

最新课程教学教学反思(模板20篇)

决议是我们内心深处的声音，不断呼唤我们向着目标前进。制定决议时，我们是否应该充分考虑各种可能出现的情况和后果？欢迎大家分享自己的决议经验和方法，让我们一起学习 and 进步。

课程教学教学反思篇一

接触新课程一个月来的学习和教学实践，我们的教学观念、教学行为、学习方式或多或少发生了一些变化。可以说我们对新课程改革正在从当初的徘徊、等待、观望、困惑逐步走向尝试、探索和成功。

数学教学不仅要考虑数学自身的特点，更应遵循学生学习数学的心理规律。强调从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程，进而使学生获得对数学理解的同时，在思维能力、情感态度与价值观等多方面得到进步和发展。新课程突出培养学生的创新和实践能力、收集处理信息的能力、获取新知识的能力、分析解决问题的能力，以及交流协作的能力，发展学生对自然和社会的责任感。另外还要求让每个学生拥有健康的身心，优良的品质和终身学习的愿望与能力，养成健康的审美情趣和生活方式。从而实现全体学生的发展，以及学生个体的全面发展与个性发展。

受传统封闭式教学理论的影响，有些教师将学生看成是填充知识的容器，采用“填鸭式”的课堂教学，教师在讲台上不停地讲，学生则一味地听，整个课堂如一潭死水。这样的教师象布道者，只要求学生围着自己转，把学生训练成虔诚地教徒，不允许学生有不同的观点，更不给学生以自由发表意见的机会。在这种教学模式下，学生只会简单地模仿，一旦发生突发奇想的事情或向老师质疑，教师肯定不理解。所以

也就谈不上创新意识和创新能力的培养。

在教学中，学生发现并指出教师教学中的问题，这是许多教师都碰到过的事。但一些教师却不知道该如何处理，总觉得这是一件尴尬的事。我认为，能否解决好此事的关键有两点：一是教师在课堂教学中如何定位。二是课堂是否发扬教学民主。

孔子曰：“学起于思，思源于疑”。可见，人的思维往往是从问题开始的，推行创新教育，更是起始于问题，收获于问题。比如：在讲正方体的展开与折叠，教师过多的讲解、分析和说明使学生感到枯燥乏味，从而丧失学习的积极性。因此，在课堂教学中，教师要允许学生质疑，甚至鼓励他们敢于“异想天开”，教师不仅不能求全责备，还应该鼓励学生敢于突破陈规，摆脱原有知识范围和思维定势的禁锢，把头脑中已有的知识信息进行重组，从而产生创造性的新发现、新设想，以培养学生的创新能力。

让学生全面发展，并不是让每个学生，及其每个方面都要按统一规格平均发展。备课用一种模式，上课用一种方法，考试用一把尺子，评价用一种标准是现行教育中存在的一个突出问题。这种“加工厂”般的学生生产模式不符合学生实际，且压抑了学生个性和创造力的培养，导致现行课堂教学中的许多问题和矛盾的产生。比如：讲有理数的加法时，在一次听课中，当时那个班级的学生在课堂上很整齐的背出了完整的有理数加法法则，不管效果如何，但完全抹杀了学生的创造性，取消了学生的思维。而让学生自己观察、讨论得出法则，虽然学生讨论后写下的法则五花八门，甚至不全，但更能让学生理解加法法则。

正如世界上寻不见完全雷同的一对树叶一样，人海茫茫、教海无边，我们既找不到两个完全相似的学生，也不会找到能适合任何学生的一种教学方法。这就需要我们的教师去关注、去研究学生的差异，以便找到个性化教学的科学依据来因材施教。

施教，针对学生的不同情况，设计不同的教学方案，我们必须保证适应每一位学生的学习方案才行，这样的教育教学行为才能真正得到学生的认可。

课堂应是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景，而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程。

课堂应是点燃学生智慧的火把，而给予火把、火种的是一个一个具有挑战性的问题，让学生走出教室的时候仍然面对问号，怀抱好奇。

在新课程体系下，教师要面向全体学生，注重个性化教学。在教学过程中，教师不仅是知识的传播者，更应体现出崇高的师德，发挥育人的功能。培养学生掌握和利用知识的态度和能力，激发学生的创造潜能。帮助学生学会在实践中学，在合作中学，为其终身学习奠定基础，同时实现教师自身的发展和提高。

总之，教师是教育的灵魂，课程是教育的核心，两者缺一不可。只有两者的步伐一致，齐头并进，教育才能取得真正意义上的飞跃！

课程教学教学反思篇二

一节课下来，我有以下几点收获：

1、方法指导，让学生形成能力

在教学实际中，为了避免面面俱到，在学习井的古老后总结学习方法，了解井水特点则通过学生的读加以体会感悟，来体现教、扶、放，让本节课学习课文抓住重点句展开具体叙述的写作方法得以实现，这样也做到了重点突出。

在课堂上，学生是学习的主人，应该引导学生学习，不是老师牵着学生学习。为了激发学生学习的积极性，我在总结了学习方法后，让学生选择自己喜欢的其中一井水特点，用自己喜欢的方式阅读。这样把学习的选择权交给了学生，使学生能够在阅读学习时独立运用和巩固学到的方法，逐步形成学习能力。

2、用“心”读文，让学生读中感悟

的感悟走向全面、错误的感悟走向正确。这样，学生通过调动生活的积累来品味语言、感悟语言，使文字在他们的头脑中形成画面，为之动情；通过读使学生内心的情感得到释放；又通过读出自己的感受赋予作品以生命，沉淀下来，变成他们自己的语言，积累下来为今后的发展打基础。

3、读后仿写，让学生学会运用

语文学习的规律也是一个从积累到运用的过程，语文的学习，人文素养的培养无疑是在量的储备中逐渐形成。读写结合符合新课标的要求、理念，在学习完井水的三个特点后，小结这部分的写作方法，先概括，后具体，先总写它的特点，再举事例具体加以说明，然后激励学生仿照课文的写法写一写，出示内容提示，引起学生探索的欲望，让他们模仿本文的写法，从文中想开去，想到自己的观察到的内容，然后表达出来，体现了从学方法到用方法的过程。

课程教学教学反思篇三

初三语文教学与初一、初二有明显不同，他所有的指向都较势利，那就是一切为了中考，为了中考的一切。所以它的教学导向旨在引导学生应对及操作中考试题的策略和方法上。

中考语文试题分为三大版块，即文言文阅读，现代文阅读及作文。这三大版块在初三语文教学上侧重点各有不同——文

言文阅读教学具有浓重启发性味道；现代文阅读教学侧重在查漏补缺及得分方法的总结性指导上；作文训练将向语言更优美，感情更浓厚的高深方向发展。

首先，文言文考查试题越来越具有强烈的背诵及迁移性质。中考文言文试题中解释加点字意义的出题范围内容基本上全是从学生课文下面的注释中来的，另外翻译句子的评卷方针是意译不给分，直译时关键的一个字漏译也会被砍去一半分。这种严格到残酷的评卷方式使我们的文言文教学变得相当严肃。总结以往的失败教训，初三的文言文教学更应偏重于授课的细致，细到每一个字的意义都不能马虎。老师讲课时绝不允许只串大意而不通词素，必须引导学生养成一字一字的翻译习惯。另外，要求学生课文下面的注释除专有名词外一率得会背，包括个别较难句子的整句翻译也要张口就能背出来。背诵的实惠不仅能应对课内文言文的试题，课外文言文的好坏也全仰仗学生对课内文言文字词的理解记忆。我发现前两年我们进行课外文言文训练时，花了近一个月时间，集中讲了几十篇，结果中考收效甚微。从去年开始，我改变了以往的方式，先抛开课外文言文不讲，把课内文言文从初一一开始回头查一遍，要求学生把课文下面的注释重背一遍，学生一课一课背，教师一课一课落实，然后再让学生见识课外文言文，引导学生把课内字词意思迁移到课外。刚开始时学生不会迁移，一见到课外文言文就懵了，再加上我们罗芳的学生差生面比较广，不喜欢动脑筋想，一见生面孔就怕，一怕就放弃，所以课外文言文得分率历来都是比较低的。我在教授课外文言文时告诉学生，考的文章你绝对没见过，但你绝对会做其中的试题，为什么呢？一是不会的内容它一定会给你在下面注释出来，二是他不要求你翻译，只要求你知道个大概意思就可以了。课外文言文中解释加点字更是容易的事，他其实是变相考查学生对课内文言文字词背诵的功底，学生只需要回忆一下这个字在课内做什么讲，那么这个字在课外还是同样的意思，把课内的意思写出来就行了。教师把课外文言文问题简单化了，学生畏惧课外文言文的心理也就随之消失。我们再也用不着如临大敌般地的花大价钱用大气

力对课外文言文讲来讲去了。所以我认为文言文启发性背诵是初三文言文教学行之有效的措施。

阅读题目的答题方式都有技巧，有的直接考查的是学生对语文基础知识的掌握，如标点、字音字形、词语意义理解；病句、仿句造句和语言的得体等就另当别论了。

最后说说作文，深圳市语文教研员曾把作文分成四等：又华又实，华而不实、实而不华、不华不实。又华又实是任何时代任何人追求的最理想境界，这里不做赘述。具说华而不实已不再时髦，实而不华反占先机。对此我有不同理解，让学生一本正经地下工夫写实比让学生耍笔杆子写华更难，而且出力不讨好，得分往往更底。华美的文字和华美的装修一样更容易引人眼球，它最起码体现了学生运用文字的娴熟性，如果不慎不实了，评卷老师也不忍心痛下杀手，得分往往比预想的高。这些学生已经在初三以前训练过了，初三时要学生训练在华丽语言掩盖下尽量撩拨评卷老师的情，让他在枯燥而雍长的评卷过程中怦然心动，或喜或悲或同情，最忌讳的是他不动情。所以在让学生作文时一定要充满感情的写，要求学生先打动自己，然后才有可能打动别人。二是尽量在作文里出现带感情色彩的词，让评卷老师不知不觉地受你蛊惑；三是尽量用短句子，避免病句和不流畅；四是感情强烈时可独立成段，突出你的情感；五是下苦工夫在结尾处议论和抒情，让抬笔打分的老师所看的最后一眼是你文章中最靓丽的地方。

我天生愚钝，来深七年的初三语文教学才总结为以上三点，尽管疏漏处很多，但很愿意与大家共享，并希冀达到抛砖引玉的效果。

课程教学教学反思篇四

道法课程教学反思教学反思由于不同学科的教学的思想不同，在道法课程的讲授过程中，让我对课堂目标的设置与达成、

课堂教学活动的组织与设计、时间分配等有了更清晰的认识。

1. 学生上课回答问题很积极，但很多时候答题抓不住重点，偏离主题。为了不影响学生的积极性，我有时会给予适当的引导，但当学生回答问题偏离重点时，还是会造成部分同学不能集中注意力听讲。
2. 学生对于道德与法治学科的考试内容、形式不熟悉，对于该科的学习重视度不够。对于学习方法不太了解，导致上课听完，课下复习的效果较差。
3. 根据学校初一年级作业要求，道法课后不留作业，所以第二项建议的参考性不大。

针对这些问题给出以下的解决措施：

1. 在教学设计上应多加入一些让学生讨论的内容，适当增加学生讨论的时间，防止学生有话说不完，总在下面说小话的现象。
2. 在平时的教学过程中注意对学生方法的渗透，并让学生认识到学习道法的重要性，课下多复习。
3. 在复习阶段，增加对学生做题方法、解题思路的引导，让学生掌握一些做选择题、材料题的基本方法。

总之，从这次的学生评教情况中分析出自己在教学中不足之处，并积极改进，争取不断完善自我，完善教学之路。

课程教学教学反思篇五

《灯光》这篇课文通过一件关于灯光的往事的回忆，歌颂了革命先烈的献身精神，说明幸福生活来之不易，激励我们要学好本领，建设好前辈用鲜血和生命开创的新中国。教学过

程中我先让学生快速阅读，说说课文主要讲了一件什么事，了解课文内容。再引导学生从“多好啊”为线索深入理解课文。在学生大致了解内容的基础上，我让学生快速找出“多好啊！”这句话在课文中出现的次数，各是在什么情况下说的，把有关语句画出来，再想想，他们在说这句话时，看到的是什么，可能想到什么。“多好啊！”这句话在课文中出现三次。第一次是清明节的一天晚上，“我”漫步在天安门广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”说这话的人也许看到北京的美丽，看到人民的幸福生活，“多好啊！”是发自内心的由衷赞美。第二次是战斗打响前，郝副营长借着火柴的亮光在看一本破书。书上的插图画的是一个孩子在电灯下读书。“多好啊”是郝副营长看插图时的`自言自语。此时，他也许想到胜利以后，人民过上幸福生活，也许触景生情，暗暗下决心，为了战斗的胜利，为了下一代能过上美好生活，勇往直前，不怕牺牲。第三次是郝副营长在和“我”交谈时说的话，“多好啊”是他对未来幸福生活的憧憬，“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光下学习。”我通过让学生读、画、注、谈等自主学习`的活动，深刻理解郝副营长的高尚品德，教育学生不忘过去，要把先烈的革命精神发扬光大。

课程教学教学反思篇六

教学本课，我有以下心得：

1. 本课我着重进行划分自然段的指导，长句练读，认识省略号，读出感叹语气，都是在课文的学习中相机进行了双基训练。
2. 课堂中，以学生的喜好进行主导学习。“星夜里，你觉得什么最迷人？”引导学生体会闪烁的星空，高楼里光彩夺目的灯光，萤火虫点着灯笼都是挺迷人的课件的配合加深了学生的印象。回环读出多么迷人的星夜。加深主题。

3. 读写结合，学完后，指导学生写“星夜里，你有什么发现”，有学生说，发现流星，灯光很美，发现星座，北斗星的方向等问题。

课程教学教学反思篇七

《做家务》一课我主要是采用通过小明帮妈妈摆碗筷的情境引入，以解决筷子有多少根的问题。本课的导学目标是1. 经历编制2的乘法口诀的过程。2. 探索出记忆2的乘法口诀的方法，掌握2的乘法口诀。3. 能够借由编制2的乘法口诀来感受数学与生活的联系，激发学习数学的兴趣。而相对的，本课的重点是能够编制并掌握2的乘法口诀；难点是探索记忆2的乘法口诀的方法。一节课下来，我能够按照新课标的理念，设计出适合我班孩子学习的教学方法，效果还是比较显著的。但是相对的也有些不足的地方。

在整节课里，我由小明家来客人小明帮妈妈做家务引入到课题数筷子中去，再让学生同桌合作用小棒代替筷子来摆一摆，然后再根据自己摆的筷子来完成书上第14页的表格。完成表格了再引导学生说出筷子是几个几。如：师：一双筷子是几个几呢？一个2。能列算式吗？能。 $1 \times 2 = 2$ 或者 $2 \times 1 = 2$ 。

那两双筷子又是几个几呢？2个2。算式是 $2 \times 2 = 4$ 。那三双筷子又是几个几呢？3个2。算式是 $2 \times 3 = 6$ 或者 $3 \times 2 = 6$ 。这样由我来引导孩子说出几个几的关系再让他们来列乘法算式，就为孩子们的学习开了个好头。剩下的算式他们就能自己很快在书本上完成了。在学生自己完成算式的基础上我再让学生自己去想办法记住几个几的答案，这就引出了2的乘法口诀编制。如：我们在学5的乘法口诀的时候，知道了一个5是5可以编一句口诀是一五得五。

那现在的一个2是2能不能编一句口诀呢？在这里学生的表现欲就都出来了，都想告诉老师答案。孩子们都可以说出口诀是一二得二。那两个2是4又不能编口诀呢？二二得四。在这

里我不但让能编口诀的孩子体验到了成功的自豪感，也为不会编口诀的孩子做了个示范。这就为孩子们后面自己编制口诀打下了基础，所以在编口诀时学生都能根据前面已有的知识很快的编制出2的乘法口诀并理解了其意义。同时，在口诀编制完之后我还要求孩子们在书上将几个几和补充的第二组算式全部书写在书上。

这样，本课的重点就在我的引导下，孩子自主的学习中轻而易举地突破了。最后，在编制口诀出后，通过师生互动、生生互动等方式让孩子能够较快地记住了2的乘法口诀。当背口诀被困了，不知道如何背下去，这里激发了孩子的情，纷纷都举手发表自己的意见，说出记住口诀的好方法，那就是每两句都相差2，记得前面忘记后面的话就加2，记住后面忘记前面那句口诀的话就减2，这样就可以很快可以记住2的乘法口诀了。

这样一来，难点就在孩子们热情帮助下突破了。最后，我设计了小组比赛的练习，让每个同学都能参与，及时地把刚刚学到的知识运用到习题里去解决问题。这样一节课下来，孩子们都掌握了编制口诀的方法，理解了其意义，并掌握了记忆口诀的好方法。目标和重难点都突破了，孩子们掌握的也很好。

课程教学教学反思篇八

今天早晨，我上了北师大教材一年级下册第15单元第一课《我的名字》。

也许是心里准备得还不够充分，上课时，虽然各个教学环节我都已熟记在胸，但还是显得有些紧张。

在设计教学时，我侧重于两个着眼点：一是以名字为中心发散开来，进入课文；另一个，就是让学生认识“雷锋”，并且知道“做好事不留名”的道理。

尽管有这样那样的准备，但还是出现了一些“不和谐”的情景：比方我问：“你们愿意去生字宝宝的家里做客吗？”有好几个学生竟然说“不愿意”；声音还挺大的！当小老师带读词语时，下面的回应方式却很特别——上面的读这样的词，下面的读那样的词；当我上完课文，询问学生有没有什么收获时，好几个学生竟大声说：“没有收获！”

老实说，面对着后面听课的老师，听到这样的回答，心里真的没啥好滋味；

也许是内容太过烦琐（把两节课的内容压缩到一节课），时间有点儿不够用，所以课的后半部分，我基本上是在匆匆地赶着上，所以，虽然是读了书，却没有达到很好的效果——声音不够响亮，也缺少感情，我没能好好指导，自己的言语也不够简洁，太罗嗦了。

虽然这节课上得实在是很仓促，也没有达到预计的教学效果，但是，有两点是我自己认为是比较欣慰的：

所以，虽然课上得有些不近人意，但没有对“不和谐”的声音进行压抑，而是尽量顺从他们的天性，这是令我自己感到满意的；课没上好，下次可以吸取教训重来，心性一旦变换，那就糟了。

2. 我觉得，利用晾衣架来张挂图画的创意很不错，既简便也能达到和磁铁、双面胶一样的效果，今后，不管是在教学还是在生活中，我都应该多动脑子多动手，让生活更有趣味些。

课程教学教学反思篇九

在大班一日活动中，我这个当老师的常常以挑剔的眼光对待孩子，恨不得孩子们个个十全十美，处处都能合乎我的标准。然而那一次孩子们对我的宽容却让我深深的感动，同时也启迪我对以往的做法进行了深刻的反思。

那天下午我组织孩子们续编故事，为了调动孩子的兴趣，我事先准备了三幅图片：白兔、大树、狼。由于没找到狼的范例，所以我参照狗的形象作了点加工处理，画了一只似狼非狼、像狗非狗的东西。图片刚画好，孩子们立刻“呼啦”围了上来：“老师你画的这是什么呀？”为了避免课堂闹笑话，我决定先做做准备工作：“你们说这是什么呀？”“老师，是猫吧！”“不对，是狗！”“是……”孩子们争论得不亦乐乎。而此时的我只觉得万分懊恼：我这个孩子们心目中榜样竟然如此之差。“对不起，老师画的不好，老师是想画一只狼。”我一脸的愧疚。这时忠洲说：“老师，你画的真像呀，就是一只狼。”云云也从旁边随声附和“丁老师画的真好！”啪！啪！啪！孩子们自发地鼓起掌来。霎那间，一股难以言状的感动涌上心头。

六七岁孩子对我这个成人尚且能如此宽容，那么我以往那种齐步走的统一管理模式，那种不尊重幼儿个性差异，扼杀幼儿创造性的做法应怎样改变呢？从孩子们身上我找到了答案。在教育孩子、培养孩子良好行为习惯上，我们一直倡导的是赏识教育，孩子的年龄小、自我约束的能力差，所以需要我们需要不断地赏识，肯定和指出正确的目标。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

课程教学教学反思篇十

这是本学期学的第一首古诗，教学时我做到以下两点：

一、让学生自主地识字。

二、从生活情感中体会诗的情感

只有当学生体会到诗人的情感，才能做到有感情地朗读、背诵。于是我问学生：当春天来了，你发现周围有什么变化吗？你自己有什么不一样的感受吗？这时学生的话可多了，争先恐后地把自己的发现，自己的感受说了出来，于是我相机地引出诗句“夜来风雨声，花落知多少”，让学生想象春风来时，春雨来时大自然中是怎样的一番景象，于是教室里热闹极了，有的比动作，有的拿画笔画了起来……在学生尽情地抒发自己的情感后，我及时地引导他们说说诗人在看到雨后清晨的美景时的心情，引导学生体会诗人对春天的喜爱。通过对学生的一番引导，当我们再次朗读起诗时，我感觉到了学生把诗人、把自己对春天的喜爱读了出来，这时我想他们不再仅仅是会读会背诗句了，更体会到了春天的美丽景色。

课程教学教学反思篇十一

课文通过描述索溪峪的山、动物、游人、水四个方面的内容，写出了索溪峪的美是一种纯天然的，不经人工雕琢的自然美，是一种野性的美。语言非常优美，找出你最喜欢的语句，让我们用朗读来展现那迷人的风光！一石激起千层浪，同学们跃跃欲试，我真诚地给予引导，鼓励他们一段段文字读成一幅幅画面。谁为这段画面配音？给个机会让老师读读，好吗？老师，您的朗读让我感悟到了索溪峪山的磅礴之美！老师，您读出了索溪峪的大气，我有一种身临其境的感觉！谢谢同学们给予老师这么高的评价，有没有勇气挑战老师？激励的语言点燃了学生的朗读热情，他们全身心地投入着，用情地朗读，细细地品味，真诚地评价，在充分感悟语言文字

之美的同时也感悟到了索溪峪的野性的美，感悟到了大自然的美，心中漾起对祖国山河的热爱与赞美之情！

创设情境进入课题后，学生根据自学提示进行自主学习、合作、交流，网上游览张家界，为学生构建了自主学习的平台。课上，我充分让学生自主合作，同时也尊重了学生的个性化阅读。

课堂教学是心与文本的对话，是心与心的交流，在柔美的音乐中进入情境。生生、师生之间开心地表达，真诚地交流，学习氛围热烈、轻松。朗读入情入境，给人一种美的感受。

一节课的时间，学生要完成对课文的初读感知，细读感悟，品读积累，还要浏览和欣赏网上相关文字、图片、录像，在短短四十分钟内要完成是不现实的。教学中，我偏重了学生与文本的对话，而真正让学生上网浏览的时间只有十多分钟，能看到的内容实在有限，我觉得语文味太浓，而缺少了信息技术的应用。应重新调整教学环节，将初读感知、细读感悟分开进行，集中网上交流、品读积累。

网络的优势之一就是交互性强，便于进行师生、生生，人机之间的互动交流。而这堂课几乎就没有师生间的人机协作互动，网络所提供给学生的大量图片、文字等素材资料没有真正利用起来，在网络环境下学习的优势没有发挥出来，我觉得，整合课中的信息技术手段是为教学服务的，虽不能过分依赖，但也可充分利用。如果在教学中，设立交流互动板块，鼓励学生通过网络将自己的感知、感受提交共享。那么，最终会内化为对文本的理解，成为学生的东西，真正发挥网络资源的作用。

信息技术与语文课的整合不是简单的结合，而是将信息技术融入到课堂的有机整体中，其主体是课堂而非信息技术。主要体现为语文知识的综合运用，听说读写能力的整体发展，语文课程与其课程的沟通，书本学习与实践活动紧密结合。

所以，我认为，课堂应以教材蕴含的情趣为源头，以教师的情感外观为主导，在媒体的助推下，使师生的情感产生共鸣，充分利用网络的优势，调动师生学习的主动性、自觉性、积极性，优化语文阅读教学。

课程教学教学反思篇十二

过一会儿，这个表演者又拿起另外一个喷雾器，再向这些花喷雾时，又出现了另外的景象：洁白的花变成了鲜艳的玫瑰红，粉红色的花则变成了闪闪发亮的黄色，深蓝色的花又恢复了其艳丽的鲜红，淡红色变成淡蓝色，棕红色变成浅蓝等等。真是变化多端，美不胜收。

亲爱的读者，你知道这束酸碱花的`奥秘吗？

原来，这些纸花都分别浸在如下的化学药品中：石蕊、酚酞、甲基红、甲基橙、刚果红。然后取出晾干，就成为五颜六色的酸碱花了。浸刚果红的纸花是大红色，浸过甲基红的是浅橙色，浸过石蕊的是浅蓝色，浸过甲基橙的是黄色，而浸过酚酞的是白色。浸过的这些化学药品都是人们通常所称的指示剂。这些指示剂会随溶液的酸碱性不同而变化其颜色。表演者第一次喷出的是浓度为0.2%的稀盐酸溶液。第二次喷出的0.6%的烧碱溶液。

嘿嘿，任何花都对酸碱过敏。

课程教学教学反思篇十三

暑期里我有幸聆听了无锡教研中心李俐主任关于“幼儿园课程”方面的讲学，收获匪浅。之后的消化理解中，我对于幼儿园课程也有了自己的一点思考和认识。

首先，幼儿园课程追求什么？李俐主任认为课程追求发展、创新、个性，这是从幼儿园出发的思考。而如果从孩子出发，

首先应该是追求快乐，即我们的课程应该能让孩子从中获得愉快的情绪情感体验，用快乐承载幼儿园课程。幼儿园教育是体现快乐的教育，在教学活动中，在一日活动的各个环节中，在与孩子各种新奇问题的一问一答中，在课程实施的各个环节中，我们要满足孩子的追求，帮助孩子实现快乐的童年！

其次，幼儿园课程的制定和实施基于“爱孩子”的前提。在课程制定、实施、评价的过程中，我们要问问自己，我们所做的一切是不是真正为孩子谋快乐、谋幸福、谋发展了？比如，为了让孩子在人生的道路上走得更远，我们不要急功近利；我们要让孩子走得慢一点，充分感受到成长的快乐；我们更要去掉许多知识化、小学化的东西，要理解现在的“快慢”与将来孩子们走得“远近”之间的辩证关系，真正为了让每一个儿童获得终身可持续发展的能力。

最后，幼儿园课程建设要基于园本。新《纲要》明确指出：城乡各类幼儿园都应从实际出发，因地制宜实施素质教育，为幼儿一生的发展打下基础。作为一所农村幼儿园，我们不能照搬其他幼儿园，搞一些不切实际的园本特色，而是应该根据本园的实际情况，制定切实可行的方案。比如，亲近自然，结合农村实际，巧用农村资源，促进幼儿身心发展，让农村幼儿园课程散发“农”味；在主题教育中，结合农村优势，选择贴近幼儿生活的内容组建幼儿熟悉的主题，等等。

课程教学教学反思篇十四

入新课程。我对八年级的数学教学进行了反思，用新课程的理念，对曾经被视为经验的观念和做法进行了重新审视，在教学中得到一些体会，以求与同行共勉。

新课程标准从形式到内容上都作了较大变化，对教师的教学手段提出了新的挑战，在新课程标准下，教师要认识到课程改革的重要性和必要性，要更新旧观念，树立新意识，转变

角色，确认自己新的教学身份。教师不仅仅是知识的传授者，更要成为学生学习活动的组织者，引导者，合作者。

(1) 教师应由课堂的主宰者转变为学生学习的组织者。学生才是学习的主人，教师为学生学习的组织者的一个重要任务就是为学生提供学生合作交流的空间与时间，这是学生自己学习最重要的学习资源环境。在教学中，教师可以采用个别学习，同桌交流、小组合作、组际交流、全班交流等多种课堂教学组织形式，这些形式就为学生创造提供了合作交流的空间，同时教师还必须给学生的自主学习提供充足的时间，让他们有一个宽松、和谐的学习环境。

(2) 教师应变为知识的传播者为获取知识的引导者。传统教法认为“传道、授业、解惑”是教师的天职，课堂上教师的任务就是想方设法把知识传授给学生，使学生完全处于被动地位，思维活动完全受教师的支配，这种教学方法不能发掘学生的潜能，阻碍了学生的发展。教师的任务不仅是教会学生的知识，更应该成为学生自主探索并获取知识的引导者，引导的内容不仅包括方法和思维，同时也包括做人的价值，引导可以表现为一种启迪，一种激励，在学生迷路时，引导他辨明方向，在遇到困难时，激励他们勇于战胜困难。许多新知识，我都先引导学生自己去归纳、总结，这样得到知识才真正是他们自己的，学生也同时感受到了成功的喜悦。

(3) 教师应从“师道尊严”的架子中走出来，成为学生学习的合作者。在课堂教学中，教师的作用是不能忽视的，在以往的教学过程中，师生之间的距离无法缩短，师生之间无法进行感情交流，良好的师生关系，民主的课堂气氛无法形成。要改变这种形式，教师应该主动由“站在讲台上”，变为“走到学生中去”，使自己成为学生中的一员，与学生共同探讨学习中的问题，以交流、合作、商讨的口气与学生交流心得、体会，这样学生会亲其师，信其道。遇到什么问题都愿意与老师讲，互相交流。

新课程倡导教师“用教材”，而不是简单的“教教材”。教师要创造性的使用教材，要在使用教材的过程中融入自己的科学精神和智慧，要对教材知识进行教学重组和整合，选取更好的内容；对教材深加工，设计出活生生的，丰富多彩的课来；充分有效地将教材的知识激活，形成具有教师教学个性的教材知识。既要有能力把问题简明地阐述出来，同时也要有能力引导学生去探索，自主学习。

(1) 教材不等于教学内容，教学内容大于教材。教学内容的范围是灵活的，是广泛的，可以是课内的，也可以是课外的，只要适合学生的认知规律，从学生实际出发的材料都可作为学习内容。教师“教教科书”是传统的“教书匠”的表现，“用教科书教”才是现代教师应有的姿态。

(2) 充分利用教材开创自主空间。过去的教和学都以掌握知识为主，教师很难创造性地理解、开发教材、现在则可以自己“改”教材了，教材中编入了一些让学生猜测和想像的内容。以发展学生的想象力和各种不同的思维取向。教材中提供了大量供学生自由阅读的栏目以及课题学习。我们一方面要引导学生去询问、调查、阅读，丰富他们的课外知识；另外，一方面，也要通过学生的动手操作培养他们去解决问题的能力。

课程教学教学反思篇十五

这次我有幸参加了区组织的;美术优质课活动，在活动当中我看到了许多比我年轻的教师上的课都很棒，有的教师选材很新颖、有的教师上课很有活力、有的教师在评价孩子时很有针对性等，从她们身上我学到了很多也看到了自我的缺乏之处。针对我的课我也做了一下反思：

首先，我的这节课是大班美术?借形想象画?，就是借助画纸上原有的图案，经过自我的观察、想象添画成自我的作品。因为这些孩子来说，他们是第一次接触这种形式的美术活

动，所以孩子们是充满了好奇，但同时这节课让孩子自我想象创造的异常多，有的孩子绘画经验少，并且还不能很好的迁移自我仅有的经验。大局部幼儿在绘画时只是在随意的`涂鸦，创造想象的很少。问他是什么时，他就说是怪兽。仅有几位幼儿把相邻的色块合在一齐进行了想象添加。

其次，我在给孩子引导时，引导的很少，加上孩子本身接触的也少，所以在创作时就有的孩子随意乱涂。因为孩子头脑中的表象少，所以在平时生活中要注重引导幼儿进行观察一些动物或植物，引领幼儿欣赏一些名画，丰富幼儿的经验。

最终，我在课堂的把控及对孩子的评价上还需要在不断的努力。课堂中活力也不够，不能很好的感染孩子，调动孩子的积极性。我应当是以饱满的活力来感染孩子，这样才能吸引孩子的注意力，从而更好地进行我的课程。在评价孩子方面，我的评价应当更具体一些，不应当是简单的;好，不错、;你真棒等等。应当把孩子好的地方说得更具体，不好的地方也要指出来，并告诉他什么是对的，这样孩子才更明白自我哪好哪不好。

课程教学教学反思篇十六

本学期即将过去，回顾前一时期的音乐课研究教学，我觉得自己有必要进行一次深刻的反思，以此激励自己以后做的更好!作为一名音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。

1. 根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解

各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃课堂气氛，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

针对本校特点，在学习音乐教材的同时运用钢琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，又提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

课程教学教学反思篇十七

选择校本课程，着实让我头疼了一番。既要考虑自己的所长，还要考虑材料问题以及学生的兴趣。因为自己始终不知如何是好，领导便安排我和小武搭伴，开设《课本剧编演》这一课程。谁知不久，原创小武被分去了另一课程，我只好独挑大梁。所幸小武将自己收集的资料悉数给了我，让迷茫的我

有了教学的思路。

第一堂课，我就想办法让孩子们喜欢上这门课，了解这门课。于是，我从孩子们熟悉的演员开始入手，让孩子们了解演员的演出离不开编剧、导演。好的演员往往会选择自己做导演，比如《泰囧》这部电影，徐铮既是导演又是演员。而课本剧编演就是让孩子们自己做编剧、导演和演员。这样，孩子们对这门课既有了初步的了解，又产生了浓厚的兴趣。

接下来，我结合例子讲解了课本剧的两种编法——读中学法和故事新编。而所谓的故事新编就是“玩穿越”，让古代的人来到现代，想象会发生什么有趣的故事。孩子们被故事的趣味性吸引着。我从报纸上看到北京台叫停《青春期撞上更年期2》，便给孩子们分析原因及此事对电视台、影视公司、广告商的利弊，扩大了孩子们的视野。孩子们明白了好的演员离不开好的剧本，懂得了写好剧本的重要性。在讲解课本剧编演的基础知识时，为了使讲解不枯燥，我结合春晚小品《今天的幸福2》，讲人物的出场、场景布置、道具的安排，孩子们听得饶有兴致。

本周，我结合《丑小鸭》这一课本剧，让孩子们分角色朗读、熟悉剧本。然后给没参与的孩子们一个表现的机会，指导他们上台，对台词。孩子们投入的表演让我很感动。

接下来，我打算让孩子们再欣赏课本剧《小木偶的故事》，然后让他们选择《中彩那天》、《尊严》等先进行独自创作，再分小组合作修改、演出。

这样的课程，因为没有考试的压力，老师们竭尽所能鼓励、夸奖、调动孩子们，孩子们没有顾虑，主动学习，积极动手，乐于参与。这样的课程，充满趣味，真正为孩子们搭建了展示的舞台。

课程教学教学反思篇十八

一：第一次上《课程纲要》分享课，对课程纲要的把握不准确，听了郭淑琴老师的指导，我才明白其实《课程纲要》就是我与学生一起规划、安排本学期的知识，分为四个方面：

1、学习目标

2、学习内容

3、课程实施

4、评价

二：以上几个方面我基本都涉及到了，但是在学习内容和评价环节的处理上不太好。郭老师提的建议是学习内容要“显活”具化，不应该是学生在枯燥地总结知识框架，可以利用情境教学、案例教学等学生感兴趣的方法，激发兴趣，贴近学生。

三、对于评价环节，评价学生有没有达到总目标的要求。在这一环节，可以整体穿插具体的案例，强化细节，激发兴趣。

对于本节课，整体感觉不好，有可能是第一次上的原因，但是更多的原因是自己对教材不熟悉，专业知识不扎实，所以在以后的教学中，备课之前吃透课标，认真钻研教材，合理设计教学，上完课之后及时进行反思，使自己更快进步，成长起来。

课程教学教学反思篇十九

凸显学生的主体地位，激发学生的参与热情。

为了适应新课标的要求，让学生在第一节课堂上更加清醒地意

识到自己的主体地位，教师在教学中刻意放大了学生讨论、发问、自由交流等环节所占的比重，以此唤起他们的参与热情，使他们真正成为学习的主人，并为今后的自主学习打下基础。

“读书百遍，其义自见。”诗歌的意味如水中盐、花中蜜，老师既翻译不出，也讲解不出，而只能靠学生反复朗读去体味。在学习这首诗时，教师充分注意和发挥了朗读的作用，灵活地运用范读、指名读、齐读、快速读、激情诵读等多种形式，指导学生有感情地朗读课文，在读中体悟哲理，品味意蕴，培养朗读能力。

在教学过程中，对学生的提问和回答教师始终给予积极性的评价。即使学生的答案不够准确甚至完全错误，教师也会面带微笑地鼓励他们，诸如“没关系，失败乃成功之母”、“你们比我想像的还棒”、“相信你下次会做得更好”、“虽然你的不够完美，但你的思维很开阔”等等。这些激励性的评价，培养了学生的学习兴趣。

新课标的教学理念提倡在课堂上引入竞争机制，培养学生的竞争意识，以适应社会发展的需要。这节课中教师专门安排了朗读比赛，意义就在于此。

总之，《在山的那边》作为第七册的开篇之作，从某种意义上说，我是在通过它向学生阐释一种全新的教学理念，知识的传授反倒稍显次要了。

课程教学教学反思篇二十

在高中课程改革实践三个月以来，作为一名历史教师我有太多的东西不了解，有太多的东西要学习、掌握，但一下子又学习不完、掌握不了，因而，在历史教师心中也就留有太多的迷惘与困惑。“路在哪里？”不仅从心底发出的哀怨与呼唤。在高中课程改革中，确实有很多东西需要我去学习、去

了解、去掌握。

我通过学习《普通高中新课程教师研修手册—历史课程研修标准》，高中历史教学的灵魂在于：通过师生共同体验、探讨、领悟历史，从而大力提升师生具有历史学科特点的科学素养和人文素养。这是搞好历史课改与教学需要抓住和理解的关键问题，也是广大历史教师在课程改革的认识中摆脱迷惘、走出困惑的指路明灯。在高中历史课程改革的实践中，人们的操作有可能是充满个性、五花八门、丰富多彩的，但只要是符合我们培养人的根本目的，其行为就应该肯定，否则，就应当反思与改进。

新一轮高中历史课程改革应全面实施素质教育，大力推进教育创新，构建具有中国特色、充满活力的普通高中新课程体系，为造就数以亿计的高素质劳动者、数以千万计的专门人才和一大批拔尖创新人才奠定基础。

(一)普通高中历史课程根据历史学科和历史教学的特点，全面发挥历史教育的功能，尊重历史，追求真实，吸收人类优秀文明成果，弘扬爱国主义精神，陶冶关爱人类的情操。通过历史学习，使学生增强历史意识，汲取历史智慧，开阔视野，了解中国和世界的发展大势，增强历史洞察力和历史使命感。

(二)普通高中历史课程在体系的构建上，遵循高中历史教学规律，既注意与初中课程的衔接，又避免简单的重复；在内容的选择上，坚持基础性、时代性，密切与现实生活和社会发展的联系，关注学生已有的学习体验和学习经验，关注学生全面发展。

(三)普通高中历史课程的实施有利于学生学习方式的转变，倡导积极主动的学习，在多样化、开放式和探究性的学习环境中，充分发挥学生的主动性，培养探究历史问题的能力和实事求是的科学态度，增强创新意识。课程的实施有利于教

师教学理念的更新，有利于教学方式的转变，倡导灵活运用多样化的教学手段和方法，为学生的自主学习创造必要的前提。课程的实施有利于历史教学评价的改进，形成以提高学生综合素质为目标的评价体系，全面实现历史教学评价的功能。

不妨设想一下，假如我们如果对新课程理念本身就不认同，坚守着传统的教学理念，那么势必满眼望去，尽是误区。你试图进行一点学科知识的“整合”，使学科之间有一些“横向联系”，尝试一下“超越教材”，他会理直气壮地告诫你不能“种了别人的田，荒了自家的园”。在历史老师那儿就流传着一句很有影响的名言叫做“历史姓历”，不能上成政治课、文学课、语文课、社会课……顽强的学科意识，坚定地以传授本学科知识、培养本学科能力为己任，那么面对学科意识淡化的现象，面对课堂上那些不“安分守己”的行为，他本能地要捍卫本学科的利益和纯洁性，能不责备你陷入误区吗？其实，教师种一点别人的田又何妨？种一点别人的田能够使自己的田肥料更足，长势更旺。历史学科基本特征之一就是综合性，历史自古就有文史不分，史政不分，史地不分，历史内容无所不包，涉及人类社会政治，经济，军事，外交，教育，文化，艺术，民族等各个方面。所以历史老师不但要读通史，力求全面系统掌握史实，还要阅读史学名著，历史名著，了解史学动态，各种观点。作为一名年轻教师，更要严格要求自己，向有经验其他教师学习，多听课，多交流，不断学习，接受建议，指导，虚心求教。

在历史课程标准中，提出了“知识与能力，过程与方法，情感态度价值观”三维课程目标。其中，“知识与能力”是课程学习的基本目标，要求学生具备基本的文化素质和进一步发展的潜能。“过程与方法”旨在强调历史的认识过程以及得出结论的可能性，从而有利于学生科学素养、科学方法以及实践能力的培养。“情感态度价值观”目标是指通过历史学习与感悟，培养学生的民族精神和爱国主义情感、人文主义精神、优良的人格品质、科学历史观、开放的世界意识，

等等。与以往的历史教学目标（即掌握知识、培养能力、思想教育）相比，历史三维课程目标有很大的变化：在掌握知识、培养能力方面有相通的地方，但要求学生掌握的知识范围大大缩小，而历史探究能力的要求明显提高；它特别重视历史学习、探究过程中学生的参与、体验、感受，重视引导学生学会学习；它着力扭转以往思想教育中的泛政治教育化倾向，力求全面发挥历史教育的育人功能，丰富学生的情感和精神世界，提升学生的人格道德品位，引导学生学会做人。在教学中，只要我们心中有学生，依托学科知识，着力培养学生的科学精神与人文精神，三维课程目标之间的关系就不难处理，三维课程目标就一定能够实现。

新课程的课堂教学是怎样的？没有现成的经验可供借鉴，没有现成的模式可供仿效。教师要在新课程理念的指导下去探索，去行动，使新课程理念能够体现在其教学行为上。这种探索、行动的过程是教师不断提高、不断成熟的过程。在这个过程中不可避免地产生困惑、困难、误区，但只要确立新课程意识、把握新课程理念，就会在实践中予以调整、改进。在一定意义上说，新课程的实施过程也是一个不断的发现误区、分析和研究误区、形成应对误区措施、办法的过程。旧的误区消除了，又会出现新的误区。当然，这不会是简单的重复，新的误区的出现常常意味着新课程进一步开展中遇到的新问题。新课程的课堂上存在的误区就是新课程实施中面对的问题，只有在不断的解决问题中，才能使教师将新课程理念加以内化为个人的信念，才能使新课改切实向纵深推进，才能真正提高新课程的实施水平。如果看到新课程的课堂上存在着误区（有时是不是误区还很难说）就大惊小怪，就攻其一点不及其余，那么就束缚了教师的手脚，就会使新课程的实施在低层次上徘徊。人们经常说，没有问题是最大的问题，也许能够说，新课程的课堂上，没有误区才是最大的误区。人们谈论新课堂误区，几乎都要列举一条“滥用现代教学手段”之类，常常要责怪过多使用多媒体课件的种种弊端。而事实上，以多媒体课件为特征的教学技术远远没有达到“滥用”的程度，即便对某一个教师来说最多也是偶一为

之。能够独立制作供自己教学使用的多媒体课件的老师少之又少，教师能够使用多媒体教学技术的机会也非常有限。也许，不用这些“花里胡哨”手段照样能很好的完成教学任务，但是现代教学技术特别是多媒体的使用并不单单是为了完成教学任务，同时也是为了使学生感受现在教学技术特别是多媒体的魅力，领略一种特有的氛围，使学生受到一种感染和熏陶。所以现在教学技术特别是多媒体在课堂上的使用不是多了，而是少了。

《历史课程标准》的一个重要改革就是要打破传统的教师讲授、学生被动学习的教学模式，使以往单一的教学过程成为一个知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三位一体的过程，建立起学生主动学习、积极参与、注重能力与方法培养的现代教学模式。新课程背景下的历史教学要树立以学生发展为本的理念，把教学的着眼点放在学生的身心健康发展方面，研究学生的认知障碍，激发学生的求知欲，推动学生在自觉参与学习的过程中重视自身利益的发展。历史课程还必须注重历史思维能力的培养，尤其是学生创新意识和创新精神的培养。

教师应更新教学观念，转变角色，逐步实现教学形式、教学方法和教学手段的多样化和现代化。要合理地、创造性地应用现代教育资源，积极推进信息技术与历史学科的课程整合。在教学过程中应适当增加启发学生思考的内容，多些“论从史出”，少些结论的灌输，使教学过程变成学生不断发现问题、解决问题的探索过程；变成教师指导学生收集和利用学习资源的过程；变成教师帮助学生设计恰当的学习活动的过程；变成教师针对学习内容选择不同学习方式的过程；变成教师引导学生形成情感体验的过程。教师可通过开展课堂讨论，组织辩论会，举行故事会，举办历史讲座，进行历史方面的社会调查，参观历史博物馆、纪念馆及当地爱国主义教育基地，考察历史遗址、遗迹，编演历史剧，观看历史题材的影视作品，阅读欣赏历史文学艺术作品，仿制历史文物，撰写历史小论文、历史人物小传，编辑历史板报、通讯、刊

物，采访历史见证人，撰写家庭简史和社区简史，举办专题展览等各种有效的方法和途径，使学生掌握科学的学习方法，养成正确的历史思维习惯，形成理性的思维方式，从而为学生的健康发展提供坚实的基础。在教学设计中要善于从学生实际出发营造教学情境、设计教学问题并引发学生发现、探究、解决问题；要注意师生互动方式；要设计两三种针对不同群体学生的教学安排。应提倡学生自主学习，教师在履行组织、指导、示范和传授知识的同时，应高度重视和尊重学生的主体地位，启发、指导和培养学生进行自主学习。要高度关注和重视学生的学习兴趣和热情，力求在知识的呈现方式、内容的选择、学生独立思考并得出自己的结论、问题的设置、教学活动建议、课型选择、参与社会实践和鼓励学生动手等方面，最大限度地促进学生思维的活跃，激发学生的学习热情和培养学生对知识的渴望与兴趣，从根本上改变学生被动接受学习的传统学习方式。与此同时，以往历史教学中的合理要求和有效做法仍值得我们借鉴和继承。

任何成功的改革都是对传统的扬弃，都是在继承的基础上求发展，高中历史课改也不例外。从依托学科知识，利用学科教学理论、方法培养高素质人才的角度讲，以往历史教学中的一些合理要求和有效做法仍有生命力，还是要坚持的。如注重历史主体知识的落实、历史线索的梳理，注重历史概念的把握、历史阶段特征的归纳，注重对历史事件、历史现象、历史人物的归类与多角度分析，注重讲、练、评的有机结合，等等。当然，一些教师一讲到底、照本宣科、满堂灌、题海战术的那些做法肯定是不能再搞了。同时，我们必须看到，因为课程改革，对教育教学的要求与以前相比有了很大的变化，所以，历史教学必须适应形势的变化，在教学模式、教学方法、教学要求上进行积极的探索。在这方面，一些课改的先进地区，一些优秀的教师早已进行过探索，有不少东西值得我们借鉴。从理论上讲，课改背景下的历史课应该是全面开放的，它应力求教学理论多元化、教学素材多元化、教学方式多元化、教学手段多元化、教学功能多元化、教学评价多元化；应该在合作探究的天地里充分发挥学生和教师的

积极性、主动性、创造性；应该使学生和教师以平等的地位、平和的心态共同去学习、领悟、探讨历史，最终使师生在历史学习和研究的领域里都敢想、敢说、敢写、敢做，能想、能说、能写、能做，善想、善说、善写、善做。当然，这种美好局面的到来需要一个长过程。在现阶段，不能忽视教师在思维方法和价值观方面的引导，不能离开教师在内容、概念方面的讲解，理智的做法应当是接受性学习和探究性学习融会贯通。

应该说，一名比较出色的高中历史老师是一位能抓住每一节课的关键点的水手。而这样的历史老师并不是天生的，总是与他们走上工作岗位后不断学习，实践和反思分不开的，与在高中历史教学研究领域里始终坚持不懈地高标准、严要求分不开。谁抓住每节课的45分钟，重难点，谁就能赢得上课的主动，赢得学生的欢迎，在工作中不断体味到幸福和成功。