

# 2023年将进酒的教学反思篇目(实用8篇)

编辑是对素材进行删除、重组和补充，以形成完整、连贯和易读的一种整合工作。学习交流和沟通技巧是编辑工作中不可或缺的一部分。以下是小编为大家推荐的编辑作品，希望能够激发大家的创作灵感。

## 将进酒的教学反思篇目篇一

我深知：要想给学生一碗水，老师要有一桶水。所以我看了《百家讲坛》——“诗仙李白”、“诗歌唐朝”，《唐之韵》——“一代诗仙”等视频，全面的了解和认识李白。在此基础上我反复揣摩每一句诗、每一个词，把备课的归属点定位在李白的诗歌魅力和人格魅力上。我决定以读为基本线索，重在对诗歌进行理性思考，鼓励学生通过自己的朗读来理解诗歌的内容，体悟诗人的情感。

可以肯定的几点：

1、在教学目标的完成上、教学进度的推进上，体现了学生的主体地位。在实际的教学中没有刻意赶教学进度、完成教学环节，而是按学生活动的自然生成来推进课堂，并没有严格的划分各环节的时间。

2、老师的主导地位没有因学生的主体地位而丧失。老师投入激情去带动学生，用鼓励和赞许给学生创造宽松的课堂氛围，让学生尽情展示自己。在总结提升阶段，老师的主导地位尤为重要，一句话就有可能成为课堂的亮点。

课堂效果总体上来看还可以，但仍有不少遗憾：

1、学生的积极性、主动性没有最大限度的被激发出来。

2、诵读指点不够到位。老师在诵读指导上如蜻蜓点水，如落

实到具体词语上，效果可能会更好些。

3、这首诗本应让学生当堂背诵，但由于时间关系，设计的背诵环节没来得及进行。

总的看来，我个人的收获还是很大的，备课的过程就是自我修炼的过程，从中悟出的很多东西对以后的工作和学习也会有很大的帮助。

## 将进酒的教学反思篇目篇二

诗歌是我们民族文化的瑰宝，它短小精悍，琅琅上口，内涵丰富，历久弥新。然而，现代中学生却因为种种原因，对诗歌难以产生亲近之感，这不得不让语文老师费尽心思。

那么诗歌教学究竟该如何走进学生的内心世界？我从自己上的《将进酒》中得到了一点启示。

李白的《将进酒》写于天宝三年，是唐朝最黑暗腐朽的时期，李白对现实的不满之情蓄积已久，却又无力排解，只能借酒以倾吐胸中的不平之气。整首诗读来荡气回肠、潇洒飘逸。所以历来为朗诵名家所钟爱。但有意思的是，不同的朗诵者通过朗读传达出的又是对诗歌不同的解读。在进行教学设计的时候，我灵机一动：为何不从比较朗读入手，让学生在不同的朗读中悟出诗歌的感情基调，再用自己的朗读去表达对诗歌的理解。

于是，我从众多的朗读录音中选择了濮存晰和焦晃的朗诵。

在讲授前两句诗，我先让学生自己揣摩其中的情感并在诗中标注重音、停顿、升降调等符号。接着学生们自由朗读，之后再听听两位名家的录音，结果学生们发现“黄河之水天上来”的后三字要重读，声音要洪亮，气势要充沛，后句“奔流到海不复回”的后三字要收束有力，这样才能表达出黄河

一泻千里，汹涌澎湃、直走东海的气势。

随后，在听“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”两句时，学生们产生了争议，有的认为焦晃读得激情澎湃符合李白豪迈积极的性格，有的认为濮存晰读得悲伤凄凉，体现出了李白苦中作乐的真实情感。我趁势引导学生，不论读得悲切也好，激昂也好，李白的人生观都是积极的，我们不能把“人生得意须尽欢”两句误以为是李白的沉沦，“天生我材必有用，千金散尽还复来”亮出的才是李白的人生价值宣言。学生们听后大受鼓舞，用洪亮的声音再次齐声朗读，那感觉与前面相比简直是大相径庭，连我都被感染了。

接下来，在讲解“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”时我请学生们自读，可学生怎么也读不出感觉，我就用李白曾两次入京，又两次见弃的经历启发学生，他们终于品味出了其中包含的激愤之情。不少学生读起来铿锵有力、掷地有声，达到了良好的效果。当讲到“五花马，千金裘，呼尔将出换美酒，与尔同销万古愁”时，学生们却怎么也读不出愁的滋味，于是我就让他们听听两位名家的录音，一经对比，学生们发现濮存晰读的愁绪更浓，愁中又带有悲壮之意，而焦晃则读得斩钉截铁。几乎不用我提问，大家就开始思考为什么这样读。我顺势让学生们从全诗入手，体会一下“愁”的内涵，为何用“万古”来形容。学生们你一言我一语，逐渐发现李白的万古愁，愁的是怀才不遇，但这并不是他个人的悲哀，而是封建时代多数才子的共同命运，再加上人生苦短，稍纵即逝，这愁就显得更加深沉。学生们顿时醒悟，就开始模仿濮存晰的朗读，一遍又一遍，终于读出了愁之深，愁之广。

讲到这里，学生们已迫不及待地开始朗读整首诗歌。最后，我请出了之前朗读地不太入情的学生朗读全诗，出乎意料的是，他竟然用浑厚的几乎完美的声音读完全诗，且抑扬顿挫、声情并茂，那种摇头晃脑的感觉仿佛李白再世。面对学生们跃跃欲试的表情，我激动不已，我想这首诗我已毋须多言，

因为学生们已经深深体会到李白的思想感情，他们的想象已越过课堂回到了几千年前的颍阳山居。

整堂课，我没有过多地介绍李白，也没有完全停留在诗句解析上，我从朗读切入又用朗读收尾，运用对比朗读、学生自读、学生模仿朗读及全班齐读等方式来支撑课堂，学生的热情空前高涨。我想这不是我个人的功劳，这是美妙的声音在点燃学生们的激情，是古典诗歌的绝美韵律把他们带入了真实而又动情的诗歌情境中。

由此，我领悟到：朗读能激发学生对古典诗歌的兴趣，能加强学生对诗歌的理解，能达到一种只可意会，不可言传的教学效果。恰当使用朗读，可以充分调动学生的感官，让学生由多元感受到逐渐领悟到最后不断内化成为一种语感。

当然，如果我能在传授朗读技巧的同时鼓励学生个性化的朗读，或者在课堂上能为学生做一些个性化朗读示范，让学生更好地把理解感悟和朗读结合起来，那教学效果肯定要更好一些。我想这节课所做的努力还是不够的，今后我会在朗读教学方面继续摸索下去，寻找让学生读出个性、读出自我的良好方法。

## 将进酒的教学反思篇目篇三

学生都爱读李白的诗，而且觉得读起来很过瘾。李白诗歌的洒脱豪放就像青春对禁忌的叛逆让人快意，究其深一层的原因，李白的诗歌里是有一种生命的状态的。这是我们年轻时最渴望达到的，不是伦理，不是爱情，不是法律，不是道德，是一个生命对完成生命过程的渴望。在教学时不应仅局限于他的风格、性格的度量，满足于主题的探讨，更应在生命追求上多一些探讨。

反思本节课的教学，有得有失，其中一些重要的思路一定会给我的教学带来更多的思考。

诗词体现着很多文化价值，它可以内化为“素养”的积淀。教师更应引导学生关注社会、关注生活、关注自然、关注自身道德的完善。在设计教学时，我特别在以下几方面做了强化和引导。

## 1. 梳理情感的发展脉络，窥探诗人的诗兴与性灵

李白的诗往往有点不遵守人间规则，难怪所有评论李白诗的人，到最后都说“瞬息千里若有神助”。所以，李白的诗难工摹，最不可学。他的情感可以随地转，他的诗兴可以随处燃。这首诗除让我们看到狂放愤激外，还让我们看到华丽背后的愁。此处，恰恰是可以辐射的地方。我总结提问道：我们在李白的很多诗中都看到了他的自负、孤独，即使常常面对最豪华的物质。但我们也很少会看见他悲哀愁苦到底，他总会给生命一个巨大的希望。本诗是如何体现的？学生通过对其他诗作的回顾，看到了他精神世界里自信等一些积极的东西。

## 2. 哲学性的思考诗情，探讨生命存在的意义

人往往在凝视时间时，才容易对生命进行领悟。李白也感受到了时间的压迫性，看到了人生的短暂和无常。在“将进酒，杯莫停”的豪饮中，我们仿佛看到了他极其显露的享乐主义倾向。但如果仅仅停留在这样的归结里，那么我们对于人性的理解就多了些武断。所以我让学生结合古今认识和个人经验来谈我们对生命的选择和担待。课堂上学生的确触思如泉涌，曹操、苏轼、辛弃疾、晏殊等人成了学生热议的对象。在人物、诗词的品评中，学生对生命的看待也多了一些选择。

但是反观教学，我引导学生在人文性的解读探讨中，还是有很多的不足。主要表现为简单的问题重复化，深入的问题单薄化。引用蒋勋老师的话说“单纯在文学上努力是不够的，还要关注文化，只有整个文化格局发展到一定程度，文学才能应运而生。我们一直在做文艺，其实是没用的。因为大的

文化框架不完整，文学会无所依附。”，那么我想教师在教学中多一些对文化的忧患意识，多一些对格局的关注，始终是大有裨益的。在丰富学生认知的同时，还能够建构起学生的思维框架，何乐而不为呢。

这首诗本就是可以在生活中大声唱出来的，它又是首富有浓郁生活气息的劝酒歌，所以在设计时，我试图在民间化、民俗味的氛围营造中，让学生带着生活体验走进诗歌的学习。课堂上学生的兴趣马上被激发起来，参与到了行酒令唱酒歌的活动中。

在品读的过程中，还是有太多遗憾的。为了课程目标的顺利完成，为了学生的迁移思考多些体现，我剥夺了学生的大量诵读时间，因此诵读只流于形式，无法贯穿始终。

上完这节课，总觉得欠缺一些东西的植入。在和组内老师进行了充分的交流后，我也做了深入的整理和反思，我认为还是少了一些诗人个体差异性的比较。在我们的文学中，激情常常被压抑，会以比较含蓄的方法处理，而李白是唯一能把激情释放出来的人。我们总会把李白创造出的风格迥异的诗歌形式归结为他的情感饱满、洋溢到形式无法容纳，所以有了这样浪漫而不拘泥的表达。因而，也就完全认为是他洒脱狂放的个性使然。那么，若要论及个性，他的个性可不是这一两个词语能概括的。所以，在教学时应从诗人不同诗歌的比较中扭转对诗人的定向认识，丰富对诗人、时代的多元化看待。比如在《月下独酌》中，我们可以看到李白骄傲到喝酒只跟月亮喝，他的孤独在和宇宙的对话中消解了。《蜀道难》简直将浪漫诗发挥到了极致，他不是在做文字，他会把我们带到视觉和听觉的震荡中。写《将进酒》的李白豪迈粗犷，而写《长干行》的李白却成了一个哀怨的女子。所以他生命的丰富性就在于他能够多样的转换角色，同时我们也看到了“大唐”的豁达、包容以及时代文化的多样性。

全世界知名度最高的汉语诗人是李白，他的诗被翻译成很多

语言，他的创作不仅将汉语诗推到了极致，而且抵达了其他语言系统。他创造了许多我们今天都在用的成语，即使他用到了典故，我们依然能够读的明白晓畅。因此，激发引导学生读李白的不同类型的诗作，也应是教学的波及点。

当然，教学是门遗憾的艺术，正因为遗憾，我们才可以有更多的思考和创造。反思是促进教学成效的有力武器，我想，努力思索如何在教学实践中体现“得法于课内，得益于课外”才是师生共同的追求。

## 将进酒的教学反思篇目篇四

教学目标：

### 1. 认知目标

(1) 理清诗歌情感变化线索，理解作者貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。

(2) 有感情地吟诵全诗。

2. 能力目标：把握诗歌抑扬顿挫的吟诵方式。

3. 情感目标：了解诗人感情变化的原因。

4. 教学重点：诗歌的吟诵方法。

5. 教学难点：体味诗人跌宕起伏的情感。

6. 教学方法：师生探讨法、吟诵法。

(一) 诗人写作的时间及背景

唐玄宗开元二十四年（736），李白35岁，不得志下与朋友饮

酒而作。

（二）学生朗读全诗，共同为诗歌正音。

情感大起大落的四个阶段：

（一）时光流逝、人生短暂的悲叹。

1. 两个“君不见”领起两组天风海雨似的排比长句

诗人落笔从空间上写黄河景象，有慷慨生悲之意，基调悲壮；顷刻间黄河流程万里“不复回”，基调又是悲。由此，从时间上联想人生：高堂之上，对镜自视，两鬓斑白，流光易逝，人生如朝暮间短促！悲意甚浓！

2. 吟诵“天上来”高亢，水天相接、滔滔而来之壮阔；“不复回”短促，现势不可回之斩钉截铁般慨叹；“悲白发”“青丝”“成雪”缓重低沉，叹鬓发斑白之巨人式感伤。

（二）豪情自信、痛饮高歌的欢乐。

1. 李白胸中没有喁喁而泣的纤弱，消极中深藏怀才不遇而又渴望用世的积极。政治上不“得意”，朋友间的聚会同样也是人生中的`快事；此时不得志，“长风破浪会有时”“烹羊宰牛”，不喝上“三百杯”绝不甘休！

2. 吟诵“得意”“必”读得坚定，凸显李白之自信与坚定；“散尽”“还”“三百杯”读得潇洒，极尽“散近三十余万”“斗酒诗百篇”之豪情。

“将进酒，杯莫停”读得舒缓，双重否定为后文高潮的到来蓄势。

（三）不屑富贵、有志难展的愤激



激之情，为结尾说的“万古愁”埋下伏笔。

## 2. 吟诵

“谪仙人”已醉，表现愤激之情亦有其特殊方式。此阶段“醉”读何如：“长醉”是真醉，“饮者”即是席间你我，“陈王盛宴”，笑中含悲，“欢谑”不免放浪，悲而能壮。

### （四）反客为主、恣意妄为的狂诞。

1. 诗人已酩酊大醉，要将一切价值昂贵之物“五花马”“千金裘”都拿来“换美酒”，而且是“径须沽取”，这样将宾作主，真是狂放到了极点。这一切不免让人想象，诗人正“手之舞之，足之蹈之”，放浪形骸。诗已至此，情已至此，意犹未尽，戛然而止。突然，又如神来之笔，迸发出一句“与尔同销万古愁”，与开篇之“悲”关合，将与仙人同悲、同乐、同醉、同狂的读者拉回，悲凉而深沉。

## 2. 吟诵

整体语速加快，甚至不留缝隙，表现诗人大醉后的“发狂吟”；一气呵至“换美酒”，作大停顿，三至五秒亦可，为收束全篇蓄势；尾句是全诗的终结，诗人即便大醉发狂，亦挥之不去“皆寂寞”之惆怅，反之，更浓、更烈、更厚、更重。读时可缓进促收！

## 1. 基调

“古来”二句，“圣贤”不单指孔孟，也包括所有“抱利器而无所施”的贤能之士；“饮者”，决非酒徒，而是“圣贤”中逃之于醉乡的人。说圣贤“寂寞”，并非贬抑，不过是“千秋万岁名，寂寞身后事”之意；说饮者“留名”，固属偏激之辞，表现了诗人的狂放，但既在酒宴上，自然要强调饮酒的意义，又可理解。诗人再以曹植为例的意图就昭然明

示了。

## 2. 吟诵

吟诵是学习诗歌最好的方法，它要运声发气，它要情通古人。中学生学习大量的古今诗词，放声吟诵必不可少。但多数的吟诵限于诗词背诵、考试得分，如此功利抹杀了诗词吟诵的浸染、熏陶目的。本课是鲁人版《唐诗宋词（选读）》的第一篇，我的设计意图就是让学生明白，朗诵、吟诵诗词绝不是背课文，它是情发于声，声凝于情；它有高低起伏，轻重缓急；它要抑扬顿挫甚至摇头摆身，它可模仿学习，更可自成曲调。就课堂来讲，引导学生如何去读；就习惯来讲，长期如此，可披文入情。

### （一）这节课的成功之处

1. 在于让学生明白，诗歌原来“可以这样读”，学生在课堂上的反应比较热烈，为下一步诗歌教学的展开起到良好的领起作用。
2. 进一步了解了李白诗歌的特点，以及朗诵其诗歌应具有的基本情感对教师能示范朗读而不是录音听读学生反响较好，特别是诗歌首尾的处理，让学生耳目一新。
3. 对吟诵的方法进行了宏观指导，使学生明白诗歌吟诵的高低起伏、轻重缓急，指导学生声情并茂地吟诵诗歌。

### （二）但本堂课也有缺憾，一些地方处理不是很到位

1. 节奏稍显拖沓，时间有些超出规定。
2. 学生读的还是少，教师说的还是多。
3. 课堂气氛的渲染烘托还不够，如再热烈，效果会更好。

## 将进酒的教学反思篇目篇五

诗歌是我们民族文化的瑰宝，它短小精悍，琅琅上口，内涵丰富，历久弥新。然而，现代中学生却因为种种原因，对诗歌难以产生亲近之感，这不得不让语文老师费尽心思。

那么诗歌教学究竟该如何走进学生的内心世界？我从自己上的《将进酒》中得到了一点启示。

李白的《将进酒》写于天宝三年，是唐朝最黑暗腐朽的时期，李白对现实的不满之情蓄积已久，却又无力排解，只能借酒以倾吐胸中的不平之气。整首诗读来荡气回肠、潇洒飘逸。所以历来为朗诵名家所钟爱。但有意思的是，不同的朗诵者通过朗读传达出的又是对诗歌不同的解读。在进行教学设计的时候，我灵机一动：为何不从比较朗读入手，让学生在不同的朗读中悟出诗歌的感情基调，再用自己的朗读去表现对诗歌的理解。

于是，我从众多的朗读录音中选择了濮存晰和焦晃的朗诵。

在讲授前两句诗，我先让学生自己揣摩其中的情感并在诗中标注重音、停顿、升降调等符号。接着学生们自由朗读，之后再听听两位名家的录音，结果学生们发现“黄河之水天上来”的后三字要重读，声音要洪亮，气势要充沛，后句“奔流到海不复回”的后三字要收束有力，这样才能表达出黄河一泻千里，汹涌澎湃、直走东海的气势。

随后，在听“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”两句时，学生们产生了争议，有的认为焦晃读得激情澎湃符合李白豪迈积极的性格，有的认为濮存晰读得悲伤凄凉，体现出了李白苦中作乐的真实情感。我趁势引导学生，不论读得悲切也好，激昂也好，李白的人生观都是积极的，我们不能把“人生得意须尽欢”两句误以为是李白的沉沦，“天生我材必有用，千金散尽还复来”亮出的才是李白的人生价值宣言。学

生们听后大受鼓舞，用洪亮的声音再次齐声朗读，那感觉与前面相比简直是大相径庭，连我都被感染了。

接下来，在讲解“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”时我请学生们自读，可学生怎么也读不出感觉，我就用李白曾两次入京，又两次见弃的经历启发学生，他们终于品味出了其中包含的激愤之情。不少学生读起来铿锵有力、掷地有声，达到了良好的效果。当讲到“五花马，千金裘，呼尔将出换美酒，与尔同销万古愁”时，学生们却怎么也读不出愁的滋味，于是我就让他们听听两位名家的录音，一经对比，学生们发现濮存晰读的愁绪更浓，愁中又带有悲壮之意，而焦晃则读得斩钉截铁。几乎不用我提问，大家就开始思考为什么这样读。我顺势让学生们从全诗入手，体会一下“愁”的内涵，为何用“万古”来形容。学生们你一言我一语，逐渐发现李白的万古愁，愁的是怀才不遇，但这并不是他个人的悲哀，而是封建时代多数才子的共同命运，再加上人生苦短，稍纵即逝，这愁就显得更加深沉。学生们顿时醒悟，就开始模仿濮存晰的朗读，一遍又一遍，终于读出了愁之深，愁之广。

讲到这里，学生们已迫不及待地开始朗读整首诗歌。最后，我请出了之前朗读地不太入情的学生朗读全诗，出乎意料的是，他竟然用浑厚的几乎完美的声音读完全诗，且抑扬顿挫、声情并茂，那种摇头晃脑的感觉仿佛李白再世。面对学生们跃跃欲试的表情，我激动不已，我想这首诗我已毋须多言，因为学生们已经深深体会到李白的思想感情，他们的想象已越过课堂回到了几千年前的颍阳山居。

整堂课，我没有过多地介绍李白，也没有完全停留在诗句解析上，我从朗读切入又用朗读收尾，运用对比朗读、学生自读、学生模仿朗读及全班齐读等方式来支撑课堂，学生的热情空前高涨。我想这不是我个人的功劳，这是美妙的声音在点燃学生们的激情，是古典诗歌的绝美韵律把他们带入了真实而又动情的诗歌情境中。

由此，我领悟到：朗读能激发学生对古典诗歌的兴趣，能加强学生对诗歌的理解，能达到一种只可意会，不可言传的教学效果。恰当使用朗读，可以充分调动学生的感官，让学生由多元感受到逐渐领悟到最后不断内化成为一种语感。

当然，如果我能在传授朗读技巧的同时鼓励学生个性化的朗读，或者在课堂上能为学生做一些个性化朗读示范，让学生更好地把理解感悟和朗读结合起来，那教学效果肯定要更好一些。我想这节课所做的努力还是不够的，今后我会在朗读教学方面继续摸索下去，寻找让学生读出个性、读出自我的良好方法。

## 将进酒的教学反思篇目篇六

本学期开学之初，我校开展了一年一度的青年教师教学全过程评优大赛。我所在的高二语文备课组经过共同讨论确定了参赛的课题，即《中国古代诗歌散文欣赏》第三单元的“赏析示例”——《将进酒》。

这首诗是唐代大诗人李白的代表作，也是中学语文教学中的传统篇目。全诗气势磅礴，感情奔放，思想深邃，既适宜课堂朗诵，又便于教师引领学生分析李白的思想感情变化。相比之下，这篇课文更适合激情澎湃的男老师发挥，而我并不占据性别优势。因而在确定课题之初，我有些思想顾虑，觉得这种风格的作品自己并不擅长，课堂不容易出彩；但又觉得这是挑战自我的一个机会，自己应该全面提高教学能力，驾驭各种风格的作品。于是很快就放下了思想包袱，投入到认真准备的状态。

要想准确解读《将进酒》，就必须深入了解李白，了解其生活经历，理解其复杂的思想情感。研究李白及其作品的专著很多，我在以往阅读的基础上又认真研读了学者康震对李白的解读，重温了唐代文学史及唐代诗歌史专著《唐之韵》，对《将进酒》的教学进行了充分的知识准备。

《将进酒》一诗音韵节奏极富特色，适合朗诵。朗读是语文教师的基本功，也是我的强项，我也一直非常重视范读在教学中的作用。而我擅长的是散文和婉约风格的诗歌诵读，像《将进酒》这种气势极其豪迈的风格我一直觉得自己底气不足，没有勇气公开尝试。在常规教学中我可能会“扬长避短”，而现在却必须面对这一难题。于是硬着头皮向专家学习。我在网络上找到了方明、濮存昕等艺术家的朗诵视频，认真观看、聆听，体味他们的语气、语调，体会蕴含在其中的感情色彩。我坚持每天在家放声朗读全文，一遍一遍揣摩诗歌中的情绪。在上公开课前，我曾考虑用艺术家的朗诵视频来增强艺术感染力，但我作为教师却不能亲自给学生做示范，也会是一种遗憾，因此经过再三斟酌，加之连续多天的练习自我感觉也有一定的进步，于是我大胆地选择了自己范读。我在课堂上真诚地对同学们说：“《将进酒》这首诗气势恢宏，感情激越，适合放声诵读，老师略显底气不足，但我很愿意挑战一下自己，尝试着给同学们读一读，我们大家一起来体会诗人的情感，提高朗读能力。”我的态度得到了同学们的认可，我的朗读也因为精心的准备而获得了同学们的热烈掌声。整堂课我一直激情饱满，用生动的语言、深沉的语气、激昂的语调、准确的分析引领学生层层深入，走进李白的内心世界。课堂教学取得了令人满意的效果。

通过这一实践，我觉得自己在挑战自我，克服自己的短板方面迈出了一步。以后还应不断树立自信，尝试以往不太擅长的教学方法，不断丰富自己的教学经验，提高课堂教学能力。

这堂公开课还让我深刻地体会到“备学生”的重要性。课堂教学中有两个小细节令我意想不到。其一，为了丰富学生的课堂活动，增强朗读的效果，我打算安排一位朗读水平高的学生给大家作示范，这一重任理所当然落到了阎述辰同学身上。该同学是同龄人中少有的男中音，曾参加陕西省优秀特长生选拔赛演唱《滚滚长江东逝水》获得金奖，也有过出色的朗读经历。我在上公开课的前一天放学时将课堂朗读的任务布置给他，让他稍加练习，课堂上放开朗读，自由发挥。

我本以为按阎述辰的能力他会有出彩的表现，但没想到在公开课上，他竟然有些紧张，朗读的节奏较慢，语气也稍显平淡，没有完全展现出李白激越澎湃的感情变化。这种效果完全不在我的意料之中，于是我只好临时安排教学内容，点评阎述辰朗读中的不足之处，提出改进的希望。事后，我想，学生朗读这个环节不成功责任不在学生，学生还没有走进李白的思想波澜，对作品还没有深入的理解，是不可能准确地把握语气语调的，而我却忽略了这一学情特点，只按学生平常的表现来预设结果。若能将这一教学环节安排在分析作品之后，待学生对作品、作家均有了一定的理解，朗读的效果一定会大不一样。其二，分析诗歌的开端部分——“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，我提出问题：“李白为什么会有如此浓重的悲情，请同学们从‘知人论世’的原则出发，联系李白的生平经历分析个中原委。”这道题不但要求准确理解李白此时的心境，更要对李白生平经历非常熟悉，有相当的难度。以我对十四班学生的了解，他们只能说个大概，于是我要在学生回答之后进行补充介绍。为了避免学生无从回答的尴尬，我仍叫了知识面较宽的张晨曦同学回答。但没有料到该生好像对此题早有准备，一开口就从李白的家世背景谈起，不但对李白各段重要经历如数家珍，更对该段经历中的诗作信手拈来，侃侃而谈。张晨曦对该题的回答完全超出了我准备的范围，我分明看到听课的老师也面带惊讶之情。我及时地肯定了张晨曦的发言，并表扬了她丰富的知识储备。而我总结的内容不但没有成为我原本设计好的扩展提高，反倒成了对学生发言的概括提炼。

这两个细节给我留下了深刻的印象。我以往备课总是把精力集中在研读教材、设计教学环节、设定教法方面，很少用心去研究学生。两个班的学生学习情况有差异，我也较少考虑其不同，往往采用相同的教学方法，教授相同的知识内容。很少因学情不同而设计不同的教学方式。这一不足已成为我教学中的一大顽疾，通过这次公开课，我切身体会到备学生的重要性，应下功夫解决这一问题。

此外，通过听同备课组其他老师的公开课，拓宽了思路，开阔了眼界，也发现了一些自己在备课时没有考虑到的问题。今后也应坚持虚心向同行学习请教，不断丰富自己的专业知识，提高教学综合素质。

## 将进酒的教学反思篇目篇七

诗歌是我们民族文化的瑰宝，它短小精悍，琅琅上口，内涵丰富，历久弥新然而，现代中学生却因为种种原因，对诗歌难以产生亲近之感，这不得不让语文老师费尽心思。

那么诗歌教学究竟该如何走进学生的内心世界？我从自己上的《将进酒》中得到了一点启示。

李白的《将进酒》写于天宝三年，是唐朝最黑暗腐朽的时期，李白对现实的不满之情蓄积已久，却又无力排解，只能借酒以倾吐胸中的不平之气整首诗读来荡气回肠、潇洒飘逸所以历来为朗诵名家所钟爱但有意思的是，不同的朗诵者通过朗读传达出的又是对诗歌不同的解读在进行教学设计的时候，我灵机一动：为何不从比较朗读入手，让学生在不同的朗读中悟出诗歌的感情基调，再用自己的朗读去表现对诗歌的理解。

于是，我从众多的朗读录音中选择了濮存晰和焦晃的朗诵。

在讲授前两句诗，我先让学生自己揣摩其中的情感并在诗中标注重音、停顿、升降调等符号接着学生们自由朗读，之后再听听两位名家的录音，结果学生们发现“黄河之水天上来”的后三字要重读，声音要洪亮，气势要充沛，后句“奔流到海不复回”的后三字要收束有力，这样才能表达出黄河一泻千里，汹涌澎湃、直走东海的气势。

随后，在听“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”两句时，学生们产生了争议，有的认为焦晃读得激情澎湃符合李白豪



迈积极的性格，有的认为濮存晰读得悲伤凄凉，体现出了李白苦中作乐的真实情感我趁势引导学生，不论读得悲切也好，激昂也好，李白的人生观都是积极的，我们不能把“人生得意须尽欢”两句误以为是李白的沉沦，“天生我材必有用，千金散尽还复来”亮出的才是李白的人生价值宣言学生们听后大受鼓舞，用洪亮的声音再次齐声朗读，那感觉与前面相比简直是大相径庭，连我都被感染了。

接下来，在讲解“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”时我请学生们自读，可学生怎么也读不出感觉，我就用李白曾两次入京，又两次见弃的经历启发学生，他们终于品味出了其中包含的激愤之情不少学生读起来铿锵有力、掷地有声，达到了良好的效果当讲到“五花马，千金裘，呼尔将出换美酒，与尔同销万古愁”时，学生们却怎么也读不出愁的滋味，于是我就让他们听听两位名家的录音，一经对比，学生们发现濮存晰读的愁绪更浓，愁中又带有悲壮之意，而焦晃则读得斩钉截铁几乎不用我提问，大家就开始思考为什么这样读我顺势让学生们从全诗入手，体会一下“愁”的内涵，为何用“万古”来形容学生们你一言我一语，逐渐发现李白的万古愁，愁的是怀才不遇，但这并不是他个人的悲哀，而是封建时代多数才子的共同命运，再加上人生苦短，稍纵即逝，这愁就显得更加深沉学生们顿时醒悟，就开始模仿濮存晰的朗读，一遍又一遍，终于读出了愁之深，愁之广。

整堂课我的教学设计思路清晰，条理清楚，比较好的方面体现于开头的导入部分，能够让学生温故知新，简洁明了的引入课文上课的板书设计好，驾驭课堂的能力好不足的方面则体现于我把教学重难点把握在理清诗歌情感变化线索，体味诗人情感的跌宕起伏，在分析诗歌时把情感分析过细，过于透，从而削弱了诗歌的意境，让学生不能更好的品味诗歌。

## 将进酒的教学反思篇目篇八

反思本节课的教学，有得有失，其中一些重要的思路必然会

深刻地影响之后的教学。

## 一、教学设想及过程

诗歌作为中国古代优秀的文学体裁，历来受到广大教师 and 学生的喜爱，在语文中也一直有举足轻重的作用。但在诗歌教学的实际操作层面，因仁者见仁，智者见智，因而在不同时期有着不同的教法。大多数人特别重视朗读这一方式。

但是在观摩了很多诗歌教学之后，我认为，在中学阶段由于种种条件的限制大多数的朗读只是停留在一个较浅的层次。尤其是朗读不但是技法，更是受限于个人音质等条件。一个学生可能在心里已经理解到了应该怎样来朗读，但是他无法读出。所以我选择以读为基本线索，重在对诗歌的理性思考。

所以，我把学习目标定位为把握诗歌感情，理解诗人形象。

基本思路是：

### 1、背景介绍：

李白是一个传奇式的人物。他是个功名心很强的人，有着强烈的“济苍生”、“安社稷”的儒家用世思想，但他既看不起皓首穷经的儒生，不愿走科举入仕之路，又不愿从军边塞；而是寄希望于风云际会，始终幻想着“平交王侯”，“一匡天下”，建立盖世工业后功成身退。而现实和他的理想有着莫大的差距。天宝元年，唐玄宗下诏召李白入京，但在长安，李白仅仅呆了三年，地位也不过是个文学侍从，唐玄宗给了他一大笔钱，打发李白离开了长安，史称“赐金放还”。这一年，李白被“赐金放还”，远离政治中心已有八年多了。52岁的他，得朋友岑勋相邀，席间“对酒忽思我”，不由得使诗人涕泪纵横、长啸嗟叹。于是李白借《将进酒》之调，吟出了这千古绝唱。

## 2、品读诗句，理解诗人形象

在第三步中以学生在早自习所提的问题为线索，有如下问题：

a□君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回！君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪！“君不见”两句话的用意是什么？表达了怎样的感情？(孙娜)

b□“人生得意须尽欢”是体现出诗人的乐观、豁达，还是人生应及时行乐的消极情绪？(曾玉莹)

c□文中有两句“君不见”与“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”中两句的感情明显对立。这究竟是在体现作者怎样的思想感情？(田耕)

## 3、再读全诗，提升理解

问题设计如下：《将进酒》原是汉乐府曲调，即“劝酒歌”，是伟大的浪漫主义诗人李白的巅峰之作。可见，本诗并没有题目，请结合你对诗人形象和诗歌情感的理解为本诗拟个题目。

## 二、教学反思

### (一)可以肯定的几点

1、在教学目标的确定上、教学进度的推进上真正地体现学生的主体地位。

学生的主体地位绝不仅仅是大小讨论所能体现的。在教学重点的设置，教学进度的推进这几方面也需要体现学生的主体地位。所以在教学之前，我让学生通过预习，每人都提出自己的疑难，通过筛选选择了四个反应不交突出的问题作为讨论的主体。

在实际的教学中没有贪图教学进度的快速，而是依靠学生的讨论来推进，并没有严格地划分各个部分的时间，从而使讨论落到实处，使学生能够真正学到东西。

2、教师的主导和提升作用不能因为学生的主体地位而丧失

教师的主导体现在哪里呢？

我认为主要体现在切入点的`选择和总结提升上。

《将进酒》可以讲的内容比较多。我选择以“从可以读出的李白。”这个问题所谓切入点，一开始就让学生对诗人形象有所感知。

在总结提升阶段，学生最需要老师的指导。一些问题和认识确实是学生深入不到的地方，这时适合地跑出自己的认识，我认为这不是自己唱戏自己看，而是在有效地拓展深化。在总结自己所认识的李白时，我展示了自己的认识，写了如下一段为文字。

《孤独的斗士》李白似乎一直都有两个敌人。一个是掌握着时光行进、人生荣辱的“命运”，尽管一再遭到戏弄，但他总是能笑对人生，以昂扬的面貌藐视那个捉弄自己的“命运”，在这里他是胜利者。一个是那个内心时时渴望建功立业的自我，尽管他借酒浇愁，但结果只能“愁更愁”。在这两个敌人的夹击下，李白，没有沉沦，“谪仙人”的他注定无法回到天上，逍遥自在，于是他选择了“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，在人世间做一个孤独的斗士。

(二)需要改进的几点

1、注重板书的设计

这节的板书设计不是很好，没有做到清晰、直观。在以后的

教学中需要在这方面注重设计。

## 2、课堂氛围的渲染

如何营造良好的课堂氛围，这是下一步学习改进的重点。

我想，的教学工作中，如何突出学生的主体地位，如何有效地营造良好课堂氛围是努力的方向，也是实现高效课堂的支点。