

部编江南教案(汇总10篇)

教案模板是教学活动的设计方案，可以帮助教师清晰地制定课程目标和实施步骤。以下是小编为大家整理的一些高一教案示范，希望能够给大家提供一些教学思路和方法。

部编江南教案篇一

在游戏中理解、欣赏古诗，学习古诗。

培养幼儿勇敢、活泼的个性。

幼儿能积极的回答问题，增强幼儿的口头表达能力

小鱼头饰，用幼儿自画自剪的小鱼及许多莲叶布置成“莲池”的场景，“东、南、西、北”四个方向盘。

1. 模仿小鱼游来游去，情绪愉快地参与游戏。

幼儿扮演小鱼，在音乐声中自由、欢快地游戏。

2. 参与情境表演，在游戏中感受并尝试理解古诗中的词句。

(1) 欣赏“莲池”场景，体验首句：江南可采莲。

教师用幼儿自画自剪的小鱼及许多莲叶布置成“莲池”的场景，并为幼儿简单介绍江南美景，同时轻柔地朗诵首句“江南可采莲”，请幼儿欣赏。

(2) “小鱼们”欣赏“莲池”中的莲叶，感受莲叶茂密的样子，体验第二句：莲叶何田田。

教师用丰富的词汇描述“莲池”中的莲叶，鼓励幼儿大胆表达自己的感受。

(3) “小鱼”们在莲叶中间游戏，体验第三句：鱼戏莲叶间。

引导语：可爱的小鱼们，让我们一起在这碧绿的莲池中游来游去，自在地游戏吧。

(4)听指令，做游戏。

分别出示“东、南、西、北”四个方向盘，请小鱼们在方向盘的指示下向四个方向游戏，体验后四句：鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

3. 完整地欣赏、学习古诗。

(1)在音乐声中，老师有感情地朗诵古诗，请幼儿欣赏。

(2)师幼共同朗诵古诗。

活动反思：

古诗描绘的是江南水乡人们采莲的情景。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。可谓有景、有情、有韵，孩子们读来心情愉快，朗朗上口，便于在读中陶冶儿童美的情操。

不足之处：

个别幼儿不能很好的理解诗中意思，课堂时间安排过于紧凑。

范文教学要求1、学会本课生字，理解有这些生字组成的词。2、理解课文内容，了解诗歌大意。3、正确、流利有感情的朗读课文，背诵课文。教学时间两课时第一课时一、看.....

3、设计教学目标：知识与技能1. 能正确、流利、有感情地

朗读课文和背诵课文。2. 复习巩固汉语拼音，学会本课5个生字，两条绿线内的5个字只识不写。过程与方法通过朗读.....

部编江南教案篇二

江南教案是近年来在教育领域中备受关注的教学方法。作为一名教师，我有幸在教育实践中接触到江南教案，并在教学中进行了实践。在这个过程中，我深感江南教案对学生的学习和教学的改善带来了重大的积极影响。以下将从教师自身、学生的学习效果以及教学效果三个方面谈谈我的心得体会。

第二段：教师的自我反省和成长

江南教案强调教师作为学生学习的引导者和组织者的角色。传统教学中，教师起主导作用，学生被动接受教育。而在江南教案中，教师主要起到引导和解决问题的作用，学生在教师的指导下进行自主学习和探究。这使得教师需要转变自己的教学方式和角色认知。在此过程中，我意识到教师首先要抛弃独断专行的教学模式，要能够做到倾听学生的声音和理解他们的需求。其次，教师需要提高自己的问题解决能力，能够及时给予学生帮助和指导。最后，教师需要不断反思自己的教学方法和效果，并通过与同行交流学习，不断提升自己的教学水平。

第三段：学生学习效果的提高

传统教学模式中，学生的学习主动性和创造性常常受到限制。而江南教案通过引导学生自主学习和探究，提高了学生的学习效果。在我的教学实践中，我发现学生在江南教案中表现出更大的学习兴趣和参与度。他们愿意主动探究问题、寻找解决办法，并善于合作、交流和分享。通过这样的学习方式，学生的学习动力得到了充分激发，并且他们在课后能够自觉

地进行反思和总结，对所学知识进行巩固和运用。

第四段：教学效果的改善

江南教案注重培养学生的创新思维和综合能力。课堂上，学生经过自主学习和合作探究，能够将所学知识应用到实际情境中，并提出自己的见解和想法。这大大提高了学生的创新能力和解决问题的能力。同时，在江南教案中，学生也学会了团队合作和沟通交流的重要性。他们能够倾听他人的意见并尊重别人的想法，这不仅培养了他们的合作精神，也增强了他们的社交能力。通过这样的教学模式，学生的综合素养得到全面的提高。

第五段：总结

江南教案是一种创新的教学方法，通过注重学生的主动学习和解决问题的能力培养，对学生的学习效果和教学改善起到了重要的推动作用。作为一名教师，在教育实践中，我深感江南教案的有效性。通过改变自己的教学方式和角色认知，我不仅在教学中对学生起到了更好的指导作用，也取得了更好的教学效果。尽管江南教案还需要更多的实践和探索，但我相信在未来的教育中，江南教案将为学生的学习带来更多可能性。

部编江南教案篇三

《桃花扇》事情带作家孔尚任的血泪之作，历经十载，三易其稿，被称为是清朝戏曲压卷之作。他虽然以爱情为主线，却打破了中国古代，才子佳人有情人终成眷属的大团圆结局。“爱情”在这里只是一个载体，它承载着作者更为深刻的思索。正如作者自己所说：“借离合之情，写兴亡之感。”

（幻灯片2）

下面我来看看同学们语系的情况（学生介绍孔尚任、写作背

景、本课的文学样式、剧情)

感谢这几位同学的精彩解说。

1、大家知道《哀江南》与《桃花扇》的关系吗？可不可以说《哀江南》就是《桃花扇、余韵》？（幻灯片3）

3、请同学们看宾白部分。我来找三位同学份角色朗读。

4□xx你认为从宾白部分能得到哪些信息？苏昆生都到了哪些地方？以什么为顺序？（幻灯片4）

5、请同学们齐读课文，并思考七支曲子，是怎样照应宾白中提到的地点的。

6、刚才我们读的曲词以描写什么为主？（板书“景”）这些景色有什么特点？（板书“衰”）仅仅是在写衰败的景象吗？（板书“情”）抒发了怎样的情感？（板书“哀”）这种表现手法叫做什么？（板书“（寓情）”）

7、第七支曲与前六支曲在抒情方式上是否相同？（板书“（直抒）”）不论是哪种方式，最终目的都是为了表达同一种情感——（板书“亡国之痛”）

8、如果刚开始就表现“亡国之痛”不免有失中国人曲径通幽的什么习惯，所以要先铺垫，奠定情感基调，这就是[北新水令]中的一句唱词的作用。在预习课文时，有同学发现了一个问题：“挑”该读几声？下面我们一起考证一下。（幻灯片5）

感谢同学们成为我求知的动力，让我又一次认识了教学相长。你们是我的一字之师，同时也为我们真理掌握在多数人手中而鼓掌吧！

1、（幻灯6）残军是虚写溃逃时的情形，是由废垒产生的联

想；瘦马是实写眼前所见，更显凄凉。寥寥几个字，真切的呈现了南京城郊经历战火后伤痕累累的萧条景象。体现了语言的凝练生动特点。我们以前熟悉的一首小令与之有相似之妙。（《秋思》）

2、（幻灯7）采用了对偶修辞，描绘了明故宫墙倒宫塌，破败不堪的景象。上下句配合，增强了表现力，节奏也更为鲜明。

排比句句式整齐，节奏鲜明，语势贯通，声情并茂的展现了黍离之悲、亡国之痛。

3、（幻灯8）战后秦淮河失却了往日的喧闹，成了荒无人烟的空巷，再好的美景也无人欣赏，只能任白鸟自飞，绿水自流，黄花红叶空自娇艳。更深切的表现了悲凉之感。景物本无情，是什么原因我们能体会到其中渗透着的情感呢？我们以前学过的诗词，有哪句也有同样效果？（花自飘零，水自流）

4、（幻灯9）仔细观察，这段曲词有哪些字是押韵的？读起来有什么特点？

5、除了刚才我们赏析的这些句子，还有哪些你认为能表现亡国之痛的？请你读出来并简要赏析。

6、同学们会发现刚才在回答问题时，没有思路或者答的不全面，没有条理，面对这种问题我们可以从这些角度回答。

（幻灯10）

7、根据这些角度，找出本文体现的写作特点。

8、下面我们来尝试用才雪到的方法来对比赏析《乌衣巷》与本文的写作特点。

苏昆生含泪蘸血的声声悲歌，气薄云天，情撼山河，回旋激荡，不仅是为侯方域、李香君爱情悲剧的感伤，也是对土崩瓦解的大明帝国的凭吊，更是“五十年兴亡看饱”的人生感悟。《哀江南》是封建末世无可奈何的一支挽歌，也是警醒世人的一曲爱国主义强音！同学们，今天我们赏析《哀江南》，只是借此为大家打开一扇了解中国戏剧的大门，那些优美的韵律、如诗的语言、省情并茂的表演，就巷一杯香茗，还需细细品味，才能得其精华。一节课的时间很短，但我希望大家能在这45分钟里有所收获。

部编江南教案篇四

江南教案是一套基于实际教学情境，注重学生实践操作和情感体验的教学设计方案，通过培养学生的实践能力和创新意识，促进学生全面发展。在实施江南教案的过程中，我深感到它的实用性和有效性。下面，我将分别从教学目标的设定、教学资源的利用、教学过程的安排、学生的参与以及评价方式的转变等五个方面来谈谈我对江南教案的体会和感受。

首先，对于教学目标的设定，江南教案非常具有针对性和操作性。教案中的目标设计紧密联系教学内容，指导学生具体的学习动作和技能。在学生的学习过程中，教师明确而具体地告诉他们应该达到的目标，并且提供相应的教学资源帮助他们实现目标。通过这样的设计，学生能够更加明确自己的学习方向，增强学习的积极性和自觉性。

其次，江南教案注重教学资源的多样化利用。教案中提供了大量的资源选择，包括实物、图片、视频等。这样的设计使得教学内容更加生动有趣，激发学生的学习兴趣。同时，教案注重引导学生积极主动地获取和应用教学资源，培养他们收集、整理和运用信息的能力。通过这样的方式，学生的学习体验更为丰富和实际，充分发挥了资源在教学中的辅助作用。

再次，教学过程的安排也是江南教案的一个亮点。教案按照“导学-探究-总结-延伸”四个环节进行，其中的每一个环节都注重学生的主动参与和积极思考。在导学环节，教师通过提问和讲解，引起学生的兴趣，激发他们对教学内容的疑问。在探究环节，学生通过实际操作和合作探究，积极探索问题的解决方法，培养他们的实践操作和创新意识。在总结环节，教师引导学生归纳总结，梳理知识点，提高学生对知识的理解和运用。在延伸环节，教师设计一些扩展活动，挑战学生的思维，拓宽学生的知识面。整个教学过程紧密结合学生的实际和兴趣，使学习变得更加活泼、轻松和富有挑战性。

与此同时，江南教案注重学生的主体地位和积极参与。在教学中，学生不再是被动的接受者，而是真正的学习主体。教案中强调培养学生的实践能力和创新意识，要求学生通过实际操作和合作学习，积极参与问题解决和知识探究。学生通过参与式的学习，更好地理解 and 掌握知识，提高了学习的效果。同时，学生在参与教学活动的过程中，还能够培养合作能力、沟通能力和创新能力，为他们今后的发展奠定了基础。

最后，江南教案还改变了传统的评价方式。传统的评价方式主要侧重于学生对知识的记忆和重复，而江南教案注重培养学生的实践能力和创新意识，评价方式也相应发生了变化。通过教案的实施，学生不仅能够通过实际操作和探究活动来检验和评价自己的学习成果，还可以通过展示、讨论和反思等方式，自主评价和反馈自己的学习过程。这种评价方式更加注重学生的学习态度和学习过程，促进学生的自主学习和发展。

总的来说，江南教案通过设定明确的教学目标、多样化的教学资源利用、灵活的教学过程安排、学生的积极参与以及评价方式的转变等方面，有效地促进了学生的实践能力和创新意识的发展。在实施教案的过程中，学生的学习兴趣和积极性得到了提高，教学效果得到了显著的改善。因此，我深信

江南教案对于促进学生全面发展具有积极的意义，值得我们进一步推广和应用。

部编江南教案篇五

第一段：引言（150字）

江南教案是一套致力于提高教师教学质量的课程设计工具。在使用江南教案的过程中，我获得了宝贵的经验和体会。这些心得不仅帮助我提高了课堂教学的效果，还加深了我对教学任务的理解和把握。在本文中，我将分享对江南教案的体会和收获，希望对广大教师有所启发和帮助。

第二段：对江南教案的认识（250字）

江南教案是一种以问题为切入点的教学设计模式，旨在培养学生的探究精神和团队合作能力。通过课前思考、课中引导和课后总结的有机结合，江南教案能够激发学生的学习兴趣，提高学生的学习主动性和自觉性。同时，江南教案还注重学科知识与现实问题的结合，帮助学生构建知识的框架，提高学习内容的深入理解。

第三段：在使用江南教案中的体会（350字）

在使用江南教案的过程中，我发现它能够很好地帮助学生解决学习中的问题，有力地激发了学生的自主探究能力。通过课前思考，学生能够在课堂上针对问题展开讨论，培养了合作与交流的能力。在课中引导过程中，我尽量通过提问引导学生思考，培养了他们的分析与解决问题的能力。而在课后总结中，我鼓励学生归纳整理所学内容，提高了学生对知识的整合与运用能力。

另外，江南教案还有利于提高学生的学习兴趣。通过设置情境、提供实例和引起思考，江南教案能够使学生对学习内容

的兴趣愈发浓厚。同时，它关注学科知识与现实问题的结合，培养了学生从生活经验中发现问题、解决问题的能力。

第四段：对江南教案的改进和优化建议（250字）

虽然江南教案在教学中有诸多优点，但也存在一些不足之处。最明显的是，教案中的问题设计有时过于简单或单一，导致学生的思考深度不够。因此，我建议在设计问题时要注重增加问题的难度和多样性，确保学生能够在解决问题中得到更深层次的思考和学习。

此外，江南教案在课堂管理方面也需要更多的关注。由于每个学生在解决问题过程中的思路和进度不同，学生之间的合作和交流有时会受到影响。因此，在使用江南教案时，我认为教师需要适时地对学生的合作过程进行引导和管理，保证每个学生都能充分参与到学习中。

第五段：结语（200字）

通过使用江南教案，我深刻地认识到教学设计对学生学习的重要性。仅仅把知识传授给学生是远远不够的，要培养学生的思考能力和解决问题的能力，教学设计是必不可少的。江南教案提供了一种很好的教学设计模式，其强调问题导向和学生主体性的教学理念为教师的教学带来了新的思路和方法。在今后的教学中，我将继续学习和应用江南教案，不断完善自己的教学设计，提高学生的学习效果和主动性。

部编江南教案篇六

（一）知识目标

- 1、感悟作品的思想内涵，把握作者的感情。
- 2、品味这首词的语言、意境。

（二）能力目标

2、训练学生分析古诗词的能力。

（三）德育目标

认识古人面对自然、生活与自身变化所持的态度，使学生多一分宝贵的情感经历

1、欣赏古典诗词新凝练的语言，优美的意境。

2、体会诗词的意蕴和作者的情思

（一）导入

板书：望江南温庭筠

简单了解一下作者：温庭筠，唐代著名诗人，本名岐，字飞卿，太原人，著有《花间集》，他被当做花间派的开创者，与李商隐齐名“温李”。

同学们先听下朗读录音，在听到的过程中感知文章大意！

文章大意

一位思念爱人的女子在清晨梳洗完毕后，在楼上凭栏眺望，她看到许许多多帆船从楼前驶过，但却没有自己要等的那只船。夕阳西下，爱人没有回来，只空见江水东流，思念让她肝肠寸断。

（感知完了文章大意我们来分析一下这首词，首先）

（二）课文赏析

1、同学们想想：这位作者笔下的主人公是什么人啊？（一个

盼望丈夫归来的女子)

板书：思妇

梳洗罢，揭示了女子怎么样的心理状态？

女为悦己者容，写尽倚楼眺望前用心梳洗修饰的经过和急切盼望重逢的喜悦，激动的心情，精心梳洗说明她相信爱人一定回会回来，心中充满希望。

（你从哪些词读出了“盼望”？读出了“孤独寂寞”？幻灯片打出：独、倚、斜晖、悠悠、肠断、白蘋洲）

一个独字，说明了此时的她一个人，写尽了孤独与期盼，体现了他的孤独落寞的心情。倚字写人的娇瘦和眺望神态，生动刻画了盼望夫归的形象。

（从倚楼的动作可以看出女主人公内心充满希望）

板书：倚楼希望

前一句是全词情感上最大的转折，与起句的欢快情绪构成比照，鲜明而强烈，从希望是到发现不是写出了女子一次次从希望到失望的过程，让人为之心碎。后一句写眼中所见之景，落日流水本无情，但在思妇的眼里，成了多愁善感的有情者：斜阳与江水交相辉映，烘托出怅然失落的痛苦心情。

（这两句写出了女人公失望与希望交替的过程。从晨光一直盼到夕阳，可见他的痴情。斜晖脉脉含情，江水悠悠有意，反衬出女子心中不尽的柔情与惆怅。这两句将人、事、景、情融为一体，创造出含蓄蕴籍地意境。）

从斜晖两个字可以看出她等得时间久，很失望
板书：斜晖失望

（过渡：此时思念的人终究没有回来。失望之余，怨恨的情绪也更加强烈。让我们一起来赏析最后一句“肠断白蘋洲”）

回答：白蘋洲”原是长着白蘋的水边小洲，后人往往把白蘋洲作为送别地点的代词。这里的白蘋洲，也暗指过去与心上人离别的地方。

理解一下“肠断”？字面意思的是肝肠寸断回答：后世用肠断比喻心中的极度悲伤。

那么从肠断可以看出女主人公已经绝望了板书：肠断绝望

（拓展：那么同学们还知道哪些用“肠断”表现悲伤的诗句吗？例如

夕阳西下，断肠人在天涯马致远《天净沙。秋思》

行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声白居易《长恨歌》

未老莫还乡，还乡须断肠韦庄《菩萨蛮》）

学完了这首词，我们归纳一下主题

（三）主题

具体描写了思妇等待丈夫归来时的动人情景，人物景色情感跃然纸上。全词突出一个独字，生动刻画了一个盼望夫妇的妇女形象，表现了她盼夫不得的失望和痛苦心情。

（离别时无奈的，由它带来的思念与痛苦的煎熬更是让人难以承受，尽管如此，人生不可避免要遭遇或短暂或长久的离别。因此，我们要珍惜和亲人朋友子一起的每一分钟，善待自己，关心身边的每一个人，让幸福的阳光洒遍生活的每一个角落！）

中国文学史上有很多描写思妇之情的名篇名句，想一想还有哪些，请找出来背一背

背诵、默写这首词

望江南

温庭筠

倚楼希望

思妇斜晖失望

白蘋洲绝望

曲美娟

部编江南教案篇七

（总三课时）

第一课时

教学内容：《少先队员采茶歌》

教学目标：

- 1、能用纯净、优美的声音演唱《少先队员采茶歌》。
- 2、能积极地参与小组的活动，以合作的方式创编几个舞蹈动作。

教学重、难点：创编舞蹈动作

教学过程：

（一） 复习歌曲

- 1、注意第一小节五度音程的音准。要具有跳跃感。
- 2、注意第二小节圆滑线的唱法。要唱得连贯、柔和，和跳跃的形成对比。
- 3、注意第三小节附点四分音符的时值。
- 5、后一个乐句第三小节的八分休止符要唱得短而轻，并要做到声断气连，使歌声既分开又连贯，寄托着少先队员热爱茶山的情感。
- 6、唱时要注意乐句的分句，可引导学生划分乐句，做到正确地换气。

（二） 欣赏有关采茶的音乐作品。

- 1、器乐合奏《采茶扑蝶》
- 2、广西民歌《采茶歌》

（三） 创编采茶的舞蹈动作

板书设计： 纯净、优美

随笔：学会演唱本首歌曲。

第二课时

教学内容：

- 1、欣赏童声合唱《西湖春晓》
- 2、了解与西湖相关的音乐和文化知识。

教学目标：

- 1、随音乐的节拍轻轻晃动身体。
- 2、感受合唱的声音效果。
- 3、了解赞美西湖的诗歌，如苏轼的《饮湖上初晴后雨》、杨万里的《晓出净慈寺送林子方》等。

教学重、难点：感受合唱的声音效果。

教学过程：

（一）了解西湖的美景

- 1、播放有关西湖的录象片，简要介绍有关西湖的传说。
- 2、有学生介绍自己搜集的有关西湖的文字、图片资料。

（二）欣赏歌曲《西湖春晓》

- 1、第一遍：听一听歌中唱了什么？
- 2、在歌曲的背景音乐中朗读歌词。
- 3、第二遍：随音乐轻轻晃动身体，感受八六拍音乐的韵律。
- 4、第四遍：歌曲是齐唱还是合唱？感受合唱的声音效果。

（三）补充欣赏描写西湖的古诗及为古诗谱写的歌曲。

- 1、朗读苏轼的《饮湖上初晴后雨》
- 2、朗读杨万里的《晓出净慈寺送林子方》

（四）板书设计：苏轼《饮湖上初晴后雨》 杨万里的《晓出净慈寺送林子方》

（五）课后小结

随笔：感受合唱的声音效果。了解一些赞美西湖的诗歌。

第三课时

教学内容：欣赏民乐合奏《江南好》

教学目标：

- 1、感受民乐合奏《江南好》优美而又欢快的情绪和竹笛清脆明亮的音色。
- 2、分辨《江南好》的乐曲结构。
- 3、知识拓展,了解与江南相关的音乐和文化艺术作品。

教学重、难点：分辨《江南好》的乐曲结构

教学过程：

一、导入

2、师：首先我们来看地图，谁能介绍一下江南的地理位置？

（生：江南的地理位置：人们习惯上把长江以南称为南方，一说到“江南水乡”，又以江、浙一带最为典型，这里江河纵横、水网密布，自古以来就是鱼米之乡）

3、师：你知道江南的历史么？（生：江南的历史：在七千多年前，这里就有人类居住繁衍，创造了良渚和河母渡文化，留下了许多珍贵的遗物、遗址。进入文明社会以后，逐渐成为我国最富裕的地区，南北朝时江南地区就是“一郡丰收，

可供数郡使用”，宋代时更有“苏湖熟，天下足”之彦。宋王朝的南迁，使这里成为全国的经济中心）

二、欣赏：

a) 初听《江南好》

d)复听音乐（生：乐曲分为两部分，第一部分优美、第二部分欢快）

2、分段复听

b□生：潺潺的流水、幽静的小巷……。

c□生：悠扬的笛声把我们带到了风景如画的江南。

d□师：为什么你认为有潺潺的水声、幽静的小巷？

e□生：速度：中速、稍慢。情绪优美（教师进行评价）

f□师：欣赏完美丽的江南景色，不同的美景又印入我们的眼帘。

g□生：细听第二段（师：下面这一段乐曲又表现了什么？）

j□生：做练习（教师进行巡视，并且进行指导。）

3、完整欣赏乐曲《江南好》

三、知识拓展

1、咏江南 课件展示诗词两首。

读一读：组织学生一起朗读。

《忆江南》 ——白居易

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？

《送人游吴》 ——杜荀鹤

君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水巷小桥多。

分析诗词内容：写出了对江南的美好回忆，描绘了江南水乡的秀丽风光。

引出下一个环节：

2、看江南

(1) 小桥 流水 人家

(课件展示江南的风光，民居)

看一看：

选择的照片是江南的桥，江南的民居，江南的小巷，江南的河流等，突出了“小桥、流水、人家”的生动场景，从每张照片反映的不同景象引导学生体会江南的美。

谈一谈：对江南建筑的感受。

(2) 苏州园林

(课件中穿插vcd播放苏州园林景色)

说一说：身边的园林景色。

3、唱江南

（课件穿插vcd□播放《太湖美》）

听一听：江南的曲调，江南风格的音乐。

4、舞江南

（课件穿插反映江南特色的舞蹈《莲蓬娃娃》）

演一演：模仿舞蹈动作

5、画江南

（课件展示描绘江南的绘画作品）

四、课堂小结：今天我们感受了江南的美景，其实还有许多我们没有了解到的知识内容，课后继续搜集有关江南的资料，使我们能够更多的感受江南。（放乐曲《江南好》出教室。

6、板书设计： 《忆江南》 ——白居易

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？

《送人游吴》 ——杜荀鹤

君到姑苏见， 人家尽枕河。 古宫闲地少， 水巷小桥多。

7、课后小结：

随笔：感受到了民乐合奏优美又欢快的情绪和竹笛清脆明亮的音色。

部编江南教案篇八

1. 感受乐曲舒缓优美的特点，联想乐曲所表现的江南春天的

美景。

2. 尝试听辨乐句，并用身体动作表现对乐曲的理解。
3. 在讨论与操作的过程中相互合作表现乐曲，共同解决困难。
4. 理解诗歌内容，初步学习有节奏地完整朗诵诗歌。
5. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

1. 音乐《春绿江南》片段□ppt□春绿江南》。

2. 图谱、纱巾。

3. 五种颜色的椭圆形彩纸，背后贴有双面胶，勾线笔。

一、赏春欣赏ppt春景图，感受音乐。

师：小朋友，你们知道江南在哪里吗？江南是指长江以南，我们张家港也属于江南地区，我们江南的景色很美，特别是春天这个季节。现在就请你们跟着镜头、跟着音乐去感受江南的春景吧！

二、听春1. 再次欣赏，听辨乐句。

师：刚才我们感受春天的时候播放了一首好听的曲子，叫《春绿江南》。那这首曲子有几个乐句呢，我们再来听一听，可以在每一句的第一拍拍一下手。

2. 出示图谱，感受乐句的不同。

师：刚才的每个乐句都一样长吗？原来前面两句短，后面三句长，第二段也是这样。

3. 随图谱起伏，画波浪线，感受长短乐句。

4. 认识乐器，模仿弹琵琶的动作。

5. 游戏“传纱巾”，感受乐句。

三、舞春1. 随音乐自由起舞，想象春景，表现乐曲的柔美。

2. 画下心中的春景，激发想象力。

3. 扮演春景物，随乐句用相应的动作表现。

4. 五人为一组，尝试设计图谱，合作春景图。

5. 分小组展示创编结果，体验合作表演的乐趣。

四、探春师：你们展现的春景图可真美，那让我们再到大自然里去寻找更多绚丽多彩的春姿吧！

1. 欣赏完整版的琵琶曲《春绿江南》，并用多种方式尝试表现乐曲。2. 欣赏其他民乐，增进对民乐的热爱之情。

2、大班音乐活动教案：快乐的音乐教案(附教学反思)

在学前教育阶段,我们可以通过音乐教育发掘幼儿的潜能,塑造幼儿健康活泼的个性,促进幼儿全面和谐的发展。音乐是人类灵魂深处潺潺流淌的情感溪流,音乐欣赏是在听音乐的过程中通过美感接受教育的有效手段。《拉德斯基进行曲》这首世界上最为人们所熟悉的进行曲,它在维也纳金色大厅举办的. 历届新年音乐会中是必演曲目,其脍炙人口的旋律和铿锵有力的节奏能够让孩子感受世界名曲的魅力,让每个幼儿都得到情感的熏陶和培养,提高幼儿感受美和表现美的能力。使幼儿在艺术活动中产生积极、愉快的情绪经验,培养幼儿对音乐活动的兴趣。结合大班幼儿的年龄特点设计了《快乐的音乐》活动。

部编江南教案篇九

教学意图：传统古诗词的教学流于两种形式：一种是教师唱主角的疏通讲解，自评自析；一种是依据课文的安排逐个讲授关联不大的诗词。前者学习的主体——处于被动的地位，对诗词的领悟只停留在教师传授的层面，自身的获益并不大。后者只是为完成教学任务，有走马观花之嫌，最终学生除了会背诵外并没留下深刻的印象，就更不要谈学习方法的掌握了，到头来老师还是无法做到“教是为了不教”这一目的。针对以上两种情形，我在讲《词五首》时只选取《望江南》这一首简短精练的词为教授重点，一节课完全围绕《望江南》展开，并选取与其主题内容相似的现代诗人郑愁予的《错误》为延伸补充内容，以想象为线，通过对这两首诗词读中解意、读中赏句、读中创段、读中比文这四个环节，引导学生融入诗词，训练学生形象思维能力，获得审美享受，并掌握诗词学习的方法，做到举一反三。

教学准备：教师准备：上课前将学生分为若干小组，提出预习内容和要求；让学生查找关于词的知识及与作者相关的文学常识。学生准备：上课前，尝试有感情、有节奏地阅读这首词和《探究之旅》上的《错误》，摘抄自己喜欢的语句并加以点评。四到五人为一组，尝试根据《错误》的内容，绘制一幅插图。

教学过程：对文章的讲授通过“你喜欢读诗词吗，谈谈你对诗词的感受”这一问题来导入，在学生各抒己见表达自己对诗词的看法后，教师参与对话谈自己的感受即喜欢诗词在精心锤炼的寥寥数语中蕴涵着丰富的情感，留给人无限想象空间，十分美妙。此环节师生同谈对诗词的感受，一来营造平等、宽松的课堂气氛，为下面学生畅所欲言，大胆想象做必要的气氛铺垫，二来点明学习重点——想象与情感，自然引入对课文的学习。

古诗词的学习首先要疏通诗词，获得对诗词内容情感的整体

感悟，因此学习的第一个环节是“读中解意”。首先让学生齐读《望江南》，在读中思考这首词讲述了一个怎样的故事，并为课本上的插图配上标题做点睛之笔。这一问题的设置在于考察学生对诗词的整体理解能力与语言归纳能力，为课文的插图配标题这一小问题在用足教材资源形象感知诗词的同时注重强调学生语言的凝练与诗意。然后设置小问题“思妇思夫这一过程是怀着一种怎样的感情，我们从哪些字眼中能深切体会感受这种情感？”让学生融入诗词进行深一层的思考，并配合教师的范读和学生有情感的模仿朗读引导学生在品字的过程中把握诗词的情感。

接下来进入第二个环节“读中赏句”，让学生思考哪些诗句配合这种情感写得很有表现力。此时的学生在理解词意把握情感的基础下能饶有感触的对诗词中的精彩语句审美赏析。其中对“斜晖脉脉水悠悠”这一情景交融语句的赏析是重点，可以通过学生自动发现赏析教师点评或教师引导学生赏析来完成。然后围绕这一句让学生想象思妇在“过尽千帆皆不是”时的心声，要求学生用第一人称道出思妇的心声，从而水到渠成的进入第三个环节“读中创文”。

第三个环节还有一个练笔内容——在一名学生范读的时候，其余人再发挥想象，担当《望江南》mtv的导演，用形象的画面来表达最令人心碎的一句“肠断白蘋洲”。这一环节的两个练笔内容在让学生投入诗词、参与体验、获得最高审美享受的同时，还训练了学生形象思维能力与书写描述能力，潜移默化地让学生深切体会到诗词凝练语言背后的丰富内容，突出了教学的目的和重点。

紧接着，让学生转换角色，由导演变演员，将自己定格为帆船上的游子、行途中的过客，设置过客在旅途中看到了在岸边苦苦守望的思妇这一具体情景，去体会当时油然而生的情感，从而过渡到对郑愁予的现代诗《错误》的学习，进入课文巩固延伸阶段。首先让一男生投入教师设置的情景用自己领会的情感朗读《错误》。然后用学习《望江南》的方

法——读中解意、读中赏句、读中创段来学习《错误》，以学生自学为主，教师简单点拨，让学生能运用所学的方法自主的探究学习新诗文。《错误》的学习过程与思考内容与《望江南》大同小异，目的在于让学生举一反三，在掌握巩固学习诗词方法的同时依然保持诗词学习的兴趣，不至于因学法雷同而感觉枯燥单调。其具体步骤如下：在读中解意里让学生为《错误》配插图并为插图命标题，配插图提高了学生诗文理解的要求；在读中赏句里教师情感朗读，学生品味读来满口留香，回味无穷的语句，在教师的适当指引中咀嚼语句的芬芳；在读中创段里将主动权留给学生，让学生在齐读诗文中围绕诗文主旨，在诗文中寻找想象的空间，设置一个能发挥想象的练笔，并自己创作，教师可举例，如想象思妇误以为归人回家时的情景，描述一下，可以正面描写可以侧面描写，还可以用比喻句形容。

在学生对这两首诗词进行深入鉴赏以后，便进入这节课最后一个环节——“读中比文”。女生读《望江南》，男生读《错误》，在读中比较两首诗词，说说自己最喜欢哪一首，并表述自己的想法。比较鉴赏是欣赏诗词的常用方法，在教学中引导学生掌握这种方法，对于提高他们的鉴赏能力和审美品位很有帮助。最后教师以“诗词是凝练的，诗词是丰富的，它需要我们插上想象的翅膀去采摘它的甘甜，在生情并茂的朗读中去回味它的芬芳”小结结束诗词的学习。

教学效果：这一节诗词赏析课上得比较成功。因为内容丰富，过渡自然，两首诗词巧妙通过转换角度联想衔接，教师问题设置合理，对诗词的挖掘透彻，化大问题为新颖别致的小问题，体现了语文教学上的“以人为本”，适合学生思考想象，学生活力被激发。注重对学生综合能力的训练，引导创造性评述与表达，为学生打造赏析表达的舞台，学生用语言描述体现诗化。巧妙用方法指导学生学《错误》，做到举一反三又加深了学生对诗词的领悟。通过为插图配标题，结合《探究之旅》里的诗文《错误》做补充拓展阅读用足用活教学素材。学生朗读与设置的问题相穿插，给予再次感知的空

间。在知识与技能上让学生掌握吟咏欣赏诗词的技巧与方法，引导学生体悟诗词的意境和语言，提高审美情趣，培养学生对古诗词的鉴赏能力；在过程与方法上引导学生反复诵读，掌握恰当的停顿、节奏与语气，充分发挥学生主体想象在阅读诗词时的作用，鼓励学生从语言的角度品析诗词的意境；在情感态度价值观上注重引导学生体会词所表现出来的情感与思想，在感悟中使学生多一份情感的经历。

教学反思：本节课在以下几方面做了一些有益的探索：

1现代诗与古典词巧妙结合，用相同的方法赏析现代诗与古典词，最大限度地让学生获得一种品味诗词的亲切感，最大限度地让学生感受闺怨凄美的永恒，潜移默化地祛除学生对诗词学习的畏难情绪，让他们放下思想的包袱走进诗词，只有乐学才能学好。

1注重围绕诗词充分开拓挖掘学生的想象思维，让学生在想象中增强对诗词的感悟力，在想象中获得自我创作的审美情绪。

1注重对学生学习方法的引导和训练。新课标的新理念之一就是教会学生终生学习的方法和技能，学习方法的指导能让学生更高效的自主学习。对学生学习方法的引导和训练要以学生为本，即教师要开动脑筋，摒弃传统教法，大胆创新，让方法与兴趣并驾齐驱。

部编江南教案篇十

1、《梦江南》词牌名，又名“忆江南”“江南好”

2、温庭筠：唐代著名诗人，词人。本名岐，字少卿，太原人。因是第一位大量写词的文人，并在词的意境创造上表现出了杰出才能，词风艳丽华美，著有《花间集》，因而被当作花间派的开创者。同时在词的格上起到了规范化的作用。与李商隐齐名，并称“温李”。

这首词是温庭筠的优秀作品，表达了江南女子的相思之梦，思妇的离愁别恨。

梳妆罢，独倚望江楼。[叙事，动静结合]

1、前半句，点明时间是什么时候？[清晨]

2、“独”，“倚”二字写出了思妇怎样的神情？

孤独的身影，久久凝望的神情。“独”字表明女子的处境与心境都是凄清冷寂的。“望江楼”则体现出了江南水乡的特点。

过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白频洲。[叙事，写景，抒情]

1、“尽”字表明时间已晚，船只靠岸，女子明知无望却还在等待。“斜晖”可见她从清晨等到了黄昏，却依然没有看到要等的人，于是倍加惆怅，失望，凄楚。

2、后两句描写斜晖，江水，白频洲等景物，实际上暗含怎样的情感？

以斜阳的含情脉脉，水流的悠悠不断，一切都如此的静寂，来衬托思妇的绵绵不绝的离愁别恨。正如李煜所言：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”

“肠断”描写出思妇的愁肠欲断，面对当初与他分手的地方，越发的惆怅。结尾凄婉动人，表现出了思妇的盼望之切，相思之苦，忧愁之深。

整首词以“望”串之，写出了主人公的神情心态，形象生动，意境深远，格调清新，感情真挚，景物描写起到了很好的烘托作用。赏析时要能够产生身临其境的感受，揣摩人物的心

理活动。

背诵默写这首词。