学论与教学设计的不同篇三

诗歌是文学作品的艺术瑰宝，具有独特的文学样式，也具有独有的文学特质。运用“体验”教学，通过学生亲身体验获得知识、技能、情感是一种行之有效的方法。这个“体验”是以课堂为舞台，以任何可用感官接触的媒质为道具，以学生为主体，创造出值得学生回忆，让学生直接感受，留下深

刻印象的教学活动。体验《望岳》教学，学生的自主性充分彰显，成功体现在以下几个方面：

### (一)以乐配诗，营造出了美的氛围。

音乐和诗歌是血肉相连的，教学中借助音乐调动情感烘托、渲染诗歌内容，创造美的氛围，有助于学生理解课文。教学步骤中，通过乐配诗的录音范读，激发了学生的学习积极性和主动性。那豪放慷慨的音乐，营造美的氛围，为学习这首古诗作好情感的铺垫。实践证明，采用“以乐配诗”的方法，能充分激发学生吟诗的积极性，对理解古诗的意境收到了很好的效果。

### (二)以读悟诗，再现美的情境。

“读”是诗文学学习不变的主题，学生在反复的朗读中感悟了诗文美的情境。在《望岳》的教学中，让学生初读感知、美读参悟、品读评价、研读理解，通过这些读的策略的运用，最终达到“其义自见”的效果。这些自主性学习的安排相对于老师的情节性讲问要有趣的多，学习效果也有很大的提高。

### (三)以想会诗，领悟美的感情。

诗情画意也是我国古代诗歌的一大特色。诗歌教学应尽可能指导学生发挥特长，运用形象思维积极想象，把所学的诗歌化为一幅幅活生生的画面，从而更具体形象地理解诗的意境。教学《望岳》中，我就常常引导学生根据诗歌的意思，想像出画面然后用图画来表达诗意，启发学生领悟美的意境，把他们带入美的意境。可先让学生闭目，随着老师描绘，想像这幅画面，体会诗人热爱大自然，陶冶美的情操和青年杜甫所表达的远大抱负及豪迈情怀。

### (四)自主、合作、探究，让学生在对话中深入体验文本。



教学主过程中，通过学生自主、合作、探究讨论，促成学生体验的深入，受到语言美的陶冶，获得了丰富的审美体验，潜移默化中提高了学生对语言美的理解力和意境美鉴赏能力。

总之，“体验”在诗歌《望岳》教学中的实践策略还是较成功的，突出了文学作品教学中的感悟和体验，推动新课程的实践，使文本的精华得到内化，也提高学生的语文素养。

## 教学论与教学设计的不同篇四

教学目标：

- 1、理解胡同文化的内涵，体会胡同文化与北京胡同的关系，并能对胡同文化谈出自己的看法，《胡同文化》教学设计4。
- 2、学会抓住关键语句概括要点，提取精要。

教学重点：

概括、理解胡同文化的内涵。

教学难点：

体会胡同文化与北京胡同的关系。

教学设想：

- 1、1课时完成。
- 2、突出学生的读书、思考与讨论，教师适当点拨。
- 3、重点在课文后半部分，并向课外延伸。

课前准备：

印发《北京的胡同》、冯骥才《文化眼光》。

学生预习：1、熟悉课文。2、阅读印发的材料。

教学程序：

一、导入：

我们班同学的研究课题中有一个是《青城山道教文化研究》，（课前印发的材料中冯骥才的《文化眼光》一文谈到）其实“只要用文化眼光来看，文化便无处不在”，衣食住行无不具有文化内涵。我们单来看一住的文化！

居住方式会影响人们的生活方式，久而久之影响到人们的思想、性格、行为，我们称之为一种文化。

我们来一起学习著名作家汪曾祺先生的一篇散文《胡同文化》，看看北京胡同对老北京市民产生了怎样的影响。

二、括北京胡同的特点：

先来看几幅北京胡同的照片。

（展示图片）

北京的胡同有哪些特点呢？

请同学们打开书浏览课文1--5段，勾画出关键词语。

交流。（两生发言）

（重点词语：方正、取名趣俗、多、安静、和四合院一体）

三、理解胡同文化的内涵：

（一）、胡同到底对北京市民产生了哪些影响呢？也就是胡同文化的内涵是什么呢？还是再来看看汪老先生怎么写的吧！

自由朗读6--12段，勾画重点语句，高中三年级语文教案《《胡同文化》教学设计4》。

学生读自己勾画的语句。（两生读，其他补充）

提示：我们找的语句大多在文段什么位置？（段首）

因此我们把握文章内容的时候要抓住关键语句，又特别要注意段首句。

（投影：封闭、安土重迁、过往不多、易于满足、不爱管闲事

忍—安分守己、逆来顺受）

（二）、给你印象最深是什么？谈谈你的理解和看法。

朗读品味两处语句。（根据具体情况，融在其中或单独提出来品味。）

1、8段：“有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿！”——充分表现了极其满足的心态。

指名读。（要读出韵味，读出北京人的满足感和得意劲来。）

齐读。

这个地方如果改成：“……较好，……好，……更好，……很好，……最好。”如何？读一读，体会一下。

2、12段：“‘穷忍着，富耐着，睡不着眯着！’“睡不着眯

着”这话实在太精彩了！睡不着，别烦躁，别起急，眯着。北京人，真有你的！”——活画出其神态，对“忍”最好的注解。

指名读，齐读。

——“真有你的”赞赏还是否定？（我的意见是有调侃，更有无奈。）

#### 四、对胡同文化的态度、认识

（一）、胡同在经济大潮冲击下呈现怎样的景象？随着北京现代化推进，胡同逐渐衰败、没落，为高楼大厦所代替。请看几幅图片。

胡同文化将何去何从呢？

对胡同文化，作者的感情和态度如何呢？

齐读后3段，找相关词句，体会作者复杂的感情。

（二）、课堂小结：课文思路胡同特点——胡同文化内涵——感情、态度

阅读方法抓住关键词句概括内容

（三）、对胡同文化，你怎么看？

学生交流，发表各自意见，教师适当引导。

请课外练笔的时候，写篇文章，阐明你的看法。

要求：有标题，观点明确，论据充分。

## 教学论与教学设计的不同篇五

二胡曲《赛马》是人音版小学音乐第六册的聆听内容，黄海怀作曲。该曲描写了我国蒙古族人民在欢度节日、举行赛马盛会时热闹而欢快的场面，表现了他们对草原、对生活的无比热爱之情。

乐曲由三个部分组成，第一段音乐热烈奔放，强有力的附点四分音符和十六分音符组成的节奏，显得轻快而有力，仿佛是矫健的骑手随着出发的号令，如离弦之箭，疾驰而飞出，骑手们你追我赶，呈现出一派紧张、热烈的气氛。

乐曲第二段以内蒙古民歌《红旗》为主题，旋律悠扬、柔美，歌唱性很强；这一主题旋律第一次反复时在演奏技巧上加以变化，富有节奏感；第二次反复时由伴奏乐器奏主旋律，而独奏乐器二胡用指拨弦为主旋律伴奏，表现了内蒙古草原上骑手勇敢、豪放的性格。

第三段是第一段的再现，使赛马的欢腾场面又一次呈现在人们的眼前。

### 二、学情分析

三年级的学生活泼好动，模仿能力强，敢于大胆地创编，对专注聆听音乐已有较好的习惯。但音乐视野不宽，对民族音乐的体验感受还有待进一步提高。

### 三、教学策略

根据学生活泼好动的身心特点，我采用律动、模仿相结合的手段进行教学，以生动活泼的打击乐伴奏形式帮助学生感受二胡曲《赛马》。针对学生形象思维为主的特点，我采用图谱进行直观教学，帮助学生更好地感受音乐。

另外，针对学生音乐视野窄，对民族音乐的体验感受不足的弱点，通过观看二胡演奏家表演的短片，使他们更加热爱民族音乐。

#### 四、教学目标

- 1、情感目标：感受《赛马》所表现的意境和情趣，激发对草原、对生活的热爱之情。
- 2、知识目标：感知不同的音乐段落并熟悉主题旋律。
- 3、能力目标：在律动、模仿与创编伴奏中，培养表现能力、创作能力、合作能力。

#### 五、教学重、难点

重点：感受不同乐段所表现的意境和情趣。

难点：用打击乐器为乐曲伴奏。

#### 六、教学准备

图谱、打击乐器、音响、多媒体等。

#### 七、教学过程

### 教学论与教学设计的不同篇六

1学习、欣赏作者以语言文字再现音乐形象的艺术手法。

2体会作者对琵琶女身世的无限同情和共鸣。

#### 教学重点

学习用文字表现音乐的艺术手法

## 教学难点

感受“声中之情”

## 教学步骤

### 一、听“曲”（导入，播放音乐）

听一段琵琶曲《十面埋伏》对琵琶声有一个感性的认识。

### 二、赏“声”

#### 1学生谈听后之感

2白居易在听到一曲琵琶后是如何写下他的感受的？（直接进入第二段的琵琶声部分）

3诗人是如何用文字来描述音乐形象的？（师生同分析）

### 三、品“情”

提问设计：音乐是主人公内心情感的流露，那我们一起去看会琵琶女的琵琶声中的“情”。

#### 1勾划出文中能体现“声中之情”的诗句

明确：未成曲调先有情；弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志；说尽主中无限事；别有幽愁暗恨生。

2如何理解“无限事”、“平生不得志”、“幽愁暗恨”？  
（过渡到琵琶女的身世）

3根据课文，学生先朗读，后讨论，理解“声中之情”

明确：琵琶女是一卖艺之女，年轻时因美貌和超群的音乐才

华受众人瞩目。然年长色衰，才华无人赏识，下嫁商妇，独守空船，故“平生不得志”、“恨生”是一种“怀才不遇”的“惆怅”，“幽愁”是一种落漠和孤独。

#### 四、识“知音”

设计提问：我们通过了解琵琶女的身世，才听出了她的曲中之情，可是诗人却在知她遭遇之前就已听出了她的曲中之情，为什么？（过渡到诗人的处境）

##### 1学生讨论

2明确：白居易是贬官，政治抱负不得施展，与琵琶女有相同的“不得志”

贬谪将辞行“醉不成欢惨将别”心情与琵琶女一样“幽愁”

3总结：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”

#### 五、比较欣赏刘鹗的《老残游记明湖居听书》

### 教学论与教学设计的不同篇七

喜欢水果是孩子的特性，因而感知表现水果能极大地激发孩子的学习兴趣。二年级学生的年龄特点和心理特点决定他们的无意注意占优势，有意注意正在发展，注意力不稳，不持久，很容易分散。由于这个因素的影响，必须重视提高学生的学习兴趣，使学生兴趣盎然地学习。

### 教学论与教学设计的不同篇八

【教材分析】：

?比尾巴》是义务教育人教版第三单元中富有儿童情趣的一首



儿歌。这首儿歌，共有四个小节，一、二节和三、四节在结构形式上是一样的，课文采用“三问三答”的形式介绍了六种动物尾巴的特点。课文那琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的语言，能激起学生朗读的欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。

### 【学情分析】：

一年级孩子非常喜欢小动物，对于奇特的动物尾巴更是兴趣盎然。在学前教育中大多数的孩子都接触过这首儿歌，这些有利因素为本节课的教学奠定了坚实的感情基础。

### 【教学目标】：

- 1、复习“比、尾、巴”等12个生字。
- 2、正确、流利地朗读课文，并读好问句。
- 3、了解一些动物尾巴的特点，培养探究的兴趣。通过教师的引领、启发学生自主探究、学习领悟、明白每个人都有自己的长处。

### 【教学重点、难点】：

- 1、朗读课文。
- 2、读好问句，知道一些动物尾巴的特点。

### 【课时安排】：

二课时

### 【教学过程】：

一、导入。

师：上节课我们一起观看了动物比尾巴大会，那比赛到底进行的怎么样了，我们今天继续来看看。先把我们的小选手都请出来吧。

1、（出示动物图片）复习字词。

2、做连线题，复习课文内容。

## 二、谈话进入课文学习

1、你最喜欢哪个动物的尾巴，为什么？小组讨论。生发言。

2、那你们猜猜比赛结果谁是冠军？为什么？引导生体会每个动物尾巴都有各自的特点，谁也比不了。

3、引导生感悟到每个人都有各自的长处，谁也比不了。

## 三、再读课文

比赛结果出来了，你们快来读读课文，宣布一下结果吧。

## 四、拓展训练

出示其他动物的图片，让生根据课文形式，一问一答，谁的耳朵怎么样？先小组内互相说练，然后找小组展示。

## 五、总结，布置作业。

小朋友，今天我们很高兴认识了六种小动物，以及它们尾巴的特点。其实，有许许多多的动物，它们的尾巴都有各自的特点。请小朋友在课下收集有关动物尾巴的图片、知识等，让我们了解更多小动物的奥秘。

## 六、板书设计。

## 10、比尾巴

各有所长

### 教学论与教学设计的不同篇九

教学目标：

1. 学会10个生字和这些生字组成的词语，田字格上的1个只识不写，认识一个偏旁。
2. 能正确、流利、有感情地朗读并背诵儿歌。能理解儿歌所表达的意思。

教学重难点：识字、写字；朗读、背诵儿歌。

教具学具准备：投影、字盘、生字卡。

主要板书：识字四。

教学时间：二课时。

教学过程：

第一课时

一．观察字盘，感知形声字的特点

1. 出示字盘，与卡片“辛辛”，将两者分别组合、演示。
2. 同学们，“辛辛”和“彡、讠”等分别组合构成了汉字。这就是一种造字办法，这些字叫形声字。上面4个字中的“辛辛”是声旁，“彡、讠”是形旁，代表不同的意思。

二．读准字音，学习词语。

1. 用生字卡片指导读准字音。

2. 读4个字组成的词语。

3. 理解：

(1) . 出示实物理解“辫子、花瓣”

(2) 举例理解“分辨、辩论”。

三. 游戏巩固

用字盘辨字，并组词。

四. 学习儿歌

1. 借助拼音自由朗读，指名读。

2. 指导朗读。

(1) . 分别读出疑问和肯定的语气。

(2) . 注意停顿和重音

3. 教师示范读第一小节，学生自由读第二小节，齐读。

4. 理解：是谁“圆圆脸蛋拖小辫”？

五. 学写生字

1. 让学生仔细观察四个形声字。

2. 指导书写：三部分靠紧，注意“辛”的变形。

3. 学生练习。

## 六. 课堂练习

### 1. 选字填空。

辩 辨 辨 瓣

- (1). 你能分 ( ) 出牛郎星和织女星吗?
- (2). 这朵菊花的花 ( ) 又细又长。
- (3). 许林和李青为了一道题 ( ) 论起来。
- (4). 陈凡走路是小 ( ) 儿一甩一甩的。

### 2. 抄写词语。

第二课时

#### 一. 复习巩固

1. 让学生转动字盘读生字，组词。
2. 将字填入空格。

哪是红梅花，请你来分 ( ) 。

这是红梅花，它有五个 ( ) 。

哪是韵母a□请你来分 ( ) 。

这是韵母a□圆圆脸蛋拖小 ( ) 。

#### 二. 读背儿歌

1. 齐读后，指名用一问一答试读。

2. 男女生分读。

3. 背儿歌。

### 三. 指导书写

1. 出示范字，引导学生观察。

2. 指导“蛋”的写法。

3. 学生自学另外几个字。

4. 描红、仿影。

### 四. 练习

1. 用“哪是——？这是——。”的句式进行对话练习。

2. 选字填空。

### 哪那圆园袋蛋

(1) . 小弟弟红通通的脸 ( ) 真像大苹果。

(2) . 林林的口 ( ) 里装满了小石子。

(3) . 昨天，妈妈带我到公 ( ) 里玩了半天。

(4) . ( ) ( ) 的太阳从东方升起来了。

(5) . 小军送给我的 ( ) 本书真有意思。

(6) . ( ) 件衣服好看？

[识字四教案教学设计]

## 教学论与教学设计的不同篇十

《不愿长大的小姑娘》是北师大版语文义务教育课程标准三年级上册第8单元的第二篇主体课文。课文叙述了一位小姑娘从“不愿意长大”到觉得“长大的感觉也不错”的成长经历。阅读这篇课文要引导学生学习小姑娘，养成独立自主的好习惯。课文篇幅较长，记叙的事件较多，但故事的内容从学生生活中来，浅显、朴实的儿童化语言很贴近学生，适合在朗读、探究中体验、感悟，并产生共鸣。在这课里，我设计了如下的环节：

### 一、谈话导入

这个环节中，我利用三位名人的成长照片，让学生直观地感觉到长大的过程，并在一定程度上感受长大后活出一定人生价值的成就感，让学生爱上长大的感觉。同时为接下来的课文学习做了铺垫。

### 二、初读课文，整体感知。

这个环节，通过让学生自读并用自己喜欢的识字方法解决课文的生字词，让识字这一训练点不脱离课文的语境，给学生充分的学习和探究时间，从而培养学生的探究意识和主人翁精神。老师鼓励学生自己解决无论是学习还是生活中的问题，这在一定程度上升华了主题，让学生养成自理面对困难迎难而上的精神。

### 三、朗读课文，品味内涵。

这个环节上，通过多种形式的朗读，让学生在读中悟出小姑娘不愿意长大的原因。并通过边读边思考小姑娘是愿意长大的句子，培养学生带着问题阅读课文的习惯。安排了小组讨论，合作交流环节，让学生养成乐于帮助别人，学会合作，使合作真正落实到实处。新课标指出：“小学语文学科是工

具性与人文性的统一。”在培养学生体会、理解、感受、欣赏、评价能力的同时，也要重视语文知识的训练。因此，我在这个环节里安排了让学生用“小姑娘能（），能（），能（）还能（）。”这一句式说一说小姑娘会做的事情的语言文字的训练，通过此处训练，使学生认识排比句，运用排比句。

#### 四、联系生活，拓展延伸。

这个环节，让学生联系自己的生活实际，畅所欲言，表达了学生的口头表达能力。

#### 五、课后作业

这个环节的设计，让学生在口头表达后再来写作文，写作文就不再无话可说。

## 教学论与教学设计的不同篇十一

《好吃的水果》属于“造型·表现”领域，是以生活中常吃的水果为题材进行创作，目的在于引导学生通过观察、回忆和联想，表现出不同特点的水果和人物在吃水果时夸张的面部表情和动作，大胆的表现自己个性化的真实感受，体验美术学习过程的乐趣。在我国，水果常被赋予吉祥的寓意，蕴含着深刻的传统文化内涵，是艺术家乐于表现的题材。有助于学生在作画、品画中感受绘画的传达观念、渗透情感的过程。

## 教学论与教学设计的不同篇十二

1、认识4个生字，会写8个生字。正确读写急促、报警、盗窃、犯罪、嫌疑、金属、银行、图纸、即使、规定、窗帘、保持、噪音、集中、处理、对付、研制、奇迹、博物馆、安然无恙、藕断丝连等词语。



2、正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，知道课文介绍的5种新型玻璃的特点和用途。

3、了解迅速发展的当代科技及其在现代化建设中的作用，激发学生爱科学、学科学的积极性和为科技事业的发展进步而勤奋学习的自觉性。

4、领悟作者的表达方法，并学习运用。

**【教学重点】**

让学生了解新型玻璃的特点和作用。

**【教学难点】**

学习运用作者的表达方法。

**【教学时间】**

2课时。

**【教学准备】**

课件。

**【教学过程】**

第一课时

一、导入

二、整体感知，自主阅读

2、师：怎样才能了解新型玻璃的这些知识呢？我们一块来读读课文。

3、借助拼音，读准字音，读通课文。

4、再读课文，说说课文介绍了哪些玻璃？

(夹丝网防盗玻璃、夹丝玻璃、变色玻璃、吸热玻璃、吃音玻璃五种新型玻璃。)

5、这5种玻璃，你对哪种玻璃有兴趣呢？那就请你根据自己的喜好的玻璃，采取自己喜欢的阅读方式自主阅读，了解玻璃的特点、作用等。

### 三、交流讨论，合作学习

1、同桌或四人小组或自己找小伙伴，交流自学情况，互相补充，相互释疑：

(上台写出所学玻璃的特点、作用。)

2、全班交流：

通过自学交流，还有什么问题不明白？

(教师适时点拨，强调结合实际和收集到的资料谈。)

### 四、拓展延伸

1、最近，一个商场要装修，请你帮帮忙，他们该用哪种玻璃？为什么？

2、你们推荐的玻璃除了商场可以用，还有哪儿可以用？

(练习句式：可以可以可以还可以)

3、你们推荐了这么多的玻璃，请用可以可以可以还可以说一句话：

## 第二课时

### 一、复习回顾

课文介绍了哪几种玻璃?你们设计了哪些玻璃?

### 二、展示、推??

1、让我们随着轻快的音乐走进展销会场，把你们设计的新型玻璃或已经生产出来的新型玻璃展示给客商吧!

2、学生设计展销形式，展销词:

要求: 形式多样，语言生动，富有创意，自行准备。

3、汇报推销，师生点评:

评出最佳创意、最佳推销员、最佳推销词。

### 三、总结评价，布置作业

1、总结评价:

你觉得今天的语文课，学得怎么样?学了课文后，有什么感触?

2、布置作业:

将自己最喜欢的新型玻璃(可以是自己设计的，也可以是课文中介绍的)的特点、作用等用自己的语言写下来并讲述给你的家人或朋友听。

### 【?板书设计】

种类

特点

## 教学论与教学设计的不同篇十三

人民音乐出版社第14册第六单元，学唱歌曲《渴望春天》

- 1、够用甜美的声音、正确的换气齐唱《渴望春天》。
- 2、尝试用声音、速度、力度的变化表现赞美春天、渴望春天的心情。

用甜美的声音表现《渴望春天》

用声音、速度、力度的变化表现赞美春天、渴望春天的心情。

情景教学法、欣赏法、合作学习法

教学光盘、幻灯片、柳枝、迎春花、风小草、映山红等。

课前对教室进行了以“春”为主题的情景布置，迎春花、柳枝、映山红、小草、风筝等遍布整个教室，学生一走进教室就被春的气息紧紧包围，切实感受到春的存在。然后以“感受春天（创设情景）——体验春天——表现春天”为主线展开教学，从而激发学生学唱歌曲《渴望春天》的兴趣，同时引导学生从整体感受、体验音乐的优美、流畅，演唱活泼、跳跃的特点，体验并将自己融入春天的怀抱中。

教学环节

教与学的活动

设计意图

创设情景感受春天

播放歌曲《报春》。学生进教室，分围坐。

课前播放“春”的歌曲，对教室进行了以“春”为主题的布置，创设良好的氛围。

体验春天

1、引入：

师：同学们看一下今天的教室有什么变化？

生：有迎春花、柳枝、风筝……

师：你从中感受到了什么？

生：我感受到了春的气息；

春天来了；

春暖花开；

师：那么春天在你的心目中是什么样的呢？

生：春天是春光明媚的；

鸟语花香的；

燕子飞回来了；

百花争艳的；

师：同学们都描述的非常好，接下来我们用不同的形式来表现一下春天怎么样？（学生分成三小组，可以以诗歌、绘画、制作、舞蹈、器乐等形式来表现春天）并播放背景音乐《嬉春》。

2、学生分小组逐一展示，老师鼓励小结，给予肯定。

师：春天来了，万物复苏，百花争艳，燕子报喜，青蛙鸣春，一切都欣欣然像刚睡醒的样子，充满了生机、充满了活力，我们是多么渴望春天啊！下面我们就用音乐感受一下对春天的渴望，播放歌曲《渴望春天》。

创设情景，让学生切实感受到自己置身在春的怀抱中。通过绘画、舞蹈、赞美春天的歌曲的演唱等，激发学生的兴趣，在各种音乐活动中表现春天，结合着情景音乐的播放，让学生用心去感受春的气息，在充满春的气息的氛围中学习。

通过小组合作学习、表演，即发挥了学生的特长，又激发了他们的学习兴趣，以主人翁的态度积极参与学习、表现音乐。

通过老师的总体描述，能更好的激起学生渴望春天来临的急切心情和渴望学习歌曲的急切心情。

表现春天

学唱歌曲《渴望春天》

1、完整地聆听歌曲（光盘播放），自己边听边用手划拍子，并注意音乐的分句，感受音乐情绪特点。

2、听了这首歌曲，谈谈你的感受。学生谈感受，老师简单小结并分析歌曲，介绍曲作者。（幻灯显示）

3、复听歌曲并跟录音哼唱旋律，再次感受音乐。

4、跟琴视唱曲谱，难点范唱突破。分析歌曲四个乐句中，哪几句开始部分完全相同，哪一句完全不同？在音乐的表现上有何意义？（学生个别回答，老师鼓励小结）

5、完整的唱歌词，注意分析哪些地方表现了对春天的赞美？

哪些地方表现了渴望春天来临的急切心情？有感情地去表达一种渴望春天的青春气息。（边唱边划拍子）

6、学生分小组交流讨论。再次播放《渴望春天》

7、发表见解，老师小结进行德育渗透，再次感受歌曲，跟伴奏唱歌曲。

通过聆听，让学生从整体感受、体验音乐的优美、流畅，演唱活泼、跳跃的特点。让学生边听边划拍子，能够使学生更好地体验音乐，感受八六拍的强弱规律。

通过视唱曲谱，让学生对旋律有一个整体印象，为唱好歌词打基础。唱谱就要唱“音乐”，充分表达自己的情感。

加深对歌曲的理解和处理，以孩子纯真稚气的甜美口吻，生动、明朗的音乐语言，表现出少年儿童渴望春天到来、鲜花开放、小鸟歌唱的心情，洋溢着青春的气息。

充分利用学生的自主学习，发表自己的见解和感受，加深对音乐的理解和体会。

回味春天

播放《踏春》，学生按秩序走出教室。

在“春”的欢歌笑语中结束本课。

## 教学论与教学设计的不同篇十四

《识字2》教学反思：本课韵文是以词串的形式出现，围绕学生日常生活的内容组织成一组组词串，读起来琅琅上口，便于诵读，同时课文配以插图，图文对照，让学生不仅识字，还理解词语，认识事物。由于学生还刚刚接触汉字，所以本

课教学以识字写字为主，这既是重点也是难点。在教学中，我根据学生的特点，利用课文插图，让学生观察插图，并联系自己的生活实际，边看图边识字，既激发了学生的兴趣，也让学生认识字，理解词语的意思。在认识词语和理解词语的教学中，插入说话训练，让学生用词语来说话，还让学生通过动作表演来读词语、说词语，从而让学生主动识字，体验识字的快乐。由于学生刚接触汉字，因此教学生学习写字非常重要，要手、脑、口并用，先学习基本笔画，再学会笔顺，让学生说说你是怎么记住这个字的呢？充分利用形象的语言让学生记住，如教学“鸟”字时，对学生说上面的撇是鸟头上的羽毛，里边的点是鸟眼睛，千万要点上，下边的鸟身体要宽一点。学生听了，兴趣很高，很容易就记住这个字了。再如“太”字，从学生熟悉的大字入手，大字下面加一点就是太，学生也很容易就记住了。接着让学生观察汉字在田字格里的位置，为写好汉字做好准备，最后在习字册上仿影，让学生边写边记。

刚开始教学汉字，虽说就那么几个简简单单的字，但教起一年级的孩子却不是那么容易，今后的写字教学还应花更多时间训练。