

最新菊与刀章节读后感(大全9篇)

通过写答谢词，我们可以向他人表达感激之情，加深彼此间的情谊。写一篇有力的答谢词需要用词准确、情感真实，并且能够打动读者的内心。以下是一些精心挑选的答谢词范文，希望能够给大家提供一些写作上的思路。

菊与刀章节读后感篇一

在暑假里，我读了一本名人著作，名字叫：神秘岛。

最让我感触深的是：那七个人不辞辛苦，翻山倒海的去寻找材料做船。他们在一片大汪洋中寻找，忽然一条大白鲨张开大嘴游了过来。他们没有慌张，而是冷静下来，和大白鲨进行一场生死决斗。最后，他们用聪明的头脑打死了大白鲨，拿到了材料。之后，他们做好了船，回到了自己的国家。

读了这个故事，悟出了一个道理：遇见困难的事情，不要慌张，要像书中那七个人一样，冷静下来，从容面对。在生活中，我也有这样的事例：有一次，我在做作业时，遇到一个难题。我没有着急，而是冷静了下来，努力去想。最后，我解了这个难题。

菊与刀章节读后感篇二

现实与梦境，两个毫不相干的世界，一个真实，一个虚幻。当一个人在真实中寻找虚幻的东西，一定不会被认可，因为他们连现实和梦境都分不开。这样的寻找毫无结果，那一个人却不曾放弃，因为他的执着，相信自己所处的世界中有那样的梦境。那他的结局，也说不定。

一只只白色的鹰从峡谷深处升腾起来，透过乳白色的烟雾，

看见它们在长空下优美地盘旋，自己滚落到百合花的花丛中，凄厉的鸣叫在耳畔回响……几乎所有人都会认为这是梦中才看得到的景色。有一个少年确实梦见了这些。他不顾别人的嘲讽，毅然踏上了寻找这个峡谷的路。他在路程中恍惚过、迷茫过、犯错过、成长过，一往无前，痛苦中亦有快乐。他以他的精神力支撑着他的身体，以他的执着支撑着他的精神，追逐他那个美好的梦境。这个少年就叫根鸟。

他徘徊于现实和梦境，数不清的人把此作为笑柄，他们看来根鸟只是个傻子，整天做白日梦和不切实际的幻想的傻子。普通人听后可能早已心灰意冷。但根鸟始终坚信他的判断，这是一种可贵的执着，与固执不同。因为他的想法并不一定是错的，别人的劝告也不一定是正确的。在适当的条件下追逐自己的梦想有何不对？他执着于自己的路，以至于错过了与家人的告别，错过了安定的生活，但想到获得东西就必须会舍弃，这何尝不是一种坚强，一种可贵的执着？一个执着的人的生活才算得上精彩。

现实中想要达到自己的目标，执着二字是最难做到的，做到执着，有时就如在现实中抓住梦境。一旦学会了，就会发现生活如梦境般美好。

菊与刀章节读后感篇三

认真品味一部名著后，相信大家都增长了不少见闻，需要写一篇读后感好好地作记录了。你想好怎么写读后感了吗？下面是小编为大家精心整理好的名人传第一章读后感，希望能给你们带来实质性的帮助。

《名人传》所感读完《名人传》这本书，我感到名人的精神是震撼人们的心灵的。这本书里的英雄，不是走遍天下无敌手的江湖豪杰，也不是功盖千秋的大伟人，这里面的英雄具

有一种内在的强大的生命力，使他们勇敢地与困难作斗争。

《名人传》就是许多人口中等说的“巨人三转”，它涵盖《贝多芬传》、《米豁朗基罗传》、《托尔斯泰传》三篇传记描画的一个是音乐家，一个是雕塑家，还有一个是思想家。固然它们各自所处的领域不一样，不过，在人的生活困苦患难坎壈的征程上，它们征求趣真理和正义，为发明表达真、善、美的永不磨灭好作品，而献出一生的精神力。贝多芬用苦痛写作乐曲的与性命对抗的音乐，为后世留下了享用不尽的神魂粮食；米罗豁朗基罗用一辈子的心思和精力创编了永不磨灭好作品；托尔斯泰则在他的小说中描画了万千性命的藐小和伟大。

他们用他们的作品向世界广泛散布着爱的胚珠，而对人的生活劫难和世界上的哀苦，他们从来没有就没有一丝的惊慌害怕与颤动，他们这些个英雄的姿势是那末的倔强不驯就象怒涛，就象飙风，不断地吹响欢乐轻快的号角。他们从来没有就不不愿说苦痛，而事情的真实情况上，他们的苦痛在常人看来是难于想像的，他们坚决相信只要自个儿的魂灵能够坚忍果断，不因哀苦与劫难而一味地沉沦，那末就定能冲破肉体的约束限制，奔向人的生活崇高境界。正如扼住性命咽喉的强者贝多芬奉告我们的那样子：“噢，人啊，你应该自强不息！”罗曼·罗兰以前说过：“我不曾想过这本书（《名人传》）会很快地传流开来。那一个时刻，法国几一百万的人民，以及被压迫着的理想主义者都在非常着急地等待着解放的讯号。这讯号，它们从贝多芬的音乐入耳见达。这本书写的是贝多芬，可它却保存着千千万万寻求自由和对抗者的形象，他早已在那里面找到达自个儿的身影，这本小册子，由一个无名的我写的，从一家无名的店铺里出来，几天之外在大众手上广泛散布出去，它不再归属我了。”确实，这本书不是为了学本而写的，它只是身体受损而窒息的心魄在独得新生存后拜谢求世主的一支歌。人的生活是坚忍刻苦的。对于那一些然而于平凡的人来说，它们的一辈子注定要变成凄惨的、没有光华、没有福祉，伶俜斗争一辈子。贫窶、

着急忧虑，沉重而没情趣的劳动，这些个都在压迫着它们的神魂，它们是受到灾难者，它们也是对抗者，从它们身上，它们看见人的总称神魂之花最浓艳的两朵——正义与自由。

这些个人都经历了长时期的痛苦：或是凄惨的命数在人的身体和神魂上煎熬着它们的魂灵，在贫窶和恶疾的铁皮上淬炼着它们的心志；或是受着无名羞辱和劫难的同胞们使之心碎，它们固难因为鉴定有毅力而伟大，但也正是这些个痛苦才使其伟大。所以那一些不幸运的许多人，切莫因为生存的痛苦而情愿悲叹，你看人的总称中最优秀的人正在与你同行。

《名人传》记叙的是著名人物的故事，可谁又能保障自个儿身边的人不会变成每人敬佩的著名人物，所以每一个著名人物都是等闲的人，只然而让它们变成著名人物有可能是它们的头脑、行径等一点让人值当自满的吧！只要知道信任、刚强、虚心、相信等一点美德，自个儿也会在无认识的事情状况下变成一位哥歌哥泣的著名人物。

我最喜欢的书是罗曼罗兰的《名人传》。

《名人传》是由《贝多芬传》、《米开朗基罗传》和《托尔斯泰传》三部分组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰没有拘泥于对人物生平做琐屑的描述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位在各自领域都做出伟大贡献的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。罗曼·罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气，可以说是谱写了另一阕“英雄交响曲”。

在这本书中，罗曼罗兰这样形容贝多芬——贝多芬从光辉的鼎盛时期到人生底谷，从童年的悲惨到老年时对欢乐的追求的曲折人生，“都像是一个雷雨天”。贝多芬一直都在与命运抗争，对于创作完美歌曲的热情，对于寻觅欢乐的执著，对于完美的邂逅，促使他的生命成为了“大自然的一股力：

一股原始的力与大自然其余成分之间的交战，产生了荷马史诗般的壮观景象”，他以自己的苦难铸就了伟大的欢乐，“用苦痛换来欢乐”就足以浓缩了他的人生。

米开朗琪罗又何尝不是呢？“他有力量，他有幸生来就是为了奋斗，为了征服的，而且他也征服了——他不要胜利。那不是他所企望的。”他是精神贵族，他的一生都被天才和疯狂的心灵禁锢着、折磨着，但是他坚信只要自己的灵魂足够坚忍果敢，不因悲苦而一味沉沦，那么就一定可以冲破精神的束缚，为此他在斗争和舍弃中献出了毕生的精力，也创造出了不朽杰作。

而托尔斯泰，这位大地上独一无二的俄罗斯伟大灵魂，在十九世纪末浓重的阴霾中放射着明亮的光芒，他用强而有力的笔杆写出一部部伟大的作品，鼓励着在黑暗中探索、斗争的人们。我深深地体会到，他是在为真理和正义坚持信念，是在为真理和正义谱写人生。

罗曼罗兰用《名人传》告诉人们：人生也许是艰苦的，也许充满了贫困、忧愁、孤独和辛劳，但是一颗高尚的心灵，仍然可以让艰苦的生活发出光和热，让生命之火燃烧。

几个世纪以来，《名人传》以其独特的魅力征服了无数的人，鼓舞着多少在苦难、绝望中挣扎的灵魂。伟人的伟大不在于他的体魄，而在于他们高尚的心灵和品格。贝多芬的音乐得到众多维也纳人民的欢呼，但怀着敌意的维也纳对他的苦难却无人问津；米开朗琪罗被迫为教皇服务，而且他的每一项工程都有卑鄙的小人的恶毒污蔑和攻击；列夫托尔斯泰被教会宣布为“邪教徒和叛教者”，并开除了教籍。这种种的痛苦和磨难没有磨蚀他们的勇气，反而成为他们创作的动力和灵感的源泉，造就了他们的伟大。正如孟子的那句话说的“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，增益其所不能”，真正体现了他们的“伟大”之所在。

真正的阅读，是从作品中汲取精神力量，捕捉共鸣，求得内心的认同和信仰。一本好书，带给人的不仅仅是愉悦，还有力量和终生的追求。阅读带给我心灵的启示，爱上阅读就一定会有收获。

一、贝多芬传

在生活当中是不是会出现音乐大师贝多芬的影子——比如说像他一样在逆境中成长出来的人，等等。而且你一定会在某些地方听过《命运交响曲》等一系列伟大的作品。那么好，现在我就带领大家从书中来读一读他吧！

贝多芬的一生可说是一部史诗般壮烈的悲剧。路德维夕，凡，贝多芬一七七零年二月十六日出生于可隆附近的波恩的一所破旧屋子的阁楼上。贝多芬的父亲是一个不聪明而酗酒的男高音歌手，母亲是一个仆人，一个厨子的孩子。艰苦童年，爱情失败，疾病缠身，贫困交加。贝多芬的童年是艰苦的，不象摸扎特般享受过家庭的温暖。一开始，他的人生就是一场艰苦而残酷的斗争。他20岁就离开了自己的家，到外面谋生，就当他在音乐界崭露头角的时候，他的耳朵几乎聋了，但是，他凭着对音乐的深厚情感和超人的天赋，创作了许多著名的钢琴奏鸣曲和交响乐曲，成为闻名世界的一代音乐家。众所周知，贝多芬不仅身材矮小，容貌丑陋，而且一直患有重病，后来发展到耳朵失聪。可是这位自尊心极强的音乐家仍然相信，“谁也无法战胜我，我要死死握住命运的咽喉。”显而易见能看出他对命运不屈服的坚定信念及超凡脱俗的高尚精神。

他是一个心灵伟大的音乐大师，性格激昂，有着伟大的人格。他竭力为善，爱子尤甚于一切，追求真理。贝多芬是一个不幸的人，世界不给他欢乐，但他却创造了欢乐给予世界！

二、米开朗基罗传

米开朗琪罗生于意大利的佛罗伦萨，那是文艺复兴的发源地。他是一个精神的贵族。他是个天才。可他的意志却不是英雄式的。他心地胆怯，优柔寡断，谨小慎微。危险来临之际，他第一个动作就是逃避。他从不肯把自己的生活安排得更合人性些。他只以极少的面包与酒来支持他的生命。他是一个极其矛盾的悲剧人物。

可是他对带上天的不公依然坚持着活下去，它无以伦比的胜利的决心是可敬的！所以大师留存下来的作品，无论是建筑、雕塑还是绘画，任何一件都已成为不朽，它们与他一样名垂千古。

三、托尔斯泰传

托尔斯泰粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。

他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质的了。他慢慢地也学会了放荡自己。但最后，有一样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦白和善良！

在托尔斯泰的思想中，除了对现实的无情批判以外，还热切鼓吹悔罪、拯救灵魂、禁欲主义、“勿以暴力抗恶”、“道德自我完善”等观点，宣扬一种属于托尔斯泰自己的宗教“博爱”思想，人们称之为“托尔斯泰主义”——道德的自我完善，不以暴力抗恶，博爱。

术巨匠的精神能引导人们脱离低级的生活。

他在《贝多芬传》的结尾这样写道：“一个不幸的人，贫穷、残废、孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造

了欢乐来给予世界；他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的——那是可以总结他的一生，可以成为一切英勇心灵的箴言：用痛苦换来欢迎。”确实，“用痛苦换来欢乐”正是罗曼·罗兰追踪贝多芬一生命运的视野，这句话构成了《贝多芬传》内在的紧张和扣人心弦的思想魅力之所在。是什么支持着贝多芬？是不向皇权低头的品质，是不被金钱收买的决心，是扼住命运咽喉的勇气！正是依靠着这些超凡的精神力量，贝多芬越过了人生的无数个痛苦险峰，达到了对人生最清醒的领悟。

如果说《贝多芬传》是英雄主义的号召，是力的颂歌，那么《托尔斯泰传》则是一首安魂曲、一支哀歌，一阕送葬曲。贝多芬伟大的痛苦是因为他在人生的盛年遭到厄运，托尔斯泰伟大的痛苦在他自身主观意志的选择。

《复活》是托尔斯泰暮年的又一部力作，罗曼·罗兰所说：“妻子、儿女、朋友、敌人都没有理解他，都认为他是堂·吉珂德，因为他们都看不见他与之斗争的那个敌人，其实这个敌人就是他自己。”“托尔斯泰，你是否依照你所宣扬的主义而生活！”他痛苦地回答：“我羞愧欲死，我是罪人，我应当被人蔑视。”终于，在82岁的暮年，托尔斯泰在一个寒冷的冬夜，独自逃出了家门，在一个无名的小城一病不起。弥留之际，他号啕大哭，对守在他周围的人们说道：“大地上千百万的生灵在受苦；为何大家都在这里只照顾一个列夫·托尔斯泰？”其实，托尔斯泰发出的是对苍生的疑问，也是对痛苦心灵的回应，在这里我们分明又听到了贝多芬对生命的欢乐歌唱。

这本传记不是一般意义上所说的纪录主人公生平的作品，而是用饱含激情的语言叙述着三位伟大的天才，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担负全人类苦难的伟大情怀。这就是罗曼·罗兰在《名人传》里留给我们的永恒的精神光芒。

因为喜欢绘画，所以非常关注画家的生活。在几个周末的零星时间中，我读了《梵高传》。或许大家认识梵高大多来自他的经典之作《向日葵》。曾经风靡一时的被人们反复印刷用做家里的装饰画。我觉得虽然他的这幅画因此被更多人所认识了，但也使他这幅画流于俗气。因而慢慢梵高被人们所淡忘。但是我觉得，梵高本身，就是一部传奇。只有你知道了他的经历，才能读懂他的画。

这本书从好些天前就断续在读了，真正让我爱不释手，却是这几天。我感动于梵高与弟弟的亲情，疼痛着他们的疼痛。我愤怒于人们对一个善良的人所做的欺侮，愤怒于那个不公的社会，愤怒于那些最底层人民的苦难——而我只是一个看客。

在世时，他被视为做什么事都失败的人，视为疯子。然而，这一连串的失败并没有把他打倒，他还是倾尽自己的生命，来爱，来描绘这个世界，纵然这个世界把他遗弃。

虽然手中只有印刷粗糙的梵高画选，我还是从中看到了很多。这个不善言辞的人，把他的心，他整个的生命，他一生想要说的话，想要表达的情感都一笔笔绘在画板上。我看到他对生命的渴望，对这个世界的爱。看到他的梦，那个像他笔下的天空那么蓝的梦。看到了他的躁动，他的强烈的要爆炸，要挣脱这个世界的束缚的渴望。

欧文斯通是一个伟大的传记家，书中的情感，语言，以及他对梵高的理解，描述，令人印象深刻。

痛苦便是人生”这是名画家文森特·梵高的临终遗言，也是他那短暂一生的真实写照。梵高是世上最孤独的人之一。这是欧文斯给梵高写的传记《渴望生活——梵高传》的前言。在传记中，美国著名传记作家欧文斯通用一支神奇的笔勾勒了这位一代印象派巨匠那充满痛苦的悲剧人生。这个荷兰画家因为精神失常，割掉了自己的耳朵。最后开枪身亡。这本书看过很久了，它给予我心灵极大的震撼。梵高是个为艺术

而生的天才，他的伟大毋庸多言。

他的弟弟提奥则是在他背后默默支撑他的另一个伟大的人，没有提奥就没有梵高。因为梵高根本没有独立生活的能力，提奥定期给生活窘迫的梵高汇钱，让他能在满足温饱的前提下继续创作。梵高则不断地写信给弟弟，告诉他自己创作的过程，对生活的信心和绝望。如果没有梵高，提奥会过得很好吧。体面的工作，丰厚的薪金，温和的性格，彬彬有礼的举止，走在哪里都是受人喜爱的。他会过一种衣食无忧，平淡恬适的生活。而梵高，敏感，易怒，脾气暴躁，行为偏激，有些神经质，难以想象各方面截然相反的人会这么友爱。

梵高的一生可以概括为：出生+绘画+死亡，除此以外再无其他。虽然他也曾追求过爱情，却从未获得。当他为爱情把手放在燃烧的蜡烛上方，以此表白时，我感动得无意言语。无疑他的爱是疯狂的，可惜没人敢接受。

虽然很早就知道他的一些经历，但是读起这本书来，却总有一种让我透不过气的感受。也许，他要是生活中在现在的社会中，结果会截然相反，不过，也许，就没有那样才华横溢的梵高，就没有这样让人怜，让人敬，让人无限可惜的梵高了。

打开窗户吧，让随意的气体再次进去，使我们英雄人物的气场！————————它是罗曼罗兰在《名人传》卷首语中一句开门见山的一句话。

罗曼罗兰的名人传里的人全是英雄人物，是堂堂正正的人。

什么叫英雄人物品性，怎样才无愧于人的头衔。按罗曼罗兰的意识，最先是有进取精神，二是始终维持人格特质的自尊，三是有关爱人，爱惜人的博爱精神实质，名人传里的三个人都是有那样的质量。

《名人传》很好地证实了一句我们中国人的古训：古今之成大工作者，非唯有超世之才，亦必有坚毅不拔之志。罗曼·罗兰牢牢地把握这三位有着分别行业的艺术大师的相同之处进行修复二十世纪文学类高尚德人道主义传统式，修复其多种多样的人物性格。贝多芬从人生道路巅峰到人生道路低谷的贫苦交加，从童年时凄惨的到老年人时对快乐的追求完美的坎坷人生道路，如同罗曼·罗兰描述的“他全部一生都好像一个雷雨天”。从这当中，我感受到贝多芬一直都在与运势斗争，与思想斗争，虽然他给人一种高傲的觉得，殊不知他心里的一份敏感，一份顽强，不是掌握他的人没法发掘的。针对写作极致音乐的激情，针对追寻快乐的执着，促进他的性命变成了“大的一股力；一股初始的力与自然界其他成份中间的那类对战，造成了荷马史诗一样的壮阔景色”，他以自身的痛苦在造就快乐，“用苦痛换得快乐”就足够浓缩了他的人生道路。米开朗琪罗也是那样“他有能量，他荣幸天生便是为了更好地拼搏，为了更好地吸引的，并且他也吸引了一一他不必获胜。那不是他所企望的。”他是精神实质皇室，是超级天才，殊不知他被超级天才所困惑，连他的精神实质与内心也束手无策。从这当中我看得出，他的一生是崇高而又痛楚的，可是他坚信只需自身的生命可以坚忍果断，不因悲苦而一味沉沦，那麼就一定会打破精神实质上的拘束，他在抗争和放弃中，献出了一生的活力造就主要表现真善美的不朽杰作。而托尔斯泰，这名地面光闪耀的乌克兰的杰出生命，在十九世纪末那阴霾浓厚的日暮傍晚时抚慰人的星辰，它用他强而有力的笔杆写下一部部能使我们一步一步地紧跟着托尔斯泰那探险职业生涯的分歧历经的著作。这种著作的描绘除开那时候社会发展的昏暗，对神的信念是他锲而不舍地用笔尖向世间撒播爱的種子。我深深感受到，他为真知和公平正义坚持信念，为真知和公平正义铸就人生道路。

是的，贝多芬，米开朗琪罗和托尔斯泰全是全球的征服者。大家享有着她们的超级天才写作出去的著作，同享有大家先辈的伟绩一样，不会再去想听她们排出的鲜血，这毫无疑问是使大家难堪的事儿，由于这种巨人的职业生涯如同一面明

镜，使大家的卑劣与渺小纤毫毕现。大家宁可去赞扬她们的著作而不肯去体会她们人格特质的杰出。并不是的，她们的心魂如同崇山峻岭，大家将在那里得到更高的启发。

《名人传》就宛如向大家铸就了一首“英雄人物三重奏”。大家从这当中获得的启迪是：每一个人的身上都是会来临痛苦与灾难，大家两者之间怨天尤人，比不上勤奋努力，两者之间艳羡伟人，比不上学习培训伟人人格特质的杰出，让自身的人生道路充斥着实际意义，两者之间靠心浮气躁和急于求成所获得昙花一现的造就，比不上安静下来仔细的进自身较大的能量去进行好每一件事情。

菊与刀章节读后感篇四

我读了《神秘岛》，凡尔纳这位科学幻想和冒险小说家笔下的名著。

它叙述了美国南北战争时期，被困在南方军队中的五个南方人趁机乘气球逃跑。他们的职业不同——工程师史密斯、黑人仆人纳布、水手潘克洛夫、记者斯皮莱、和少年哈伯特。可是，在逃走的途中，遇到了意想不到的空前的大风暴，他们被刮到了南太平洋的一个岛上。在一无所有的情况下，他们发挥自己的才智特长，改变了这片土地，过上了幸福、丰衣足食的生活。

五个手无寸铁的人，面对比鲁宾逊更加恶劣的环境，都好好地活下来了。那我们呢？仔细想想，那些平日的“小皇帝”“小公主”们，不肯定就像温室里的娇嫩花朵般，遭受一场暴风雨，就枯萎了。可史密斯他们却坚韧不拔，不放弃生的希望，活了下来。这，不就是我们要学习的精神吗？就像在生活中一样，要努力攀上学习的高峰。只有了解的知识多了，在社会上立足了，视野看得更广阔了，才有可能不被社会所淘汰。

牺牲的精神有时候也是值得学习。像之前没有提到的尼摩船长(海里两万里中的人物)，在他去往天堂的前几天，还不顾大风暴和风雨交加的恶劣天气，独自驾驶小船去小屋给史密斯他们留纸条。

凡尔纳的这本书，让我感受到了空前的丰富的探索历程。

人生像一幅季节画。春天的寂寞、希望;夏天的燥热、丰茂;秋天的零落、成熟;冬天的冷冽、纯洁。之所以有相对面，是因为每一个人的心态是不同的。

人生不可能一帆风顺。而是如一片荆棘丛林，但如果努力奋斗，人生一定会更加美好!

《神秘岛》，你真的让我懂得了很多，很多……

菊与刀章节读后感篇五

我读了法国昆虫学家法布尔的昆虫学杰作《昆虫记》，这本书的内容让我非常感兴趣。

在这本书中，法布尔仔细描述了各种昆虫的本能、习惯、劳动、繁殖和死亡，并记录了它们在昆虫王国的漫游历程。法布尔用简洁优美的笔触生动可爱地描绘了每一种昆虫的形象，让我们通过文字看到它们的喜怒哀乐。每个故事情节既科学又有趣，充分满足了我们对自然的好奇心，激发了我们的阅读兴趣，培养了我们亲近自然、热爱科学、尊重生命的探索精神。

看完这套书，我对昆虫有了更多更详细的了解，对昆虫有了更多的了解。

菊与刀章节读后感篇六

在法布尔小时候想做一名昆虫学家，长大了带着儿子、女儿观察昆虫，第一个试验从春天到冬天，工蜂给小蜜蜂找吃的，父母就可以休息了，到了冬天工蜂把小蜜蜂拉出去工蜂和小蜜蜂冬天全部死了，有的蜜蜂在地下生活它们叫土蜂，在地下生活把叶子剪成圆形放在仓库里，土蜂常年生活在地下，螳螂竟然会让小蚂蚁吃掉，可是在房子外面蚂蚁是进不去的，必须让螳螂自己出来，螳螂吃蝗虫，螳螂让蚂蚁吃，蚂蚁让鸡吃了，大自然多么神奇。

昆虫记第一章论祖传

人人都有自己的才能和自己的性格。有的时候这种性格看起来好像是从我们的祖先那里遗传下来的，然而要想再追究这些性格是来源于何处，却又是一件非常非常困难的事情。

例如，有一天看到一个牧童，他正低声地数着一颗颗小石子，计算这些小石子的总数，把这当做一种消遣，于是他长大后竟然成了十分著名的教授，最后，他也许可以成为数学家。另外又有一个孩子，他的年龄比起别的小孩子们也大不了多少，别的孩子们只注意玩闹的事情，然而他却不和别的小孩子们在一起玩儿，而是整日幻想一种乐器的声音，于是当他独自一人的时候，竟听到一种神秘的合奏曲子了。可见这个小孩是很有音乐天才的。第三个小孩，长得又小又瘦，年龄也很小，也许他吃面包和果酱时，还会不小心涂到脸上，但他竟然有他独自的爱好——喜欢雕塑粘土，制成各种各样的小模型，这些小模型被他雕塑得各具形态。如果这个小孩子运气好的话，他将来总有一天会成为一名著名的雕刻家的。

我知道，在背后议论别人的私事，是十分让人讨厌的一种行为，但是我想也许大家能允许我来讲一番，并借这个机会来介绍我自己和我的研究。

在我很小很小的时候，我已经有一种与自然界的万物接近的感觉。如果你认为我的这种喜欢观察植物和昆虫的性格是从我的祖先那里遗传下来的，那简直是一个天大的笑话，因为，我的祖先们都是没有受过教育的乡下佬，对其他的万物都一无所知。他们唯一知道和关心的，就是他们自己养的牛和羊。在我的祖父辈之中，只有一个人翻过书本儿，甚至就连他对于字母的拼法在我看来也是十分不可信的。至于如果要说到我曾经受过什么专门的训练，那就更谈不上，从小就没有老师教过我，更没有指导者，而且也常常没有什么书可看。不过，我只是朝着我眼前的一个目标不停地走，这个目标就是有朝一日在昆虫的历史上，多少加上几页我对昆虫的见解。

回忆过去，在很多年以前，那时候我还是一个不懂事的小孩子，那时我才刚刚学会认字母，然而，我对于当时我那种初次学习的勇气和决心，至今都感到非常骄傲。

我记得很清楚的一次经历是我第一次去寻找鸟巢和第一次去采集野菌的情景，当时那种高兴的心情真令我直到今天还难以忘怀。

记得有一天，我去攀登离我家很近的一座山。在这座山顶上，有一片很早就引起我浓厚兴趣的树林，从我家的小窗子里看出去，可以看见这些树木朝天立着，在风中摇摆，在雪里弯腰，我很早就想能有机会跑到这些树林那儿去看一看了。这一次的爬山，爬了好长的时间，而我的腿又很短，所以爬的速度十分缓慢，草坡十分陡峭，就跟屋顶一样。

忽然，在我的脚下，我发现了一只十分可爱的小鸟。我猜想这只小鸟一定是从它藏身的大石头上飞下来的。不到一会儿工夫，我就发现了这只小鸟的巢。这个鸟巢是用干草和羽毛做成的，而且里面还排列着六个蛋。这些蛋具有美丽的纯蓝色，而且十分光亮，这是我第一次找到鸟巢，是小鸟们带给我许多的快乐中的第一次。我简直高兴极了，于是我伏在草地上，十分认真地观察它。

这时候，母鸟十分焦急的在石上飞来飞去，而且还“塔克！塔克！”地叫着，表现出一种十分不安的样子。我当时年龄还太小，甚至还不能懂得它为什么那么痛苦，当时我心里想出了一个计划，我首先带回去一只蓝色的蛋，作为纪念品。然后，过两星期后再来，趁着这些小鸟还不能飞的时候，将它们拿走。我还算幸运，当我把蓝鸟蛋放在青苔上，小心翼翼地走回家时，恰巧遇见了一位牧师。

他说“呵！一个萨克锡柯拉的蛋！你是从哪里捡到这只蛋的？”

我告诉他前前后后捡蛋的经历，并且说：“我打算再回去拿走其余的蛋，不过要等到当新生出的小鸟们刚长出羽毛的时候。”

“哎，不许你那样做！”牧师叫了起来；“你不可以那么残忍，去抢那可怜母鸟的孩子。现在你要做一个好孩子，答应我从此以后再也不要碰那个鸟巢。”

从这一番谈话当中，我懂得了两件事。第一件，偷鸟蛋是件残忍的事。第二件，鸟兽同人类一样，它们各自都有各自的名字的。

于是我自己问自己道：“在树林里的，在草原上的，我的许多朋友，它们是叫什么名字呢？萨克锡柯拉的意思是什么呢？”

几年以后，我才晓得萨克锡柯拉的意思是岩石中的居住者，那种下蓝色蛋的鸟是一种被称为石鸟的鸟儿。

有一条小河沿着我们的村子旁边悄悄地流过，在河的对岸，有一座树林，全是光滑笔直的树木，就像高高耸立的柱子一般，而且地上铺满了青苔。

在这座树林里，我第一次采集到了野菌。这野菌的形状，猛一眼看上去，就好像是母鸡生在青苔上的蛋一样。还有许多别的种类的野菌形状不一，颜色也各不相同。有的形状长得像小铃儿，有的形状长得像灯泡，有的形状像茶杯，还有些是破的，它们会流出像牛奶一样的泪，有些当我踩到它们的时候，变成蓝蓝的颜色了。其中，有一种最稀奇的，长得像梨一样，它们顶上有一个圆孔，大概是一种烟筒吧。我用指头在下面一戳，会有一簇烟从烟筒里面喷出来，我把它们装满了好大一袋子，等到心情好的时候，我就把它们弄得冒烟，直到后来它们缩成一种像火绒一样的东西为止。

在这以后，我又好几次回到这片有趣的树林。我在乌鸦队里，研究真菌学的初步功课，通过这种采集所得到的一切，是呆在房子里不可能获得的。

在这种一边观察自然与一边做试验的方法相结合的情况之下，我的所有功课，除两门课，差不多都学过了。我从别人那里，只学过两种科学性质的功课，而且在我的一生中，也只有这两种：一种是解剖学，一种是化学。

第一种是我得力于造诣很深的自然科学家摩根·斯东，他教我如何在盛水的盆中看蜗牛的内部结构。这门功课的时间很短，但是能学到很多东西。

我初次学习化学时，运气就比较差了。在一次实验中，玻璃瓶爆炸，使多数同学受了伤，有一个人眼睛险些儿瞎了，老师的衣服也被烧成了碎片，教室的墙上沾污了许多斑点。后来，我重新回到这间教室时，已经不是学生而是教师了，墙上的斑点却还留在那里。这一次，我至少学到了一件事，就是以后我每做一种试验，总是让我的学生们离开远一点。

我有一个最大的愿望，就是想在野外建立一个试验室。当时我还处于在为每天的面包问题而发愁的生活状况下，这真是一件不容易办到的事情！我几乎四十年来都有这种梦想，想

拥有一块小小的土地，把土地的四面围起来，让它成为我私人所有的土地；寂寞、荒凉、太阳曝晒、长满荆草，这些都是为黄蜂和蜜蜂所喜爱的环境条件。在这里，没有烦扰，我可以与我的朋友们，如猎蜂手，用一种难解的语言相互问答，这当中就包含了不少观察与试验呢。

在这里，也没有长的旅行和远足，以至于白白浪费了时间与精力，这样我就可以时时留心我的昆虫们了！

最后，我实现了我的愿望。在一个小村落的幽静之处，我得到了一小块土地。这是一块哈麻司，这个名字是给我们洽布罗温司的一块不能耕种，而且有许多石子的地方起的。那里除了一些百里香，很少有植物能够生长起来。如果花费功夫耕耘，是可以长出东西的，可是实在又不值得。不过到了春天会有些羊群从那里走过，如果碰巧当时下点雨，也是可以生长一些小草的。

然而，我自己专有的哈麻司，却有一些掺着石子的红土，并且曾经被人粗粗地耕种过了。有人告诉我说，在这块地上生长过葡萄树，于是我心里真有几分懊恼，因为原来的植物已经被人用二脚叉弄掉了，现在已经没有百里香了。百里香对于我也许有用，因为可以用来做黄蜂和蜜蜂的猎场，所以我不得已又把它们重新种植起来。

这里长满了偃卧草、刺桐花、以及西班牙的牡荊植物——那是长满了橙黄色的花，并且有硬爪般的花序的植物。在这些上面，盖着一层伊利里亚的棉蓟，它那耸然直立的树枝干，有时长到六尺高，而且末梢还长着大大的粉红球，还带有小刺，真是武装齐备，使得采集植物的人不知应从哪里下手摘取才好。在它们当中，有穗形的矢车菊，长了好长一排钩子，悬钩子的嫩芽爬到了地上。假使你不穿上高筒皮鞋，就来到有这么多刺的树林里，你就要因为你的粗心而受到惩罚了。

这就是我四十年来拼命奋斗得来的属于我的乐园啊！

在我的这个稀奇而又冷清的王国里，是无数蜜蜂和黄蜂的快乐猎场，我从来没有在单独的一块地方，看见过这么多的昆虫。各种生意都以这块地为中心，来了猎取各种野味的猎人、泥土匠、纺织工人、切叶者、纸板制造者，同时也有石膏工人在拌和泥灰，木匠在钻木头，矿工在掘地下隧道，以及牛的大肠膜(用来隔开金箔)工人，各种各样的人都有。

快看啊！这里有一种会缝纫的蜜蜂。它剥下开有黄花底的刺桐的网状线，采集了一团填充的东西，很骄傲地用它的腮(即颚)带走了。它准备到地下，用采来的这团东西储藏蜜和卵。那里是一群切叶蜂，在它们的身躯下面，带着黑色的，白色的，或者血红色的，切割用的毛刷，它们打算到邻近的小树林中，把树叶子割成圆形的小片用来包裹它们的收获品。这里又是一群穿着黑丝绒衣的泥水匠蜂，它们是做水泥与沙石工作的。在我的哈麻司里我们很容易在石头上发现它们工作用的工具。另外，这有一种野蜂，它把窝巢藏在空蜗牛壳的盘梯里。还有一种，把它的蛴螬安置在干燥的悬钩子的秆子的木髓里。第三种，利用干芦苇的沟道做它的家。至于第四种，住在泥水匠蜂的空隧道中，而且连租金都用不着付。还有的蜜蜂生着角，有些蜜蜂后腿头上长着刷子，这些都是用来收割的。

我的哈麻司的墙壁建筑好了，到处可以看到成堆成堆的石子和细沙，这些全是建筑工人们堆弃下来的，并且不久就被各种住户给霸占了。泥水匠蜂选了个石头的缝隙，用来做它们睡眠的地方。若是有凶悍的蜥蜴，一不小心压到它们的时候，它们就会去*击人和狗。它们挑选了一个洞穴，伏在那里等待路过的蜚螂。黑耳毛的鸫鸟，穿着白黑相间的衣裳，看上去好像是黑衣僧，坐在石头顶上唱简单的歌曲。那些藏有天蓝色的小蛋的鸟巢，会在石堆的什么地方才能找到呢？当石头被人搬动的时候，在石头里面生活的那些小黑衣僧自然也一块儿被移动了。我对这些小黑衣僧感到十分惋惜，因为它们是很可爱的小邻居。至于那个蜥蜴，我可不觉得它可爱，所以对于它的离开，我心里没有丝毫的惋惜之情。

在沙土堆里，还隐藏了掘地蜂和猎蜂的群落，令我感到遗憾的是，这些可怜的掘地蜂和猎蜂们后来无情地被建筑工人给无辜地驱逐走了。但是仍然还有一些猎户们留着，它们成天忙忙碌碌，寻找小毛虫。还有一种长得很大的黄蜂，竟然胆大包天地敢去捕捉毒蜘蛛，在哈麻司的泥土里，有许多这种相当利害的蜘蛛居住着。而且你可以看到，还有强悍勇猛的蚂蚁，它们派遣出一个兵营的力量，排着长长的队伍，向战场出发，去猎取它们强大的俘虏。

此外，在屋子附近的树林里面，住满了各种鸟雀。它们之中有的是唱歌鸟，有的是绿莺，有的是麻雀，还有猫头鹰。在这片树林里有一个小池塘，池中住满了青蛙，五月份到来的时候，它们就组成振耳欲聋的乐队。在居民之中，最最勇敢的要数黄蜂了，它竟不经允许地霸占了我的屋子。在我的屋子门口，还居住着白腰蜂。每次当我要走进屋子里的时候，我必须十分小心，不然就会踩到它们，破坏了它们开矿的工作。在关闭的窗户里，泥水匠蜂在软沙石的墙上建筑土巢。我在窗户的木框上一不小心留下的小孔，被它们利用来做门户。在百叶窗的边线上，少数几只迷了路的泥水匠蜂建筑起了蜂巢。午饭时候一到，这些黄蜂就翩然来访，它们的目的，当然是想看看我的葡萄成熟了没有。

这些昆虫全都是我的伙伴，我的亲爱的小动物们，我从前和现在所熟识的朋友们，它们全都住在这里，它们每天打猎，建筑窝巢，以及养活它们的家族。而且，假如我打算移动一下住处，大山离我很近，到处都是野草莓树、岩蔷薇和石楠植物，黄蜂与蜜蜂都是喜欢聚集在那里的。我有很多理由，使我为了乡村而逃避都市，来到西内南，做些除杂草和灌溉莴苣的事情。

菊与刀章节读后感篇七

今天，打开《正能量》，有一行字映入眼帘，“热爱做正确之事，热爱自己的工作，让奋斗成为一种乐趣，斩平前面的

荆棘，幸福之情自会油然而生。”什么是幸福，我觉得做好自己的事情也是一种幸福。自己的事情，当然包括自己的工作，每天把自己的工作做好，有所收获，也是不错的！当然像书中所说：“若你只是机械式的往正确的方向前进，那你只是一台机器，一台没有了心智和兴趣的机器，难以完成精确的工作！”这就告诉我们，我们要工作，也不要日复一日，年复一年的，像机器一样，不思考的去做，这样你不会有乐趣所在的。我们对待自己的工作，就要发自内心的去热爱它，带着一份热爱之情认真的去做每一件事情，合理的规划每一天地工作。不管什么职业，都是如此。教师更是！我们作为一名老师，面对的是活生生的孩子，他们有自己的思想，自己的做法，不是我们强制改变的，也不是随我们的想法而发生变化的，因此，我们要想让自己的工作做的更好，就要多一些心思，多一些热爱，多一些反思，多一些激情。不能每天真的和机器一样，虽不做同样的事情，但做的时候，不思考，不反思，单调而乏味，想想，你会有多么大的收获呢？你在工作上又有多么大的幸福感呢？当然，我说的’幸福感，并不是你工作的认真，表现好，提拔你了，你升职了，所以你幸福了。幸福，应该是，你通过工作，看到了自己存在的价值了，自己工作的意义了，这才是幸福吧！当然，在工作中，我们会面临着许多的不如意，比如自己真的努力了，但却得不到认可，比如，和某某人关系不好，比如，不是故意的犯了错误，比如觉得自己工作很累，压力很大等，但我们要理性的面对一些困难，多给自己一点自信，一点正能量。像书中所说：“做正确之事不仅拘泥于正确做事本身，更是源于一种对正确行为的向往，对诚实取得的成就的热切向往。”因此，正确的去做好自己的工作，始终保持一颗激情的心，和热爱的态度去每天工作！作为老师的我们，更是如此，每天带着一份热爱的态度去面对工作，面对学生们，相信，工作的会更顺利，因为学生们都喜欢有激情的老师！

菊与刀章节读后感篇八

这个暑假里，妈妈给我买了本书，名字是《金银岛》。我非

常喜欢。

在这本书里有很多有趣的故事，我常常不知不觉进入其中，感觉自己就是一个爱冒险的小男孩。虽然我未曾见过大海，可我却从中能感觉到大海的开阔，又能领略到它的无情。大自然真是多姿多彩。故事的主人公吉姆·霍金斯让我十分佩服，他的勇气、勇于尝试和探索的精神让我受益匪浅。他敢于向困难作斗争，遇到事情虽然冲动，但却能够积极面对，勇于承担，非常具有责任感，这正是我要在学习和生活中努力做到的。我还要学习他遇到难题善于动脑、不慌乱的特点，这不正是老师要求我们做到的吗？不过我在读的过程中也看到了一些不好的人，如以希尔弗为代表的人物，他怎么这样令人憎恨。只是为了钱财就杀害人的性命，满脑子都是金钱，他那凶狠、贪婪的面容令我感到害怕。老师经常教导我们要珍惜生命，爱护小动物，难道他小时候没受到这样的教育吗？我非常疑惑。

当然从这本书中也积累了一些我喜欢的词语：突如其来、破烂不堪、不堪入耳、厚颜无耻、慌不择路等等。

书中的最后其中一段我最喜欢：终于，西斯盘号又起航了。船长挂在木寨上空、我们曾为之而战的那面旗帜，现在又飘扬在了桅杆顶上。

胜利属于善良的人们。我想世界是和平的，和平鸽永远翱翔在我们的上空。

《金银岛》读后感金银岛读后感500字金银岛读后感400字金银岛读后感600字金银岛读后感300字金银岛读后感100字金银岛读后感英文版金银岛英文读后感金银岛英语读后感

菊与刀章节读后感篇九

著名作家巴金说：“它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一

炉，以人性察看虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识，趣味，美感和思想的美文。”

作者把毕生从事昆虫研究的成果和经历用散文的形式记载下来，以人文精神统领在自然科学的复杂实据，虫性，融，使昆虫世界成为人类获得知识，趣味，美感和思想的文学形态，将区区小虫的话题书写成层次意味，全方位价值的巨制鸿篇，这样的作品在世界上诚属空前绝后。没有哪位昆虫家具备如此高超的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大高深的昆虫学造诣。若不是有为如此顽强的法布尔，我们的世界也就永远读不到一部《昆虫记》了。

说我们幸运，还有更深的道理。法布尔之所以顽强，是因为他有着某种精神。如果他废弃了，丧失了自己那种精神，这世界同样不会出现一部《昆虫记》。

《昆虫记》中对昆虫的细节描写更是令人不得不佩服法布尔超人的察看力，如蝉和蚂蚁乞讨粮食时的狼狈形相：“蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，唔，对不起，是伸着手。头戴十八世纪宽大撑边女帽，胳膊下夹着吉他琴，裙摆被凛冽寒风吹得贴在腿肚子上，这就是蝉的形象。”这段乞讨的描写真是惟妙惟肖。

更令人赞叹的是，法布尔对昆虫倒挂姿势的描写：如在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。倒挂栖驻姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同。苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但是它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地，肢体舒展开晒晒太阳。法布尔对昆虫的描写，真是过细入微，令人赞叹。试问一下，那个人没看到过苍蝇倒挂的姿势，但又有谁去注意它呀？但法布尔在《昆虫记》中对上千种昆虫进行了过细入

微的描写，这也正是法布尔的成功之处。