

# 最新树和喜鹊教学反思不足(通用9篇)

梦想是心中的星星，指引着我们前进的方向，让生活充满了希望与意义。梦想的完美写作需要结合自己的实际情况和目标，避免空洞和虚无的陈述。梦想是心灵的驿站，我们可以在其中休憩，却不能停留。要实现梦想，首先需要明确自己的目标，理清思路。下面是一些成功人士的梦想实现故事，希望能给大家一些启示。

## 树和喜鹊教学反思不足篇一

树和喜鹊是一篇简短易懂的课文，讲述了树和喜鹊从孤单到快乐的过程。课文用生动的`语句和细腻的语言描写了树和喜鹊由孤单到快乐的生活经历。告诉学生有了邻居，有了朋友，大家一同玩耍，一同游戏，才能享受快乐的生活。本课课文教学按照重点词句的线索来设置。“孤单-快乐”，“树和喜鹊为什么会感到孤单？树和喜鹊为什么会又感到快乐呢？借助于充分的朗读，“一个、只有”来理解树和喜鹊孤单的原因，没有朋友的陪伴只能只身一人在树林里边。从而理解孤单的意思。

之后，我设置问题：你们有没有感觉孤单的时候？这时候学生自己说出来，就说明他理解了孤单的意思。“好多好多”的树被种植了，森林里就充满了快乐。小伙伴快快乐乐的生活在一起。在理解故事深意的基础上再来听课文朗读，学生们就更喜欢快乐的树和喜鹊。而且利用好多好多来说一句话，学生也理解了好多好多。课堂中让学生们从故事走进生活，“生活中你和朋友们快乐的故事有哪些呢？”，通过分享故事能够让孩子们明白跟朋友们在一起能够获得更多快乐。最后，理解会说叽叽喳喳和安安静静这类aabb式的词语时，我让班里的孩子们都化身为小喜鹊，早上起床叽叽喳喳的打招呼，晚上回去安安静静的睡觉。让孩子们亲身实践的演绎出来，他们更容易理解。随后我让孩子们说了说这类的词语，

孩子们也说的很好。

在理解课文时我尊重学生独特的感受，让学生与实际生活相联系，说出自己内心的真实情感。让学生进一步感受到没有伙伴和朋友的生活是孤独的。理解了“树很快乐，喜鹊也很快乐”这句话，也就理解了文章的主要内容。但是，在课堂中，我的语言不够讲练，显得比较磨叽，所以到后来孩子们的积极性越来越差，有些不耐烦。

此时我又没有及时地调整，而是按照既定的教案讲课，所以后面的课堂秩序比较乱，以后再要在讲课时增强对课堂的掌控力，要能灵活地把握课堂。

## 树和喜鹊教学反思不足篇二

《喜鹊钻篱笆》在本节课教学中，梁老师通过听唱法、教唱法、游戏法进行教学，运用多种手法引导律动，做简单的舞蹈动作边唱边演。

通过聆听歌曲，让学生感受歌曲，理解歌词含义，学唱歌曲，对于乐感好的学生，要求他们小声跟音乐视唱，让学生来进行游戏，气氛很激烈，整堂课下来，所有学生都能唱这首歌曲，效果很好。

二年级的学生正处于小学低年级阶段，这个阶段的`学已掌握了一些基本的音乐知识，如音的高低，强弱，长短，节拍，唱名，正确的歌唱姿势，用正确的声音唱歌等。梁老师紧密结合二年级学生的年龄特点和生活实际，关注学生的学习过程，关注学生的主体性，参与性和愉悦性，通过律动、游戏、唱歌、创编等音乐形式启发学生音乐感知能力。

总体来讲，梁老师这节课课堂比较生动，学习氛围活跃，学生积极，内容形式多样，让我收获良多。

教学建议：

一、教学的过程可以再设计得清晰一点，每个环节的过渡可以再紧凑一些，过渡连接注意自然关联。

二、教学设计的内容可以设计再精彩一点，重难点再突出一点，把有用的留下，没用的知识点删掉。

## 树和喜鹊教学反思不足篇三

核心提示：一：应该抓住“喜欢”这个核心词语，多读多体会。因为本课是一篇简单易懂的童话故事，生词和难懂的词语，句子很少，所以教师应该少讲解，而是应该以学生多阅读，多体会为主，而我在教学中引导学生体会“喜欢”的程度...

一：应该抓住“喜欢”这个核心词语，多读多体会。

因为本课是一篇简单易懂的童话故事，生词和难懂的词语，句子很少，所以教师应该少讲解，而是应该以学生多阅读，多体会为主，而我在教学中引导学生体会“喜欢”的程度不够，读的`量不够。

二：课文的主线要明确，课要重点突出，简单明了。

主线：因为喜欢，所以懂得。因为懂得，所以快乐。因为“喜欢极了”，所以“我”才会想象出喜鹊们的一连串的有趣的故事：唱歌，做游戏，学拼音，看日出……也是因为“喜欢极了”，所以喜鹊们快乐，我也就高兴，它们的一举一动我都“懂得”，我们心心相印，互为知音。课文渗透了人与自然和谐相处的道理。

## 树和喜鹊教学反思不足篇四

在这“碧玉妆成一树高”的阳春三月，我们迎来了高启山等教育局领导来我校进行教学督导评估，我有幸讲了二年级语文第九课《枫树上的喜鹊》。反思如下：

因为本课是一篇简单易懂的童话故事，生词和难懂的词语，句子很少，所以教师应该少讲解，而是应该以学生多阅读，多体会为主，而我在教学中引导学生体会“喜欢”的程度不够，读的量不够。

主线：因为喜欢，所以懂得。因为懂得，所以快乐。

因为“喜欢极了”，所以“我”才会想象出喜鹊们的一连串的有趣的故事：唱歌，做游戏，学拼音，看日出……也是因为“喜欢极了”，所以喜鹊们快乐，我也就高兴，它们的一举一动我都“懂得”，我们心心相印，互为知音。课文渗透了人与自然和谐相处的道理。

主线明确了，就应该抓住核心开展教学活动，引导学生深情地体会和有感情的朗读。而我却抓的点太多，比如讲比喻句，拟人句，相似词语替换，恰恰反映出课的重点不突出，把简单的课上复杂了。对于二年级的孩子，多读多体会就好，少讲解。否则，课堂气氛活跃不起来，教学效果不理想。

课后，我意识到我没有讲出童话应该有的美感，自己在引导孩子体验“喜欢极了”方面做得不到位，于是我向高主任表达了想让他亲自上一会儿课，我想看看高主任是如何引导孩子读书和进行情感体验的，高主任欣然答应。高主任抓住“喜欢”和“喜欢极了”让孩子反复读，对比读，问问题时采用请教孩子们的语气“是吗？”“真的是这么回事吗？”“你从哪里看出来的呀？”……激发孩子们认真思考的热情，孩子们回答问题的积极性顿时高涨。后来，高主任又利用身边的情境进行拓展教学，他让孩子们来到窗边，观察

窗外的丁香树，问：“春天来了，谁来说说丁香花有了什么样的变化？”“你们喜欢它吗？”“它会和你说什么？”“你在心里叫它什么？”“你有什么话要对它说？请大声说出来。”孩子们在他的引导下，深深的体会到了“喜欢极了”这种感情，我想虽然高主任只给他们示范了十五分钟，可是比我的四十分钟他们更享受这个课堂。

我想，这才是开心的课堂，享受轻松快乐的课堂，学生轻松，老师也轻松。而我的课堂恰恰是我累，学生也疲劳。

“把课上简单”一直是高主任在平时培训中对我们老师的期待，不论低，中，高年级都适用，而我们老师爱犯的毛病恰恰是抓的点太多，无效问题太多。

## 树和喜鹊教学反思不足篇五

本课中的动物“喜鹊”，很多学生没有见过，应根据低年级学段学生的身心特点来设计教学，又要以形象思维为主，好奇、好动、模仿能力强等特点，给出典型的节奏型，并与学生互动感受彝族的舞蹈特点。充分调动学生的多种感官，激发他们的兴趣和求知欲。在本节课教学中，我通过听唱法、教唱法、游戏法进行教学，在三遍聆听中，感受音乐的特点，旋律走向，理解歌词含义，能小声哼唱，对于乐感好的学生，要求他们小声跟音乐视唱，由于没有钢琴，而且是二年级的孩子，因此，学唱环节只能一句句教唱，旋律不算难，就是歌词有些别扭，不过多唱几遍也能唱得很好，在多数学生不跟伴奏唱好的情况下，让学生来做“喜鹊钻篱笆”的游戏，（后来学生说这是“网鱼”游戏），十个同学一组，两个同学手拉手，扮演“网”，八个同学排一排，扮演“鱼”要求是，所有同学边唱边做游戏，在最后一句，谁被网住就换做网，并唱一遍歌曲，气氛很激烈，大家都不想被网住，但又很快乐，整堂课下来，所有学生都能唱这首歌曲，效果很好。

游戏是学生们最喜欢的活动之一，也是重要的教学手段之一，

如果很多课中能加入游戏，必能达到事半功倍的效果，这首歌曲的主题就是儿童们快乐的游戏，我国的少数民族大多能歌善舞，这在儿童游戏歌曲中也有体现，这首歌曲就是一首典型的游戏歌曲。通过游戏，多数学生能在课上背唱歌曲，并能从学中感到快乐。

## 树和喜鹊教学反思不足篇六

上完本课最大的感觉是：时间过得比较快，我比较轻松，孩子们学得也挺快乐，下课时候，有好多孩子来到我跟前不愿意离开，有的孩子甚至用“鹊！鹊！”来和我说再见，所以总体感觉课堂还是成功的。

再次感叹：每个孩子都是一个鲜活的个体。就拿学“鹊！鹊！鹊！”这个音节来说，不同的孩子就能读出不同的感觉，有的读的比较慢，有的读的比较活泼，看得出孩子们个性是非常不同的。

在练习说话环节出现了一个好玩的孩子，他说：我看见喜鹊站在枝头，她不停地叫着：“鹊鹊！鹊鹊！鹊鹊鹊鹊！”我问，小喜鹊说什么呢？他说：“我啄，我啄，我啄啄啄！”听课的老师都笑了——童言无忌啊！

需要改进的地方：首先：不害怕出现问题，假如孩子的回答与主题不符合，我要及时去纠正，比如仿写环节，喜鹊阿姨叼了一条虫子回来，她对喜鹊弟弟说什么，一孩子站起来说：他说：“我要上厕所。”当时我没有能够做到及时引导，只是简单的说了一句：“这是你的想法，”其实这是不对的，因为本课的教学目标是要引导孩子依据学过的内容，展开合理的想象，而他的想象显然不合理。

有底气的教师不怕问题，能够直面问题，不管出了什么问题，我都能帮你解决，或者引导其他学生讨论共同解决。能够牢牢把握本节课的主线，不管孩子说什么都逃脱不出，都可以

引上路来。而现在的我明显底气不足。

其次：在小组合作的训练方面，孩子们对于分角色朗读课文还是有一些不清晰，不能够做到依据情景，用合适的语气读课文，在朗读指导方面还需要再加强一点。

真正优秀的课堂展示的是孩子，而非教师的表演舞台，我，还需努力！

## 树和喜鹊教学反思不足篇七

本节课首先在导入环节出示喜鹊的图片，请问同学们，知道这是什么鸟吗？同学们回答：鸟儿，喜鹊……接下来，请同学们来听喜鹊的叫声。熟悉喜鹊，美丽动听的声音。出示课题，本节课我们要学习的是《枫树上的喜鹊》，同学们齐读课题。

出示学习目标：

出示本节课的学习目标，

一、复习本课生字、词语；

二、文中反复提到“我”喜欢，“我”都喜欢什么呢？用自己的话来说一说；

三、学习完本课后，你有什么收获，跟同学们说一说。

首先出示生字和词语，请同学们以开火车读的形式，和男、女生分开读，最后一起读的形式来进行。强调个别字的写法，如：“游”、“戏”这些字的写法。“游”字下半部分，可以形象的记忆成一个孩“子”，不能写成反文旁或者折文旁，戏字是有撇有点，也是要注意左半部分的“又”，捺变成点。“便”、“教”两个多音字也需要格外注意。

在日常生活中，我们可以留心观察，大胆想象，就一样能够懂得鸟言兽语，作者大胆地想象，才听懂了喜鹊阿姨和弟弟的对话。我们细心观察，也能发现世界上更多的美。最后总结，文中“我”喜欢的有哪些？“我”喜欢的有渡口的枫树，喜鹊的窝，喜鹊阿姨以及喜鹊弟弟……课文表现了作者喜爱喜鹊一家，热爱大自然的思想感情。本文中读是非常重要的，在读上，我带领学生反复地读，希望能让学生在读的过程中理解课文内容。从而读出我对喜鹊一家的喜爱之情和对大自然的由衷热爱。课后习题中说，看到下面的场景，你会想到什么？试着写下来。这里引导学生大胆去想象，喜鹊阿姨与喜鹊弟弟之间的对话。

学生们在愉快的氛围下结束了本节课，明白了要细心观察周围的世界，拥有一双发现美的眼睛。同时也要热爱大自然，保护我们的大自然。

## 树和喜鹊教学反思不足篇八

这是本册书第四单元的第二篇课文，本单元的单元主题是“童心童趣”。我首先围绕这点展开教学。认真研读了教材及教师用书，反思如下：

一：应该抓住“喜欢”这个核心词语，多读多体会。

因为本课是一篇简单易懂的童话故事，生词和难懂的词语，句子很少，所以教师应该少讲解，而是应该以学生多阅读，多体会为主，而我在教学中引导学生体会“喜欢”的程度不够，指导朗读缺乏高度，我说的也过多。

二：引导孩子找出“我”喜欢什么，串联全文

因为“喜欢极了”，所以“我”才会想象出喜鹊们的一连串的有趣的故事：唱歌，做游戏，学拼音，看日出……也是因为“喜欢极了”，所以喜鹊们快乐，我也就高兴，它们的一举



一动我都“懂得”，课文渗透了人与自然和谐相处的道理。

主线明确了，就应该抓住核心开展教学活动，引导学生深情地体会和有感情的朗读。对于二年级的孩子，多读多体会就好，少讲解。

### 三、读中感悟

教学中，我将课文中的“小喜鹊”带到生活中来，把它当成小喜鹊，并用喜鹊之间的对话进行交流，在“鹊，鹊，鹊”中不仅使得课堂气氛达到高潮，不知不觉地集中了学生的注意力，也在师生有趣的对话中感悟了课文内容。进而在感悟课文内容的基础上，进行情景想象，既培养了学生的想象力，也激发了他们的写。

通过今天的教学，我深深地体会到真的是“台上一分钟，台下十年功”，还得多读书，丰富自己；多向更多的同行前辈们学习；更要总结实践经验，学会反思自己。引导学生体会语言文字独有的魅力，让每个孩子爱上语文课，做一名真真正正的合格语文教师！

## 树和喜鹊教学反思不足篇九

《喜鹊钻篱笆》在本节课教学中，梁老师通过听唱法、教唱法、游戏法进行教学，运用多种手法引导律动，做简单的舞蹈动作边唱边演。

通过聆听歌曲，让学生感受歌曲，理解歌词含义，学唱歌曲，对于乐感好的学生，要求他们小声跟音乐视唱，让学生来进行游戏，气氛很激烈，整堂课下来，所有学生都能唱这首歌曲，效果很好。

二年级的学生正处于小学低年级阶段，这个阶段的学已掌握了一些基本的音乐知识，如音的高低，强弱，长短，节拍，

唱名，正确的歌唱姿势，用正确的声音唱歌等。梁老师紧密结合二年级学生的年龄特点和生活实际，关注学生的学习过程，关注学生的主体性，参与性和愉悦性，通过律动、游戏、唱歌、创编等音乐形式启发学生音乐感知能力。

总体来讲，梁老师这节课课堂比较生动，学习氛围活跃，学生积极，内容形式多样，让我收获良多。

一、教学的过程可以再设计得清晰一点，每个环节的过渡可以再紧凑一些，过渡连接注意自然关联。

二、教学设计的内容可以设计再精彩一点，重难点再突出一点，把有用的留下，没用的`知识点删掉。