

# 杜甫传读书笔记(优质8篇)

条据书信是一种可以证明交易真实性和合法性的重要文件。在书写条据书信时，我们需要注意时间的准确性，尽量写明具体的日期和时间。通过阅读这些条据书信范文，我们可以更好地理解条据书信的用途和写作要点。

## 杜甫传读书笔记篇一

或许，杜甫并不是十全十美的，他也打着自己的算盘，想着自己的利益，长安十年里，尽管他真真切切地羡慕李白的潇洒生活，但是杜甫依旧不肯放弃谋取一官半职的想法；尽管杜甫明白官场的黑暗，甚至亲身经历过中书令李林甫的阴谋，但在所进之赋中仍旧无比夸赞那些势利的权贵们。对于汝阳王李璡和驸马郑潜，杜甫一方面在赠给他们的诗中说他们对待自己“招要恩屡至，崇重力难难”，私下里却说自己“朝扣富儿门，暮随肥马尘”。看到这，我不禁觉得“虚伪”、“趋炎附势”这些词用在此时的杜甫身上也毫不为过，杜甫似乎与小人也差不了多少了。

但是，杜甫终究是杜甫。《杜甫传》向我们刻画了这样一个后来的杜甫，接近晚年的他在孤苦伶仃，穷困潦倒，甚至自己温饱问题都解决不了的情况下，仍想着“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，仍为“肥男有母送，瘦男独伶俜”而哀叹“天地终无情”，仍为“积木草木腥，流血川原丹”而“塌然摧肺肝”。一个自身难保、未老先衰的人却无时无刻不在为百姓着想，无时无刻不在为百姓担忧。这时杜甫已完全融入百姓之中，他已将自己的生命与百姓紧紧相连，这一时刻的杜甫，绝不再是虚伪的渴望谋求一官半职的杜甫，也不再是盲目侍奉皇帝、安于享乐的杜甫，这一时刻的杜甫，才是我们一直敬仰的伟大的诗圣杜甫！

或许有人会毫不犹豫回答说是经历，是杜甫一生遭遇的无数

的坎坷和磨难。对，这个回答自然是正确的。十年长安的仕途之路让杜甫明白什么是真正的官场黑暗，四处流浪的痛苦经历让杜甫深深体会到人民正处于水深火热之中。但是仅仅靠此就能造就我们的一代诗圣？试问，难道像杜甫这样仕途不顺的人很少？难道像杜甫这样被迫流亡的人很少？难道像杜甫这样目睹人民处于水深火热中的人很少？但是，诗圣又有几个？不也仅仅只有杜甫一个。经历固然会对杜甫的转变起一定作用，但是我想，最关键的因素并不是他的经历，而是他自身，而是一颗他一直深深埋在自己内心的种子，一颗叫做“同情百姓”的种子！

假如杜甫没有在心里埋下这颗“关心百姓”的种子，那么无论他经历多么多的人生坎坷，目睹多么多的百姓不幸，也只会变得更加麻木，对自己的人生更加麻木，对百姓的遭遇更加麻木。但是从刚来到长安开始，杜甫除了与别人一样惊叹长安耀眼的事物外，还比别人多一样东西，那便是对百姓痛苦的同情，也就是那颗种子。以后的日子里，无论是当官，或是流浪、逃命，杜甫始终带着这颗同情百姓的种子，尽管有时虚伪，尽管有时趋炎附势，尽管有时自身难保，但那颗种子却一直在他的心中，并悄悄地生根、发芽、生长。而杜甫的自身经历，无论是因被统治者搁置而壮志难酬，还是因四处流亡而目睹百姓的种种痛苦，全都成为那颗种子的养料。最终，几十年的风风雨雨让那颗种子变成了参天大树，而杜甫，也成为了为百姓的灾难而忧，为百姓的疾苦而吟的诗圣！

从平凡甚至虚伪的人到最后让人敬仰的圣，看似天大的转变，或许，从杜甫在心中埋下“同情百姓”的那颗种子起，便已成为一个必然！

## 杜甫传读书笔记篇二

读完杜甫传你有何感受呢？写下你的读书笔记把！下面是由小编为大家带来的关于杜甫传读书笔记，希望能够帮到您！

杜甫，应该是我们最为熟悉的唐代诗人。他的诗歌把社会现实与作者的日常生活紧密结合起来，达到思想内容与艺术的完美统一，也代表了唐代诗歌的最高成就，所以杜甫的诗歌被当代称为“史诗”。《杜甫传》的作者冯至自幼热爱杜甫，无论在什么时期，他都没有停止对杜甫人生的思考。本文就是他在思考中的节选。

初到长安，杜甫漫游时代时的豪迈之情还未消逝，但与社会现实的接触渐多，豪迈之情也被一种心理矛盾渐渐替代。由于政治正显露出日趋腐化征象，杜甫这种矛盾心理也更加浓烈，心中的无奈也愈甚。经过这十年的磨砺，使他的诗风形成沉郁顿挫的风格。

安史之乱的开始，也标志着杜甫流亡生活的开始。这几年的流亡生活，也让杜甫更加贴近百姓，更加同情民间疾苦，使其是个充满忧国忧民的情怀，展现当时社会状态、政治形势，表达了人民的情绪与愿望。

当时的社会、政治环境毁了杜甫又成就了杜甫：毁了他的仕途和梦想，却成就了他的诗歌和他在中国诗坛中不可磨灭的地位，犹如凤凰涅槃般重生！从官宦世家的公子到为在长安谋职而不择手段的小吏；从周游四方的游士到内心矛盾的无奈诗人；从只为个人忙碌的士人到忧国忧民的沉郁诗人，杜甫一步步走向成功，一步步进入“诗圣”，一步步迈向人民，一步步走出内心困顿转而进入民生之境。杜甫，一位带有传奇色彩的爱国诗人，一位万方多难成就的诗圣！

读完这本杜甫传才知道杜甫和我通过以前学习了解的他并不完全相同，在我的认识里，杜甫似乎没有年轻过，永远都是四五十岁甚至更大，为生活发愁，为国家命运发愁，为百姓发愁。在读完这本书后我发现他也是年轻过的，也曾满怀壮志，意气风发。但仕途的不得志，生活的艰难，国家的动荡使他的诗歌内容风格发生了巨大改变，成为了那个我的认识中没有年轻过的诗人。

痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄。这是杜甫《赠李白》中的诗句，此时的他和李白同样有着豪放、热烈、向上的精神。

为了获得一官半职他卑躬屈膝，低三下四的去讨好奉承达官贵人，此时的他丝毫看不出有成为那个忧国忧民的诗圣的潜质，如果他得到了官职会怎么样呢，也许历史上会出现一位平庸的官员和诗人。如果他在向皇帝敬献三大赋后得皇帝赏识而平步青云，成为宠臣，住在华丽的庭院，衣食无忧，也许他的诗作就只有《天狗赋》《雕赋》这些阿谀奉承，粉饰太平的诗了吧！而反映人民疾苦的诗也就不会出现了。那个无时无刻不在为人民着想，无时无刻不在为人民担忧的人就会消失，也许正是他的不得志，穷困潦倒成就了他。

安史之乱的开始，也标志着杜甫流亡生活的开始。他自己饱受颠沛流离之苦，看到国家满目疮痍，百姓民不聊生，官吏凶残可憎，他的诗歌内容产生巨大变化。他同人民一起感受着失去国土家园的痛苦。他积极号召人们奋力进行征战，以保卫国家民族的安全。他写诗悼念为国捐躯的士兵。他同情人民，大力揭露兵役给社会造成的黑暗景象写下了流传千古的《新安吏》《潼关吏》《石壕吏》《新婚别》《垂老别》《无家别》组诗六首。

在写三吏这组诗，杜甫的心情十分复杂。对于维护国家统一的战争他坚决拥护。百姓为支持这场战争作出了惨重牺牲，他又极为同情。正是因为杜甫是一个爱国又忧民的诗人他才会有矛盾复杂的心情。

接近晚年的杜甫在孤苦伶仃，穷困潦倒，甚至自己温饱问题都解决不了的情况下，仍想着“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，仍为“肥男有母送，瘦男独伶俜”而哀叹“天地终无情”，仍为“积木草木腥，流血川原丹”而“塌然摧肺肝”。一个自身难保、未老先衰的人却总是关怀着国家的安危和人民的疾苦。他将自己完全融入到百姓之中。

从这本杜甫传中可以看出杜甫为国家忧愁，为人民忧愁，并不是一开始就这样的他一开始考虑的是自己的仕途，甚至不惜为此阿谀奉承，但即便如此他依旧没能如自己所愿的成为一名官员。可也是因为这样他才有更多的机会和百姓接触，了解老百姓的疾苦，从而写下那些忧国忧民的诗篇。可以说杜甫是在苦难中成长起来的，在苦难中他的善良、忠诚、关怀天下的心态被激发出来，他的眼界开阔起来，不再是只盯着自己的仕途，他渴望国家统一，他同情在战乱中流离失所的百姓，他痛恨不管百姓死活的统治者，他用诗歌来记录当时的实情，表达自己的感情。

我认为不能说是苦难成就了杜甫，而是他在苦难中成长起来。因为只有内心善良的人在看到国家破碎，人民流离失所时才会去关心，去为他们呐喊，如果一个人本身就是一个自私冷漠的人，当看到人民生活凄惨时只会保持冷漠，更何况杜甫当时自己的生活也很艰难。

杜甫在自身状况十分糟糕时依旧不忘国家人民，是因为他将关怀国家人民作为自己的责任，他认为那是他理应做的事，早期他希望做官是为了辅佐君王治理天下，后来他的诗是另一种方式的心系天下。不论成功与失败，始终抱着早年立下的志向，用生命去做最值得的事，我想这就是杜甫的诗能流芳百世的原因。

杜甫的诗被称为诗史，是我国现实主义诗歌的巅峰。这些伟大的作品背后，是一颗伟大的心灵，一种博大的情怀。

忧国忧民是杜甫诗作的一大特征。这种风格不仅是乱世的产物，更是诗人伟大人格的体现——自觉不自觉地站在国家与人民的立场，心忧国家，心系民众，同情百姓的苦难遭遇，一颗挽救社会的心在剧烈跳动，一种帮助人民摆脱沉重枷锁的激情在涌动。长安十年，历尽坎坷，杜甫仍旧不愿彻底放下自己的雄心，那颗渴望救黎民于水火的诚心。这些因忧国忧民而兴起的满腔热忱，形成现实主义诗歌创作的力量源泉，

这种从政的热情，在屡遭冰霜之后，代作“诗史”创作的雏形。

把诗人从政的愿望转化为批判揭露黑暗现实正是当时的腐朽社会。这种沉闷的黑暗，催生了一位政客从政救国救民的理想，但同时，它一次又一次戏弄着一位诗人。如果腐朽的力量只是作用于黎民，那它将催生一代救世名臣，可悲的是它竟摧毁了一位救世之臣，那么，它将催生了它所摧毁不了的一代诗人。长安十年，个人的凄凉际遇，与黎民的苦难交际交融，孕育出了现实主义的巅峰之作，这份情感，自然而然的成为了创作的灵感源泉。

## 杜甫传读书笔记篇三

关键词:社会大动荡统治阶级内部昏庸潜规则强烈爱国心为仕失误无奈

杜甫(712-770),字子美,又称杜少陵、杜工部。生活在大唐王朝由盛转衰的转折时期,历经玄宗、肃宗、代宗三朝。他的诗歌,形象真实地反映了安史之乱前后的社会现状,被后世称为“诗史”,杜甫也因此被称为“诗圣”。他有“致君尧舜上”的远大抱负,却始终没得到重用,一生饱经忧患。他的一生是一个悲剧,在拼搏事业的过程里,因为当时的封建统治阶级只把诗人看成清客和帮闲,看成它的点缀,从不能容忍他充当人民的喉舌,谁的诗歌里有人民的声音,谁的生活便会受到冻馁的威胁,杜甫的悲剧也就无从避免。他的无奈已经超越了无奈的定义,成为普通人难以体会之重。究其事业无奈感的缘由,可能有:

### 1、大时代的大动荡和统治阶级内部潜规则

杜甫20岁后的生活可大致分为4个时期:南北壮游(玄宗开元十九年至天宝四载731--745);困居长安(天宝五载至十四载746-

-755);为官流亡(肃宗至德元载至乾元二年756--759);漂泊西南(肃宗上元元年至代宗大历五年760--770)。

在这4个时期里，从天宝十四载年安史之乱爆发后，整个唐朝陷入一片混乱，战争不断，政权不稳，民生凋敝。即使8年后安史之乱被平定，唐王朝也是虚有其表，藩镇割据，外族侵犯频繁，局部地区(尤其西南)兵变实属常事。社会的大动荡使得统治阶级已经无暇顾及治国人才的筛选，而是更看重可以迅速平定战乱的武将。这一点可以从757年唐肃宗感动着杜甫的报国热忱，任命杜甫为左拾遗，而看似相当重要的职务却由“从八品”官员担任，看出皇帝并不是需要什么真正的谏臣，而是把他当做身边的点缀。而当时杜甫也只是一个名气不大的诗人，生活条件的恶劣，年龄的增长使他疾病缠身，形容枯槁。就第一印象来说，他不可能是必需的人才。而且杜甫在这之前有很多写实诗歌是针砭时弊的，如：《兵车行》《丽人行》等，是官僚阶层难于容忍的，统治阶级不会让一个会或可能制造对他负面影响的人身居要职。

如果时代没有开始安史之乱，杜甫的前途会不会更有希望呢？答案是：也不会！唐玄宗从开元之治晚期开始沉湎女色，荒于政事，政权由奸相李林甫、杨国忠把持长达十九年之久，而李林甫最疾恨文人，怕他们任意批评朝政对自己构成威胁，于是策划了无一人及第的科考，还对玄宗谎称“野无遗贤”。而这次考试35岁的杜甫也参加了，他把这次考试看成他唯一的出路并且以为一定能成功，不料是这样的结果。落榜的同时，杜甫的父亲可能在奉天县令的任上不久就去世，他的家境从此无法给他带来任何物质上的支持和任何有利前途的人脉关系。在家道没有完全衰微时，他的壮年有十年漫游，而他漫游途中所结识的朋友多是游猎玩乐的朋友，并没有什么实际上能援引他去做一番事业的人物。即使这个时期结识的李白，李邕，高适等名人，对杜甫的前途也并没有起多大作用。杜甫所推崇的耿介人士张九龄，严挺之都被李林甫排挤，离京不久便逝去；李白，贺知章等也上疏请度为道士，归还乡里；李邕在任上被李林甫势力暗杀；左丞相李适之贬为宜春太

守后也被迫自杀;而后来与杜甫关系密切的房管也贬为宜春太守。可见当时的唐王朝统治阶级何其腐败黑暗。

杜甫的为官经历有三次。755年，长安，也许是上承左丞相韦见素的诗起作用，44岁的杜甫，被任为河西县尉。但当时的县尉是为恶的官职，他已然辞却改就右卫率府胄曹参军，任务是看守兵甲器仗，管理门禁钥匙，职位正八品下。为此他写了诗《赴奉先县咏怀五百字》。但没工作多久，安禄山打到洛阳，长安沦陷，国难官不成。757年，凤翔，46岁的他被唐肃宗任为左拾遗，职务是供奉皇帝，进谏言，举贤荐良，职位从八品上。但仅工作三个多月，肃宗不喜欢他，被放还回家。764年，成都，53岁的杜甫受严武的举荐任为节度参谋，检校工部员外郎，职位从六品上，但因幕府幕僚间相互倾轧的状态使杜甫心力交瘁，次年正月便辞职卸任。从他的事业轨迹看，杜甫没有大起，也不存在大落，甚至谈不上是一条事业线。

任何时代都有潜规则。杨玉环受宠，全家得势;李林甫掌权，异己得诛，在这样\*\*的时代，这样腐坏的统治阶级，这样无情的潜规则下，杜甫没有好的地位，没有优的背景，没有多的钱财，没有厉害的人脉，没有惊人的治国之才，上级不讨喜，同级不讨好，想要有所作为实属难事。史料记载，在天宝十载，玄宗举行三个盛典祭祀“玄元皇帝”老子、太庙和天地。杜甫写出三篇辞气壮伟的“大礼赋”进献，得到玄宗赏识，命宰相考试他的文章，他则等待分配，但没有下文。之后他不断写诗投赠权贵，希望得到举荐，但都没有结果。可见杜甫前途的无奈，外在的压迫和排挤是占很大比重的。

## 2、奉儒守官的追求和厚重的社会责任感

膳部员外郎，杜审言子杜闲(就是杜甫的父亲)任奉天县令。可见，杜甫出身于有悠久传统的官僚家庭，自小耳濡目染的是忠君报国的儒家思想，而他也极其推崇他的祖先杜预和祖父杜审言，希望可以延续先人的事业和文才，重兴家庭声势。



在《进周赋表》里“奉儒守官，未坠素业”可见杜甫的人生理想和事业追求。他中年时期积极谋取官职，不惜向任何一个当权者寻求援引，结果总是让人抑郁。一直坚持自己的梦想和追求是值得敬佩的，但没有结果的追求是不够明智的，是在自我施压，自我禁锢，是很无奈的。

杜甫的事业追求心是超出他能量之外的负担，除此之外，他的精神自我禁锢还在于他有着厚重的社会责任感。他的出身使他在当时享有很多特权，但他一生多是在贫困中度过。他的强烈爱国心让他即使穷，也要独善其身，还要兼济天下；即使没有物质的救助，也要用诗为苦难人民申诉。他为逃役的老翁一家写《石壕吏》；为不足年龄被迫征兵的孩童作《新安吏》，自己草堂漏雨他想的是天下仕子的处境；自己有温饱问题却为孤居无食的老妇写解围信；为新婚后作死别的夫妇吟《新婚别》……他无时无刻不关心天下苍生，他没有学李白的放任潇洒，他没有学陶渊明的遗世独立，他追随着屈原式的坚守，却比屈原更坚韧。当社会处于病态，当人民处于水深火热，自己想极力援救却无计可施，他的无奈会有多重？！

### 3、为仕期间的失误

## 杜甫传读书笔记篇四

杜甫的诗被称为诗史，是我国现实主义诗歌的巅峰。以下是小编整理的杜甫传读书笔记摘抄，欢迎阅读参考！

杜甫，应该是我们最为熟悉的唐代诗人。他的诗歌把社会现实与作者的日常生活紧密结合起来，达到思想内容与艺术的完美统一，也代表了唐代诗歌的最高成就，所以杜甫的诗歌被当代称为“史诗”《杜甫传》的作者冯至自幼热爱杜甫，无论在什么时期，他都没有停止对杜甫人生的思考。本文就是他在思考中的节选。

初到长安，杜甫漫游时代时的豪迈之情还未消逝，但与社会

现实的接触渐多，豪迈之情也被一种心理矛盾渐渐替代。由于政治正显露出日趋腐化征象，杜甫这种矛盾心理也更加浓烈，心中的无奈也愈甚。经过这十年的磨砺，使他的诗风形成沉郁顿挫的风格。

安史之乱的开始，也标志着杜甫流亡生活的开始。这几年的流亡生活，也让杜甫更加贴近百姓，更加同情民间疾苦，使其是个充满忧国忧民的情怀，展现当时社会状态、政治形势，表达了人民的情绪与愿望。

当时的社会、政治环境毁了杜甫又成就了杜甫：毁了他的仕途和梦想，却成就了他的诗歌和他在 中国诗坛中不可磨灭的地位，犹如凤凰涅槃般重生！从宦宦世家的公子到为在长安谋职而不择手段的小吏；从周游四方的游士到内心矛盾的无奈诗人；从只为个人忙碌的士人到忧国忧民的沉郁诗人，杜甫一步步走向成功，一步步进入“诗圣”，一步步迈向人民，一步步走出内心困顿转而进入民生之境。杜甫，一位带有传奇色彩的爱国诗人，一位万方多难成就的诗圣！

杜甫的诗被称为诗史，是我国现实主义诗歌的巅峰。这些伟大的作品背后，是一颗伟大的心灵，一种博大的情怀。

忧国忧民是杜甫诗作的一大特征。这种风格不仅是乱世的产物，更是诗人伟大人格的体现——自觉不自觉地站在国家与人民的立场，心忧国家，心系民众，同情百姓的苦难遭遇，一颗挽救社会的心在剧烈跳动，一种帮助人民摆脱沉重枷锁的激情在涌动。长安十年，历尽坎坷，杜甫仍旧不愿彻底放下自己的雄心，那颗渴望救黎民于水火的诚心。这些因忧国忧民而兴起的满腔热忱，形成现实主义诗歌创作的力量源泉，这种从政的热情，在屡遭冰霜之后，化作“诗史”创作的雏形。

把诗人从政的愿望转化为批判揭露黑暗现实正是当时的腐朽社会。这种沉闷的黑暗，催生了一位政客从政救国救民的理

想，但同时，它一次又一次戏弄着一位诗人。如果腐朽的力量只是作用于黎民，那它将催生一代救世名臣，可悲的是它竟摧毁了一位救世之臣，那么，它将催生了它所摧毁不了的一代诗人。长安十年，个人的凄凉际遇，与黎民的苦难交际交融，孕育出了现实主义的巅峰之作，这份情感，自然而然的成为了创作的灵感源泉。

闲坐岩石，穿倚翠竹，仰望晴空，身绕清风，一个逍遥的诗人。观杜甫。

叹抉择。杜甫一生都十分矛盾，一方面羡慕自由的“江海人士”，一方面又想在长安谋得一个官职，他怀念李白，羡慕李白还继续着那种豪放的生活，而他自己却不得不跟这种生活告别。人的一生最难战胜的就是自己，一颗心，两个方向，双方的拉扯令自己痛苦，然而自己无奈。转看自身，心中那份藏匿许久的幼稚想有一片游玩的天地，然而“前程”二字却牵着握笔的双手遨游在书海，无奈，惟独在桌角深刻“自在不成人，成人不自在”。

叹仕途。上帝以胃口为诱饵将一颗颗飘荡的心领入曲折坎坷的生活路。在矛盾中杜甫踏上仕途，跌跌荡荡，起起浮浮，忠的呈现似乎注定要以奸来陪衬，阴谋笼罩的朝廷怎容得下杜甫这种的儒生，一次次的希望，一次次的打击，杜甫一生仕途坎坷。愤！愤奸臣，这不是一个人人格上的悲哀，而是当时社会的悲哀，甚至是一个时代的悲哀。

叹诗才。“诗圣”杜甫用其一生造就“诗史”，他写“绝”了唐诗，也写“完”了唐诗。他之后的诗韵格律，最终都以他的诗篇为金科玉律，“三吏”、“三别”、《兵车行》、《丽人行》、《北征》，他的律诗千秋无匹。当杜甫二字成为教科书上的常客，当稚嫩的童音将杜甫的诗读入空际，心中的那份赞叹无法压抑。

叹人格。一首首坚硬的诗源于一个伟大的人格，一双脚触摸

这片曾经流血的土地，一双眼看尽战乱的残酷，人生的悲凉，一对耳听尽人间的哀哭，这一切筑成的是杜甫的人格，他将这份内心的震撼扬于诗中，摇动了封建这座堡垒，将民愤、民怨、民饥、民寒诉说。

独坐孤石，心立坚竹，俯瞰尘世，写尽悲苦，满心愁绪的诗人。读杜甫。

## 杜甫传读书笔记篇五

从小到大，阅读学习了不少杜甫的诗词，曾以为他是个如李白一样旷达洒脱的热血文人，后来发现他也是忧国忧民的现实诗人。杜甫的诗称为史诗，当之无愧，他的感情心志总是和国家危机、民生痛苦胶漆般地结合在一起。

### 一、读书和漫游时期

杜甫从小就是一个好学之才，7岁时就已经开始吟诵诗歌，“读书破万卷”“群书万卷常暗诵”是他当时刻苦学习、努力进取的真实写照。就像一句话所说，成功的花朵开在有准备的土里，这为他以后的创作做好了充分的准备。

从玄宗开元十九年(731年)至天宝四载(745年)，杜甫进行了两次长期的漫游。过得是跋山涉水、高歌游猎的浪漫生活。他先是由北方南下去游吴越，后又向北游齐赵。曾经先后和苏源明、高适等人呼鹰逐兽，打猎取乐，登高怀古，饮酒赋诗。天宝三载，杜甫在洛阳与李白相遇。

#### 《饮酒八仙歌》

知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。

汝阳三斗始朝天，道逢麴车口流涎，恨不移封向酒泉。

左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。

宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。

苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。

天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

张旭一杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。

焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。

杜甫与李白相遇相知相识相惜，二人畅谈人生，相见恨晚。杜甫此时在政治上不得意，生活上也穷困潦倒，所以看不到未来生活的出路，他在被李白豪迈洒脱的风度和才华横溢的诗篇吸引的同时，也被他学到求仙的生活所感染。杜甫对李白的那种追求自由、狂放不羁精神的赞赏与敬佩溢于言表。

35岁以前，是杜甫读书和漫游的时期，也是他一生中最快意潇洒的时期。

## 二、困居长安时期

读书开始走向现实主义，是从困守长安开始的。

杜甫出到长安，漫游时代的浩方情绪还没有消逝。但等到他和长安的现实接触渐多，豪放的情绪也就逐渐收敛，这中间他对于过去自由的生活感到无限的依恋。所以他的长安前期的诗反映出一种矛盾的心情。但他知道他到长安，目的是求得一个官职，有所建树，但都未成功。当时正值安史之乱的酝酿时期，当权的是奸相李林甫和杨国忠，杜甫不仅不能实现他的“致君尧舜上，再使风俗淳”的政治抱负，而且开始过着“朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲

辛”的屈辱生活。杜甫曾经想到退隐，但他没有回避艰苦，还是坚决地走上积极入世的道路。

生活折磨了杜甫，也成全了杜甫，于是他比较广泛地接触劳动人民，仕途的失败使他能客观地认识统治阶级的腐败与堕落，个人的饥寒交迫使他更能体会到人民的疾苦。从而在中国诗史上留下了《兵车行》《丽人行》《前出塞九首》等现实主义杰作。

从35岁到44岁，十年困守的结果，使杜甫变成了一个忧国忧民的诗人。这才确定了杜甫此后的生活道路和创作道路的方向。

### 三、陷贼和为官时期

安史之乱最剧烈的时期，唐王朝从此以后由盛而衰，社会政治、经济都发生了非常巨大的变化。国家岌岌可危，人民灾难深重，一片风雨飘摇的景象，而杜甫也亲身经历了错综复杂的变化：流亡、陷贼、在皇帝身边任左拾遗、出贬华州、荒凉的洛阳道上、秦州几句、入蜀的行程。

因为他的屡遭贬斥，使他能够多次获得深入广大贫困人民生活的机会，他看到了社会中的各种悲惨景象，他同情受苦的人民，他号召人们奋力征战以保卫国家民族的安全。他一方面同情人民，大力揭露兵役给社会造成的黑暗景象；但另一方面还是积极鼓励广大人民去参战。于是写下了流传千古的《新安吏》《潼关吏》《石壕吏》《新婚别》《垂老别》《无家别》组诗六首，被后人简称为“三吏”“三别”。

从45岁到48岁，是杜甫生活的陷贼与为官时期，在这一时期，杜甫的创作可以说是达到了现实主义的高峰。

### 四、漂泊西南时期

“满目悲生事，因人作远游。”从肃宗上元元年至代宗大历五年，杜甫离开了哀鸿遍野干戈扰攘的中原，在成都西郊盖了一所草堂，开始了“漂泊西南”的生活。

在漂泊的十一年中，他经常过着“生涯似众人”的日子。但不论生活上怎样苦，也不论漂泊到什么地方，他总是在关怀着国家的安危和人民的疾苦。在漂泊期间的十一年内，他写了一千多首诗。

但他并不曾忘记流亡失所、无处安身的人们，在《茅屋为秋风所破歌》中写出“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的名句，还有《闻官军收河南河北》《又呈吴郎》《诸将》《秋兴》等作品。

杜甫年仅59岁，“战血流依旧，军声动至今”，是这位伟大的爱国主义诗人对祖国和人民最后的怀念。

文章憎命达，魑魅喜人过。

## 杜甫传读书笔记篇六

杜甫精神照亮后代，宽容和同情拯救这个世界，西方美国一位现代诗人雷克斯罗斯他认为孕育杜甫这样一种文化比孕育《荷马史诗》希腊文化文化更为伟大，河诗缺乏这种精神。

郭沫若评价杜甫“嗜酒如命”，李白和杜甫都喜欢喝酒，可能是误解。但杜甫即使在最困难的时候也没有改变核心的最基本的对儒学的那种依恋、那种理解、对儒学精神的那种实践从没有抛弃过，一直到最后，从四川到洞庭湖到生命最后关头仍称自己为“天地一腐儒”坚持自己的操守，始终如一信念。

诗圣的称号提出是明人王嗣?在他的〈杜臆〉首次提出来，但观念是宋人提出来，集诗歌的大成。孟子对孔子集大成。宋

理学家对历史、对人评价首先是道德判断，然后再是审美判断是第二位。杜甫都具备，最核心是道德判断。

“诗成吟咏转凄凉”。杜甫首先是一位诗人。把生命都融化进去的态度。不象某些人在某些阶段或其它，而杜甫整个一生都在写诗。把写诗当作一生的事业在追求，对诗歌千锤百炼、孜孜追求。要获成功，必须全身心去做，融入进去，杜甫即是这样一个人，写诗是一个最重要最崇高的事业。当代诗人”艾青“称诗歌为”文学中的文学“，是最具文学本质最具文学功能的最集中的。“千秋万岁名，寂寞身后事”对朋友李白的的评价。也是对他自己的评价。

## 杜甫传读书笔记篇七

教育部统编语文教材加强了中国优秀传统文化教育、革命传统教育以及社会主义先进文化教育的内容，更加注重立德树人，鼓励学生通过大量阅读提升语文素养、涵养人文精神。

因此，在教学过程中，我也非常注重给孩子们讲解中国古代文人身上的优秀品格。李白的潇洒、苏轼的旷达、杜甫的忧国忧民，都是我们课堂上讨论的内容。为了让孩子们对古代文人有更深入的认识和了解，我们课堂上会集中背诵某位诗人的诗，对他的诗有整体的认识。

而以学促教的思想也督促着我自己加强对诗人历史背景的学习和了解。让我对他们有了新的深入的认识。

“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”“江碧鸟逾白，山青花欲燃。”“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。”这些诗，为我打开了一扇风景秀丽的大门；“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”“老妻卧路啼，岁暮衣裳单。”这些诗，为我打开了一扇封建时代贫富差距的大门；“吏呼一何怒，妇啼一何苦。”“生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。”这些诗，为我打开了一扇劳动人民被残酷剥削的大门……杜甫的诗，



内涵丰富，外延广阔，丰富着我的知识，开阔着我的眼界，伴随着我的学习生涯。

我只知道杜甫的诗写得好，被称为“诗圣”，杜甫一定是伟大的诗人。但至于他为何伟大，却一直懵懵懂懂。在我上大学的那几年，本来应该是了解杜甫的最佳时期。但因为那几年刚好网络上出现很多讽刺杜甫的图片，导致老师们在讲杜甫的时候都带有一种调侃的语气。我虽然很不喜欢，但也不知道如何力挽狂澜。

最近看《叶嘉莹说杜甫诗》，我对杜甫的伟大才有了更加深刻的认识。

书中说，杜甫的诗，只读几首，是无法领会真谛的。杜甫的诗，只能一组一组读，越读越有味道，因为他的诗记录的是自己的真实生活，每一个时期的生活境遇不同，诗的内容不同，感情也不同，他的诗就是他绵延的生命历程。但其中又有不变的东西，这不变的东西就是他的家国情怀，就是他“致君尧舜上，再使风俗淳”的政治理想。

青年时代的杜甫在《望岳》中说“会当凌绝顶，一览众山小。”他对自己的未来充满了信心，抒发了自己勇于攀登，傲视一切的雄心壮志，洋溢着蓬勃向上的朝气。

求仕时期的杜甫在《奉赠韦左丞丈二十二韵》中说“自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳。”然而，“此意竟萧条，旅食京华春。”

国家陷于危险之中，杜甫身陷长安，看到国都的荒凉情景，想起从前的盛况，悲愤之情油然而生。他在《哀江头》中说“少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲”表现了国破家亡的深哀巨痛。

杜甫一生忠于国家、人民，他博大、正常、健全、深厚，完

全站在正的一面。如果说李白是飞上去的天上的一朵云；杜甫就是稳稳当当站在地面上的一座山。

有很多人赞美杜甫，说他是一个“集大成”的诗人。在中国的诗人里边，不同的人有各种不同的成就。有些人七言诗写得好，有些人五言诗写得好，有些人古体诗写得好，有些人近体诗写得好。李白的诗我们也讲过了，像他那些长篇的七言歌行和短小的五言绝句写得就很好，可是我们没有讲李白的七言律诗，因为他的七言律诗没有太好的作品。这是以体裁而言，如果再以内容而言，有些人善于写大自然，比如王维的诗，我说他那些写自然景物的五言诗能够给人一种感动和触发，这是王维的好处，可是王维别的作品不能够完全达到这样一个最好的水平。有些人善于写边塞，像高适、岑参的边塞诗就很不错。总之，有的人某种体裁能写好，有的人某方面的内容能写好，但是很难做到全面。而大家赞美杜甫是一位集大成的诗人。

孟子说：“集大成也者，金声而玉振之也。”什么叫“金声而玉振”呢？各种乐器合奏的时候，要有开头，有结尾，要做到全始全终。所谓“金声”就是说开始时先以钟声敲定整个乐曲的基本乐调，所谓“玉振”就是说结尾的时候要以玉磬做一个庄产的收束，这叫做“集大成”。演奏乐曲如此，作诗如此，做人同样如此。

通过对杜甫诗作的阅读和了解，我发现杜甫就是这样一个无论作诗还是做人都能集大成的“圣人”。而他内心深处藏着的“仁心”、“正心”是孩子们取之不尽、用之不竭的精神力量。

## 杜甫传读书笔记篇八

《杜甫传》的目的是要把我们祖国第八世纪一个伟大的诗人介绍给读者，让他和我们接近，让我们认识他在他的时代里是怎样生活、怎样奋斗、怎样发展、怎样创作，并且在他的

作品里反映了些什么事物。作者写这部传记，力求每句话都有它的根据，不违背历史。由于史料的缺乏，空白的地方只好任它空白，不敢用个人的想象加以渲染。关于一些个别问题，有的采用了过去的和现代的杜甫研究者所下的结论，有的是作者自己给以初步的分析或解决。为了使读者不被烦琐的考证和论据所累，不曾把问题解决的过程写在里边，附注也尽量减少。作者使用的杜集，主要是仇兆鳌的《杜少陵集详注》；仇氏注杜，虽然有许多牵强迂阔的地方，但他丰富地搜集了十七世纪以前关于杜甫的评论和注释，给作者许多方便。