

2023年童年读后感六年级(优质13篇)

发言稿最好在演讲前多次修改和调整，尽量简化句子结构，增加语言的连贯性和流畅性，提升整体效果。在撰写发言稿时，要根据目标听众的特点和需求，确定适合的语言风格和表达方式。以下是小编为大家整理的一些优秀发言稿范文，供大家参考和学习。

童年读后感六年级篇一

暑假里，我读了《童年》这本书，里面的内容让我受益匪浅，看到高尔基和我们那不一样的童年，又不禁为他的悲惨童年而感到悲伤。

《童年》讲的是五岁的高尔基失去了父亲，而后再经历了母亲改嫁等一系列的变故。为了上学，他只能去捡废品卖了钱当学费，自己供自己上学。高尔基身上穿的破旧，在身边的富有同学面前，受到了不少屈辱，可是他并不在意，把这一切化为动力，促使自己努力学习，成绩一直是名列前茅。

读完了这本书后，我陷入了深思。现在，我们的条件是多么的优越，不用担心没钱上学，更不用捡垃圾维持生活。身上穿的都是名牌的衣服，用的也是五花八门，色彩鲜艳的文具，各种样式的书包，还有许多不知名的东西，应有尽有。而高尔基呢？他是多么的悲惨啊！别说是文具了，就算是衣服也都破烂不堪，是补丁摺补丁，还受到外公的百般虐待。相比之下，我们就像温室里的花朵，享受着小公主、小皇上之类的待遇，不愁吃，不愁喝。简直是“衣来伸手饭来张口”。但是对于高尔基来说，这根本就是神仙般的，想也不敢想的奢侈生活呀！而他却在这样艰苦的环境下勤奋地学习；相比之下，我们这些过着幸福生活的人，却是那么的不争气，真是自叹不如呀。如果，我是高尔基，那一定会为自己的贫穷家境而自卑的对学习没有了信心，而他却把嘲笑化为了进步的阶梯，

我真是佩服不已啊！

相比高尔基童年的生活，我们可以用——掉进了蜜糖罐一样形容现在的生活，可是，尽管这样有些人还是不满意现在的生活，挑这捡那。我也曾经做过一件这样的事。

那天，我考了全班第一，妈妈为了奖励我，做了我最喜欢的馅饼。我狼吞虎咽地吃了起来，突然，一块刺鼻的东西被我吃了进去，我连忙吐了出来，问妈妈：“这是什么呀！”妈妈一看，不以为然的说：“是姜。”我一听，连忙把馅饼丢到垃圾桶里。要知道，我是最厌烦姜的，那刺鼻的味道让我闻了很不舒服，吃了更是恶心。妈妈见我浪费馅饼，十分生气，说：“今天只有这一种带姜的馅饼，你吃也要吃，不吃也要吃！”我听了妈妈的训斥后也要起了性子，坐在那不理睬妈妈。最后，妈妈实在是犟不过我，又给我重新做了馅饼，这才让我如愿以偿。现在想想，我真是不应该浪费馅饼，姜又不是对身体有害的东西，何况这馅饼没有了姜也是不好吃的呀！这馅饼如果在高尔基的眼中，那会是怎样珍贵的食物呀！以后，我一定不会再浪费食物，而是珍惜每一粒粮食。

读了《童年》这本书，我深深地感知到了我们和高尔基不一样的童年，看出了一代人与另一代人的不同。以后，我们也要学习高尔基那种不向困难低头，奋发向上的精神，好好珍惜我们现在美好的童年。

童年高尔基读后感4

每个人都有值得自己回忆、珍惜的美好时光。对于我来说，童年是我最宝贵的收藏，而高尔基写的《童年》中，童年应该是他的一段悲惨遭遇。

读过以后，我的心情非常压抑。阿廖沙生活在这样的家庭里，他的外公、两个舅舅是那么的粗暴、自私，他的生活非常痛苦，从小生活在黑暗的阴影下，但他的身边还有外祖母那样

善良的人存在着，他们使阿廖沙看到了光明与希望，外祖母用她的爱抚慰了他心灵的创伤。而真正教他做一个正直的人是老长工格里戈里，还有那个“小茨冈”，他是一个善良、乐观的人、他也教会了阿廖沙如何面对生活中的困难，但他却被两个舅舅害死了。

在这个光明又黑暗的世界里，小小阿廖沙经历的磨难与痛苦让我懂得了要珍惜现在的一切。比起他来，我们的生活是多么的幸福、美好，我们的童年是多么的快乐，我们现在的这个世界充满着阳光，有那么多好心人来帮助我们，我们天天在父母的宠爱下成长，是家中的小皇帝，小公主。我们不愁吃，不愁穿，有那么多多的“金银财宝”。就这，我们还不让父母省心，每天给父母施加这么多压力，有时，还和父母吵架，让父母的心都操碎了。我想，如果我们读完了这本书，一定会懂得珍惜，一定不会让父母操心了。

在学习中，也要一样，不能浪费现在的大好时光，要把这一黄金时间充分利用起来。课堂上认真听讲，不懂就问；课下认真完成老师布置的每一项作业，做到及时复习；课余时间，还可以多做一些练习题，多读一些对学习有用的书籍，使自己的脑子更加灵活。

阳光，不需要我们去创造，我们需要做得是珍惜现在的一切。让阳光伴随我们走向成功，走向幸福，使自己成为一个有才华的人！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

童年读后感六年级篇二

将全书读完，我长长地叹了一口气：这是一本伟大的书，既充满黑暗，又能看见光明，在冷酷无情中又看到人性的光芒。

此书讲述的是阿廖沙幼年时期从三岁到十岁的生活片断。

一直读下去，我进入了一个黑暗但又光明的世界。读到他的外祖父如何贪婪、残暴，有一次竟将阿廖沙打得失去知觉，结果大病一场；还曾疯狂地殴打外祖母的脑袋，致使发针都扎进了她的头皮里；他的舅舅为了争夺财产，把阿廖沙的爸爸推进冰窖里，还残无人性的折磨自己的老婆，害死徒工小茨冈。他们冷血得连禽兽都不如。

我认为童年是人生中最美好、最幸福的一个阶段，可读到这里，我才知道并不是每个人都能拥有快乐的童年。我不禁感到我比阿廖沙幸福多了。他的童年充满黑暗，而我童年时，外祖父和舅舅可疼我了，常常买糖果给我吃，和我一起玩游戏，还带我到郊外游玩，快乐极了。我为他感到心疼和同情。

正当阿廖沙处在困境时，终于出现了缕缕阳光——他的外祖母，她经常讲正义和光明的故事给他听，像个天使般引导他走向光明。正如文中写道的：“在她没有来之前，我仿佛躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方……她马上成为我终身的朋友，成为我最了解、最珍贵的人——是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满了坚强的力量，以应付困苦的生活。”她给予阿廖沙知识和战胜黑暗的力量，给予他迎接光明、向往美好生活的希望，使他

成为一个坚强、善良的人。

读完这本小说，我才知道我的童年有多幸福，父母的疼爱、良好的学习环境，使我的童年充满快乐，使我健康成长。

童年读后感六年级篇三

由著名作家的《传》、《传》和《传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。在这三部中，罗曼·罗兰是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

翻开《名人传》，在首篇的引言中有这样一段话：“我们周围的空气多沉重。老大的欧罗巴在重浊与腐坏的气氛中昏迷不醒，鄙俗的物质主义镇压着思想，阻挠着f与个人的行动。社会在乖巧卑下的自私自利中而死，人类喘不过气来。打开窗子罢！让自由的空气重新进来！呼吸一下英雄们的氣息。”

我从贝多芬身上学到了许许多多崇高的精神，特别使我佩服的是他那种顽强地与命运抗争的精神贝多芬全名叫“路德维希罗·冯·贝多芬”贝多芬的是痛苦的，人生对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争。父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使贝多芬练习各种乐器。当他稍长大一些，恶运又一次降临到了贝多芬的头上：他失去了最亲爱的母亲，贝多芬悲痛欲绝，只有写信向朋友哭诉。

贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？这引起了我的深思。我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要

解决。而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

童年读后感六年级篇四

这个寒假，我读了高尔基的'自传体小说这个寒假，我读了高尔基的自传体小说《童年》，它给我的感触颇深。

高尔基的童年是那么的悲惨，和他比起来，我可是幸福多了。

我出生在一个依山傍水的美好的地方，父母无微不至的呵护，亲人亲切无比的疼爱，伙伴们天真无邪的友爱，使欢乐的音符时时洒落在我的身边。在竹林里嬉戏，去山上采蘑菇，入溪水抓螃蟹，追蝴蝶，闻花香，追蚱蜢，我的童年就是这样无忧无虑开始的。

拎着个大篮子跌跌撞撞地跟在表姐身后捡麦子，大篮子却总是撞到我的脚后跟。两条小辫儿上下欢快地跳动着，白蝴蝶在身边快乐地翩翩飞舞。湛蓝湛蓝的天空，万里无云，微风挑逗着衣襟，篮中的麦穗已有大半。童年的美好时光也就是在欢欣愉悦的劳动中度过的。

走进了书香四溢的校园，也成了一个莘莘学子。充实的一天就在这琅琅的读书声中开始了。老师热心地传授我们知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润—吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我结束了快乐的童年，开始走向成熟。

我生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良，纯洁，乐观的，因而我的童年是充满了幸福和快乐的。

童年读后感六年级篇五

作者：徐燕芬

每个人都经历过童年，记忆里，童年是美妙的，是快乐的，是幸福的，是值得回忆的……

但是高尔基笔下的童年却迥然不同，恐怖、悲惨、阴暗的气氛始终弥漫在他的童年里，我每每读起这些文字，脑海里总是浮现起那个可怜的小男孩的身影。高尔基三岁丧父，失去了如高山般厚重的父爱，年幼的他跟着母亲来到外祖父的小染坊，从那时起，黑暗就降临到他的头上。外祖父的脾气十分暴躁，经常打外祖母和高尔基，在高尔基幼小的心灵里，那段时光好似是一座暗房，没有一丝光亮。

命运好像总是在捉弄高尔基。无话不谈的朋友小茨冈，被他两个凶狠的舅舅给害死了；“好事情”木匠被外祖父赶走了；继父也并没有给予他父亲的关爱，反而常常殴打他；就连疼爱他的外祖母和母亲也相继离世，生活中的光明一点一点地离他而去。

回顾高尔基的《童年》，似乎只有几段短暂的友谊和一些学习经历值得回忆，在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

我们现在丰衣足食，是父母的“心肝宝贝”，高尔基那悲惨的童年对我来说完全无法想象，这可能是天堂和地狱的距离。所以当我阅读了高尔基的童年后，深深地感到我们现在幸福生活的来之不易，一定要珍惜当下，活出精彩！

作者：胡芯月

人物分析——外祖母

故事的主人公，阿廖沙是一个阳光正直又善良的少年，但是他不幸地被送到外祖父的家里，因为他十分敏感，过着困苦的生活，渐渐感受到社会的黑暗，在各种环境压迫中度过自己的童年。但是在这种环境下，他仍然像一颗初春萌发的嫩芽，依旧以纯洁善良的眼光感知这个世界，这背后少不了春雨的滋润——外祖母。

这周看到关于描写外祖母的片段让我感到十分震惊，它甚至颠覆了我对她脑海人设的看法，让我不得不记下来。

她本在我印象中是温柔又贤惠的人。但现在她是勇敢的，可以说是无畏的，英勇的。

我很敬畏她，她作为一个普通的劳动妇女，在困苦的生活中承担着一切，包括丈夫殴打，儿子大家分家。仿佛这个家，她就是顶梁柱，勇敢沉稳。当大火将烧身时，她看见了阿廖沙就在附近，于是少见的大怒在此时从她的口吻里吐露出来：“不是跟你说了吗，滚开！”这一面是阿廖沙妨碍到他们治火，更是她担心阿廖沙会被大火烧伤。但此时，却没有想到自己冲去灭火，也十分危险。英勇无畏的一个妇女形象从当时那样封建的社会中展现出来。

一点点的事例；一些些的举动；一篇篇动人的童话；一章章绘声绘色的民间故事，都编织成爱的网，缠缠绵绵，环绕在阿廖沙童年的印记上，不仅是故事点燃了一颗幼小的心灵，对生活的爱，乐观坚毅让阿廖沙的精神世界得到丰满。这是这样一个“普通”而又“伟大”的妇女，影响了一个孩子的一生。

童年读后感六年级篇六

这段时间，我们班的同学都在阅读高尔基自传体《童年》这本书。读完后我感触很深，明白了要珍惜当下拥有的幸福，懂得感恩父母。

跟阿廖沙相比，我的生活是多么幸福美好啊！爸妈无微不至地关心着我，总是拼尽全力给我最好的生活，而我还不懂得感恩，想到就内疚。

记得有一次，看到别的同学穿着很漂亮的衣服，我也吵着爸爸要买。可那时家里正是困难时期，妈妈身体不舒服，爸爸又失业了，正在到处找工作。按捺不住内心的虚荣，我还是跟爸爸开了口。

我以为爸爸会生气，可出乎意料的是爸爸不但没生气，还很快掏出手机给我发了买新衣服的红包。

爸爸很努力地藏起自己的尴尬，但我还是感觉到了。沉默了许久，爸爸安慰我：“爸爸会尽自己最大的努力，给你提供最好的生活。”

望着爸爸脸上的皱纹，我的鼻子一酸，眼眶湿润了……我都怪自己太任性，太不懂事了。爸爸再苦再累也要给我好的生活，而我却还不懂得感恩，不懂得体谅他的艰辛，我好自责啊！

是啊，跟阿廖沙悲惨的童年相比，我是多么幸福啊！从那以后，我懂得了感恩父母，珍惜时间，努力学习。

童年读后感六年级篇七

童年读后感

童年，是我们每个人最开心，心里最纯洁无暇的时光，那时，我们可以尽情玩耍，一切烦恼都被抛到了九霄云外，看书，玩耍，爬树，都是无拘无束，但是，高尔基的童年却与众不同，他3岁时就失去了父亲，11岁时不得不自己谋生，一个仅比我们小1岁的孩子呀，就要承受着生活的重担与打击，但最后，他却摇身变成了一个在文坛享有盛誉的大作家，为世人所敬仰，他为什么会有着脱胎换骨的改变？我从高尔基的

《童年》中找到了答案：

还记得五一去城际穿越时，前一天我刚看到高尔基在外独自穿越城市的篇章，他穿越时由于身无分文，因此买不起食物和水，但是，他硬是靠着自己的毅力与耐心，克服了重重困难，最后来到了一个码头，随着一艘船离开了这里，当时，我很想像高尔基一样，自己独立，坚强不屈，做一个永不放弃的人，但是，在随后城际穿越的过程中，我将这个想法完全抛之脑后，到了济南，我们找不到旅馆，没有住所，那时，我急的原地打转，停滞不前，根本不想解决对策，尽管我是城际穿越小队的队长，但是，我早已被困难打垮了，而队员们则与我不同，他们都在积极地想办法，我就显得更加无能了，这也是由于我平常的锻炼少了，所以在紧要关头之下才不能想出对策，多亏领队事先预订了一个旅馆，把我们带到了那里，否则，我们就只能原地徘徊了，现在我想起来这件事，不禁会责备自己：“如果你是高尔基，面对他那恶劣的环境，你能撑过去吗！”事实上，社会对每个人并不是公平的，但是，只有我们会自己来将不公平变成公平，用自己的智慧、勇气与力量来改变自己当前的形势，才会适应社会。

第一次读高尔基的《童年》时，我发现高尔基虽然是一位大家，但是却没有用那些华丽的辞藻，而语句中也没有什么修辞方法，但是，这本书的字里行间都透出了高尔基对现实的不满与抗争，将他的真情实感淋漓尽致的表现了出来，这让我很吃惊，我们平时在作文中都用了许多修辞手法，但没有得到什么好的效果，总是感觉空洞洞的，感觉不到自己的真情实感，()读了《童年》后，我才知道，其实写作文并不是修辞手法用的多，作文就显得充实，而是要将自己的真情实感充斥于文字之间，用一个个神奇的汉字，来将自己的感情融入其中，才会写出好文章。

童年，似一个茂密的森林，它包容着一切东西，我们在这片茂密的森林中，会遇到有利于我们的，和有害于我们的东西，关键在于，我们应将有益的东西吸收，让自己的童年更加充

实，自己的未来更加美好！

童年读后感六年级篇八

四个班会，让我最有感触的，是第二节班会。

刘伟，一个双手截肢的年轻人，可偏偏就是这样的一个人，热爱上了钢琴，为了追求他的钢琴梦，为了实现他的音乐梦，他开始了梦想之旅。没有双手，只好用双脚来弹奏乐曲，那是一般人不能做到的，但是，刘伟却克服了重重的困难，练成了这个特殊的本领。

悠扬的钢琴声响起，那是用脚趾弹奏的音乐，那是梦想的声音。灵活脚趾在琴键上跳跃，琴声却是哀伤的。我不知道这是什么曲子，却觉得好熟悉，它，在诠释梦想，如怨如诉，却轻快灵巧。

把不可能变为可能，这是梦想，用行动来证实想法，这是梦想……

小时候，我也很多的梦想，现在，我却喜欢上了作家这个称号，我想为很多人写文字，写好多好多的文字，创造很多很多的幸福。梦想，是汗水和泪水的结晶，实现梦想，就得克服困难，有了梦想，就有了希望，我想，一个人有很多的梦想，但不是每个梦想都会实现的，我们只要选择一个目标，并不断努力，就一定能实现！

我的梦，中国梦，世界梦！失败并不可怕，可怕的是，没有梦想。有了梦想，就是有了希望，有了光芒。每一个人的梦想拼起来，就是整个世界，整个完整，美丽的世界。宏伟的长城，是通往未来世界的时光隧道，它将见证我们的梦，中国的梦！

每个人都有自己的梦想，有了梦想才会去奋斗，去努力，去

追求。

童年读后感六年级篇九

童年1000字的读书心得一：

感想与感受：童年，是每个人自己都值得回忆，值得珍惜的一段短暂而又美好时光。对于我来说，童年是我最珍贵的收藏，然而大师高尔基的童年呢，真可谓“窒息的天地，苦难的童年”，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

据我了解，《童年》是高尔基自传体三部曲：《童年》、《在人间》、《我的大学》中的第一部。它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程。故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

读完了这本书，我的感受颇深。首先，与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的，幸福的！在家里，父母宠爱着，关心着，保护着。在学校，有老师的教导和同学们的陪伴，真正可以说是无忧无虑。而高尔基呢？与我们恰恰相反。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧！这本书告诉我们要坚强勇敢、正直自信。

步入初中的我回忆起童年是多么美好的时光啊，读了高尔基的《童年》后，才知道什么是童年，什么是幸福童年，什么叫做珍惜童年。也许你正在为妈妈没有带你去买你想要的东西而抱怨着，可如果你想象一下高尔基的童年，那么你将会受到自己的幸福，去主动帮助妈妈工作！这本书告诉我们，要珍惜现在！

高尔基虽然小时候生活在如此恶劣的环境下，但是竟然还能成为一位如此杰出的人，真是了不起！他发表过的文章数也数不清。高尔基从来不放弃可贵的光阴，他在一九二八年至一九三六年写了一部长篇小说《克里母·萨姆金的一生》，但直到他临终都没有完成。这部小说作品再现了俄国社会生活，反映了各个阶级和社会集团在不同历史阶段的变化。高尔基于一九三六年六月十八日在哥尔克病逝。读了《童年》，我深深感受到了当时俄国社会的那种腐败，当时人民生活的痛苦。相比之下，我们现在的社会是多么美好！我认为，如果我们在这样的好环境中浪费时间实在是天大的错误。记得鲁迅先生曾经说过“时间就是生命”“珍惜时间是成功的秘诀”。我们现在有如此好的环境，是多么难得呀！所以我们不是更应该去努力吗？这本书告诉我们，要把握未来！

每个人的心充斥着暴力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛的折磨，那种灰暗的日子，真的很难熬过，大家记得书中那句话吗？漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最好诠释！

段落选抄：此时此刻，我就会产生一些特别纯洁的、飘忽不定的思绪，但这种思绪是细腻的，像蛛网一样透明，很难用语言表达清楚。它们往往是突然爆发，马上就像陨星似的迅速消逝了，在你心中留下莫名的忧伤。这有时会使你得到安慰，又令你惶恐不安。这时你的生灵在沸腾，在融化，渐渐形成一种终生不变的形状，于是你的心灵的面孔就这样产生了。

1000字的读书心得二：

读书于我而言，是一种审“苦”。这种审苦，像一位评论家形容波德莱尔的写作状态：他躺在玄色的石板上，拿着明晃晃的刀子给自己解剖。不同的地方是我左手持镜、右手持刀；最后发现刀是钝的、身躯是虚空的。

“我”在石板上铭肌镂骨地“观”着。镜子呢？镜子还是镜子。我从小人书开始“读书”生涯。村里的大小孩，从初中学校借回小人书。有些大小孩还爬到老师家或供销社里去偷小人书。借回来的第二天就要还，于是一本小人书在村里轮流读到天明，轮不着的干瞪眼。读小学的我放学回家，主要任务是放牛，读小人书的机会比其他人多。当时用得最多的一个短语，可能就是“改革的春风”。在这“春风”中，我感受到了父辈们一生的“悲惨”。这种“悲惨”感越来越强烈，最后成了未成年的我关注农村一草一木惟一的“眼”。读高中时，我拼命地思考农民的命运。读的书越多，越深入，越感觉到世界的广大、知识的无涯、思考的无穷，而人在其中的命运也越切近，越飘渺。我不知不觉走上抽象之路。当年的“农村之思”远了，“人的命运”这个维度却刻骨铭心了。为何读书？我说不清楚，因为我意识到这个问题时，读书已经是存在本身。但我知道：我读书之所及，无不是“人的命运”，人在盐米油酱醋中的命运，在世界中的命运，在人类中的命运。我关于人的命运的关注就这样地由近及远、由此及彼地展开了。

我信奉叔本华的理论：喜欢阅读一目了然的书的人是懒惰的人，只有阅读那些需要自己反复思考才能明白的书的人，才是真正读书的人。我认为一个民族也是如此。一个没有比较艰深着作的民族是不深刻的民族。真正的艰深，不是因为它远离我们的日常生活，而是因为它直面世界本身的复杂。我的阅读也是如此。我喜欢阅读艰深的着作。在阅读中我强调想象和联想。再抽象的理论表述，在进行思辨理解的同时，我把它还原成日常生活的图景。有些只需要现成的联想，有些需要想象的构造。我一直认为，无法进入抽象概念的人是缺乏想象的人；缺乏想象的人如果自认为理解抽象概念，这个概念在他那里也已经是一个死的东西了，既没有联结能力，也没有生成能力。

阅读是抽象的，关于命运的感受是具体的。在抽象阅读和现实感受中，我明白自身观念的命运。我们生长在改革年代，

但在接受现成的非个人化的观念里长大。许多教育和观念已经深入到生理反应中去。我不得不四面突围。人不能揪住自己的头发离开地球。在自圆其说的内部突围中，惟一的途径是自觉引入差异。遇到能够证明自己感受和观点的事物固然高兴，遇到不同的甚至否定的事物，我更加高兴。我称之为差异阅读法。我很少单纯地阅读一本书，或者一种观点。我总会同时将观点不同的许多书放在一起读。我越信服某种观点或某本书，我越要寻找不同的书来辩论。

1000字的读书心得三：

昨天去听余光中的讲座。余老八旬高龄，精神矍铄，修秀儒雅，一派学者风范，名家之态。仅仅2小时所论的中文与英文、文笔与译笔，对我来说是极有价值的启蒙，解答了我长久以来的疑问，也纠正了很多错误的'观念。

讲座中，有节选《听听那冷雨》，配上江南丝竹，其味妙绝，听罢使人不禁潸然。现摘录如下：

“惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即连在梦里，也似乎有把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。

“整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着雨的。二十五年，四分之一的世纪，即使有雨，也隔着千山万山，千伞万伞。十五年，一切都断了，只有气候，只有气象报告还牵连在一起，大寒流从那块土地上弥天卷来，这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里，被她的裙边扫一扫也算是安慰孺慕之情吧。

“杏花，春雨，江南。六个方块字，或许那片土就在那里。而无论赤县也好神州也好中国也好，变来变去，只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象那磁石一般的向心力当

必然长在。因为一个方块字是一个天地。太初有字，于是汉族的心灵他祖先的回忆和希望便有了寄托。譬如凭空写一个“雨”字，点点滴滴，滂滂沱沱，淅淅沥沥，一切云情雨意，就宛然其中了。

“听听，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔吧。雨是女性，应该最富于感性。雨气空而迷幻，细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点点薄荷的香味，浓的时候，竟发出草和树林之后特有的淡淡土腥气，也许那竟是蚯蚓的蜗牛的腥气吧，毕竟是惊蛰了啊。也许地上的地下的生命也许古中国层层叠叠的记忆皆蠢蠢而蠕，也许是植物的潜意识和梦紧，那腥气。

“雨不但可嗅，可亲，更可以听。听听那冷雨。听雨，只要不是石破天惊的台风暴雨，在听觉上总是一种美感。大陆上的秋天，无论是疏雨滴梧桐，或是骤雨打荷叶，听去总有一点凄凉，凄清，凄楚，于今在岛上回味，则在凄楚之外，再笼上一层凄迷了，饶你多少豪情侠气，怕也经不起三番五次的风吹雨打。一打少年听雨，红烛昏沉。再打中年听雨，客舟中江阔云低。三打白头听雨的僧庐下，这更是亡宋之痛，一颗敏感心灵的一生：楼上，江上，庙里，用冷冷的雨珠子串成。十年前，他曾在一场摧心折骨的鬼雨中迷失了自己。雨，该是一滴湿漓漓的灵魂，窗外在喊谁。”

荡气回肠。一瞬间，我在南洋的岛屿上失去了意识，恍然回到了烟雨的江南，我的家乡。幼时的幻境、去年的记忆，有相隔千年之感，如今回味，竟如太浓的酒香，叫人迷失了自己，丢掉了魂魄。

大家的一行墨，就是十年功。

世界上没有一样学问是不值得钻研终生的。即使钻研终生，又怎么够呢？

不认清自己的才华，是暴殄天物。而让自己那一点点天赋发挥出来，又怎是轻易之事？此间辛苦，吾辈断未尝过；却自鸣得意，实在可鄙。

童年读后感六年级篇十

童年在人们眼里可能是美好的、纯洁的、天真的、无忧无虑的、自由的。但是当我翻开《童年》这本书的时候，这个想法完全被推翻了，我的情绪也随着书中黑色宋体上下波动。

主人公阿丽莎在现实中是高尔基。父亲去世后，祖母来到了经营者染坊的祖父家。然而他爷爷的染坊就要破产了，两个叔叔为了分开而处于一种怒不可遏的状态。在这种环境下，阿莱莎看到了所有人性的阴暗面：贪婪、残忍、自私、傲慢和专横。争吵和争吵已经变得司空见惯。再打，那就再打。这就是一家人的生活方式。

就像夜晚，在漆黑的夜晚，会有一轮明月默默注视着无边的黑暗，试图用自己柔和的光芒来挣脱黑暗。在这个陌生的家庭里，奶奶就是这样一轮明月。阿丽莎说：“在她来之前，我似乎是在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒，带我去了一个明亮的地方。她立刻成为我一生的朋友，最亲密的人，我认识的最好的人，最珍贵的人。她对世界无私的爱丰富了我，让我充满了应对生活艰辛的强大力量。”

的确，我奶奶与这黑暗格格不入。她善良乐观，内心充满无私的爱。她善良公正，热爱生活，相信善总会战胜恶。

小说第七章，作者说外婆和外公各有两个不同的神，外婆的神是慈悲的，赐福人类，主宰一切，洞察一切。而且我爷爷的神霸道，厉害，厉害，残忍，大家都害怕。

就像一千个读者有一千个哈姆雷特一样，每个人的心里都有一个不一样的上帝，这也反映了一个人的内在性格。

童年读后感六年级篇十一

读了高尔基的著作《童年》，书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他，相信大家对《童年》这本书也不陌生吧！这部著作的作者是德国的高尔基。你是否在找正准备撰写“童年六年级读后感作文”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

苦难的人有着光辉的心灵童年，是大文学家高尔基为回忆自己的童年而作的一部人性反省小说。期中，描写了自己悲惨的童年生活，但也充斥着许多感人的情节。童年是一部优秀的自传体小说读本。它反映了阶级资本主义当时的罪恶与黑暗。看了这本书，我深深为主人公的悲惨境遇而伤心不已。不过，上帝是公平的，他给了主人公一个善良而又伟大的外祖母。

在这本书中，外祖母的形象是必不可少的她的光辉形象将永远停留在人们的心中。这本书给我的感触很大，我在这本书里看到了资本主义残酷的剥削与压迫，作为现当代生活幸福的学生，我没有经历也没有感受到那种气氛。平心而论，我们可以说被宠坏了！不用为自己的生计而发愁，不用为辍学而担心。不过，就是在这样痛苦的境遇中，高尔基成功了，而且特别的成功。

今天，我们是祖国的花朵。明天，我们是祖国的未来。所以，让我们好好珍惜时间，别让时间白白流逝。今天，我们的生活好了，所以更没有理由去逃避学习。让幸福成为阻挡自己前进的绊脚石！

这是19世纪的俄国作家高尔基的一部著作。这本书就是对自己最苦难的下层生活的艺术记录。读了这本书，让我第一次很深入地接触到了在高尔基时的社会和人们是怎样的。

高尔基的童年是不幸的。在他4岁丧父后，她的母亲便改嫁了，于是他住到外祖父家。11岁时，母亲去世，外祖父所开的染坊破产，家境逐渐走向贫困，自私、势利的外祖父十分不满外孙给自己增加的生活重担。可是，外祖母却很疼爱自己的外孙，以后，她和外祖父便分了家产(被迫)，即便她分到的东西很少，但都不抱怨，依然和外祖父共居，不计较外祖父的“任性”。

于是，高尔基走向了“人间”。他当过学徒、在轮船上洗过碗碟，在码头上搬过货物，还干过铁路工人、面包工人、看门人、脚夫、锯木工、园丁……年满16岁之前，小小的高尔基便从事过7种职业。幼小的他尝尽了人间的酸甜苦辣，受尽了种种虐待与压迫。一路上，他遇到了被他暗自称为玛格特王后的优雅美丽的女人，她有很多书，也很愿意借给高尔基看。在高尔基看来，玛格特王后总是那么美丽、善良，并且拥有高尚的品质和对读书的爱好。不像裁缝的小妻子那样，光有漂亮外表的瓷娃娃。

1994年，高尔基怀着上大学的渴望来到了碓山，到了碓山才知道上大学对他来说只不过是一个梦想。他很快成了流浪大军中的一员。通过好友杰里科夫，高尔基接触到了民族粹派大学生们，在朝不保夕的困苦日子里，高尔基刻苦自学，为他的文学创作打下了坚实的基础。

面对现实生活，我们更加应该好好珍惜现在的美好生活，这一切来得多么不容易，公主皇帝的家庭，设施齐全的学校，和睦相处的社会……我们现在还小，也不能对社会，为国家做出什么巨大的贡献，唯一对曾经为国家做出奋斗的科学家用笔当武器的文学作家、辛勤培育下一代的老师们的回报，便是：珍惜现在，好好学习，天天向上。

每一个人都有自我值得回忆、值得珍惜的完美时光。对于我们来说童年是我最宝贵的收藏，高尔基写的《童年》这本书来说，童年应当是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

在假期中我看了不少书，对《童年》这本书最感兴趣。它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄国社会风貌。

高尔基真实地描述了自己苦难的童年，我为自我庆幸——没有出生在那个时代，没有受到这种苦，自我没有失去父母……我很幸福，因为我有一段完美的童年。

看了《童年》这本书，我有很大的启发，书中告诉我们要执着求知、不怕困难、持之以恒、进取的态度对待学习和生活！

我生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，那里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更是没有层出不穷的暴行和丑事。那里的人是善良，纯洁，乐观的，因而我的童年是充满了幸福和欢乐的。

人生宛若天空，又蓝又美。童年，更是闪烁的一点点星辰，点缀了星空。使无目标航行的船只找到了方向，看到了希望。但是前苏联著名文学家高尔基的童年却是非常的悲惨。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中渐渐的明白了一些道理。

正如“车到山前必有路，船到桥头自然直”所说。就当我同情作者的悲惨遭遇时，作者的处境终于迎来了缕缕阳光。他的外祖母像天使般把他引向光明。正如文中所写：“在她没来之前，我一直在黑暗中摸索，她出现后马上把我领到光明世界……是她对世界无私的爱丰富了我，使我充满了坚强的力量，以应付困难的生活。”她给予作者知识与希望，使他学会坚强。

我很敬佩善良慈祥的外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿辽沙孤独的心，外祖母对阿辽沙的爱，给予了阿辽沙坚强不屈的性格，让阿辽沙感觉到自己的存在。

一开始我觉得自己的童年填满了题，但和高尔基的童年比起来，我就幸福的多了。起码不会被饥饿缠绕，不用担心衣食住行。

读了《童年》这本书以后，不仅让我学会珍惜这美好的童年，还让我懂得了应该怎样做人 and 做事。

《童年》是作者高尔基以自己童年为基础写的一部自传体小说。它揭露了俄国沙皇时期的黑暗、残暴和非人生活。而高尔基从小就生活在这样的环境里，受尽折磨与欺辱，无论是在精神上或是肉体上，都承受着巨大的痛苦。但是高尔基却没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。

高尔基原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，小名阿廖沙。他自幼丧父，随着父亲和外祖母来到外祖父家。着一切只是主人公阿廖沙艰哭命运的开始。外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。外祖父掌管着家里的一切，脾气非常暴躁、视财如命，主人公阿廖沙时常因为犯错而被痛打；两个舅舅常为了分家而争吵、大打出手；家中的女人更是没有地位，任丈夫打骂，发泄。这一切在阿廖沙幼小的心灵留下了阴影。

之后，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上社会。他曾在许多地方打过杂，在这期间阿廖沙饱受欺辱，但他还是熬了过来。因为他被自己坚强、不屈服与困难的精神与信念一直支撑着。

时代在不断进步，但人们却越发变得懦弱了，遇到困难就想要退缩、逃避或者走捷径。屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

生命匆匆的交错，它再短我也盛开过生命如此的美好，有些苦一定要经历过。

《童年》是作者高尔基以自己童年为基础写的一部自传体小说。它揭露了俄国沙皇时期的黑暗、残暴和非人的生活，而高尔基从小就生活在这样的环境之中，受尽了折磨与欺辱。但是高尔基并没有失去信心，而是坚强的走了过来。

高尔基自幼丧父，随着母亲和外祖母来到了外祖父家。与其说是家，不如说是人间地狱，外祖父掌管家中的一切，脾气非常暴躁，视财如命，两个舅舅为了分家产而争吵，大大出手，家中的女性，更是没有地位，任丈夫打骂，发泄，在阿廖沙(高尔基的小名)幼小的心灵留下了阴影。

但是，阿廖沙的童年又是一个热爱学习的童年，他在书中说道：小的时候，我想象自己是一只蜂窝。各种各样普通的粗人，全像蜜蜂似的把生活的知识和思想送进蜂窝里，他们尽自己所能，慷慨大量地丰富着我的心灵。这种蜂蜜常常是肮脏而味苦的，但只要是知识，就是最好的蜜！

相比起来，我们现在简直和他是天壤之别。我们的学校，一栋栋教学楼拔地而起，操场平坦宽阔，一间间教室宽敞明亮，窗明几净，投影仪电脑，各种各样的现代化装备一应俱全，再加上认真负责，循循善诱的老师，我们现在的条件当时的阿廖沙闻所未闻，估计想都不敢想，但我们很多同学却还身在福中不知福，不珍惜学习机会，不求上进，得过且过，虚度光阴。

读完《童年》这部作品，我深深地意识到，我们的童年看起来平平淡淡，有时候还有些小小的不如人意，但是比起阿廖沙的童年来，那简直是天壤之别，不知要幸福多少倍！我们应该珍惜现在的幸福生活，遇到再大的困难也不能低头，做一个乐观、向上、充满信心和勇气的人！

童年读后感六年级篇十二

《童年》，是高尔基写的一部小说《童年》.这是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部.这部小说从一个侧面反映了作家童年的成长经历，描绘了19世纪末俄罗斯社会生活的画面.

这本书主要讲述的是阿廖沙(高尔基的乳名)三岁到十岁这一时期的童年生活.小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束.外祖父开了家染坊，但随着家业的逐渐衰落，他变得吝啬，贪婪，专横，残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人.有一次阿列克谢因为染坏了一匹布，竟被他打得昏死过去.幼小的阿廖沙也曾被他用树枝抽得失去知觉.他还暗地里放高利贷，甚至怂恿帮工去偷东西.两个舅舅也是粗野，自私的市侩，整日为争夺家产争吵斗殴.在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶.舅舅们为争夺家产而争吵斗殴的情景使小阿廖沙饱受惊吓.这一幕真实反映了俄国下层人民沉重的生活状况，批判了小市民的自私残暴.

然而就是在这样一个可怕的环境里，也有温暖与光明.这就是阿廖沙的外祖母和另外一些人，过的另外一种生活.外祖母慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀.她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心，她对阿廖沙的影响，正像高尔基后来写的那样：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活.”外祖母使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强，勇敢，正直和充满爱心的人.

而小阿廖沙正是以一颗脆弱而敏感的童心生活在这群人中，体验着人生的酸甜苦辣.爱丰富了他，使他充满了坚强的力量

去应对困苦的生活；苦难让他明白，俄罗斯人大多像小孩子似的，喜欢拿忧伤来逗乐，玩弄，不为做不幸的人而羞愧……正是从这个足迹里，走出来了一个文学巨人，世界因他而增辉。《童年》，也为我们认真了解一个伟大民族打开了一扇小小窗户。

读完这本书后，我不仅从中读到扣人心弦的故事情节，获得珍贵的精神食粮，而且还学习了作着刻画人物性格的匠心独运和简练的叙事风格。高尔基的生平教会我如何从容镇静地去面对人生的危机与挑战。

童年读后感5

最近，我读了高尔基的《童年》。这是作者以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部。讲述的是主人翁阿廖沙。彼什科夫三岁到十岁这一时期的童年生活。阿廖沙自幼丧父，随着父亲和外祖母来到外祖父家。

这一切只是主人公阿廖沙艰苦命运的开始。外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。外祖父暴力、贪婪、霸道，他掌管着家里的一切，阿廖沙时常因为犯错而被痛打这一切在阿廖沙幼小的心灵留下了阴影。他的两个舅舅因为钱财而互相残杀，雅可夫舅舅还因为生气而把自我的妻子连头带脚的兜住打死了，然后这可见当时的女人是多么的不起眼。米哈伊尔舅舅把大十字架放到小茨冈，导致他背负过重摔死了。

高尔基在作品的开头就写到：“有时连我自我也难于相信，竟会发生那样的事。有很多事情我很想辩驳、否认，因为在那‘一家子蠢货’的黑暗生活中，残酷的事情太多了。”当时的社会多么黑暗，而这黑暗也深深地印在了阿廖沙的心里，然后但是每个人的黑暗中还是有一丝丝的阳光，他的外祖母就是他的阳光，她用她那圣母般的行动感化了阿廖沙，让他明白他的童年还有开心的记忆。

这个故事描述的家庭：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到人间的痛苦，而她的外祖母胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿廖沙孤独的心，外祖母对阿廖沙的爱，给予了阿廖沙坚强不屈的性格，让阿廖沙感觉到自我的存在，她经常给阿廖沙讲神话故事让他了解更多的事情也为了他长大后不做一个心里阴暗的人。

读完书的最后一页，阿廖沙的童年也结束了，然后等待他的是另一种截然不同的生活。我想，高尔基要告诉我们的是：锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂，让我们永远以那种用心，勇于拼搏的态度对待此刻和未来的生活！

童年读后感六年级篇十三

暑假期间，读了高尔基的《童年》。我真切地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶，老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由，光明的苦难历程。

他四岁丧父，跟随慈祥的外祖母来到了外祖父的家中。在这里，他认识了许多东西，也看清了许多东西，他看清了自私、贪得无厌、粗野的两位舅舅，朴实的朋友“小瓷冈”，吝啬、小气、贪婪、专横、残暴的外祖父。每一天都生活在残忍、愚昧、亲人之间的勾心斗角和争吵（之中）。从（在）善良与邪恶之间，阿廖沙懂得了一些道理，并坚强地活下去。

相比之下自己（与）独自在人间闯荡的阿廖沙（相比），我是多么的幸运和无知，经常过着“衣来伸手，饭来张口”的生活，每天都要父母操劳。回想起来，真有点惭愧。因此，我们要有自主性和独立性，毕竟同龄人“他”处于那个黑暗的机会，也能咬紧牙关，坚强地走下去。然而幸福的我们，就（更加）要努力学习，珍惜现在了。

在书本中，有几个情景是深深地触碰到我的内心的。例1：阿廖沙因为好奇，把桌布放在染桶里，结果被外公狠狠地打了一顿，但是，在打的过程中，所有人都幸灾乐祸。可见，当时人情是多么的冷漠，阿廖沙是多么的可怜。

例2：阿廖沙早年父亲便逝世。从此，小小的阿廖沙便随母亲一同住进了外祖父家。外祖父日渐消瘦，渐渐变得残暴，变得小气吝啬，经常打阿廖沙。不满十岁的阿廖沙，不知受了多少苦，多少痛？心里面真的替他伤心，难过。生活得如此痛苦的阿廖沙，在当时黑暗的社会背景下，仍然以乐观，积极的心态坚强地生活下去。纵观现在，有多少学生说压力大，压（大）到气也缓不了，有的甚至出现自杀的念头。可怕，真可怕！我认为产生轻生念头的人，都是笨蛋，为什么呢？身处社会，拥有生命，本身就是一件幸运的事。一旦死了，父母、亲人们咋办？所以，要想后果嘛。其实与你压力大的时候，你自己稍微放松一下就好了，要多向好的，积极乐观的方面去想。

阿廖沙坚强、正直、乐观的高贵品质很值得我们去学习，他对我影响颇大；他告诉了我如何坚忍不拔地顽强生长，并且对美好的生活充满向往，把在沉睡的幻想唤醒。

仅仅活着是不够的，还应该穿越生活；对城市而言，仅仅看过是不够的，还应该穿越它。

——【法】波德里亚《冷记忆》

超越，思考是进步的阶梯，生存与生活更是一门艺术，高尔基先生的《童年》，（让）我懂得的是坚持、乐观与探索。

文档为doc格式