

威尼斯商人心得体会(优秀10篇)

通过写学习心得，我们可以梳理学习的思路和逻辑，提升学习效果。接下来是一些成功学习者的学习心得分享，希望能为大家提供一些写作的创意和启示。

威尼斯商人心得体会篇一

《威尼斯商人》故事的内容讲的是：威尼斯商人安东尼奥为了帮助好友巴萨尼奥向鲍西娅求婚，向犹太人夏洛克借了三千金币。夏洛克因为安东尼奥借给别人钱不要利息，影响了他的生意，又侮辱过他，所以借机报复，在借约上戏言三个月期满还不上钱，就从安东尼奥身上割下一磅肉抵债。后来巴萨尼奥的求婚成功了，安东尼奥因船失事，所以不能如期还钱，夏洛克就提起公诉，要安东尼奥履行借约，从身上切下一磅肉。

开庭审判的那一天，鲍蒂霞假扮安东尼的律师，替安东尼辩护。她用聪明的办法，救了安东尼的性命，也惩罚了夏洛克：法庭判决只许割肉，不准流血，只准割一磅肉，不准多一点也不准少一点，即使是一丝一毫，也要诉讼者抵命。夏洛克惊愕之余要求撤回原诉，但鲍西娅依据法律，剥夺夏洛克全部财产，将其一半充公，将另一半判归受害一方，夏洛克彻底败诉。

我觉得安东尼奥非常勇敢，不惜牺牲自己的性命也要帮助朋友。透过这本书我学到了好多东西，知道碰到困难，也不要轻易被打败，也体会到友情是多么的珍贵，所以在学校上课的时候，不要常跟同学吵架，免得破坏感情，要好好珍惜跟同学相处的时间。

这本书除了告诉我们友情的珍贵，所以我们不要随意破坏彼此感情之外，也让我了解到交朋友不能光看外表，同时也要

看他的内在，因为外表好看，不一定内心就很善良，真希望我也可以交到心地善良的良朋好友。

摩洛哥亲王当看到三个匣子时，陷入了沉思，他反复推敲，“谁选择了我，将会得到众人所希望求得的东西。”金匣子对他呼喊着他又看到了铅匣子，“谁选择了我必须将他所有的一切作为牺牲。”这句话简短而又冰冷。摩洛哥亲王心想：人们为了荣华富贵而倾其所有，而他自己呢？拥有一颗贵重的心，不愿意屈服于鄙陋的外表，他放弃了铅，追求了认为自己能所掌握的东西——金匣子。最终，他获得了一个死人的骷髅。

随后，阿拉贡亲王也来争夺鲍西亚，他同样也看到相同的匣子，对于金匣子，他并不特别追求众人所想的的东西，他觉得那些选择金匣子的都是贪婪愚笨的人，而这诱人的金匣子后面蕴含着不妙的气息。当他看到银匣子，“谁选择了我将会得到他所应该得到的东西。”他选择了银匣子，觉得应该得到的东西就是鲍西亚，可他却得到了一个傻子的头像。

最后，巴萨尼奥来了，同样面对三个匣子，朴素老实的他不喜欢荣华富贵，不喜欢耀眼的金子，不喜欢发亮的银子，他老实的直觉让他选择了铅，铅的淳朴打动了她，最终他获得了铅匣子和鲍西亚。摩洛哥亲王和阿拉贡亲王都被高贵的外表所迷，一个选择了金，一个选择了银，他们只挖掘了外表，并没往更深的地方考虑，从而失去了机会，可巴萨尼奥不同他们，并没被荣华富贵所迷惑，而是凭借一个理智的大脑去思考，加上自己朴素的品质，获得了自己想要的东西。

选择东西时，不能只看外表，金玉其外的橘子内也会败絮其中，我们不能因外表所迷，这些通常都是用来麻痹他人，使我们失败的杀手。

刘禅，当自己主动投降后，魏国派人把他接到魏国，给他享受不尽的财富，他整天痛快地游玩。这位昏庸的君主答应了，

他真正地放弃了蜀国，选择了荣华富贵，选择了享受。他原本可以反省自己，东山再起，但本性难移，他扭曲的心灵迫使他去了魏国，在那儿他贪图享受，不再想念蜀国，没有联想后果，最终蜀国大臣无力回天。

刘禅同样被富贵的外表所迷，丢了蜀国，在历史的长河中，有很多人都因贪一时享受，而毁一生。我们应擦亮双眼，分清不同的性质，明白后果。生活也是一样，无时无刻地充满选择，我们应明辨是非，联想后果，这样才能脚踏实地走向成功的道路。

“发光的不全是金子”，让我们用聪明的大脑正确对待每一件事物，走好今后的道路。

莎士比亚作为英国文艺复兴时期最杰出的艺术大师，被马克思称之为“最伟大的戏剧天才”。莎翁的作品几乎是个悲剧的世界，《罗密欧与朱丽叶》千年传唱流了千年的泪水；《哈姆雷特》一个快乐王子的忧郁又何尝不震撼了一大批人……而《威尼斯商人》却是莎氏喜剧的巅峰，但也它是喜剧中的悲剧，它探求的是金钱这一古老而又永不过时的话题。

《威尼斯商人》是英国伟大的戏剧家莎士比亚写的四大喜剧之一。故事大概是这样的：在威尼斯生活着很多不同经历，不同品格的商人。故事的主人公就是一个成功的商人，他的名字叫：安东尼奥。他聪明、勤奋、慷慨大方，博得了大家的信任。所以事业发展很快。最近又一批买卖即将成功，这使他万分高兴。

这时，安东尼奥的朋友巴萨尼奥，正匆匆走来，原来他深深的爱上了鲍西娅公主，想去求婚。但他觉得只有自己穿上最好的衣服才能和公主相配，但他现在很贫困，因此只好向安东尼奥借钱。安东尼奥答应了朋友的请求。但他全部的财产都在货船上，但货船还没有到岸。那么只有向夏洛克借钱了。夏洛克是一个心胸狭窄、贪图小便宜的人，他一直很嫉妒安

东尼奥的才华。当他得知安东尼奥要向自己借钱，心中暗暗高兴。于是，在条约里写到：“如不按时还钱，就要从你的身上割下一磅肉。”安东尼奥冒着生命危险答应了。巴萨尼奥和鲍西娅结婚了。但是，一个坏消息传入了他们的耳中。安东尼奥的船队沉没了，夏洛克逼他马上还钱。但安东尼奥现在一贫如洗。夏洛克把他告上了法庭，准备按条约上说的去做。

在法庭上法官说：“你只能从他身上割下一磅肉，不允许有一滴血，要不然你就是违约。”可夏洛克根本做不到。最后法官判夏洛克败诉，并把他财产的一半分给安东尼奥，另一半归国家。事后，安东尼奥才得知那个聪明的法官就是鲍西娅装扮的。为了救朋友她想出了这个妙计。不久大家得知了一个好消息：安东尼奥的船队并没有沉没，现在已经抵达港口了。我被莎士比亚小说里的每一个情节所感动，也从中感悟到了很多人世间的道理。从安东尼奥、巴萨尼奥、鲍西娅的身上，我看到了他们都有对朋友真诚、友好的一颗心。为了朋友的幸福，安东尼奥冒着生命危险满足了朋友的需要，为了让朋友得到幸福，宁可牺牲自己。

鲍西娅既聪明又善良，她用自己的智慧，换回了朋友的生命。但是一提到夏洛克，我的心头就充满了厌恶：他心胸狭窄、贪婪、凶狠，世界上难道还有这么狠毒的人吗？我觉得读书可以让我懂得好多人世间的道理，分清善恶，指引我的未来——做一个善良聪明，有爱心的人。

巴萨尼奥要娶鲍西娅为妻，可他身无长物，只能向安东尼奥求助。安东尼奥是成功的威尼斯商人，拥有一支船队，但缺少流动资金。为了帮老友达成心愿，安东尼奥向死对头夏洛克借贷。夏洛克是一个犹太人，靠放财主收取高额利息为生，在这座城市很不受欢迎。

安东尼奥看不惯夏洛克，他严厉谴责过财主者的恶行。夏洛克一直对安东尼奥怀恨在心，他干脆地答应了安东尼奥的借

贷，要求签署一份合同，如果安东尼奥不能如期还款，就必须割下身上的一磅肉。

安东尼奥坚信老友会如期归还，便签下了合同。于是，巴萨尼奥带着巨款，赴贝尔蒙多，向鲍西娅求婚。可是巴萨尼奥没有想到，鲍西娅身边又出现了情敌纳里萨，他不仅身世显赫还富甲一方，随时可能解决难题。

与此同时，安东尼奥的船队空手而归。夏洛克的女儿杰茜卡也带着大量钱财，和巴萨尼奥的朋友罗兰佐私奔了。夏洛克恼羞成怒，对安东尼奥步步紧逼。听说老友危急处境，巴萨尼奥离开贝尔蒙多，返家寻求办法。

就在巴萨尼奥赶回来之前，安东尼奥的合同已经到期，夏洛克要求他履行诺言，割下一磅肉，两人为此闹上法庭。在法庭上，夏洛克要求他和安东尼奥的合同能够履行。鲍西亚假扮律师，同意夏洛克按照契约规定割下安东尼奥的一磅肉，但必须严格按照契约执行，就是不能多割也不能少割，不能流一滴血，也不能因此伤害性命。夏洛克无法做到。这样，鲍西亚巧妙地挽救了安东尼奥的性命。最后，真相大白，安东尼奥重新得到了自己的财产。

其实这本书的道理很简单，反映的不仅是世人对金钱的看法，更是对一切事物的看法。现实生活中，我们看事物、评价人物不能只凭外表。所谓真人不露相，真正人才不必包装得那么好。“只要是金子终究是会发光的”。这就要我们擦亮双眼，分清是内在金还是外在金了。

《威尼斯商人》告诉我们如何看世界，如何做事情，求真务实是我们坚持的原则。

这个寒假在家里读了《威尼斯商人》，让我感觉到友情的珍贵。主人公安东尼奥和贵族青年巴萨尼奥之间的真挚友谊，面对生死的考验，他们的友谊更显得无私。《威尼斯商人》

和莎士比亚其他的剧本一样，表现了呀对生活的热爱，还有对青春的向往。

我觉得这个剧本的情节曲折有趣，洋溢着十分浓厚的喜剧色彩，也体现了莎士比亚本人在生活中开朗乐观的性格。

剧中有个既可恨，又使人同情的人物，他叫夏洛克，是个犹太人，放高利贷的。他唯利是图，贪得无厌，但是他也是一个受歧视的犹太人。

我比较喜欢那个鲍西亚。他优雅高贵，温柔多情，有高度的智慧，敢于机智果断地投身于行动，用自己的行动证明妇女不比男子差。

这本书写出了当时生活在威尼斯的商人那里的真实故事，人间的亲情和友情比什么都重要！

《威尼斯商人》是莎士比亚的一部巨著。剧本的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情，同时也表现了作者对当时社会中金钱、法律和宗教等问题的主要观点。

《威尼斯商人》的主要情节取材于古老传说。在这本书里，通过那些形形色色、性格各异的人物，我读到了愉悦、悲伤、友谊、爱情、阴谋和诡计……剧情中给我印象最深的是威尼斯商人安东尼奥为了帮助巴萨尼奥成婚，向犹太人夏洛克借款三千金币而引起的“割一磅肉”纠纷的一幕。

鲍西娅，我非常喜欢她。她优雅高贵，温柔多情，有高度的智慧，敢于机智果断地与夏洛克斗争，最后用自己的聪明才智为安东尼奥争取到了胜利，也得到了自己的爱情。在剧本的第四幕中，夏洛克依据契约把安东尼奥起诉至法庭，要求强制执行那“割一磅肉”的约定。虽然法官大人也知道该契约的内容是荒唐的，不公正的，但是既然双方在契约中已有明文约定，法庭也只能按照契约的内容做出判决。幸好安东

尼奥友人的未婚妻鲍西娅假扮法律学者来到法庭，宣布“这约上所签订的惩罚，于法律条文的意义并无抵触”，夏洛克有权在安东尼奥的胸前取一磅肉；可是因为合同上只写了一磅肉，所以如果在取肉时流出一滴基督徒的血，或者所割超过一磅或不足一磅，就是谋杀，要按照威尼斯的法律抵命并没收全部的财产。鲍西娅机智地维护了朋友的权利，同时也伸张了正义。她靠的是什么呢？法律！虽然我们现在还是学生，最主要的任务还是学习，还不懂法律具体是什么，但是我们每一个人最起码应该知道什么是规矩。俗话说“不以规矩，不成方圆”，如果一个人没有一点规矩意识、规则意识，无论将来有多大本事，都可能成为有害于他人、有害于社会、有害于国家的人，这种人无非就是一个高智商罪犯！

其实，就是作为小学生，规矩也是无时不在、无处不在的：小学生守则、小学生日常行为规范、班规、校规……我们只有从小、从身边小事养成遵规守纪的习惯，长大才会“水到渠成”做一个知法、守法的合格公民，才会成为一个有益于他人的人，才会成为一个有益于社会的人。

今天我读了《威尼斯商人》，读完后我发现这篇文章很特别，是一篇喜剧。

告戒人们做人不可以太贪心，而且要学会观察别人的好处和优点，不可以被表面的景象所迷惑，要学会观察别人的好处和优点，有些人长的很好看，但不一定很好，对人好，对朋友好，对家庭好，有些人虽长的不好看，但他很善良，很好人。所以做人必须要学会观察别人的内在美，不可以被表面所迷惑，要学会观察别人，不可以被一些美好和漂亮的外表所迷惑。

反映的不仅是世人对金钱的看法，更是对一切事物的看法。现实生活中，我们看事物、评价人物不能只凭外表。所谓真人不露相，真正人才不必包装得那么好。“只要是金子终究是会发光的”。这就要我们擦亮双眼，分清是内在金还是外

在金了。

威尼斯商人心得体会篇二

摩洛哥亲王当看到三个匣子时，陷入了沉思，他反复推敲，“谁选择了我，将会得到众人所希望求得的东西。”金匣子对他呼喊着他又看到了铅匣子，“谁选择了我必须将他所有的一切作为牺牲。”这句话简短而又冰冷。摩洛哥亲王心想：人们为了荣华富贵而倾其所有，而他自己呢？拥有一颗贵重的心，不愿意屈服于鄙陋的外表，他放弃了铅，追求了认为自己能所掌握的东西——金匣子。最终，他获得了一个死人的骷髅。

随后，阿拉贡亲王也来争夺鲍西亚，他同样也看到相同的匣子，对于金匣子，他并不特别追求众人所想的的东西，他觉得那些选择金匣子的都是贪婪愚笨的人，而这诱人的金匣子后面蕴含着不妙的气息。当他看到银匣子，“谁选择了我将会得到他所应该得到的东西。”他选择了银匣子，觉得应该得到的东西就是鲍西亚，可他却得到了一个傻子的头像。

最后，巴萨尼奥来了，同样面对三个匣子，朴素老实的他不喜荣华富贵，不喜欢耀眼的金子，不喜欢发亮的银子，他老实的直觉让他选择了铅，铅的淳朴打动了她，最终他获得了铅匣子和鲍西亚。摩洛哥亲王和阿拉贡亲王都被高贵的外表所迷，一个选择了金，一个选择了银，他们只挖掘了外表，并没往更深的地方考虑，从而失去了机会，可巴萨尼奥不同他们，并没被荣华富贵所迷惑，而是凭借一个理智的大脑去思考，加上自己朴素的品质，获得了自己想要的东西。

选择东西时，不能只看外表，金玉其外的橘子内也会败絮其中，我们不能因外表所迷，这些通常都是用来麻痹他人，使我们失败的杀手。

刘禅，当自己主动投降后，魏国派人把他接到魏国，给他享

受不尽的财富，他整天痛快地游玩。这位昏庸的君主答应了，他真正地放弃了蜀国，选择了荣华富贵，选择了享受。他原本可以反省自己，东山再起，但本性难移，他扭曲的心灵迫使他去了魏国，在那儿他贪图享受，不再想念蜀国，没有联想后果，最终蜀国大臣无力回天。

刘禅同样被富贵的外表所迷，丢了蜀国，在历史的长河中，有很多人都因贪一时享受，而毁一生。我们应擦亮双眼，分清不同的性质，明白后果。生活也是一样，无时无刻地充满选择，我们应明辨是非，联想后果，这样才能脚踏实地走向成功的道路。

“发光的不全是金子”，让我们用聪明的大脑正确对待每一件事物，走好今后的道路。

《威尼斯商人》是英国伟大的戏剧家莎士比亚写的一部具有极大讽刺性的喜剧，这部剧作的一个重要文学成就，就是塑造了夏洛克这一唯利是图、冷酷无情的典型形象。

《威尼斯商人》的故事大概是这样的：在威尼斯生活着很多不同经历不同品格的商人。故事的主人公就是一个成功的商人他的名字叫：安东尼奥。他聪明、勤奋、慷慨大方博得了大家的信任。所以事业发展很快。最近又一批买卖即将成功这使他万分高兴。这时安东尼奥的朋友巴萨尼奥正匆匆走来原来他深深的爱上了鲍西娅公主想去求婚。但他觉得只有自己穿上最好的衣服才能和公主相配但他现在很贫困因此只好向安东尼奥借钱。安东尼奥答应了朋友的请求。

但他全部的财产都在货船上但货船还没有到岸。那么只有向夏洛克借钱了。夏洛克是一个心胸狭窄、贪图小便宜的人他一直很嫉妒安东尼奥的才华。当他得知安东尼奥要向自己借钱心中暗暗高兴。于是在条约里写到：“如不按时还钱就要从你的身上割下一磅肉。”安东尼奥冒着生命危险答应了。

巴萨尼奥和鲍西娅结婚了。但是一个坏消息传入了他们的耳中。安东尼奥的船队沉没了夏洛克逼他马上还钱。但安东尼奥现在一贫如洗。夏洛克把他告上了法庭准备按条约上说的去做。在法庭上法官说：“你只能从他身上割下一磅肉不允许有一滴血要不然你就是违约。”可夏洛克根本做不到。最后法官判夏洛克败诉并把他财产的一半分给安东尼奥另一半归国家。

事后安东尼奥才得知那个聪明的法官就是鲍西娅装扮的。为了救朋友她想出了这个妙计。不久大家得知了一个好消息：安东尼奥的船队并没有沉没现在已经抵达港口了。

我被《威尼斯商人》里的每一个情节所感动也从中感悟到了很多人世间的道理。从安东尼奥、巴萨尼奥、鲍西娅的身上我看到了他们都有对朋友真诚、友好的一颗心。为了朋友的幸福安东尼奥冒着生命危险满足了朋友的需要为了让朋友得到幸福宁可牺牲自己。

读完《威尼斯商人》，我觉得读书可以让我懂得好多人世间的道理分清善恶指引我的未来——做一个善良聪明有爱心的人。

《威尼斯商人》中巴萨尼奥要娶鲍西娅为妻，可他身无长物，只能向安东尼奥求助。安东尼奥是成功的威尼斯商人，拥有一支船队，但缺少流动资金。为了帮老友达成心愿，安东尼奥向死对头夏洛克借贷。夏洛克是一个犹太人，靠放财主收取高额利息为生，在这座城市很不受欢迎。

安东尼奥看不惯夏洛克，他严厉谴责过财主者的恶行。夏洛克一直对安东尼奥怀恨在心，他干脆地答应了安东尼奥的借贷，要求签署一份合同，如果安东尼奥不能如期还款，就必须割下身上的一磅肉。

安东尼奥坚信老友会如期归还，便签下了合同。于是，巴萨

尼奥带着巨款，赴贝尔蒙多，向鲍西娅求婚。可是巴萨尼奥没有想到，鲍西娅身边又出现了情敌纳里萨，他不仅身世显赫还富甲一方，随时可能解决难题。

与此同时，安东尼奥的船队空手而归。夏洛克的女儿杰茜卡也带着大量钱财，和巴萨尼奥的朋友罗兰佐私奔了。夏洛克恼羞成怒，对安东尼奥步步紧逼。听说老友危急处境，巴萨尼奥离开贝尔蒙多，返家寻求办法。

就在巴萨尼奥赶回来之前，安东尼奥的合同已经到期，夏洛克要求他履行诺言，割下一磅肉，两人为此闹上法庭。在法庭上，夏洛克要求他和安东尼奥的合同能够履行。鲍西亚假扮律师，同意夏洛克按照契约规定割下安东尼奥的一磅肉，但必须严格按照契约执行，就是不能多割也不能少割，不能流一滴血，也不能因此伤害性命。夏洛克无法做到。这样，鲍西亚巧妙地挽救了安东尼奥的性命。最后，真相大白，安东尼奥重新得到了自己的财产。

其实这本书的道理很简单，反映的不仅是世人对金钱的看法，更是对一切事物的看法。现实生活中，我们看事物、评价人物不能只凭外表。所谓真人不露相，真正人才不必包装得那么好。“只要是金子终究是会发光的”。这就要我们擦亮双眼，分清是内在金还是外在金了。

《威尼斯商人》告诉我们如何看世界，如何做事情，求真务实是我们坚持的原则。

在当今社会中，一个商人如果想要赚到钱，就必须努力工作，但是在几百年前的威尼斯，有一位商人叫夏洛克，他不是靠努力工作发财的，而是专门靠放贷发财。这个人就是这个故事的主人公。

这个故事是英国伟大的剧作家和诗人莎士比亚写的，它的名字叫《威尼斯商人》，是一部具有极大讽刺性的喜剧。大约

作于1596—1597年。剧本的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与贷者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。这部剧作的一个重要文学成就，就是塑造了夏洛克这一惟利是图、冷酷无情的贷者的典型形象。

故事的内容讲的是：威尼斯商人安东尼奥为了帮助好友巴萨尼奥向鲍西娅求婚，向犹太人贷者夏洛克借了三千金币。夏洛克因为安东尼奥借给别人钱不要利息，影响了他的生意，又侮辱过他，所以借机报复，在借约上戏言三个月期满还不上钱，就从安东尼奥身上割下一磅肉抵债。后来巴萨尼奥的求婚成功了，安东尼奥因船失事，所以不能如期还钱，夏洛克就提起公诉，要安东尼奥履行借约，从身上切下一磅肉。

开庭审判的那一天，鲍蒂霞假扮安东尼的律师，替安东尼辩护。她用聪明的办法，救了安东尼的性命，也惩罚了夏洛克：法庭判决只许割肉，不准流血，只准割一磅肉，不准多一点也不准少一点，即使是一丝一毫，也要诉讼者抵命。夏洛克惊愕之余要求撤回原诉，但鲍西娅依据法律，剥夺夏洛克全部财产，将其一半充公，将另一半判归受害一方，夏洛克彻底败诉。

看完了这个故事，我最喜欢作者塑造的安东尼奥这个人物，他是新兴的资产阶级的商人的代表，作者对他是有所美化的。他珍重友情，为了朋友而向贷者借钱并为此死而无怨；他宽宏大量，面对夏洛克的无耻阴谋，竟逆来顺受；面对死的威胁，他具有古罗马英雄那样临危不惧，视死如归的气概。总之，他身上具有正派，重情，温文尔雅等文艺复兴时期人文主义者为之讴歌的品质。

这个故事真实地告诉我们：钱财固然重要，一个人可以追求财富，但绝对不能做守财奴，因为在这个世界上还有比金钱更重要更珍贵的东西，也是多少钱都买不到的——那就是人与人之间的友谊、感情和一颗正直仁爱的心灵。

《威尼斯商人》是莎士比亚四大喜剧之一，约写于1596年。剧中描写威尼斯一位身无分文的贵族青年巴萨尼奥，为向富家嗣女鲍西娅求婚，向好友安东尼奥借钱。安东尼奥因货船尚未到港，只好向犹太高利贷者夏洛克借债，并被迫立约：如不按期偿还，就让夏洛克从安东尼奥身上割一磅肉。

巴萨尼奥与鲍西娅一见钟情，但安东尼奥的货船却遇险未归，债务到期他将被罚割下一磅肉。鲍西娅毅然扮作律师，去威尼斯营救安东尼奥。在法庭上，鲍西娅以惊人的才智，驳倒夏洛克，打赢了官司。

《威尼斯商人》是莎翁的文学风格及喜剧创作开始走向成熟的标志。在这部喜剧中，作者很好地塑造了巴萨尼奥、犹太人夏洛克及富家嗣女鲍西娅等人物的形象，使整部喜剧“活”了起来，直到今天还为人们津津乐道。

巴萨尼奥留给读者印象最深的一点是对爱情真谛的追求。在“三匣选偶”的小插曲中，他既没有像摩洛哥亲王那样选择外表华丽的金匣子，也没有像阿拉贡亲王那样选择彰显尊容的银匣子，而是选择了貌不惊人的铅匣子。“外观往往和事物的本身完全不符，世人却容易为表面的装饰所欺骗。……可是你，寒伧的铅，你的形状只能使人退走，一点没有吸引人的力量，然而你的质朴却比巧妙的言辞更能打动我的心，我就选择你吧，但愿结果美满！”这一段热血沸腾的言语表明了巴萨尼奥对鲍西娅的感情是真纯无比的，可以透过铅匣表面的寒伧看到内在的真正价值，而这一点不仅仅是鲍西娅所爱的，也是我们每一个人应该追求的爱情真谛，应摆正的“恋爱观”——揭开虚伪的面纱，让爱情真实地、毫无保留地自然流淌，让真爱围绕在我们身边，涤荡那些被金钱和欲望所牢牢把持着的腐朽、机械的魂灵，让一切的一切向着真、善、美的方向发展。

在本剧中，巴萨尼奥与鲍西娅之间的真心相爱和犹太人夏洛克宁愿失去女儿，也不愿放下珠宝的选择形成了强烈的对比，

在中世纪直到今天人们的价值观上显示出了深刻的意义——爱情本身就是一种“财富”。

此外，莎翁用深刻的笔腕，向我们展示了在那个时期犹太教和_教的矛盾和冲突，莎士比亚的伟大，在于他在当时一个对犹太民族充满敌视与偏见的社会环境中，并没有把夏洛克写成寓言式的纯粹邪恶的化身，而是在谴责夏洛克的“复仇”的同时，也描写了夏洛克所遭受的歧视，揭示出夏洛克在“恶”的背后的“怨”和“恨”，用现实主义的大手笔间接地揭示出造成人物冲突的宗教根源，使这出喜剧暗含了深刻的悲剧性。

究竟莎翁在夏洛克身上寄托了怎样的感情，在人文情怀下的今天，我们仍需要重读，需要思考。

威尼斯商人心得体会篇三

《威尼斯商人》这本书在描写善良的威尼斯商人安东尼奥，为了好友巴沙尼欧低头向坏心眼又贪婪的商人夏洛克借钱并且签约，如果在约定的期间内还不出钱的话，就要 搁下安东尼奥身上的一块肉作为补偿。但就在这个时候，安东尼奥的商船不幸触礁而沉没，使他一夕之间破产，还被告上法庭，最后还好他的好友及时赶过来，才救他脱离险境。

我觉得安东尼奥非常勇敢，不惜牺牲自己的性命也要帮助朋友。透过这本书我学到了好多东西，知道碰到困难，也不要轻易被打败，也体会到友情是多么的珍贵，所以在学校上课的时候，不要常跟同学吵架，免得破坏感情，要好好珍惜跟同学相处的时间。

这本书除了告诉我们友情的珍贵，所以我们不要随意破坏彼此感情之外，也让我了解到交朋友不能光看外表，同时也要看他的内在，因为外表好看，不一定内心就很善良，真希望我也可以交到心地善良的良朋好友。

《威尼斯商人》这本书在描绘仁慈的威尼斯商人安东尼奥，为了老友巴沙尼欧垂头向坏心眼又贪婪的商人夏洛克借钱并且签约，如果在约好的期间内还不出钱的话，就要 搁下安东尼奥身上的一块肉作为补偿。但就在这个时分，安东尼奥的商船不幸触礁而淹没，使他一夕之间破产，还被告上法庭，最后还好他的老友及时赶过来，才救他脱离险境。

我觉得安东尼奥十分英勇，不惜牺牲自己的性命也要协助朋友。透过这本书我学到了很多，知道碰到困难，也不要容易被打败，也体会到友谊是多么的宝贵，所以在校园上课的时分，不要常跟同学吵架，免得损坏爱情，要好好爱惜跟同学共处的时刻。

这本书除了告诉咱们友谊的宝贵，所以咱们不要随意损坏互相爱情之外，也让我了解到交朋友不能光看表面，一起也要看他的内在，因为表面美观，不一定心里就很仁慈，真希望我也能够交到心地仁慈的良友老友。

今天我读了《威尼斯商人》，读完后我发现这篇文章很特别，是一篇喜剧。

告戒人们做人不可以太贪心，而且要学会观察别人的好处和优点，不可以别表面的景象所迷惑，要会观察别人的好处和优点，有些人长的很好看，但不一定很好，对人好，对朋友好，对家庭好，有些人虽长的不好看，但他很善良，很好人。所以做人必须要学会观察别人的内在美，不可以被表面所迷惑，要学会观察别人，不可以被一些美好和漂亮的外表所迷惑。

反映的不仅是世人对金钱的看法，更是对一切事物的看法。现实生活中，我们看事物、评价人物不能只凭外表。所谓真人不露相，真正人才不必包装得那么好。“只要是金子终究是会发光的”。这就要我们擦亮双眼，分清是内在金还是外在金了。

如果说星星是宇宙必不可少的物体，阳光是大自然不可缺的养分，那么正义是人间必有的力量。莎士比亚的《威尼斯商人》给我这样的感受。

在十字路口，大哥哥帮盲人伯伯过斑马线，这就是正义；在小区里，好心的阿姨帮老奶奶找丢失的小孩，我想这都是正义。书中，安东尼奥冒着被割到一磅肉的危险给朋友借钱，鲍西娅扮律师智阻安东尼奥被割肉，这些都出自正义之心。

我觉得正义就是做所有正确的事情，老师教同学做题，我觉得是对的，因为有些题比较难，有的同学不会；地铁上叔叔给老爷爷让座，因为老爷爷年纪大了，站着会很累；我帮弟弟掏沙发底下的玩具，我觉得也是对的，因为弟弟很小，不会掏。

在《威尼斯商人》这本书中，安东尼奥为了给朋友借钱，自己没有钱。上一个吝啬鬼借钱，律师觉得割肉是不对的，说不能留一滴血，最终没有割。他们之所以这样做，是因为他们觉得这样是对的。

在我们的生活中，正这种正能量随处可见，它像阳光一样照耀着植物，像雨露一样滋润着大地。像营养一样一样喂养着生命，它就是生活中必不可少的养分。

《威尼斯商人》是莎士比亚早期的喜剧作品。安东尼奥和夏洛克是两个对立的人物形象，他们对待金钱和人情的态度是截然相反的。安东尼奥是人们理想中的商人，是所谓的“商人王子”、慷慨仁厚、放债不取利息、珍重友谊、不惜为之牺牲生命。而夏洛克爱钱如命、惟利是图、受到损害就要加以灭绝人性的报复。对他贪婪的金钱欲和残忍的报复心，莎士比亚显然持否定的态度。

从人文主义立场出发，莎士比亚认为像安东尼奥那样的商人可以消除资产阶级的矛盾，建立人与人之间被金钱破坏的自然关系，实现美好的生活。而夏洛克那样的资本商人，重利

盘剥、损人利己，则是社会矛盾的根源，美好生活的破坏者。但在另一方面，莎士比亚对夏洛克作为犹太人受到的歧视和欺辱又怀有同情。

这个世上有各种各样的事物，很多事物虽然外表十分美丽，但实际上确是很丑陋的，很多富家公子外表金光灿烂，但实际上却是不学无术。有一句话说的好“会发光的不一定是金子，但是金子总会发光的。”我们要学会分辨是非黑白，不要被事物的表面所迷惑。许多事情的表面现象往往是虚假的，仅仅是为了迷惑我们，我们要学会透过表面看本质。所以，在爱情和友情面前，金钱也只剩淡如水的痕迹了。

今天我读了莎士比亚四大喜剧之一《威尼斯商人》。我先给大家讲一讲威尼斯商人的故事吧！

“不可丢弃英伦三岛也不能没有莎士比亚。”这句话是对莎士比亚这一生最高的评价了。莎士比亚，可以说是英国最杰出的戏剧家，是欧洲文艺复兴时期最伟大的作家。知道今天下次别依然在全世界还享有圣域莎士比亚，一生中有37部喜剧、154首十四行诗两首长叙事诗流传于世(这一句话到底要表达什么?请组织好语言。)

故事是这样的：

威尼斯有两个商人，一个十分仁慈，借不取利息，叫安东尼奥；另一个呢，十分吝啬。他就是犹太人夏洛克。两人人常常发生摩擦。直到有一天，安东尼奥的朋友，巴萨尼奥向他借钱。由于安东尼奥刚刚支付了一大笔钱买了一堆货物，所以身上一分钱也没有。他们只好向死对头夏洛克借钱了。夏洛克与他们签约：23个月内，以后钱不还，你就会被夏洛克切一磅肉。结果鲍西亚凭借自己的勇气、智慧，解救了安东尼奥和他的兄弟巴萨尼奥！

这个故事告诉我们：

宽容是人与人之间的润滑剂!在日常生活中，我们与他人之间要彼此宽容，站在别人的角度考虑问题。

世界文豪莎士比亚是一位伟大的戏剧家、诗人、作家，它拥有两本非常著名的作品，分别是：《莎士比亚悲剧集》与《莎士比亚喜剧集》。今天，我就太讲讲《莎士比亚喜剧集》中的一个故事——《威尼斯商人》。

在很久以前，在威尼斯有两个非常有钱的商人，一个是夏洛特，一个以高利贷为生的人，另一位叫安东尼奥，一位热心肠的，又大方的商人。有一次，安东尼奥把所有的资金都投入了海上的商船，可是，他的朋友巴萨尼奥要成婚了，向他借钱。(我前面说过了安东尼奥没有钱了)因为他没钱，无奈，只得向夏洛特借钱，夏洛特定了一张契约：若不定时还钱的话，那就有权利从安东尼奥的身上割下一磅重的人肉。

还钱的日期已经到了，而夏洛特却一定要人肉，不要钱于是鲍西娅(巴萨尼奥的妻子)来充当律师，发现了其中的破绽：上面只写了人肉，并没有写可以割下血。于是，安东尼奥就得救了，按威尼斯的规定，夏洛特一定要将所有的财产充公一半收入国库，一半分给安东尼奥。不久，海上的商船有凯旋归来。

善有善报，恶有恶报。人与人之间，老天是公平的，公证的，大家都把坏的看在眼里呢!以后，我要更善待我的朋友们!

莎翁的名剧《威尼斯商人》探求的是金钱这一古老而又永不过时的话题。金钱是世界上最值钱的东西么?有什么东西比金钱更珍贵?富有动人的亲情故事，对爱与付出的讴歌、机智的对话、峰回路转的剧情，夸张爆笑的情节，充满了传奇及浪漫的色彩。交织着友情、爱情、亲情的世界，引领我们认识什么才是人生中重要的价值……诙谐的语言蕴含了深刻的内涵!

剧中主要人物有安东尼奥、夏洛克、巴萨尼奥、鲍西亚、杰西卡和罗兰佐。他们生活在商业味浓重的威尼斯，安东尼奥热心帮助巴萨尼奥去见美貌的富家嗣女鲍西亚而向放贷的夏洛克借了三千块钱，并依夏洛克的立下了违约割胸口一磅肉的契约。安东尼奥的全部资本都在“海上”，他的商船因故未能及时返回，于是夏洛克一纸状书把他告上法庭。法庭协调未果，因为不怀好意的夏洛克不要巴萨尼奥三倍甚至十倍于借款的还款，只要那一磅肉。法庭审判中，鲍西亚女扮男装出场作为律师用自己的博学使夏洛克打消割肉的念头的同时拿不回借款的一个子儿。更要命的是，他的所有财产都依法传给“私奔”的女儿杰西卡和女婿罗兰佐。《威尼斯商人》告诉我如何看世界，如何做事情，求真务实是我们坚持的原则。

威尼斯商人心得体会篇四

最近用了几天时间看了《威尼斯商人》这本著作，它是由莎士比亚所写，资料其实也很简单：巴萨尼奥是一个典型的情人，他不可救药地爱上了美丽的鲍西娅。为了赢得她的欢心，他必须拥有一笔财富；还必须解决鲍西娅父亲为求婚者设下的难题。

巴萨尼奥要娶鲍西娅为妻，可他身无分文与长处，只能向安东尼奥求助。安东尼奥是一位成功的威尼斯商人，拥有一支大船队，但在当时资金已经用在了船队上。为了帮老友达成心愿，安东尼奥只好向死对头夏洛克借贷。夏洛克是一个犹太人，靠放高利贷收取高额利息为生，在这座城市很不受欢迎。

安东尼奥看不惯夏洛克，经常严厉谴责他所放高利贷的罪行。夏洛克一向对安东尼奥怀恨在心，他干脆地答应了安东尼奥的借贷，但要求签署一份合同，如果安东尼奥不能如期还款，就必须割下身上的一磅肉。

安东尼奥坚信老友会如期归还，便签下了合同。于是，巴萨尼奥带着巨款，赴贝尔蒙多，向鲍西娅求婚。可是巴萨尼奥没有想到，鲍西娅身边又出现了情敌纳里萨，他不仅仅身世显赫还富甲一方，随时可能解决难题。

与此同时，安东尼奥的船队空手而归。夏洛克的女儿杰茜卡也带着很多钱财，和巴萨尼奥的朋友罗兰佐私奔了。夏洛克恼羞成怒，对安东尼奥步步紧逼。听说老友危急处境，巴萨尼奥离开贝尔蒙多，返家寻找办法。

就在巴萨尼奥赶回来之前，安东尼奥的合同已经到期，夏洛克要求他履行诺言，割下一磅肉，两人为此闹上法庭。在法庭上，夏洛克要求他和安东尼奥的合同能够履行。鲍西亚假扮律师，同意夏洛克按照契约规定割下安东尼奥的一磅肉，但必须严格按照契约执行，就是不能多割也不能少割，不能流一滴血，也不能所以伤害性命。这样使夏洛克无处可行。就这样，鲍西亚巧妙地挽救了安东尼奥的性命。最终，真相大白，安东尼奥重新得到了自我的财产。

其实这本书的道理也很简单，反映的除了是世人对金钱的看法，更是对一切事物的看法。这本书中的，巴萨尼奥求婚这件事告诉了我一个道理：我们看人看物不只要看外表，还要看内心：虽然铅箱子并不值钱，但上头的字条却表达了一个男人所应当做到的，所以巴萨尼奥才能娶到鲍西娅；而其他求婚者却只看见了金箱子的价值，所以才得不到鲍西娅。

大家千万要记住：我们看人看物不只要看外表，还要看内心；仅有内心美才是真正的美！

威尼斯商人心得体会篇五

威廉·莎士比亚是文艺复兴时期欧洲文学最杰出的代表作家，他的戏剧在欧洲戏剧发展史上乃至人类文学发展史上占据着重要地位。

《威尼斯商人》是莎士比亚早期创作的最优秀的喜剧之一，当时的英国正处于伊丽莎白女王统治时期，新兴资产阶级登上历史舞台，人文主义思想广泛传播，全国上下繁荣昌盛、蒸蒸日上。莎士比亚在《威尼斯商人》中热情地歌颂和赞扬人文主义的友谊和爱情，极力提倡个性的自由解放。全剧结构严谨，情节紧凑，内容风趣横生，人物栩栩如生，充满浓厚的喜剧色彩，闪烁着人性光辉。

书中讲述了善良忠厚的威尼斯商人安东尼奥替朋友巴萨尼奥向冷酷无情的犹太商人夏洛克借高利，并以自己的商船作为抵押，夏洛克想乘机割取安东尼奥的肉便答应了。但安东尼奥的商船却出事了，夏洛克把安东尼奥告上了法庭。在法庭上，聪明的鲍西亚答应夏洛克可以割取安东尼奥身上的任意一块肉，只是若流下一滴血的话（合约上只写了一磅肉，却没有答应给夏洛克任何一滴血）就用他的性命和财产来抵换。最后安东尼奥获救，除了夏洛克之外，每个人都得到了一个圆满的结局。

剧本的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。

在剧中，莎士比亚的语言丰富生动、富于个性、富有诗意；文辞华美流畅，妙语比比皆是，对白诙谐幽默；比喻、排比和对比精辟深刻，极大地增强了语言的感染力；夸张、奉承、回敬、挖苦、奚落嘲讽等技巧在《威尼斯商人》剧中使用得淋漓尽致，不仅刻画了人物性格，而且加强了喜剧效果，给人以美的享受，充分显示了莎士比亚“最伟大的戏剧天才”的地位。

现实生活中，我们看事物、评价人物不要只凭外表。金玉其外的橘。还不是败絮其中么？一些富家。弟也只会穿金戴银却是不学无术的。所谓真人不露相啊，真正人才不必包装入时，也不一定夸夸其谈。“发闪光的不全是黄金”，这话没

错，我同样想到有关金。的一名话：“只要是金。终究是会发光的”。这就要我们擦亮双眼，分清是内在金还是外在金了。《威尼斯商人》告诉我如何看世界，如何做事情，求真务实是我们坚持的原则。我们做事不要虚浮，一步一个脚印，实打实的才能成事。

同时，这部作品通过“财”与“情”之间的交错告诉了我们“情”的重要。友情、爱情、亲情，当你开心时，它们会为你鼓掌欢呼；当你痛苦时，它们会为你分担忧愁，所以不要只为了一时的满足和快乐而背叛它，抛弃它们。我们要在得到它们的同时学会为它们付出，这样，我们的生活才会充满真正的“戏剧”。

威尼斯商人心得体会篇六

在我看完莎士比亚的著名作品《威尼斯商人》之后，我深深感受到人类的情感和彼此间的利害关系，这当中最突出的角色就是安东尼奥和夏洛克。安东尼奥代表正义和友情的天使，而夏洛克就表示被金钱和嫉妒所迷惑的恶魔。而我们就把角度放在巴萨尼奥身上来看看。以我个人见解，我觉得安东尼奥和夏洛克都是他的朋友，安东尼奥付出他的信用去换取夏洛克付出他的金钱去帮助朋友，他们两人的分别在于，对巴萨尼奥来说谁是益友，谁是损友。

其实，我们也知道答案了，但我想说的却是关于我们的朋友。朋友就像一支拐杖，在我们一生中总有某些阶段是需要拐杖来帮助我们继续向前进；朋友对自己的一生是有非常重大的影响，我们需要慎重选择，以免误了自己的一生，使自己遗憾终生。

同时，每个人也是别人的朋友，我们清楚地知道自己对别人的影响有多大，如果你是他的真正的朋友，就应该用自己的生命之火去点燃朋友和旁人的生命，让大家一起发光发亮，一

个一个地传“火”给别人，令这个地球成为宇宙中最光亮的一颗。

文档为doc格式

威尼斯商人心得体会篇七

《威尼斯商人》这本书主要反映出夏洛克的贪婪和鲍西亚的机智，同时也表达出了当时人们对犹太人的歧视。

我觉得夏洛克其实本性不坏。他是在遭人辱骂的环境下，成了心狠手辣报复心极强的人，在别人眼中就更加低贱卑微。当他发泄对不满时，我对夏洛克感到同情。

夏洛克把自己逼得太坏，太狠毒，竟以法律为由，想割下安东尼奥的一磅肉置他于死地，连几倍钱的赔偿都不肯接受，要知道他可是嗜钱如命的老家伙啊！当女儿杰西卡与罗兰佐私奔时，他最舍不得的不是女儿，不是自己的亲骨肉，而是那些与杰西卡同去的财物。

威尼斯商人心得体会篇八

《威尼斯商人》是一本让我难以释手的'好书，我花了三天时间把它读完。读完后我久久舍不得放手，抚摸着书皮，心中感慨万千。《威尼斯商人》对人物的形象刻画是十分鲜明的，安东尼奥无疑是最善良的，与他形成鲜明对比的是夏洛克的卑鄙，而波希霞是最聪明的。这些人物的性格都给我留下了难以磨灭的印象，但是最让我感动的是安东尼奥和巴珊尼之间的友谊。

朋友是手足，为了朋友，可以上刀山、下火海。而安东尼奥和巴珊尼就是这样一对朋友，他们之间的友谊，在巴珊尼落难、跌落人生最低谷的时候，安东尼奥对巴珊尼还是和以前一样，甚至更好。安东尼奥曾对巴珊尼说：“我给你还债，

死而无怨”。

他们之间的友谊，或者说是安东尼奥对巴珊尼的友情，让我最为感动。感动之余，让我想到了自己。

我也有很多朋友，爸爸妈妈也鼓励我多交一些朋友。但是，我和这些朋友之间，和安东尼奥和巴珊尼之间的友谊还是差远了。我不可能向安东尼奥那么对待朋友，我朋友也不可能像安东尼奥一样的朋友。

因为我没有完全敞开心扉对待朋友，朋友对我也有所保留。这样，我只能交到一些普通朋友，要想有几个真心朋友，照我这样下去，是希望渺茫的。

看了《威尼斯商人》之后，我决定对待朋友要一心一意，要敞开心扉，用真心付出。

威尼斯商人心得体会篇九

《威尼斯商人》是莎士比亚的一部著作，内容是这样的：巴萨尼奥是一个典型的情人，他不可救药地爱上了美丽的鲍西娅。为了赢得她的芳心，他必须拥有一笔财富。还必须解决鲍西娅父亲为求婚者设下的难题。

巴萨尼奥要娶鲍西娅为妻，可他身无长物，只能向安东尼奥求助。安东尼奥是成功的威尼斯商人，拥有一支船队，但缺少流动资金。为了帮老友达成心愿，安东尼奥向死对头夏洛克借贷。夏洛克是一个犹太人，靠放高利贷收取高额利息为生，在这座城市很不受欢迎。

安东尼奥看不惯夏洛克，他严厉谴责过高利贷者的恶行。夏洛克一直对安东尼奥怀恨在心，他干脆地答应了安东尼奥的借贷，要求签署一份合同，如果安东尼奥不能如期还款，就必须割下身上的一磅肉。

安东尼奥坚信老友会如期归还，便签下了合同。于是，巴萨尼奥带着巨款，赴贝尔蒙多，向鲍西娅求婚。可是巴萨尼奥没有想到，鲍西娅身边又出现了情敌纳里萨，他不仅身世显赫还富甲一方，随时可能解决难题。

与此同时，安东尼奥的船队空手而归。夏洛克的女儿杰茜卡也带着大量钱财，和巴萨尼奥的朋友罗兰佐私奔了。夏洛克恼羞成怒，对安东尼奥步步紧逼。听说老友危急处境，巴萨尼奥离开贝尔蒙多，返家寻求办法。

就在巴萨尼奥赶回来之前，安东尼奥的合同已经到期，夏洛克要求他履行诺言，割下一磅肉，两人为此闹上法庭。在法庭上，夏洛克要求他和安东尼奥的合同能够履行。鲍西亚假扮律师，同意夏洛克按照契约规定割下安东尼奥的一磅肉，但必须严格按照契约执行，就是不能多割也不能少割，不能流一滴血，也不能因此伤害性命。夏洛克无法做到。这样，鲍西亚巧妙地挽救了安东尼奥的性命。最后，真相大白，安东尼奥重新得到了自己的财产。

其实这本书的道理很简单，反映的不仅是世人对金钱的看法，更是对一切事物的看法。现实生活中，我们看事物、评价人物不能只凭外表。所谓真人不露相，真正人才不必包装得那么好。“只要是金子终究是会发光的”。这就要我们擦亮双眼，分清是内在金还是外在金了。

《威尼斯商人》告诉我们如何看世界，如何做事情，求真务实是我们坚持的原则。

威尼斯商人心得体会篇十

剧中主要人物有安东尼奥、夏洛克、巴萨尼奥、鲍西亚、杰西卡和罗兰佐。他们生活在商业味浓重的威尼斯，安东尼奥热心帮助巴萨尼奥去见美貌的富家嗣女鲍西亚而向放高利贷的夏洛克借了三千块钱，并依夏洛克的立下了违约割胸口一

磅肉的契约。安东尼奥的全部资本都在“海上”，他的商船因故未能及时返回，于是夏洛克一纸状书把他告上法庭。法庭协调未果，因为不怀好意的夏洛克不要巴萨尼奥三倍甚至十倍于借款的还款，只要那一磅肉。法庭审判中，鲍西亚女扮男装出场作为律师用自己的博学使夏洛克打消割肉的念头的同时拿不回借款的一个子儿。更要命的是，他的所有财产都依法传给“私奔”的女儿杰西卡和女婿罗兰佐。

不说夏洛克贪婪得到头来一无所有，且看鲍西亚父亲为宝贝女儿择亲定制的金、银、铅三个匣子，匣子里面分别是死人的骷髅、傻瓜的画像和鲍西亚画像。

金匣外面刻着：“谁选择了我，将要得到众人所希求的东西。”里面的纸卷是：“发闪光的不全是黄金，古人的说话没有骗人；多少世人出卖了一生，不过看到了我的外形，蛆虫占据着镀金的坟。你要是又大胆又聪明，手脚壮健，见识却老成，就不会得到这样回音：再见，劝你冷却这片心。”

铅匣外面刻着：“谁选择了我，必须把他所有的一切作为牺牲。”，里面的纸卷是：“你选择不凭着外表，果然给你直中鹄心！胜利既已入你怀抱，你莫再往别处追寻。这结果倘使你满意，就请接受你的幸运，赶快回转你的身体，给你的爱深深一吻。”

看到这里我们不得不对鲍西亚父亲的睿智喝彩。其实，匣子反映的不仅是世人对金钱的看法，更是对一切事务的看法，金银铜只不过是个比喻罢了，里头的纸卷本身就是很好的诠释。

现实生活中，我们看事物、评价人物不要只凭外表。金玉其外的橘子还不是败絮其中么？一些富家子弟也只会穿金戴银却是不学无术的。所谓真人不露相啊，真正人才不必包装入时，也不一定夸夸其谈。“发闪光的不全是黄金”，这话没错，我同样想到有关金子的一名话：“只要是金子终究是会发光

的”。这就要我们擦亮双眼，分清是内在金还是外在金了。

现实生活中，我们做事不要虚浮。一步一个脚印，实打实的才能成事，大跃进、浮夸风吃的就是这个苦头，高产决不是吹出来的。教学工作也是一样，投机取巧，做小动作，看起来风风火火的教学活动未必就是件好事。

《威尼斯商人》告诉我如何看世界，如何做事情，求真务实是我们坚持的原则。