

隆中对教案板书 隆中对教学方案设计(优秀8篇)

高二教案的编制需要考虑学生的学习特点和教学资源，以达到高质量的教育效果。以下是一些经过验证的大班教案样例，希望对你的教学工作有所启发。

隆中对教案板书篇一

《隆中对》选自《三国志·蜀志·诸葛亮传》的开头部分。标题为后人所加，有的选本亦题为《草庐对》。本文写的是刘备第三次到草庐时与诸葛亮的谈话。“对”，是下对上的回答，这里有“对策”的意思，指诸葛亮对刘备提出兴复大业这一问题作出的回答。诸葛亮的对策，为刘备规划了分三步走的切实可行的策略，是指导刘备今后若干年行动的纲领，后来成为刘备的国策。

二、文章主旨

本文通过对诸葛亮隆中对策的叙述，表现了诸葛亮能从客观实际出发，从错综复杂的现象中分析各方面的力量，估计未来形势的发展并据此以确定蜀汉建国的政策、策略的远见，赞扬了诸葛亮非凡的政治才能。

三、结构内容

全文共六个自然段，可分为四部分。

第一部分（第一自然段）概述诸葛亮的远大抱负，使人们对他有初步的认识。

第二部分（第二自然段）叙述徐庶向刘备推荐诸葛亮。从侧面进一步写诸葛亮是个很有才能的人物。

第三部分（第三至第五自然段），写诸葛亮隆中对策。诸葛亮扼要地分析了当时天下的形势，并推测了未来形势的发展。

第四部分（第六自然段）写刘备非常重视诸葛亮的才能。

课文中诸葛亮的规划和策略部分完全可以看作是严密的说理论事：首先他先分析曹操战胜袁绍，以弱制胜，指出曹操具有卓越才能，且已经“拥百万之众，挟天子而令诸侯，此诚不可与争锋”；孙权“国险而民附”，“以为援而不可图也”。然后基于对形势的分析，他规划了“三步走”的策略：第一步主攻地理位置重要“其主不能守”的荆州；第二步夺取“刘璋暗弱”的益州，以荆、益两州作根据地；最后，“西和诸戎，南抚夷越，外结好孙权，内修政理”，实现消灭曹操进而统一全国的第三步计划。整个规划严密合理，这是非常值得学习的说理方法。

四、课文中心与人物性格特征

本文一开始简单地交代诸葛亮隐居隆中，继而点出他“每自比于管仲、乐毅，时人莫之许也”。此句乃本文的“文眼”，全文围绕此句，安排悬念，引人入胜。文章先将“躬耕陇亩”与自比管、乐对比，设置悬念，而后以徐庶推荐，刘备“遂诣亮，凡三往”强化悬念。再引出俩人对答，通过诸葛亮提出的策略显示诸葛亮的高瞻远瞩和雄才大略，完成对诸葛亮形象的塑造。文章在起伏中推进，在矛盾中展开，刘备和诸葛亮的一问一答是本文中心，对话中提示两个人物的思想性格，更使文章生动严密。

五、正面描写与侧面描写

从各方面描写诸葛亮这个中心人物，是本文最主要的写作特点。开头一段写诸葛亮隐居，从正面写他的不凡抱负；徐庶向刘备推荐，则是从侧面表现。刘备与诸葛亮问答的过程是从正面通过人物自己的行动和语言塑造形象，而刘备三顾茅

庐，密谈后“与亮情好日密”，关羽、张飞不悦后，刘备“孤之有孔明，犹鱼之有水也”的回答，都从侧面表现诸葛亮的非凡才能。全文正面描写与侧面描写互相照应，使诸葛亮人物形象亲切可感，这是文章的成功之处。

六、简洁生动的语言

课文语言简洁流畅，生动准确，朴素自然。

如刘备对诸葛亮隆中决策的反应只用一个字“善！”便将刘备的感动，敬佩、赞叹之情充分表达了出来，真可以说是惜墨如金。又如，在《三国演义》中用了那么多篇幅描述三顾草庐，而在《三国志》中仅用了五个字：“凡三往，乃见。”刘备的思贤如渴，虔敬、殷勤，诸葛亮的自尊自重，清高自许，谨慎持重的心理、神态、身份特点都概括天遗地表达出来了，真是言简意赅，一字不可增删。此外，文章中不少字句如“天府之土”、“挟天子以令诸侯”、“犹鱼之有水也”等富有生命力的语汇一直流传至今，脍炙人口。

隆中对教案板书篇二

为什么一个小小的隆中，引起如此大的轩然大波？

对，答案只有一个，那就是因为有了诸葛亮！

这也算是两不得罪了！

隆中对，顾名思义就是在隆中草庐中的对策，换句话说，是诸葛亮与刘备秘密谈话的内容。

为什么说是秘密谈话啊？因为就他们两个，课文里面说是：因屏人曰！

连刘备的结义兄弟张飞，关羽都在外面候着，也不能听，呵

呵！

刘备在遇到诸葛亮之前，大部分时间都是非常狼狈和悲惨的！

你看看，他们光杆三兄弟先是投靠袁绍，然后再是曹操，再下来就是刘表……

可谓四海为家，无兵无将无立锥之地，说的不好听点，叫丧家之犬！

就是这样一种情况下，刘备深切体会到人才的重要性，于是才不辞辛苦，忍辱负重，一次又一次的地冒着风霜雪雨三请孔明出山相辅。

但就和现在我们找工作一样，选择是双向的，刘备要诸葛亮，诸葛亮还不一定要刘备！大家说是不是。

但从文中发展的情节看，自比管仲，乐毅的诸葛亮显然是被刘备打动了！

根据文中的内容，我们来探讨下，为什么清高到自称卧龙的诸葛先生，会答应这样一个无兵无将无立锥之地，惶惶如丧家之犬的，似乎已经是末路穷途的刘备呢？我们课文里面一起找。

第一个原因，其实也是我们最容易理解的原因，刚才同学们讲到的，诸葛亮被刘备三顾茅庐的诚心感动了。

设身处地的想一想，如果你是诸葛亮，二十五六岁，天天龟缩在隆中草堂里睡懒觉，毫无寸土之功，还天天大言不惭，自比管仲乐毅。

这样的人，你用起来放心吗？不放心对不对？当时也好多人不放心，看看课文里怎么讲：时人莫之许也！这什么意思啊，

当时的人没有一个认为他能比得上管仲乐毅的！

这如何让诸葛亮不心动！呵呵，这是其一。

其二：刘备所要从事的事业是欲信大义于天下！应该来说暗合了诸葛亮以天下为己任的明知不可为而为之的精神境界，所以当刘备痛哭流涕道：汉室倾颓，奸臣窃命，主上蒙尘的时候，相信诸葛亮已经就动心了，再者刘备开诚布公：孤不度德量力，欲信大义与天下，而智术浅短，遂用猖獗，至于今日！

这是什么，这就是毫无保留的托盘而出，这就是推心置腹，这就是真诚相待。

如果我们把曹操会见许攸那一幕和这一幕进行对比

君，对人的一种尊称！

第三、诸葛亮的理想，其实在课文里已经告诉我们，说得清清楚楚了：每自比管仲乐毅！

自比管仲乐毅，他们都是千古名相的楷模！

诸葛亮自比他们，自然也是想一人之下，万人之上。而不是像陈胜那样自立为王！

这个愿望，在刘备这里能够得到实现。

我们想想，如果！

诸葛亮去投靠曹操，这样的理想能实现吗？

呵呵，对，不能，肯定不能！为什么啊？

呵呵，因为曹操手下高手如云，人才济济，多如牛毛。诸葛

亮如果去，也只不过是一位默默无闻的`谋士而已！

所以，诸葛的确是聪明之人

当诸葛亮下定决心跟刘备出山的时候，刘备的面试就显得尤其重要了。

君谓计将安出？

诸葛亮由强到弱，逐一分析，逐一突破，最后联系刘备自身，真个知己知彼，分析的头头是道，丝丝入扣，鞭辟入里，入木三分！

我们先来看他分析曹操，曹操挟天子以令诸侯

拥百万之众，且人才众多——无论政治上军事上，还是人才上，刘备都根本不足以与曹操抗衡，如果做了，无异于以卵击石，将死无葬身之地——所以诸葛亮精辟的呐喊出了：此城不可以争锋！

这是对第一强国采取的措施，通俗点讲，就是：曹操这家伙太强大了，我们能躲则躲，有事没事千万不要去招惹他。因为我们根本就不是他的对手！

这是对最强国魏国的措施，对实力排名老二的吴国的态度呢？

我们一起看看课文对吴国的描述：

这是对最强国魏国的措施，对实力排名老二的吴国的态度呢？

我们一起看看课文对吴国的描述：已历三世，国险而民富，贤能为之用。从地势，民心，人才三方面点出了吴国的优势。

对魏国是诚不可与争锋，那对吴国采取的措施呢？

是什么？呵呵，对了，是可以为援而不可图也！

什么意思啊？就是说：曹操老大太强悍了，吴国虽然是老二，但也非常危险，老大始终虎视眈眈的盯着他这块肥肉。

其二，虽然是老二，但对你刘备而言，还是非常强大，所以只能和它联合共拒曹操，才能让我们自己的利益最大化。我们才能在如此艰难的夹缝中慢慢让自己生存，发现，壮大！

老大老二都如此之强，那照这样下去？不是一辈子都要寄人篱下了？

呵呵，不！我们的诸葛先生自有妙计！

看看，他想出什么妙计啊！呵呵，打荆州刘表，益州刘璋的主意啊！

这对难兄难弟凭着祖坟冒青烟，占着偌大的肥肉而不能守，如果不拿，简直都对不起自己和刘家列祖列宗。

所以诸葛亮就规划了，一定要拿？将军岂有意乎？

隆中对教案板书篇三

《隆中对》是九年级上册第二单元的一篇课文，考虑到这一课涉及的内容比较多，有利于初三学生知识的融会贯通，所以我设计了以上的教学思路，总体来说效果很好。因为有七年级上册学过《出师表》做基础，所以我有意识的把教学设计进行了横向拓展和纵向延伸。通过教学实践，我进一步体会到，在课堂上调动学生的积极性很重要，如果能让他们的思维真正活跃起来，学生的理解能力、感悟能力就会随之大大提高，我们的课堂教学就会事半功倍。当然，教无定法，学无止境。

同所有上过的课一样，这一课还是有不足之处，比如学生概括诸葛亮对策的要点时，表现为语言不够简练，要点不够全面，意识不到对话所涉及到的政治、经济、军事等方面的问题，需要老师再认真设计富有启发性的引导语。

隆中对教案板书篇四

《隆中对》虽然是一篇自读课文，可是课文长，难度大，重点多。要想让学生轻松地掌握也绝非是一件容易的事。因为一直以来，初中文言文教学，都是采取“教师讲、学生背”的注入式教学。这种把原本鲜美的食物嚼得稀烂，然后再灌给学生的教学方式，忽略了学生的主体性，使学生处于被动学习的状态，造成了学生对文言文的厌学心理。在教陈寿的《隆中对》时，我一直在考虑怎么避免这个问题。

我尝试进行了“问题——活动”文言文教学模式。

我首先抓住了一些兴奋点来设计教案，并在授课的适当时机恰如其分地制造兴奋点。如“激趣导入”部分“猜谜语”，极大地激活了学生的兴奋点，使学生跨越了时空的阻隔，仿佛置身于古三国时期，目睹了刘备和诸葛亮的君臣之交。在“抓亮点”的环节中，学生必须认真研读课文，揣摩人物心理、琢磨人物对话，这一环节使学生感受到了“独立思考”的重要，“总结刻画人物方法”环节再次调动了学生的热情，使学生更好地发挥了其“主角”的作用，老师只是一个引导者、补缺者，学生思维的活跃远远超出了老师预先的估计，这其中也少不了课前广泛阅读所起的作用。

隆中对教案板书篇五

即刻反思、调整。下午在七班上课时，去掉文本解析环节，插入与课文相关的《三国演义》中的视频，突出了学生的朗读训练。视频中的人物对白与课本基本吻合，学生借助画面加深的对课文内容的理解与感悟，朗读效果较好。拓展训练

的题目是：

男生对此话题展开针锋相对的辩论，参与者情绪高涨。

教训：授课内容宁精毋滥。与其水过地皮湿，不若拣起一粒芝麻。

隆中对教案板书篇六

《隆中对》是人教版九年级上册第六单元的一篇课文，在本单元的前面已经学习了《陈涉世家》、《唐雎不辱使命》，后面还要学习《出师表》。考虑到这一课涉及的内容比较多，有利于初三学生知识的融会贯通，所以我设计了以上的教学思路，总体来说效果很好。

有七、八年级学习文言文的基础，我有意识的把教学设计进行了横向拓展和纵向延伸。通过教学实践，我进一步体会到，在课堂上调动学生的积极性很重要，如果能让他们的思维真正活跃起来，学生的理解能力、感悟能力就会随之大大提高，我们的课堂教学就会事半功倍。

教无定法，学无止境。本教学设计有不足之处：学生概括诸葛亮对策的要点时，表现为语言不够简练，要点不够全面，意识不到对话所涉及到的政治、经济、军事等方面的问题，需要再认真设计启发性的引导语。

隆中对教案板书篇七

2. 对比阅读对“显影”出原文本的特色极为有利。这样的教学方式首先要选择好拓展阅读的对比文本，形成风格反差；其次，在教学过程中要把握对比阅读的最终目的是原文本的解读而不是其他，否则原文本会被淡化，会成为一道引子，教学就偏离了应有的轨道。

3. 要充分珍视学生的个性化理解和感悟，从表达者的认识水平、知识结构、生活阅历、思想需求等角度去理解他对文本的诠释，理解他对对象的感悟。同时，要因势利导，不断提升他们表达水平和思维视角。

隆中对教案板书篇八

一般来说，文言文起来会让学生有晦涩难懂的感觉。所以，要想上好这一课，老师必须在课外花大量的工夫。如多媒体课件的制作、对三国历史的了解以及设计各种丰富的表现形式，这些都花去了我大量的精力。

总结这节课之所以上得比较生动有趣，是因为我准确地抓住了一些兴奋点来设计教案，并在授课的适当时机恰如其分地制造兴奋点。如“激趣导入”部分中的“渔樵”、“扁舟”、“雪花”、“三国地图”、“古筝曲”、“找位置”等景物和环节，都极大地激活了学生的兴奋点，使学生跨越了时空的阻隔，仿佛置身于古三国时期，目睹诸葛亮笑谈“天下三分”的策略。在“进入角色”的环节中，要想成功扮演好你的角色，就必须认真研读课文，揣摩人物心理、琢磨人物表情，当然，这少不了他人的帮助。这一环节使学生感受到了“团队精神”的重要，这和诸葛亮“隆中对策”中所提倡的“用贤”有很多相似之处。“龙争凤斗夺红旗”的环节再次调动了学生的热情，使学生更好地发挥了其“主角”的作用，老师只是一个引导者、补缺者，学生思维的活跃远远超出了老师预先的估计，这其中也少不了课前广泛阅读所起的作用。最后“古今对话”的环节，更使学生的思维得以拓展，使他们了解了古人与今人对人生观、价值观的不同理解。

课堂要精彩，工夫在课外。这是我这节课最深的体会。