

# 2023年走月亮教学反思(模板15篇)

爱国是对民族精神的弘扬，是对国家命运的关注和担当。创作爱国标语要注意语言的表达方式，采用积极阳光的调子，传递正能量。以下是一些具有跨时代意义的爱国标语，在当下依然有着重要的价值和意义。

## 走月亮教学反思篇一

——《广州城之最——文字的修饰》一个不懂得反思的教师，是一个不成熟的教师，是一个缺乏理智与创新发展的教师，考尔德希德说：“成功的有效率的教师倾向于主动地创造性地反思他们事业中的重要事情，包括他们的教育目的、课堂环境，以及他们自己的职业能力，”教学反思来自教师自我意识的觉醒，而自我意识的觉醒产生于在旧有理念导向下的实践的困惑和迷茫，因此，教师要自觉增强教学反思的意识，要以研究者的眼光审视、反思、分析和解决自己在教学实践中遇到的问题，从而不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平。故拟对这次信息技术课程教学进行如下反思：

### 一、课前

课前的备课不充分，具体表现在：

1)ppt课件不够详细、有趣、凝练，吸引不了学生兴趣，缺少教材

中的插图；

2)对教案设计的流程没有完整的疏通一遍，只是单纯的copy他人

的，没有根据学校学生的特征及学校设施进行更多的加工处理；

3)没有认真吃透教材内容，认为知识点过于简单，不必认真参照课

文。

二、课中

## 走月亮教学反思篇二

《小草之歌》一文是作者王宜振通过采用拟人的手法，以自述的形式，抓住小草的特点，赞颂了小草的奉献精神。教学时我首先引导学生明确本单元导读语，明确“抓住重点语句深入理解，体会它所表达的思想感情”是本单元的训练重点后，再抓住诗歌教学的特点，以读为本。抛出“一边读一边想：诗歌是从哪几方面赞美小草的？结合诗句的内容说一说”这一自学提示后，创设情境，让学生走进文本，进入角色，让学生自主探索与合作交流相结合，按读有发现，读有感受，读有情感的层次，深入感悟理解诗歌内涵。

教学中我十分重视学生自身的阅读感受和体验，注重感情朗读，读中悟情，读中享美，感受小草的伟大。引导学生在读悟中感受朗读的快乐，体会语言文字的优美，培养学生的语感。在学习小草的无私奉献精神时，抓住“并不。。。。。。并不。。。。。。、只为、只要”等词语体会到小草虽然很渺小，却甘愿为天地间奉献一点绿色，为大自然的需要做一丝奉献，向大自然索取很少。然后围绕小草为人类做的贡献，抓住小草防洪，固沙，美化环境三大特点来理解，最后通过小草冬春面貌的对比感悟到小草顽强的生命力，再回到题目，突出中心，环环相扣。引导学生说一说在我们周围有许许多多像小草一样平凡的人，他们自信、自强、具有无私奉献的精神，你能举例说说吗？学生列举了清洁工、交警、建筑工人等像小草一样具有无私奉献精神的平凡而伟大的一群人和事，再次让学生加深了对小草顽强品质和奉献精神的理解，使学生学有所得，学有所悟。

孩子们在讨论交流中畅所欲言，最后他们仿照课文的写法写一小节赞美小草的话，孩子们情绪高涨，表达了对小草的喜爱和赞美之情。这节课我在激励性评价中渗透思想教育。

### 走月亮教学反思篇三

同时也提出了不足之处：写作背景不宜千篇一律全在进行新课前进行，若在课文精彩片断也是最感人的场面，老王在临终前给作者杨绛送香油和大鸡蛋。如果在这里介绍文革的背景，知道那个时代香油和鸡蛋的珍贵，才能理解作者愧疚的原因。在如学生归纳问题时，必须指出在第几页、哪一行，让全班同学都掌握。

### 走月亮教学反思篇四

《葡萄沟》这篇课文是一篇充满浓郁风土人情的文章，课文“以葡萄沟真是个好地方”为主线贯穿全文，主要介绍了新疆葡萄沟的葡萄品种多，产量高，老乡热情好客，葡萄干颜色鲜，味道甜，非常有名的特点。以此来引发同学们对葡萄沟的喜爱和赞美之情。

实习生王xx老师执教了这篇课文，下面结合讲课谈谈我的看法。

我认为本次讲课的成功之处主要在于以下几点：

- 1、利用猜谜语的形式来导入课题可以激发学生对本课学习的兴趣；
- 4、在精读课文时能够结合图画比如五光十色的水果，阴房等图片来加深学生对本课的印象。
- 5、课堂气氛较好，孩子们能够畅所欲言。

第一次讲课存在一些不足之处：

5、指导写字时，板书不够美观，粉笔字不够漂亮；

6、在精读课文时，课文进行的太快，没有把握好时间，只用了25分钟就讲完了全文；

8、对于课堂一些突发状况处理的不好，比如有的同学只是盲目举手，并没有认真思考问题，答不到点子上。

有不足要通过不断的改进来使自己的课更加完美：

1、在导入猜谜语环节，可以提问同学们是如何猜出葡萄来的，以便加深本课印象；

5、鼓励同学们多读优美的语句：比如引导同学们读一读是哪些语句使他们喜欢上葡萄沟的？看插图说话，比一比谁用上的词语多（喜爱，茂密，五光十色，热情好客…），也可以以此来活跃课堂气氛。

总之，要上好一堂课，并不仅仅是背诵教案，要多从学生的角度出发，运用各种各样的方式来激发学生的学习兴趣，二年级的孩子活泼好动，注意力不集中，所以课堂中要尽可能的多让学生参与进来；其次是要控制好教学时间，分清主次，语速不可过快也不能过慢，声音要洪亮有感情，不能软绵绵的；最重要的一点是要重视学生的读，要让学生多种方式读，反复读，在读中体会作者的思想感情，教师仅仅扮演着引导者的身份，孩子才是课堂的主人；总之，上好一堂课并不是容易的，要多加练习，不断反思，弥补自己的不足。

文档为doc格式

## 走月亮教学反思篇五

健康是一个人一生的重要组成部分，而健康是有四个方面组成，一是身体健康，二是心理健康，三是社会适应能力好，四是道德行为健康。所以我们在健康教学中，要让学生掌握健康的正确概念，养成良好的卫生习惯，开启健康人生。

然而有少部分教师和家长只关注学生的暂时的学习成绩，缺乏对学生的关注，对学习中的障碍缺少理解；一些思想品德、心理健康等教育课受到考试的干扰，缺乏对学生的实际教育意义；受到“师道尊严”等不良思想的侵扰，难以和学生进行有效交流，使心理教育被表面形式化；因此，教师必须要学习和掌握心理学，平时多善于观察学生，多与学生交谈，及时了解学生的思想动向和心理问题。利用心理健康教育课有针对性的帮助和引导学生认识自我，为每一位学生提供有助于个人发展的空间，以达到培养学生良好心理素质的目的。

“尊重与理解”，是对待学生态度以及师生关系方面应该遵循的基本原则。尊重，就是尊重学生的人格与尊严，尊重每个学生存在的权利，承认他是不同于其他人的独立的个体，承认他与教师、与其他人在人格上具有平等的地位。理解，则要求教师以平等态度，按学生的所作所为、思考、感受的本来面目去了解学生。被他人理解，意味着受到他人的关注、与他人之间达到心灵沟通，从而产生一种“遇到自己人”的感觉。之所以要遵循尊重与理解学生原则，首先是因为只有当教师尊重学生时，学生才会尊重自己，珍惜自己的成绩和进步，关心自己的荣辱，体验到做人的尊严感。而自尊、自重、自信正是健全人格的重要特征。其次，学生如果被老师尊重和理解，他就会信任老师，愿意向老师倾吐内心的思虑、惶恐、苦闷、这种良好的师生关系，是学生获得成功的基本条件。

由此可见，中学心理健康教育课对改善，调整学生心理健康问题能收到事半功倍的教学效果。学生时代是一个人的朝

阳年代，在今后的人生道路上获得成功，失败和挫折是难以避免的。如何教育学生以积极的心态来正确的面对成功和失败，是我们教育不可或缺的部分，因此我们教师应该在思想上给予高度重视，以积极的行动来弥补我们在这一薄弱环节的。

## 走月亮教学反思篇六

质量及其测量历来是物理教学的重点，一方面由于质量是物理学中的一个基本概念和其测量是基本技能，另一方面也是学习密度的基础。

《质量》这节课的学习目的是：知道质量的初步概念及单位；知道物体的质量不随物体的形状、位置、状态的改变而改变；掌握托盘天平的使用方法。原本是用2个课时完成这节课的教学，第1课时学习质量的初步概念及单位和托盘天平的结构；师讲解托盘天平的使用方法和师示范操作用托盘天平测物体的质量。第2课时学生分组用托盘天平测物体的质量。第1课时显得师讲得多，学生处于被动地学。讲台上放着一台托盘天平，师边操作边讲解托盘天平的使用方法，可见度小且枯燥无味，课堂教学效率低。

现在，我的教学过程设计是：

- 1、每一小组的课桌上放一台托盘天平，先让学生观察桌上的托盘天平并讨论学习托盘天平的结构。
- 2、学生阅读课本，讨论学习托盘天平的使用方法。
- 3、学生分组尝试用托盘天平测物体的质量。
- 4、学生交流实验过程中发现的问题。
- 5、师引导点拨托盘天平的使用方法。

## 6、课堂基础习题过关检查。

我改变教学设计的目的是：为了更好地培养学生学会学习和掌握基本技能及提高学生的学习兴趣。因为现在的日常生活用品都配有说明书，学生要通过阅读说明书学会使用，所以在学习托盘天平的使用方法时，我采用让学生先阅读课本讨论托盘天平的使用方法，尝试用托盘天平测物体的质量，师点拨实验过程中发现的问题。在课堂上把学习主动权、思考权、发现问题权还给学生，师起到引导和点拨作用，这样有利于学生的发展。教学过程中发现：学生边玩边学，学习兴趣很高，课堂学习效率高。

## 走月亮教学反思篇七

在课的导入部分，我设计了一个说话练习：

- 1、你知道一年有几个季节？请用句式“一年有...四个季节。”说话。
- 2、简单介绍自己最喜欢的季节，请用句式：“我最喜欢，因为。”
- 3、将上述两个问题连起来说一段话：“一年有...四个季节。其中我最喜欢，因为。”在有层次的说话训练中，出示本课要学的四个生字：春、夏、秋、冬，进行学习，记忆更扎实。

## 走月亮教学反思篇八

《李时珍夜宿古寺》是一篇人物故事，课文记叙了我国古代伟大的医学家和药物学家李时珍为修好《本草纲目》住破寺，啃干粮，尝草药，以及在月光下认真记载寻访所得的事迹，表现了李时珍不怕吃苦的可贵精神和严谨认真的踏实作风。

教学时，我经由第一小节的赏析品读引到本文这一察访药材

过程中发生的一个小故事。接着让学生纵观全文，找到与夜有关的句子，让学生在自主学习中发现本文是按时间顺序展开描述的，进而按时间顺序展开学习，这样使文章跟清晰明了。在有了直观的整体印象后，我依据文本，从住破寺、啃干粮、尝草药、做记录这四个方面入手，让学生感受到李时珍师徒为编写《本草纲目》吃尽了千辛万苦，但是他们并不怕苦，编写时十分细心谨慎。

在学习这几部分时，我十分注重学生的读，因为读是吟咏品味，读是鉴赏领略，读是情感共鸣。课文的语言、意境、情感，都要在读中才能领受体悟。学生读的过程是一个审美体验过程，是与课文、与作者间开展的一种心智交流的过程。因此我让学生通过齐读、默读、个人读等等形式，对课文的语言文字经历一个由感知——感受——感悟的过程。在充分朗读的基础上，引导学生抓住一些关键词句有感情地反复朗读，加深感悟。

## 走月亮教学反思篇九

《皇帝的新装》这篇童话，运用夸张的手法，充分发挥奇特的想象，无情的揭露了腐朽的封建王朝，深刻鞭挞了反动统治者们的愚蠢、卑鄙、虚伪。同时告诉人们，应该保持天真烂漫的童心，无私无畏，敢于说真话。

对于这篇童话绝大多数学生都不是第一次接触，对于它的事情节都有一定的了解，但是，这种理解还是比较肤浅的，大多停留在一个故事的层面上，如何引导学生去体会这样一个虚构的故事背后所隐含的意义，从而以一种全新的眼光或思路去重新理解自己以前所看过的童话故事，是本课的重点。为了达到这一目的，我主要从以下几个方面努力的：

### 1、自主探究，让学生成为课堂的主人

在教学中我努力做学生的引导者，鼓励学生自己发现问题、

提出问题、解决问题，使课堂变成一个民主、平等、宽松、和谐，学生自主探究教学平台。在初读课文的基础上，我让学生谈自己的感受和体会，提出自己的问题。学生在交流时集思广义，就会带着自己的感受和问题主动走进课堂、走进童话，学习的主动性得以激发，提高了学生提出问题、分析问题的能力。

## 2、学会方法，让学生成为知识的狩猎者

我们经常说：“授之以鱼，不如授之以渔”在教学中教学生学习的方法是非常重要的。只要教给学生一定的读书方法，学生在掌握这些方法的基础上加以训练就能形成终身受益的阅读能力。在体会人物特点时我结合童话的特点教给学生通过研读人物的动作、语言、神态、心理体会皇帝大臣特点，学生在方法的指引下很容易体会到皇帝贪婪、自私、虚伪、愚蠢；官员献媚取宠；不但理解了内容，而且学会了体会人物特点的方法。

## 3、充分朗读，让学生体验角色

语文教学中要切实加强学生读的训练，特别是这一课更应重视学生的朗读。为此在教学中我让学生自由读、默读、分角色读，让学生在充分读基础上去探究文章的主题。特别是分角色朗读，学生用不同的语气、感情表现人物的特点，加深了学生对课文内容的理解。

## 4、拓展思维，让学生丰富地想象

本文是一篇童话，充分体现了作者天才的想象能力。为此在教学时我紧紧围绕这一特点，一面让学生理解课文，一面让学生展开丰富的想象。比如当小孩揭穿骗局时，我让学生想象当时的情景，并假设自己在这场你会怎样做，学习完文章我让学生写续篇，学生就会插上想象的翅膀飞向丹麦，丰富、精妙的想象就会从学生的脑中、口中、笔下生成。

不足之处：

- 1、时间关系，分角色朗读的指导还不到位，读的训练仍需加强。
- 2、课堂中放得还不够，学生还没有真正做到自主合作地探究知识。
- 3、学生对童话的文学常识理解还不够。

## 走月亮教学反思篇十

《小池塘》一课，是一篇写景的散文，描写了小池塘如同明亮的眼睛，映出五彩缤纷的世界，给人以生动形象的美感享受。课文运用拟人化的手法，展开了丰富的想象，给人一种美的愉悦，赋予静态的池塘以动态和生命。我运用多种教学手段来创设生动的情境，让学生在感兴趣的具体的语言实践活动中，感受课文意境、积累课文语言、提高思想认识。

（一）：我先故意让一位同学睡觉，先朝他轻轻吹一口气，然后让他说一说刚才老师一口气吹在脸上的感觉，接着请他扮演小池塘，我扮演春风姐姐，演一演。让学生体会春风姐姐的爱心。最后幻灯展示：池塘里的冰融化了，水动了起来。让学生想一想：为什么水波“一闪一闪”的？（春风吹的结果）。

（二）先让学生感受小池塘的整体形状：圆圆的，亮亮的，像一只大眼睛。接着请学生观察一下周围同学的眼睛，看看有什么共同点，比如都长着眼睫毛。接着就提问：那么，小池塘的眼睫毛在哪儿呢？（出示幻灯片）“春风姐姐把小池塘周围的芦苇也吹醒了，芦苇也长起来了，同学们看，像不像给小池塘这只大眼睛镶上了睫毛？小池塘美不美？”在此指导学生朗读第一自然段。

（三）在学生有了鲜活的感受后，激发学生探究：“现在，小池塘这只大眼睛要看东西了，它看到些什么呢？”首先请同学们读课文，把小池塘看到的東西说说。接着幻灯展示：白云倒映在池塘里，像一群白鹅；太阳倒映在池塘里，像一只鲜红的气球。月牙倒映在池塘里，像一只弯弯的小船。星星倒映在池塘里，像许多闪亮的珍珠。老师点拨：“同学们，它们能一起出现在小池塘的大眼睛里吗？”让学生明白：在不同时间，小池塘倒映的东西是不同的。在此基础上，指导学生朗读。学生诵读第二自然段之后，就让学生充分发挥想象，模仿课文中句式，用“（）倒映在池塘里，像（）”来练习说话，并用水彩笔也来画一个小池塘。

（四）指导朗读最后一段，注意读出赞美的语气。（五）指导学生观察课文插图：“图中一条小鱼在池塘里游动，嘴巴也在快乐地张合着。它在说些什么呢？”引导学生积极揣摩小鱼的心理，说说小鱼的心里话。接着，再观察想象：“看图中小池塘边也有两个小朋友在拍手、欢呼，他们又在说些什么呢？”在学生充分想象，最后进一步引导学生：“小池塘是美的，大自然是美的，它们的美是要靠我们明亮的眼睛去发现的，而且，还要靠我们像保护自己的眼睛那样去保护它们。同学们来谈谈，我们该如何去保护它们呢？”让学生展开讨论，以加深认识，升华感情，受到环保教育。

课堂上气氛活跃，同学们的表现我十分满意。语文教学是在师生平等对话的过程中进行的’。教材是学生学习的载体，学生对语文材料的反应是多元化的，教学中我重视语文的熏陶感染作用，注重学生在学习过程中独特体验与创造潜能的开发，让学生得到了持续发展。

## 走月亮教学反思篇十一

《匆匆》教学反思时间过得很快，在周二刘洁琼老师的立标课上完之后，组里安排了组员上学标课，我是本组第一个上学标课的成员，这一次讲授的是朱自清先生的《匆匆》，这是

一篇非常有名的文章，全文的语言优美，但是也不乏存在理解上的困难，因此在设计这节课的时候，主要是利用第一课时解决字词句的理解以及本文的大概内容的掌握；第二课时主要是解决重点段落的理解和落实情况，从而延伸到积累拓展。

一、朗读指导对于每节语文课来说都很重要。从教六年了，但是对于指导朗读这个环节的操作还是不能够做到很顺利的完成，针对这节课来说就是在第三段和第四段的处理过程中应该很好的指导学生朗读重点的句子，但是由于自己的原因，没有落实这一个环节。希望自己在今后的教学中注意这一个环节的处理，也希望自己慢慢的熟练这一个环节的教学。

二、无痕教学如何落实。在这节课的讲授过程中，我们组的领导评价我的教学中有一个环节做到了无痕教学，其实我们每一个人都在反思自己的教学，什么时候才可以做到每一个环节都是无痕的教学。如果要问什么事无痕的教学，怎么做才能够做到无痕的教学，我想就是首先应该做到的是设计好每一个教学环节，其次是设计好每个环节的过渡语言，这样也许能够做到无痕教学吧。

三、教学语言。在这一次授课结束后大家对我的教学语言的评价是干脆、利索。其实我自己认为自己仅仅做到了这两点，但是存在的不足就是我的语速太快，以至于自己原来带出来的学生在朗读课文的时候语速也很快，最终的结果就是学生朗读没有得到锻炼，但是课堂的容量无形中就增大了。

总之，每上一次公开课都会让自己成长一步，每成长一步就能够很好的激励自己更好的前进，加油！

## 走月亮教学反思篇十二

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。

文章紧紧围绕着“匆匆”二字，以细腻而独特的笔触刻画了时间流逝的踪迹。文章语言质朴、优美，富有诗意，对学生珍惜时间也很有教益。

在教学中我根据课文的特点，特别注意引导学生在读中体味语言的美，在读中品味字里行间流露的感情，在读中学习语言的表达方式，积累语言。在精读课文第三自然段体会作者是怎样具体描述日子去来匆匆的语句，引导学生品读感悟，然后启发学生联系自己的生活，说说“日子”是怎样在自己毫不注意时消逝的，学生兴趣盎然，有的说：“聊天时，日子从嘴边过去；玩耍时，日子从脚下跨过。”有的说：“看电视时，日子从眼前晃过；写作时，日子从笔尖滑过。”有的说：“跑步的时候，日子从跑道上飞过；喝水时，日子从水杯里流过。”有的说：“睡觉的时候，日子从梦中溜过；抽烟时，日子从轻烟中飘过。”……诗一般的语言从孩子们的嘴里流淌出来。再让学生将自己写的内容放进课文中读一读，学生的积极性更高。在这一读说写的实践中，我感觉到学生的练笔兴趣激发起来了，学生的语言发展了，更重要的是学生深刻地认识到了时间来去匆匆，我们要珍惜时间，获得了更为深刻的情感体验。

语文课程标准指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”因此，我们语文教师在平时的教学中要创设实践的机会，把课文内容与学生的实际有机结合起来，体现语文学习的综合性，让学生在活动中语文实践能力不断提高。

## 走月亮教学反思篇十三

苏教版六年级上册第2课《郑成功》，是一篇历史故事，记述了明朝末年民族英雄郑成功收复台湾、建设台湾的历史事实，歌颂了郑成功的爱国热情和民族气节。

六年级的`学生已经具有独立的阅读能力，教师应适度地引导

他们自学，培养自学能力和习惯，实现教师以“讲”为主，向以“导”为主的转变，从而实践“教师为主导，学生为主体”的辩证统一。从心理发展观来说，应将“独立性与依赖性相统一”，让学生学会学习，“教”是为了“不教”。

十几分钟过后，学生不再互相讨论，纷纷举起手来。我鼓励他们表达自己的见解，遇到困难时顺势启发引导，同学们也及时补充完善，问题很快得到解决。之后，我们又一起将问题梳理了一遍，让部分学困生记忆更深刻。

下课时，我留给学生的作业是：郑成功是怎样建设台湾的？

## 走月亮教学反思篇十四

让阅读与写作牵手——《郑成功》教学小记一、对话突显人物特点师：（出示）郑成功指着东南方向问卫兵：“那是什么地方？”卫兵说：“是大海。”“大海那边呢？”卫兵说：“是宝岛台湾呀！”郑成功慷慨激昂地说：“台湾自古以来就是中国的领土，绝不允许侵略者横行霸道。我们一定要收复祖国的宝岛台湾！”仔细品读这段话，说说你的感受。

生1：我觉得郑成功是个爱国的人。生2：我知道了郑成功想要收复台湾的原因：一是台湾自古以来就是中国的领土，二是侵略者横行霸道，台湾人民的生活很痛苦。生3：我觉得郑成功爱国爱民，具有正义感，我是从“慷慨激昂”一次读出来的。师：都说得很好，从内容到思想，深入理解了。请看下面一段对话，是我从一篇题为《钓鱼》的作文中收集来的。我打电话给哥哥：“我去你家玩，好吗？”哥哥说：“好啊！”我问：“我明天去，你在家吗？”哥哥说：“在家，你来吧！”我说：“那好，我明天去。”哥哥说：“嗯。”我说：“那你明天带我去钓鱼啊？”哥哥说：“好的。”我高兴地把电话挂了。

学生看完，忍不住笑了。我问为什么笑，有的说是流水账，

有的说太罗嗦了，有的说文章写钓鱼，这样的对话就没有意义了。那你再读读郑成功与卫兵的对话，你觉得课文写得好吗？好在哪儿？不好，又表现在哪儿？学生纷纷表示，这段对话好，说特别是慷慨激昂一词，提示了人物说话的语气，可以想像出人物的表情，猜测到他的内心。那位写《钓鱼》的孩子（其他学生不知道《钓鱼》是他写的。）站起来说，他觉得这段对话和作文中的没什么两样，都是一问一答。他刚坐下，教室里就“活”了，有的赞同，有的怀疑文本，我让学生再次读这段对话。

请同学们默读4—6，想像每小节所描述的画面，起好小标题。（登船瞭望或四处瞭望双军交战欢庆胜利）引导学生想像，说说你最喜欢的画面。双军交战的痛快，学生说得眉飞色舞，我再让他们选用词语练说：“敌人惊恐万状，有的有的有的”；欢庆胜利的喜悦，学生谈得喜笑颜开，我让他们写写：“台湾同胞听说郑成功的军队到了，个个喜出望外，有的说有的说有的说”。然后追问：文章写郑成功，写军队打仗台湾人民的欢庆，不是多余了吗？这样写，你觉得有什么好处。通过讨论，总结，让学生明白细节描写的好处。

我们班孩子的作文，细节描写依旧是软肋，虽然从五年级我就开始注意熏陶，注意渗透，但效果不大。有时我总在想，我们的学生在我们的“逼迫”下，读课外书了，为什么在表达上丝毫不见长呢？我们的课堂阅读引导应该做些什么呢？让阅读与写作结合，我一直在坚持，虽然没有形成一定的良好的操作层面的经验，但把我的课例积累下来，接受一点建议，我相信我的精神会在实践中成长。

## 走月亮教学反思篇十五

虽说学生在幼儿园时学过复韵母，但那时只是加强了读音的训练，对于复韵母这个概念，学生还不是很熟悉。因为本课要学的三个复韵母，都是由两个单韵母组成的，所以，一开始我就以拼音王国的舞会来了六位老朋友为切入点，让学生

复习了六个单韵母的发音，又一次记忆了字形。随后，我又以“单韵母娃娃跳起了双人舞”这样形象直观的导语和课件，演示了三个复韵母的组成，使学生获得了对复韵母的一个完整直观的印象，激发了学生学习新课的浓厚兴趣。