

2023年惊弓之鸟的说课稿 三年级语文说课稿(优质18篇)

运动会将成为学生们展示自我、挑战极限的舞台。运动会宣传需要哪些媒体资源来提升宣传效果？运动会宣传语的设计需要有创意和独特性，以下是一些值得借鉴的案例，希望能够给您带来灵感。

惊弓之鸟的说课稿篇一

尊敬的各位老师：

大家好！今天我说课的题目是《身边那些有特点的人》，我将从主题、素材选择、教学过程、练习设计四个板块进行说明。

本次说课的主题是《身边那些有特点的人》。

本次习作主题为“身边那些有特点的人”，是一篇写人习作，是在学完第六单元后，体会了描写的有序、细致，初步掌握了抓关键词体会人物感情的基础上进行的习作。经过学前检测，我发现学生在本课学习时有上述五个优势。

同样，学生也还存在写作语言较为平淡；叙述一件事时表达不完整；阅读同类文本时没有比较意识的问题。

《语文课程标准》要求学生“依据不同的写作对象，写出生动具体的文章”。结合学情，我将本节课的教学重点定为根据人物特点选择合适的一件事例，并把事例写清楚。教学难点定为训练学生在叙事时要有完整的六要素，运用动作、语言、神态等细节描写把事情写清楚。

为达成这一教学目标，我通过创设情境，让学生通过师生探

究、小组合作、自主实践等方式来达成共识和实现师生集体建构。

在本课的课程设计中，除了利用课本中的九个形容人物特点的词语作为依托，我还让学生通过课前搜集的方式积累了同类词语，并在课堂上、学习单上出示了30余个同类词语帮助学生积累。

针对通过一件事例写清楚人物特点这一教学目标的需要，结合学生在三年级上学期第一单元习作“猜猜他是谁”中已学习了外貌描写的方法，积累了描写外貌的好词好句，我又给予了学生描写动作、语言、神态、心理的四字词语各五个，并让学生课前利用多种方式理解词语，给学生的习作中添加“亮点”。

《幽默王子》的两则片段是针对学习需要，重点引导学生关注文本里的动作、神态、语言描写，让学生领悟合适的细节描写有助于我们写清楚人物特点。

《大胃王》是本节课微课视频中出现的文本，这一文本重点引导学生关注外貌、心理描写，让学生知道不同的细节描写都各有其作用，只要合理使用，都能帮助体现人物的特点。

本次所有素材文质兼美，让学生在阅读、积累、理解的过程中习得了观察、感悟、表达的方法，从而整体提升学生的语文综合素养。

本节课我主要采用以上教法、学法。

惊弓之鸟的说课稿篇二

让学生懂得关爱别人，做一个富有爱心的人，是三年级语文上册最后一个单元的主题。爱是什么？该怎样去表达？则是我在这一单元学习中引领孩子思考的问题。

《好汉查理》是这一单元中的一篇文章。本课通过讲述一个自称好汉的调皮男孩查理在帮助一个小女孩杰西的同时，也得到杰西的理解和尊重。在两个人互相友好的帮助中，查理也改正了自身缺点，下决心做一个真正好汉的故事。体现了人与人之间的信任、理解和尊重这种关爱的重要性。

- 1、正确、流利、有感情的朗读课文，读懂课文内容。
- 2、从事件的发展中发现查理的变化。
- 3、培养独立阅读能力。

情感、态度与价值观

通过这个故事的学习，要让大家明白人与人之间最重要的就是互相信任、互相尊重和互相理解，是学生在日常生活中消除戴“有色眼镜”看人、给人定位的不好现象，互相关爱。

教学重、难点和教学突破

- 1、读懂课文内容，体会查理和杰西各自的思想感情。
- 2、理解查理发生变化的原因。

难点

理解查理在与杰西的交往中发生变化的原因。

教学突破

课文充分发挥学生的主导地位，让学生自己多读多讨论，理解好汉查理从众人眼中的调皮孩子到小女孩杰西眼中的好伙伴的变化，从思考、回答问题的过程中明白查理决心做一个真正好汉的原因。

1、学生自读课文，结合老师的问题在和同学的讨论中读懂课文。

2、教师帮助学生理出事情的发展顺序，让学生边读边思考，体会查理的变化及原因。

教师准备

1、仔细研读教材，整理课文内容，精心准备相关课文问题。

2、准备多媒体课件

我班现在共有学生51人，基础都比较薄弱。尤其是阅读方面，由于平时所涉猎的范围比较狭窄，加之以前训练较少，阅读理解能力偏弱。

三年级的学生，需要锻炼默读能力了。为了下学期更好的教学，需要在本学期最后的时间里加紧朗读、默读能力的培养提高。本课的教学中应以学生多读多想多思为主，教师应摆正心态，避免过多占用学生的时间。

预习文中加拼音的字词。

惊弓之鸟的说课稿篇三

《拉萨的天空》是苏教版国标本第五册第二单元的一篇写景美文。本文语言优美，饱含深情地向我们展现了拉萨天空的湛蓝、透亮；展现了布达拉宫的雄伟与壮丽圣洁。

学生对于“拉萨”是陌生的，学生的学习关注程度值得期待，在课前布置学生浏览、搜集有关西藏的资料是很有必要的。通过交流相关信息，他们会了解到拉萨位于号称“世界屋脊”青藏高原；拉萨因日照时间长而成为日光城；他们会知道拉萨的布达拉宫是松赞干布始建，是举行佛事庆典的场所，

是拉萨、乃至整个西藏的象征。

本课总课时安排为2课时，我主要就第二课时谈谈我的一些想法。我预设了以下学习目标：

知识和能力目标：在图片及相关材料的帮助下，帮助学生拉萨的天空建立起感性认识。

过程和方法目标：学生用自读的方式、议读的形式交流感受；在集体精读、赏读中积累语汇，获得言语美感。

情感态度和价值观：在体验与感悟中有感情地朗读课文，能对身边的事物进行评价。

第一部分 揭题明题。

第二部分 学生充分朗读，整体感知全文

《语文课程标准》中这样写到：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。各个学段的阅读教学都要重视朗读，以利于他们积累、体验、培养语感。所以语文课上最动听的声音是朗朗的书声。作为写景美文，只有让学生以声如文、读中赏析，才能感悟情境。所以朗读是这篇课文的重点。因此，这一阶段，要给予学生充足的阅读时间，画出描写天空“蓝”的句子，再与同桌交流感受。

第三部分 品读课文，各抒己见。

在品读课文这一环节的教学，我放弃逐句教学，每点必扣的方式，用一个问题引导全篇精读：“这篇课文你最喜欢哪些词句？谈谈感受。”

这篇课文中，这几个句子在学生充分朗读的基础上，需要学生老师共同探讨。

1、在拉萨，人们说话的声音能碰到蓝天，伸出手来能摸到蓝天。

这句是一句夸张句，可联系诗句“手可摘星辰”来理解。为什么说声音可以碰到蓝天，手可以摸到蓝天。

2、有贴着山顶的白云映衬，湛蓝的天空显得越发纯净；有拉萨河畔草地的对照，湛蓝的天空显得更加明洁。

通过“白云”和“天空”、“草地”和“天空”对比重点理解“纯净”、“明洁”的意思

3、拉萨的天空蓝得让人神往，它把你的视线紧紧吸引，让你久久不忍移开。

抓住“紧紧吸引、久久不忍移开”进一步感受天空蓝得让人神往。

拉萨对学生是抽象的概念，而描绘拉萨天空的词语又是隽永深刻的。如何让学生建立起感性认识，理解课文语言中的意蕴和情感是本课的难点。在这个阶段，根据学生的需要，适当欣赏一组图片，能更好地理解课文描绘的意境；（图片欣赏）通过朗读和交流，能使在读中解疑，又在读中获得言语美感。这种美感包含在言语所指的内容上，即拉萨的天空本身就是美的；其次还表现为课文遣词造句上质朴的美，“那里的天空总是那么湛蓝、透亮，好像用清水洗过的蓝宝石一样。”在节奏上还有整齐对仗的美，“有贴着山顶的白云映衬，湛蓝的天空显得越发纯净”；有拉萨河畔草地的对照，湛蓝的天空显得更明洁”。在手法上又用“布达拉宫的上空总是蓝晶晶的，这湛蓝的天空就是圣地的窗帘”勾勒出简洁的美。

学生在反复吟读，解疑中，借助形象发挥想象，把无声的文字转化为有声语言，学生口念心诵，感受清新优美的文字，

想象美好的图景，体悟作者的情感。以各种各样的形式，一遍又一遍地有感情朗读，期待学生品出了味，悟出了情，理解课文的语言，也悦纳这种语言，课文语言蕴涵的情感与学生的感情相通、共鸣。

第四部分 诵读回味，拓展延伸

拉萨的天空很美，为进一步感受拉萨的美，课后让学生去收集一些关于拉萨的图片和文章，让这美丽、神圣的拉萨永驻学生心中！

惊弓之鸟的说课稿篇四

《家是什么》是三年级第二学期第四单元的课文，这篇课文极富真情，笔墨不多，却情感真挚，语言浅显易懂，但耐人寻味。我主要抓住“家是一个充满亲情的地方”这条主线，通过富翁有别墅却没有家，热拉尔虽然无家可归，但有女儿就有家这两个故事揭示“家”的含义，“家”是一个充满亲情的地方。我主要是从以下几方面着手教学的：

这篇课文的关键是要让学生走进文本，设身处地的感受和理解。本文的故事简单，但真正要让学生懂却比较难。所以一开始，我通过教师讲故事，配合媒体画面音乐，使他们较快地进入故事情景中。

在课后拓展阶段，我联系了今年春运，那场大雪给我们带来惊喜的同时，也考验着中国的春运。我们班也有许多外地的小朋友，他们在春节回家的途中也遇到了类似的事情，加上媒体的宣传，许多学生是有感受，了解的。所以在课后拓展中，播放春节前广州火车站人山人海的场面，以及滞留旅客满怀期望的眼神，再一次调动了学生的情绪。

这篇课文生字只有3个，所以在学习的过程中，我进行了随机渗透。有几个词语也比较难理解，本课中我采用多样理解的

方式，使学生不知不觉中，到达对课文的认知。如通过出示竹篱茅舍、高堂华屋的图片，使学生直观的理解这两个词语的意思；通过故事讲解，引读等理解“离散丧生，悲喜交集，辗转数地”，通过提出问题理解“无家可归”。

语文课要有语文味，这是我们一直在强调的。最有效的方法就是多读多诵，通过学生的朗读，引导学生对课文进行理解、感悟和积累。一开始我让学生整体感知课文，找出文中具体描写家是什么的句子。再读读重点小节，划出让你感动的句子，说说自己的感受到，理解后，再进行反复诵读，回到家是什么。其实这一个句子也贯穿了我整堂语文课的教学，反复出现。加深感悟。通过理解“然而”表示转折的词语朗读带有转折及反问的句子。同时增加了读的形式，个别读，齐读，男女生读，师生合作读等多种方式，激发学生读的兴趣，积累语言，感悟道理。

语文课应该积极拓展学生的思维，让学生通过丰富的想象畅游在语文天地。复述是本课学习的重点，也是难点，父女俩再见面会说些什么，做些什么呢？根据课文目标，让学生想象：将父女俩见面时的情景说具体。以及热拉尔冒着哪些生命危险寻找女儿，感受他为了找到家不顾生命安危。想象富翁为什么觉得自己没有家体会他的孤独等，抓住契机，进行想象和说话训练。

惊弓之鸟的说课稿篇五

《放飞蜻蜓》是《义务教育课程标准实验教科书语文三年级下册》第六单元的21课。这一单元还有《在金色的沙滩上》《和时间赛跑》《“计算机之父”童年的故事》三篇课文，在教学时要做到认真阅读课文，了解课文内容，体会课文中人物的思想感情，学习他们的好思想，好品质。《放飞蜻蜓》排在本单元的第一位，引领着本单元课文的学习。本文按事情发展的顺序，讲述了教育家陶行知先生见一群孩子在捉蜻蜓，就因势利导教育孩子懂得蜻蜓是人类的好朋友，并放飞

蜻蜓的故事。对于本课我主要的设计理念是这样的：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，要尽量让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，要珍视学生的独特的感受、体验和理解。

根据新课标对中年段孩子的要求，我拟定了如下教学目标：

- 1、认识课文中的生字词语，了解他们的含义。
- 2、正确流利有感情的朗读课文。
- 3、了解有关蜻蜓的科学知识，懂得蜻蜓是人类的好朋友，培养学生保护有益动物的意识，体会教育家陶行知先生对下一代的关心爱护、循循善诱。

其中，目标1、2是教学重点，目标3既是重点也是难点。为了突破重难点，我带来了与教学同步的课件为上课做好准备。本课需要二课时完成教学任务，第一课时要完成目标1，2这里我着重说说第二课时的教学设计。

本节课我将安排“展示画面谈话激趣引入蜻蜓；交流探究蜻蜓，朗读感悟陶行知；拓展延伸深化理解”三个环节进行教学。

第一个环节是展示画面谈话激趣引入蜻蜓。首先，我会亲切地对学生说：孩子们大家好，今天，老师带来了一位朋友，想不想知道是谁？想知道就把眼睛闭上，老师数到3再睁开。然后出示“蜻蜓”的图片。通过闭眼、睁眼的过程给学生以神秘感，通过观察美丽的图片，激发学生对蜻蜓美好的情感。这个环节的设计具有针对性、启发性，将对后面的教学产生铺路搭桥的作用。然后，我会和学生交谈：如果你看到了有人捉蜻蜓，你会怎么做？让学生谈出自己的想法、做法。为后面教学中引导学生将自己的做法与陶行知先生的循循善诱

进行对比，从而突破难点打下基础。

第二个环节是交流探究蜻蜓，朗读感悟陶行知。这个环节要做到了解蜻蜓的相关知识，懂得保护蜻蜓，体会陶行知对儿童的尊重，关爱，循循善诱。首先，我会要学生找出本课中陶行知先生问了几个问题，再引导学生找出本课讲了蜻蜓哪些方面的知识，包括三个方面，食物、眼睛以及尾巴。在讲解食物这一方面时，我会出示蜻蜓的食物图片（苍蝇、蚊子、孑孓），问学生：你们喜欢它们吗？并说一说它们的危害。孩子们可以认识到，蜻蜓的食物是害虫，蜻蜓是益虫，我们应该把蜻蜓当朋友。让学生通过交流探究，懂得我们应该保护益虫，也为突破“为什么放飞蜻蜓”这一重难点埋下伏笔。在教学眼睛和尾巴这两方面时，我采用小组合作交流，自主学习的方式，找出蜻蜓眼睛尾巴的特点和作用并要求学生完成老师出示的表格。在讲解中我会出示蜻蜓眼睛和尾巴的图片，以及课外拓展资料，让学生用自己的语言对眼睛和尾巴进行描述，在描述过程中，学生说的不通顺的句子，我要及时纠正，不完整的语句我会帮助他补充完整。讲述精彩的同学，要给予表扬。这样的安排可以使他们的口头表述能力得到锻炼，对蜻蜓的眼睛和尾巴的认识更加深入。

本文有大量的人物对话，抓住对话的朗读，可以让学生感悟到陶行知对儿童的关爱、循循善诱、民主作风等等闪光点，这也是本课的重难点。要做到朗读到位，必须抓住关键词。比如，陶行知和翠贞的对话，必须抓住“慈爱”和“抚摸”这两个词语，引导学生理解“慈爱”的意思，结合生活实际再做一做“抚摸”的动作，想一想该用什么表情，什么语气来读，在朗读的过程中就能感悟到陶行知对孩子的亲切关爱。课文的最后陶行知用商量的口吻说：“把它放了，好不好？”在朗读这一句时，要抓住“商量”这个词语，读出“商量”的语气，如果学生不知道怎么读，我可以先示范读，再让学生自己读。然后链接第一环节了解到的陶行知是一个伟大的教育家，让学生设身处地地感受：一个了不起的人居然和一个孩子商量，说明他是多么的尊重儿童啊，那么

陶行知先生“为什么要放飞蜻蜓呢？”前面有陶行知对蜻蜓的食物、眼睛、尾巴的介绍做铺垫，学生不仅能理解到放飞的原因是，“蜻蜓会为人类做贡献，是人类的好朋友”，还能感受到陶行知为了让孩子们放飞蜻蜓的良苦用心。接着老师又问：“陶行知先生为什么不直接要求孩子们放飞蜻蜓？”引导学生将自己的做法与陶行知先生的做法进行对比，从而体会陶先生对孩子们的循循善诱，突破重难点。此时我再出示蜻蜓飞翔的图片，配上深情的话语，让孩子们童心得到升华和释放。

第三个环节：拓展延伸、深化理解。

在这个环节里，我设计了一道选择题。

你希望陶行知成为你的（ ）

a□父亲 b□老师 c□朋友 d□榜样

答案不是唯一的，只要学生说得精彩，我都会给予表扬，这道题的设计，更加深了学生对陶行知的崇敬和喜爱。我也布置了课后作业：把你了解到的蜻蜓给爸爸、妈妈说一说。爸爸妈妈是孩子最忠实的听众，孩子把学到的内容讲给他们听，会得到由衷的赞赏，从而让孩子获得满足感，同时也可以把保护动物的意识传递给他们，呼吁大人们也行动起来。

惊弓之鸟的说课稿篇六

各位尊敬的评委老师，大家好！

首先，我要向各位评委老师道一声：“辛苦了！”，因为你们历经了几个小时，为我们这些竞聘的老师进行指导。（站着）我是语文-号，我今天说课的题目是-（板书：课题），下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计四个方面来对本课进行说明。

课程目标九年一贯整体设计。课程标准在“总目标”之下，按1~2年级、3~4年级、5~6年级、7~9年级这四个学段，分别提出“阶段目标”，体现语文课程的整体性和阶段性。课标阶段目标从“识字与写字”、“阅读”、“写作”（小学1~2年级为“写话”，3~6年级为“习作”、“口语交际”四个方面提出要求。课程标准还提出了“综合性学习”的要求，以加强语文课程与其他课程、与生活的联系，促进学生听说读写等语文能力的整体推进和协调发展。本学段属于第二学段，其目标是：

1. 对学习汉字有浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯。
 2. 累计认识常用汉字2500个，其中20xx个左右会写。
 3. 会使用字典、词典，有初步的独立识字能力。
 4. 能使用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖。
1. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
 2. 初步学会默读。能对课文中不理解的地方提出疑问。
 3. 能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。
 4. 能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。
 5. 能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，与他人交流自己的阅读感受。
 6. 在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法。

7. 学习略读，粗知文章大意。

8. 积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。

10. 养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。课外阅读总量不少于40万字。

1. 留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。

2. 能不拘形式地写下见闻、感受和想象，注意表现自己觉得新奇有趣的、或印象最深、最受感动的内容。

3. 愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。

4. 能用简短的书信便条进行书面交际。

5. 尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。

6. 根据表达的需要，使用冒号、引号。

7. 学习修改习作中有明显错误的词句。

8. 课内习作每学年16次左右。

1. 能用普通话与人交谈。在交谈中能认真倾听，领会要点，并能就不理解的地方向对方请教，就不同的意见与人商讨。

2. 听人说话能把握主要内容，并能简要转述。

3. 能清楚明白地讲述见闻，并说出自己的感受和想法。

4. 能具体主动地讲述故事，努力用语言打动他人。

1. 能提出学习和生活中的问题，有目的地搜集资料，共同讨论。
2. 结合语文学习，观察大自然，观察社会，书面与口头结合表达自己的观察所得。
3. 能在老师的指导下组织有趣味的语文活动，在活动中学习语文，学会合作。
4. 在家庭生活、学校生活中，尝试运用语文知识和能力解决简单问题。

此外本学段目标与第一、三学段目标的不同之处是：（根据图说）

1、编排体例（根据图说）

2、编写特点： 1、体现课程标准的理念和目标：

比如：语文课程基本理念提出引导学生一边读书，一边想画面。如，《珍珠泉》文后，学习伙伴说“我的家乡也有这样美好的景物??”，启发学生一边读书，一边浮现课文的情景，把语言文字符号迅速地转换成形象，想象课文描述的美丽景色，这是培养学生阅读能力较好的方法。

2、围绕专题组织单元：从各主题单元的构成看，能围绕一个主题，从多方面选材，充实和丰富主题。如本册教材的第一单元结构是这样安排的，选编了《燕子》《古诗两首》《荷花》《珍珠泉》四篇课文，课文从多角度地展现了大自然的美：有的描绘了春天燕子从南方飞来；有的描绘了二月的柳丝和万紫千红的春日；有的描写了夏日池塘荷花绽放；还有的描写了家乡珍珠般的泉水。我们可以从这些绿柳飞燕、鸟语花香中，感受春天的来临，倾听大自然的声音，欣赏大自然的美景，从而激发热爱大自然的感情。本组的口语交际、

习作、综合性学习等训练都是围绕大自然景物专题安排的。语文园地中的“口语交际”和“习作”，是说、写自己观察和发现的家乡美好景物；“宽带网”安排了解和搜集作家笔下的有关大自然景物的精彩描写等都是这一专题训练的拓展与延伸。

3、大量更新课文，题材丰富：

4、保持“语文园地”的框架结构，加强内容的整合和创新

为了更好地体现内容与训练的整合，本册教材继续把“口语交际”和“习作”这两个版块提前，语文园地中的内容依次为：“口语交际”“习作”“我的发现”“日积月累”。第五个板块，则由以前的“展示台”“宽带网”扩充了内容，变为“展示台”“成语故事”“趣味语文”“宽带网”这四项交叉安排，使语文园地的学习内容更丰富、更有趣。

5、图文并茂

6、内容解析与整合

一、教学建议

1、识字、写字教学

识字、写字是贯穿整个小学阶段的重要任务。三年级学生已有一定的识字能力，教师要引导学生将已经掌握的识字方法迁移到新的识字、写字的学习中，尊重学生不同的学习方式和方法；教师应该鼓励学生通过其他渠道自主识字，增加识字量；鼓励同学之间交流识字的方法、经验和感受，促进学生在合作学习中分享识字的乐趣，逐步培养学生独立识字的能力。识字教学中要注意继续保持、加强识字的兴趣，充分关注学生个性差异，注重在阅读中巩固识字效果，并做好课内识字与课外识字的结合。

另外要进一步加强写字的指导。

2、阅读教学

比如精读课文的教学

精读课文是教材的主体，是进行语文能力训练的主要凭借。而读书却是这个主体中的重要语文实践活动。下面就简单谈谈读书教学中的注意问题。首先把读书和思考结合起来，与思结合的读应是轻声读，或者是默读，（三年级开始初步学会默读），培养学生能对课文中不理解的地方提出疑问。其次要把读和说结合起来，我们教学时可以在“思”的基础上，读促说，说促读，读说结合，相得益彰。另外在教学中一定要注意加强词、句训练。要重视理解、积累和运用。引导学生自觉运用查字典、联系上下文等多种方法准确理解词语，运用联系上下文和生活实际的方法理解含义比较深刻的句子。在理解的基础上，通过背诵、摘抄等形式，积累课文中的优美词语、精彩句段，积累在课外阅读和生活中获得的新鲜语言材料，同时培养对好词佳句的敏感，养成积累词句的习惯。

3、口语交际教学 4、习作教学

4、综合性学习

题中安排了综合性学习，要求学生围绕环境调查和了解父母对自己的关心爱护开展综合性学习活动。

二、评价建议

语文课程评价的目的不仅是为了考察学生实现课程目标的程度，更重要的是为了检验和改进学生的语文学习和教师的教学，改善课程设计，完善教学过程，从而有效地促进学生的发展。不应过分强调评价的甄别和选拔功能。（按图上说）

三、课程资源的开发与利用

一、开发和利用好语文教材

教材做为重要的素材性课程资源，其开发和利用重点是创造性的使用和处理教材。教材不仅仅是学生学习语文知识，提高语文能力的载体，还承担着丰富学生生活经验，提高人文素养，培养创新精神和实践能力，养成良好的学习习惯等诸多任务，我力图通过对教材的学习领悟到教材以外的东西，从而获得学习方法，形成正确的学习态度和习惯，综合提高语文素养。

二、教室

学生在较大部分时间是在教室里度过的，大部分知识也是在教室里学到。教师除了要有学校统一的布置外，还要有适合于本班实际的文化布置特色。在教室里张贴学生书法、绘画作品等，让学生在美的环境中陶冶情操，健康成长。

三、学校环境

创设多彩的有利于母语学习的校园环境，以陶冶学生情感，促进学生语文能力的发展。

四、课外学习资源还有：电影、电视、网络报刊等等。以及日常生活中的话题也可以成为语文课程的资源。

惊弓之鸟的说课稿篇七

（一）说课内容：

九年义务教育人教版小学语文第六册第十三课《翠鸟》。

（二）教材分析：《翠鸟》是第六册第四组课文的首篇精读

课文，课文先生动形象地描绘了翠鸟的.羽毛、外形及它捉鱼时灵敏神速的动作；再写我在老渔翁的启发下，体会到喜欢翠鸟应当把它当成朋友，打消了捉翠鸟的念头，表达了对翠鸟喜爱的思想感情。

（三）三维目标

知识与能力：

- 1、了解翠鸟外形特点及活动特点；
- 2、学习作者抓住特点观察和描写事物的方法；
- 3、体会作者用词的准确与生动，养成积累好词佳句的习惯；
- 4、有感情地朗读课文，背诵自己喜爱的自然段。

过程与方法：教师引导，小结学法，学生自读，交流明理。

情感态度与价值观：

- 1、感受翠鸟的美；
- 2、增强爱护鸟类的意识，使自己的情感与作者的情感达到沟通交流。

（四）教学重难点重点：

学习抓住特点观察和描写的方法，理解课文内容；难点：体会用词的准确与生动。

- 1、阅读教学是学生、教师、文本之间展开对话的过程。
- 2、倡导自主、合作探究的学习方式。

根据上述理念，结合教材的内容和学生的年龄特点及认知水

平，本节课采用情景教学法朗读法和引导探究法进行教学。

三是重视朗读，让学生在读中受到情感的熏陶，享受审美乐趣。

（一）导读

首先，谈话引入新课，板书课题。接着引导学生观察翠鸟图，让学生说一说翠鸟的外形，感受翠鸟的外形美。然后图文对照，阅读课文第一自然段，感悟翠鸟的外形特点。通过比较，体会文中的一些词句用得好，好在哪儿。最后，指导朗读，练习背诵，小结学法。（本教学环节通过图画创设直观形象的教学情景，帮助学生与文本展开对话，加深感悟理解；引导学生进行阅读探究，注重过程指导和方法指导，既渗透了一般的方法指导，又体现了本课抓住特点观察描写的方法指导，为下面的自读作好铺垫。）

（二）自读

1、学习2-3自然段学生根据老师的提示自读2-3自然段，老师相机引导学习佳句，体会作者用词的准确和生动。接着引导学生理解文中写鱼儿，苇秆，水波的作用。然后朗读2-3自然段。

（本教学环节通过学法迁移，突出重点，突破难点。在学生初步掌握学习方法的基础上，采取个体阅读与合作交流相结合的方式，引导学生通过自主读书，充分地展开与文本的对话，加深对文章的理解。）

（本环节着重体现让学生在自主的读和思活动以及互动交流的过程中，加深理解和体验，受到情感熏陶，获得思想启迪，形成良好的价值观。）

（三）诵读

学生有感情地朗读全文。

（本环节调动学生的情感和读书热情，体现学习内容的整体回归和情感价值观的整体提升。）

（四）作业

1、必做题：选你喜欢的自然段背诵下来。

2、选做题：自选课文中的一部分内容，如，“苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。”用彩色笔在图画本上画一幅画。

（作业的设置既兼顾全体也关注个体。体现学习的自主性，并通过引导学生向课外拓展，着力培养学生的语文综合能力和实践能力，全面提高学生的素质。）

惊弓之鸟的说课稿篇八

《倔强的贝多芬》选自科教版小学语文第五册第四单元，是一篇主体课文，课文讲述的是德国著名音乐家贝多芬在一次音乐会上，不堪忍受贵族的侮辱而愤然离开演奏现场的故事，生动形象而又鲜明深刻的表现了贝多芬自尊、倔强、高傲的性格。

设计理念：三年级的学生已经积累了一定的语言，有了一些个性化的阅读体验，因此我设计的这节课尽量让学生表达个性化的阅读体验。在技法上按照《语文课程标准》对中段教学的要求，同时根据教材的特点，确立以抓住关键词、重点段进行情感体验的教学理念，使学生在读中感悟，在读中想象，在读中体验，在读中理解人物的心理和品质。

根据本单元以“自尊、自强”为训练主题，小学语文课程标准对第二学段的阅读教学的要求，以及三年级学生的阅读水平，我确定了三维目标和重难点。

1、知识与技能目标：有感情的朗读课文。了解“倔强、怒不可遏”等词语的意思。继续培养默读的习惯和合作探究的能力。

2、过程与方法：用情境去渲染课堂，抓住学生思维，顺势引导，通过自读自悟，合作交流升华故事所要传递的情感体验。

3、情感、态度价值观：通过学习课文，懂得做人应该有尊严的道理。感受和理解“乐圣”贝多芬面对权贵自尊自爱的品质。

4、教学重点：有感情朗读课文，读中感知、感受。

5、教学难点：感受和理解“乐圣”贝多芬面对权贵自尊自爱的品质。

根据小学生语文课程标准中对阅读课教学的要求，我采用“自主—合作—探究”模式组织课堂教学，引领学生在自主的、愉快的、轻松的氛围中吸取知识。同时，利用多媒体电教手段形象、醒目的特点创设情境，使学生与文本巧妙的融合，同时，带领学生借助多媒体手段，品析重点词句和段落，完成教学目标。

学生通过小声读、默读、选择自己喜欢的方式读、分角色读等多种形式的朗读，以读促讲，让学生在读中感知、感受、感悟文本所要传递的情感体验，最后升华情感，学生在读文的过程中，动手圈、勾、画、写，培养学生不动笔墨不读书的阅读习惯。

第一环节：用多音字“强”导入。

问学生你们认识吗？谁能给它组个词语？用“倔强”来说一句话。从而引出倔强的贝多芬。（板书课题，齐读课题，强调“倔强”一词的读音。）

第二环节：初读感知、感受。

首先，让学生借助工具书小声读课文，做到不丢字、不添字，把课文读通顺，读正确。然后教师出示一些词语检查学生的读书情况。

（意图：根据课标对第二学段的阅读要求，鼓励学生遇到不理解的字或词使用工具书来查找。培养使用工具书来阅读的习惯和能力。一旦习惯养成，学生就不会漫无目的的读文章，而会有目的去品读，独立阅读的能力也会渐渐的养成。）

学生分段读文，（读一段，说说段意）课件出示：受到邀请，动情弹奏，遭到侮辱，愤然离去。让学生抓住几个重点词连成一句话，说课文内容。

第三环节：直接切入重点，深读感悟、生情。

教师结合学生的汇报处理以下教学任务：

1、指导学生在《月光曲》的渲染中，朗读第三自然段。

意图：播放音乐《月光曲》，让学生在壁上双目，在欣赏配乐朗读中感受音乐会的美好氛围，体会贝多芬的高超的演奏技巧，为理解下文中伯爵的大声喧哗和亲王的训斥职责这一无礼之举，设计了反差对比。

2、教师课件出示填空题，以此加深学生对本段的印象，达到背诵的目的。

3、再悟课文第4段，体会贝多芬的倔强。

让学生默读此段，用波浪线画出令自己印象深刻的句子。再以小组为单位，讨论学习成果。选出代表汇报交流。在汇报时，教师出示第四自然段的内容，让学生们指出贝多芬是怎样

样说的，指导朗读贝多芬说两句话。提醒学生注意提示语和两句话中的重点词语。通过反复品读，体会人物语气。

意图：学生在畅谈自己的见解时，自然而然的升华了情感。体会到了贝多芬在面对有权有势的贵族的无礼和侮辱时，并没有妥协，而是勇敢的站起来，用自己刚强不屈的言行来维护自己的尊严，充分体现了他自尊、自爱的性格。这时教师板书：伯爵亲王无礼侮辱维护尊严此时此刻学生情感与文中人物的情感融合，达到情感共鸣。

第四环节：拓展延伸

说一说，自己再生活中遇到过不被别人尊重的事情吗？你是怎样做的？

意图：让学生懂得做人一定要有尊严，要具备和贝多芬一样的“自尊、自爱”的品质。

第五环节：总结。

学生自我评价本节课的收获和不足。

惊弓之鸟的说课稿篇九

《童年的水墨画》是一篇文笔优美修辞格别致的诗文，描写的是天真烂漫欢乐自由的童年画面，对学生来说想要完全理解略微有些难读。课文分为三个部分，每个部分描述不同的画面。第一个部分《溪边》要求背诵，语言充满了诗意，重点在表述手法的赏析；第二部分《江上》配合课本插图，通俗好懂；第三部分《林中》修辞格较别致，描写的场景较容易理解，但其中的借代手法是学生陌生的。

1. 认识6个生字，会写10个字，会写重点词语。

2. 能正确、流利、有感情地朗读诗歌。背诵《溪边》。
3. 理解诗歌内容，能用自己的话描述诗歌表达的三个画面。想象诗歌描绘的意境，感受童年幸福快乐的生活和美好的愿望。

1. 通过朗读课文，感受儿童丰富的想象力。
2. 体会童年生活的快乐，感悟儿童诗的特点。

教法：以学定教、以人为本、以读带讲。主要采用品词析句、朗读感悟、读写结合、整体把握等方法。

学法：脑动心到，心口一致，合作交流，疑难共解。

（一）情境导入

教师通过话童年，展开话题。

（二）初读课文，认识生字词：

自由读课文，不会认的字同桌间交流解决。读不通顺的地方反复读，把课文读通顺、读流利。看看文中有没有自己不理解的词，提出来集体交流。齐读课文，读准字音，教师相机正音。

（四）品读课文，学习《溪边》。

1. 指名读《溪边》，提问：这首诗描写了哪些景物？（课件展示）
2. 请同学说说在这首诗描述了什么样的画面？
3. 指导朗读：该段语言优美明快，孩子气十足，或运用拟人，或运用比喻的手法，写出了儿童快乐的生活，富有形象感。

朗读的时候，节奏要明快，语调要风趣，表现出儿童天真活泼的特点。

（五）品读分析，体味《江上》。

1. 指名学生有感情朗读《江上》，让学生说出快乐感受。
2. 分析点拨。（课件展示，合作完成）学生质疑，释疑。请同学模仿其中动作“扇动翅膀拍水戏耍”“拨动浪花”加强理解。
3. 指导朗读，齐读回顾。

（六）合作交流，理解《林中》。

老师带着大家了解了《溪边》的愉悦和《江上》的玩闹，接下来就请同学们带领老师来理解《林中》的风景。请大家仔细阅读《林中》这首诗，想一想它描写了哪些景物？描绘了一个什么样的画面？运用了什么手法？表达了什么样的情感？让学生把不理解的地方互相交流交流，然后老师带着去做。（课件展示）

（七）课文小结：

最后课文总结：让学生从三篇课文中感受到孩子们在大自然自由自在欢乐玩耍的画面，享受着欢乐的童年生活和大自然的乐趣。同时体会作者的优美的语言和手法。

惊弓之鸟的说课稿篇十

本课是北师大版教材语文第六册第五单元里的一篇讲读课文，课文讲的是山沟里的孩子决心从书中掌握更多的知识，刻苦学习的经过，他们要起早贪黑地走山路，到学校读书。使学生通过比较体会自己优越的学习环境，使学生从而受到启发

向小朋友学习，认真刻苦读书掌握更大的本领。这是一篇叙事性散文，它用富有感情的语句，描写了山沟里的孩子们起早贪黑地去上学的情景，赞颂了山沟里的孩子们不怕困难，刻苦学习的精神。课文结构清楚，全文共分7个自然段，可分为两个部分。

第一部分1~5自然段描述了山沟里的孩子们为了上学，不怕起早贪黑，翻山越岭。这部分内容写出了山里的孩子们上学的艰难和爱学习的精神，是分三个方面写的。

第二部分6~7自然段直接抒情，赞颂了山沟里的孩子们不怕困难为改变山沟的穷面貌而刻苦学习的精神。

- 1、有感情朗读课文，了解课文大意以及课文的中心思想。
- 2、掌握课后思考题，提高口头表达能力。
- 3、掌握本课的生字生词。

体会山沟里的孩子上学的艰苦，并进行比较，了解现在城市中孩子优越的学习环境，激发孩子学习的积极性。

小黑板

2课时

在教学方法上，因为学生活泼，富于想象的心理特点，根据教材的特点，我拟定以下教法：读中感悟教学法。让学生通过反复朗读从中感悟。此外还有以读代讲法，练习仿写对应句子法等。

学习方法是学习活动规律的理性总结。为了充分体现“以教师为主导，以学生为主体”，根据《语文新课程标准》的要求，这节课主要引导学生用比较法、发现法与探究法的学习

方式来学习，通过学法指导让学生真正懂得如何去观察、思考、学习。

- 1 初读课文，认识本课生字，掌握“笼罩、启程”等词。
- 2 了解课文内容，理清课文结构。
- 3 学习课文，了解山沟里的孩子们起早贪黑去上学的情景，感受他们学习的艰难，学习他们不怕困难，刻苦学习的精神。

一、谈话，揭题

同学们，你们平时是怎么上学的？想了解山沟里的孩子，他们是怎么上学的吗？今天，我们就一起来学习《山沟里的孩子》一课，去看看山里的孩子他们是怎么上学的。

二、初读课文，认识文中生字。

- 1 自由读课文，画出不认识的生字，用喜欢的识字方法认识它
- 2 指名读课文，检测生字。

三、再读课文，理清文章结构。

- 1 仔细读课文，边读边想：课文写了那两个方面的内容？
- 2 学生分段，理清结构。
- 3 说说分段的理由，概括段意。
- 4 老师小结。

四、齐读课文，全面感受课文内容。

五、布置作业：书写生字词。

惊弓之鸟的说课稿篇十一

课文写的是残疾女孩英子内心很自卑，一个偶然的机会让她不得不面对全班同学的目光。想不到的是，同学们给了她鼓励的掌声。掌声从此改变了英子的生活态度，她变成了一个活泼开朗的人，开始“微笑着面对生活”。课文通过英子的变化表现了同学之间的鼓励和关爱。

课文以英子的感情变化为主线贯串全文，言简情浓，透过描写英子动作神态的词句，展现了两次“掌声”带给英子的内心变化过程。表现了同学之间的关爱、鼓励和尊重，蕴含着丰富的人文内涵。

作者是以回忆的语气来写这段小学的经历。根据课文的内容，可分为掌声前的英子和掌声后的英子两部分，因为课文提到，有了掌声鼓励后的英子“就像变了一个人似的”。文章的语言质朴，但在平淡的叙述后面饱含着充沛的情感。课文通过外在的动作和语言描写来表现人物的内心感受，教师在教学时要引导学生“由外向内”感受这些情感。

本课的教学重点是引导学生整体把握课文内容，感受英子在掌声前后的变化。难点是通过语言和动作的描写来体会英子的心理变化。

1. 认识文中的13个生字。会写11个字。认识多音字“落、调”，正确理解“忧郁、文静、犹豫”等词语。
2. 采用对比读、分段读、齐读等多种方式读课文，领会大意；在感悟文本的基础上正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容。
3. 通过联系上下文体会两次掌声里的深刻含义，从而懂得并

愿意主动关心、鼓励他人，并珍惜别人的关心和鼓励。体会人与人之间互相关心、互相鼓励的真情，学习关爱别人。回报别人的付出。

引导学生整体把握课文内容，感受英子在掌声前后的变化。

通过语言和动作的描写来体会英子的心理变化。

本课的教学对象是三年级的学生，他们天真、活泼、想象力丰富，而且语言的组织能力和口头表达能力都有了一定的基础。《新课标》要求学生做学习的主人。我为学生搭建交流互动的平台，让课堂成为学生展示自我的殿堂，使学生在激情、愉悦的氛围中感受爱、懂得爱、奉献爱，突出重点，突破难点。我采用的教法是：

1. 启发点拨法：巧妙引导学生朗读课文，充分体现教师的主导作用和学生的主体地位。
2. 直观教学法：运用多媒体创设情境，调动学生积极性，提高学习兴趣，进一步加深对课文的理解，教师寓教于乐，学生乐学乐用。
3. 评价激励法：教育心理学认为“正确评价、适当表扬与鼓励是对学生的肯定，它可以激发学生的上进心、自尊心等。”科学的教学评价能激发学生兴趣，启迪学生心智，优化教学过程，提高教学效率，使课堂充满活力。

根据新课标的要求，让学生养成良好的阅读习惯。培养学生的探究能力、合作精神、思辨能力、表达能力，我在教学过程中，注意方法的点拨与引导，让学生学会学习，因此我引导学生以下方法。

自主探究、合作交流法：我运用教学机智，引导学生提出疑惑，好比一石激起千层浪，学生的思维被激活，活跃课堂气

氛，在讨论中理解、感受爱，体现学生的主体地位。

批注记录法：带着疑问读课文时画出相关答案，通过不同形式的朗读，记录读书体会。这样培养学生学习语文的好习惯。

朗读体会法：扣住关键句，指导学生反复诵读，在诵读中积极思考，以读促思，以读促情，从而深刻体会掌声带给英子的巨大变化，从而充分领悟掌声的内涵。基于本课的教学目标，我设想本课时的教学将着眼于“情”，扎根于“读”，抓住课文中提到的两次“掌声”为线索，以“英子掌声前后的内心变化过程”为突破口，运用三个模块，紧扣文本，以情会文。指导学生用“抓人物的神态、动作、语言来体会人物内心世界”的阅读方法。用心去学，动情去读。围绕一个“爱”字，深入体验感悟，张扬情感。

本课的设计理念是：引领学生从阅读出发，钻进文字的内部，透视到文字的背后蕴藏的情感，主动索取文字里的巨大财富，亲历情感体验。基于上述理念，我采取的教学策略是在本课时的教学将着眼于“情”，扎根于“读”，抓住课文中提到的两次“掌声”为线索，以“英子掌声前后的内心变化过程”为突破口，指导学生用“抓人物的神态、动作、语言来体会人物内心世界”的阅读方法。用心去学，动情去读。围绕一个“爱”字，深入体验感悟，张扬情感。

（一）以情促疑，直奔重点。

2. 教师评议并小结：我们在学习、生活当中经常会给予别人或者接受别人的掌声。当别人给予关心时要用掌声表示感谢；当别人自信不足时要用掌声表示鼓励；当别人表现出色时要用掌声表示赞美。反过来也一样。我们也可以从别人的掌声中获得自信、满足、鼓励和赞美。在我们的生活中，掌声无处不在，它代表着欢迎，饱含着祝福。还曾经改变了一个小女孩的命运。这节课，我们通过学习课文一起去认识她。

3. 导入课题：今天我们来学习一篇课文，题目是：掌声。

“感人心者，莫先乎情”，课堂伊始，以轻松愉悦的语调，深情的提问和交流把学生自然而然的引入英子的世界。为后面的情感之旅铺设基调。这样的导入很自然地就切入了关键点“掌声”，激起了阅读的兴趣，激发了学生的主动意识，悄然无声地把学生很快地带到了课文中。

（二）对比体会，感受变化。

1. 认识以前的英子。

课件出示“她很文静，总是默默地坐在教室的一角。上课前，她早早地就来到教室，下课后，她又总是最后一个离开。”引导学生在朗读中了解感悟：从两个“总是”可以看出，过去的英子是怎么样的呢？（过去的英子不太爱说话，太孤独了，总是默默地坐在教室的一角。以前的英子，好像不大愿意和同学们一起玩，她总是最早一个来到教室，又是最后一个离开。）为什么英子不大爱说话，又不大愿意跟同学们一起玩儿呢？（腿脚的残疾让过去的英子非常忧郁，很不自信。）原来的英子是一个什么样的小女孩？（文静、胆怯、自卑、忧郁）

交流后学生自由朗读，很自然地感受到残疾人会因受到的嘲笑和委屈而产生自卑的心情。

2. 认识现在的英子。

（1）了解英子的变化及其原因：课件出示“从那以后，英子就像变了一个人似的，不再像以前那么忧郁。她和同学们一起游戏说笑，甚至在一次联欢会上，还让同学们教她跳舞。”引导学生在充分朗读的基础上交流：英子变成了一个什么样的小女孩？（开朗、快乐、自信、爱与人交往）英子为什么会有这么大变化的呢？（同学们的掌声。）

(2) 了解第一次掌声：接着引导学生通过读有关句段，进一步体会——第一次掌声，大家为什么为英子鼓掌？他们可能会在心里给英子说什么？（第一次掌声，大家为了鼓励英子，为她鼓掌。他们可能会在心里给英子说：你终于克服了自己的懦弱，你真勇敢，你一定行，我们大家都相信你……）

这样的课堂设计是为了紧扣“掌声”引导学生讨论交流，在理解关键词的基础上，让学生设想同学们是怎样看待小英的，以及她情感的变化。出示课文中心句的一部分，让学生进行深层次的理解，进一步体会“掌声”的含义。

(3) 了解第一次掌声：第二次掌声，大家又为什么为英子鼓掌？他们又在心里给英子说什么？（第二次掌声，大家为了赞扬英子，为她鼓掌。他们可能会在心里给英子说：你讲得太精彩了，你终于成功了，你是一个敢于挑战自己的人……）

这样的课堂设计是为了由重点词拓展开，进一步感受“掌声”，并挖掘文本空白点，让学生充分展开想象深入人物内心世界，丰富“掌声”的内涵，使前后两次“掌声”有机结合起来。

(4) 这样引导学生通过对掌声前后性格变化的比较，引出学生的质疑：掌声怎么会有如此神奇的力量？为后文学生解读“掌声”的魔力和魅力蓄积了更多的精神能量。

(三) 以情导行，品悟真爱。

1. 叩击“微笑着面对生活”。

正是这爱的掌声改变了英子的一生，使她由一个文静忧郁的女孩变成了一个开朗活泼的女孩，瞧，英子来信了。（课件出示：英子的信）指生，读后交流：微笑着面对生活是什么意思？（对生活中的困难有直面的勇气和克服的信心！）从英子的信中，你读懂了什么呢？（从“永远”这个词中读懂了这两次掌声影响着英子的整个一生；这两次掌声，给了英子

与同学之间的相互信任和友谊；两次掌声，就是同学们给英子的爱。）

通过以上交流和学习，学生会自然而然的想象到英子会怎样地微笑着面对生活。进而引导学生联系实际说一说：人人都需要掌声，在生活中，你给过别人掌声吗？你得到过别人的掌声吗？在交流中让掌声真正走入学生的心中。

（四）联系实际，课外延伸。

1. 你搜集到了哪些有关反映人与人之间互相尊重、关爱的名言或谚语呢？和同学们进行交流，互相分享。
2. 假如你的一个好朋友考试考得不好，他很难过，请你写一两句鼓励他的话。

引导练笔，放飞思维，同时积累语言，实现情感、语言和思维同构共生！并让学生当堂进行交流评价。

板书设计简洁明了的突出了重点，深化了主题，实现学文明理、无痕育人的目的。

惊弓之鸟的说课稿篇十二

第一点 教材地位及作用

《与朱元思书》是苏教版九年级上学期第5单元学会读书5中的第3篇课文。它是作者写给友人的一封信，它以鲜明生动的笔触描述了富阳至桐庐一百余里秀丽的山水景物。文章从行船游江的实见实感出发，着重写了“奇山”和“异水”两个方面，抒发了作者寄情山水，厌恶世俗官场的清高思想。文章骈散相间，清新隽永，历历如绘，是六朝山水小品中的佳作。新教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，品味文章的优美意境，提高审美情趣，

激发学生对祖国大好河山的热爱。

第二点 说教学目标及重难点的设计

按照语文新课程标准的要求：“学习文言文，要能够借助注释和工具书理解课文的基本内容，背诵一定数量的名篇。”“诵读古代诗词，有意识地积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣”等要求，根据单元学习要求和课后练习安排。我确定本课的教学目标为：

- 1、看注释后积累课下文言词语，重点掌握以下词语的含义和用法：缥、湍、轩、邈、柯、泠、嚶、鸢、窥。
- 2、借助工具书和课文注释，初步感知文章大意，反复诵读，达到熟读成诵。
- 3、诵读课文后，谈谈文章的结构美，意境美，志趣美，语言美。养成热爱大自然，热爱祖国语言文字和文学的情感，养成健康的审美情趣。
- 4、探究本文对景物作生动逼真描绘的特点后，做口语复述练习。

教学重点是：积累文言词语，读懂读熟文言文。

教学难点是：把握课文的主旨。谈谈文中流露出的作者对功名利禄的蔑视和避世隐退的高洁志趣及追求自由的情怀。

我任教的对象是乡镇中学的学生，学生缺少学习热情，尤其是对语文科，而对于难读难理解的文言文更是提不起兴趣。同时，班级学生语文素养参差不齐。

本文教学我采用诵读法、质疑法、辩论法、复述法及练习法。在教学过程中，力求体现学生自主学习，教师“授之以渔”

的教学理念。

教学千法，朗读为本。叶圣陶老先生根据文言文学习的特殊性，曾经说过：“学习文言，必须熟读若干篇，勉强记住不算熟，要能自然成诵才行。”也就是说，学生对课文的感知是通过读来完成的，尤其是文言文的教学诵读尤为重要。

学起于思，思起于疑，疑则诱发探索，通过探索才能发现真理，才能有所创新。对字词的疏通，采用质疑法，让学生利用注释，借助工具书，自主学习，将自学中遇到的难词、难句摘下来质疑问难，通过生生、师生之间的交流加以解决，教师在点拨时授以学法指导。

新课标提出“学生是学习和发展的主体”对于初中学生来说，学法的指导和习惯的培养尤为重要，这是他们走向主体性学习的最根本的途径。通过教学应使学生能熟练朗读课文，并能背诵，能运用已有的学习文言文的基本方法进行自主学习。在本课教学中贯穿自主、探究，引导学生自学，教会学生学习是我们的目的。只有这样才能真正提高学生学习语文的能力。为此，我设计的学法有：

- 1、多形式朗读课文，培养语感，激发学生学习文言文的兴趣。
- 2、借助工具书和注释，在自己领悟的基础上与学习伙伴合作疏通文意，提高阅读文言文的能力。
- 3、利用合作，讨论、探究的方法，采取师生互动的方式，走进范仲淹的生活，理解作者的豪情壮志和社会责任感。

《与朱元思书》教学安排两课时，第一课时以疏通文字，感知教材为主。第二课时以讨论理解，拓展训练为主。教学过程分六步完成。

第一步：温故知新，激趣导入

古人描写山川景色的文章浩如烟海。大家还记得我们学过的一篇文章《三峡》吗？（展示三峡风景挂图，播放《高山流水》曲。）文章描写了三峡两岸高峻的山势，奔流的江水以及三峡中四时景色的变化，充满了诗意，成为古今传诵的名篇。今天我们来学习一篇类似的文章《与朱元思书》。

因为好的开头是成功的一半，我设计的导语既起到温故知新的作用，又激发了学习新课文的兴趣。

第二步：检查预习，识记生字

主要掌握：缥、湍、轩、邈、柯、泠、嚶、鸢、窥。

我指导学生结合课文内容，从字的音、形、义三方面理解、认记。让学生大声读一读、动手写一写。这是读顺、读懂、读熟文言文的必然步骤，尤其是我们乡镇中学的大多数学生。

第三步：朗读课文，疏通文意

1、朗读课文

采用多种形式反复朗读，感知课文内容。注意语气，突出重音，节奏鲜明，速度稍缓。

2、疏通文意

a□先借助注释和工具书自主学习。

b□对搞不懂的问题，通过师生合作探究。

惊弓之鸟的说课稿篇十三

1、教材简析：《小稻秧脱险记》一课是一篇科普性童话故事。这篇课文寓农业常识于生动的故事之中。全文采用拟人化的手法形象的写出了杂草对稻秧生长的危害及喷洒除草剂对保护稻秧所起的作用。全文充满童趣将科学知识寓于童话故事中，生动的语言，有个性的对话，有趣的情节都为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借，更潜移默化的培养了学生爱科学、学科学、用科学的志趣。

2、教学目标

(1)、知识能力目标：学会本课10个生字，理解由生字组成的词语，会用“纷纷”、“激烈”造句。

(2)、过程和方法目标：培养学生养成独立自主、合作、探究的学习方式，在朗读感悟的基础上，引导学生发表自己的见解，做到观点明确，言之有理。

(3)、情感态度价值观的培养：培养学生爱科学、学科学、用科学的志趣，从而提高其综合素养。

3、教学重点：通过对课文的朗读和内容的表演使学生理解关键词语的意思，知道小稻秧遇到了什么危险又是怎样脱险的。

4、教学难点：小稻秧、杂草、喷雾器三者之间关系的理解及表演。

5、课时分配：本篇课文我用两个课时来完成。第一课时：初步感知，整体把握；教练生字、理解个别字词的意思。第二课时：抓重点词句读中分析、理解、领悟、表演，完成教学目标。

1、情景创设 读演感悟

情景创设，意在中低年级儿童形象直观思维与心理状态，旨在让他们以积极的情感贯穿课堂始终。只有调动起学生主动学习的兴趣才能达到学生爱语文、学语文、学好语文的目的，所以课堂上我创设不同的、最能激起他们兴趣的情景让学生在读读演演中感悟课文语言使学生以积极的状态投入到学习中。

2、小组合作，启迪智慧

培养小组合作学习能力的培养是新课程基本理念之一，必须落实到平时的学习活动中。各小组合作表演使教师鼓励学生人人参与，各抒己见共同完成表演任务，是各成员间互相接纳、认同、启发和鼓励。

- 1、养成阅读的好习惯。从读中感悟道理，分析、体会感情。
- 2、边读边写，读写结合，提高学习效率。
- 3、自主、合作、探究式学习能力的培养。

1、整体感知，复习揭题

教师请学生回忆课文，再次体会小稻秧的境域。接下来，用几句话来概括课文大意，根据学生的发言总结上节所学内容。这一环节巩固了学生所学知识，培养了学生语言表达能力，为进一步学好课文奠定了基础。

2、读演感悟，品读课文

学习1—2自然段，小稻秧遇险。在这一部分学习时逐步启发学生思考：“气势汹汹”、“蛮不讲理”、“一拥而上”、“不由分说”等关键词语的意思，练习读、指导读使学生能够理解其意并借助表演加深印象，感悟文章。

学习3—4自然段，小稻秧脱险。在这一部分学习时首先让学生自己思考小稻秧如何才能脱险，而后小组合作、交流、探究得出结论，最后读演课文，加深印象。

学生是认知发展的主题，教育的本质是唤起学生主题内在的需要、动力，发挥学生的主体性，帮助学生不断创新自我。在理解课文的基础上引导学生读一读、说一说、演一演使学生在轻松愉快的课堂氛围中不知不觉的体会出杂草的“气势汹汹”、“蛮不讲理”，小稻秧的柔弱无助，喷雾器大夫的正义凛然。

3、升华体验，综合实践

这一环节先总结、回顾全文在给学生留下拓展想象的空间。既能发展学生思维又能在表演交流中使学生情感和语言表达能力得到升华，更有利于学生对课文角色的独特体验。

惊弓之鸟的说课稿篇十四

各位评委老师，我说课的题目是《掌声》，首先谈一下我的教学设计理念：

本课设计遵循新课程理念，体现了“以生为本，自主发展”的教学思想，根据语文新课标的要求，在体现语文工具性与人文性的同时，要注重学生的情感体验，以培养学生的语文实践能力与创新精神为重点，并为学生的终身学习奠定基础。

下面我将从新课标要求、教育学、心理学等因素来谈《掌声》的设计构思，从主观愿望、客观效果来谈教学目标的达成。具体从说教材、说教法、说学法、说教学程序、说板书设计五个方面谈教学设计，最后谈教学反思。

(一)教材分析与处理

《掌声》是教科版三年级上册第八单元的首篇精读课文。本单元的主题是“爱的奉献”，本课在本单元中起着非常重要引领作用。我想：在教学时，如果仅仅是让学生知道“掌声就是爱，同学们都爱小英”这空化了的思想内容是不够的，只有让学生在“爱”的情感世界里，经历情感的洗礼，精神得到唤醒，沉淀为人格了，才称得上是真正意义上的“为生命奠基”！面对着今天被爱重重包围的学生，我想：感受爱，只是起点，让学生学会如何去爱？才是本课的终极生命意义！

（二）教学目标及重点难点：

根据上述对文本的认识，以及《语文课程标准》对本年段“能质疑，能联系上下文，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。能初步把握文章内容，体会文章表达的思想感情。”的基本要求，我根据本课内容及教学实际、学生的心理特征和认知水平，设计如下教学目标及重、难点。

教学目标：掌声说课稿设计

知识与能力目标：能正确、流利、有感情地朗读课文。通过对课文的朗读品味，读懂课文内容。

情感、态度与价值观目标：懂得人与人之间需要尊重、鼓励，要主动去关爱别人，特别是身处困境的人；同时也要珍惜别人对自己的关心与鼓励。

教学重点：是指导学生朗读课文，了解小英的情感变化，深刻领会“掌声”的内涵。

教学难点：初步了解小英在掌声前后内心的变化。

本课的教学对象是三年级的学生，他们天真、活泼、想像力丰富，而且语言的组织能力和口头表达能力都有了一定的基础。《新课标》要求让学生做学习的主人。我为学生搭建交

流互动的平台，让课堂成为学生展示自我的殿堂，使学生在激情、愉悦的氛围中感受爱、懂得爱、奉献爱，突出重点，突破难点。我采用的教法是：

1. 启发点拨法：巧妙引导学生朗读课文，充分体现教师的主导作用和学生的主体地位。
2. 多媒体演示法：引入音像视频资料，使课件符合班级学生的心理特征、认知规律，直观、形象、视觉效果好。
3. 创境想象法：创设假如小英就在我们的身边等环境，让学生以想象谈话的形式理解文本。
4. 评价激励法：教育心理学认为“正确评价、适当表扬与鼓励是对学生的肯定，它可以激发学生的上进心、自尊心等。”科学的教学评价能激发学生兴趣，启迪学生心智，优化教学过程，提高教学效率，使课堂充满活力。

根据新课标的要求，让学生养成良好的阅读习惯。培养学生的探究能力、合作精神、思辨能力、表达能力，我在教学过程中，注意方法的点拨与引导，让学生学会学习。因此我引导学生采用：

自主探究、合作交流法：我运用教学机智，引导学生提出疑惑，好比一石激起千层浪，学生的思维被激活，活跃课堂气氛，在讨论中理解、感受爱，体现学生的主体地位。

批注记录法：带着疑问读课文时画出相关答案，通过不同形式的朗读，记录读书体会。这样培养学生学习语文的好习惯。

(一) 导语渲染 启动情感

一堂课的开课，犹如小提琴演奏，第一个音符就定下乐曲的音调，开课时我用激情的语言为本课定了情感基调，这样就

让我的课堂“未成曲调先有情”。使学生情不自禁地走入学习情景之中。

(二)整体感知 积蓄情感

为了突破本课的教学难点，我打破了一篇课文从头到尾顺着讲解的教学模式，《语文课程标准》指出：“中年级学生对学习汉字有浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯。”为了消除朗读中的障碍。我首先把文本中易错、难读的字音利用课件演示进行预习检查、强化。然后通过多种形式的朗读和关键词语的理解，探究小英在掌声前后内心的变化，边读边悟，随悟随记下自己的感受，也是为了突破本课的教学难点。

(三)潜心品读 升华情感

为了突出教学重点，在感悟描写英子神态、动作的词语和掌声的内涵这部分教学中，我采用了多种形式的朗读，以读代讲，但我更侧重于在自主阅读中为学生搭建开放阅读的平台，保证了读的时间、读的形式，保持了读的兴趣。这入情入境的朗读足以让关爱之情，感激之心渗入到学生的心里。不仅让他们学会了阅读，更重要的我是想通过这样的教学教会孩子们学会学习，体会合作学习的快乐。

(四)联系实际 延伸情感

在学完课文后，为了弹响属于学生自己的那根情感之弦，我让孩子看《掌声响起来》视频课件，为下一步的朗读和仿写放飞思维，积累素材，实现情感、语言和思维同构共生！

(五)课堂总结 内化感受

当不同内涵的视频响起的同时学生为身边人鼓掌，这样呈现出立体式的课堂教学模式

其目的在于依据课文内容，突出重、难点，清晰、美观、简洁，让学生一目了然。

回顾本课的教学，有以下几点认识：

1. 从教学目标的确定到教学的每个环节，紧扣语文课程标准中规定的“重情感、态度、价值观”的正确导向，选择教学策略，充分体现新课程以人为本、学以致用理念，并向课外拓展学习内容，开拓学生视野。

2. 在合作探究学习中，教师授之以渔，点拨方法，创设了和谐的学习氛围，评价激励学生积极参与，点燃了学生思维碰撞的火花，使不同层次的学生都得到发展。

当然，我觉得这节课个别环节的精细化处理还有待加强。我为了照顾全体学生，使后面教学时间紧张。有待于加强整体设计的科学性。

我觉得课堂永远没有“完美”二字，但也正是这遗憾成为我探究课堂教学的不竭动力。也是我今后努力的方向。教海探幽无止境，我要用我的教育智慧尽量减少教学遗憾，让我的课堂每一节都精彩！（说课完毕，谢谢评委老师）

惊弓之鸟的说课稿篇十五

《七颗钻石》是s版教材三年级上册的一篇课文。故事叙述的是：有一年地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，历尽艰辛得来的水，自己没喝一口，却让给了小动物，让给了路人。爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。故事虽然短小，却给人以强有力的心灵震撼，她昭示人们：爱心是永恒的，无私广博的爱能创造奇迹。对于三年级的孩子来说，这个充满神奇色彩的故事，会让他们

感受到无穷乐趣；文中个性鲜明的人物，会让孩子感到可亲可敬；细腻传神的语言描述，会让孩子感受语言的魅力；而真挚感人的情感，又会让孩子受到心灵的洗礼。

基于课文丰富的情感内涵和鲜明的语言风格，我以水罐的变化和小姑娘的表现变化为主线引导学生阅读课文，体会爱心及爱心的神奇力量是一个重点。于此同时，引导学生感知童话故事丰富而奇特的想象力。

二、教学设计及意图

（一）初步感受水的重要，为下文感受小姑娘的爱打下基础

在课文的一开头，我边播放幻灯片边叙说大旱灾给人们造成的危害，使学生初步感受到大旱天气的恶劣，以及人们对水的渴望，水在此时意味着生命之水。

在第一课时中，我就让学生自己到课文中找出认为神奇之处，然后在研读课文时紧紧抓住为什么神奇这个重点问题进行解决。

（二）精读品味，培养学生语感

第二至第五段是课文的重点。阅读这一部分时，学生已经找出了文中描写水罐变化和小姑娘表现的句子，在此基础上，放手让学生阅读课文，去感受人物的特点，感受语言的内涵。接着，通过朗读来展示阅读成果，紧扣文中关键词进行体会，如“喜出望外”、“赶紧”、“跑去”、“哀哀地尖叫”、“再也忍不住了”等，想象当时的情景，使学生入情入境，与文中人物产生共鸣，感受母女俩无私广博的爱心。

（三）审美表达，深化情感感悟

这篇课文正如一泓清泉，合乎美的规律，而语言的形象美、

语言的艺术美是有机的统一体。课文中有许多空白处，留给学生广阔的想象空间。教学中，我想创设情境，寓教于乐，让学生借助文本，进入美的境界，在听说读写中深化课文情感的感悟，逐步提升自己的审美水平。

比如课文第二段这样写：“一个小姑娘拿着水罐走出家门，为她生病的母亲找水，小姑娘哪儿也找不到水，累得倒在地上睡着了。”我引导学生想象：小姑娘找水时的情景。让学生展开想象。在想象的思维过程中体会小姑娘的孝心。还有想象大地有了水以后是怎样的情景，让学生也动动笔，这些既是想象训练，又是情感感悟；既是语言表述，又是情感表达，能有效地提升学生的精神境界，培养语感能力和审美能力，从而使语言和精神同构共生。

惊弓之鸟的说课稿篇十六

课标指出，“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，“学生与文本的对话，是阅读教学的中心”。学生与文本的对话，是学生运用自己已有的经验，将课文里的外部语言内化为自己的内在语言的心理过程，而促进这一过程顺利进行的方式就是“读”。我非常重视读在阅读教学中的作用，努力在我的课堂里贯彻“以读为本”的理念，引导学生在读中悟，在读中培养良好的语感，与文本进行有效对话。

1、学习内容分析

《锡林郭勒大草原》是课改实验教材三年级下册第三单元一篇写景的精读课文。写的是我国内蒙古自治区锡林郭勒大草原美丽而欢腾的景象，表现了作者赞美大自然、热爱祖国的宽阔胸怀。本篇课文有4个自然段，依据重点句和段的关系，可以分成两部分。第一部分围绕重点句“草原是广阔而又美丽的”，通过对野草、湖水、野花等事物的描写，描绘了一幅静态的画面；第二部分围绕重点句“草原……是个欢腾的

世界”，通过对动物和人的描写，描绘了一幅动态的场景。动静有序，画面优美，生动感人，引人向往。

中年级重点是进行“段”的教学，本篇是一个很好的范例。其中一二自然段是总分关系，三四自然段也是总分关系。而第三自然段又是一个过渡段，这是学生第一次接触，在教学中应引导学生认识。

2、学生情况分析

中年级学生已经有了一定的阅读能力，他们喜欢阅读，但草原离学生生活很远，所以要根据课文引导学生想象，并结合相应的多媒体课件，增加学生的直观认识，激发学生的学习兴趣。

3、教学方式与手段说明

在本课的教学中，我主要选用“读中感悟”式的教学方式，采用创设情境法、情感朗读理解法和欣赏图片直观教学的方法，带着问题一边读，一边思考。由于这是一篇写景的文章，教学中让学生通过朗读把大草原的美丽、神奇的感觉表达出来，并引导学生自学、交流和展开想象。为学生营造一个民主、生动、活泼的学习环境，使学生主动参与到学习过程当中。

- 1、正确流利有感情地朗读课文，体会大草原的美丽和欢腾。
- 2、能联系上下文和生活实际展开丰富想象理解句子意思。
- 3、培养积累和运用语言的能力，产生对草原的喜爱之情。

教学重点：

抓住重点词句，理解、体会。

教学难点：

联系上下文和生活实际展开丰富的想象理解句子的意思，体会草原神奇而美丽的景象。激发情感，想象创新。

教具准备：

多媒体课件。

1、出示字词，学生认读：内蒙古铺满草滩欢腾矫健悠闲广阔

2、能用以上的几个词语说说锡林郭勒大草原给你留下了什么印象？

（一）小声朗读课文，边读边思考：

课文介绍了锡林郭勒大草原是个怎样的地方？

（二）学习第二自然段。

同桌小声讨论后回答。（读书，理解，讨论，回答）

2、指名反馈，教师相机板书。

3、出示课件，对照品读课文中各种景物所对应的句子。

（1）蓝天底下，满眼绿色，一直铺向远方。

先出示相应的画面，让学生看图说话，然后比较句子：

蓝天底下，全是野草。

蓝天底下，满眼绿色，一直铺向远方。

品句，指名说说哪一句写得好？为什么？（学生自由发言）

分组读出你的感受来。

(2) 指名读描写野草的句子，品词品句（这里的草很多，到处都是；也很高，能把我们没过，还能捉迷藏，很有意思，说明草很茂密。这里的景色很美。能够说出自己的理解）然后出示课件中相应的画面感受美丽与有趣，再出示句子，男生有感情地读出大草原的广阔与美丽来。（有感情地朗读）

(3) 指名读描写湖水的句子，品词品句，找出文中的比喻句，学生自由发言。

（草原的湖水很清亮，像宝镜一样。在草滩之中，嵌着一洼洼清亮的湖水，水面映出太阳的七彩光芒，就像神话故事里的宝镜一样。一洼洼说明湖水很多，清亮说明湖水很清，能映出太阳的七彩光芒，真美！）

（展开想象：映出了蓝天白云的倒影；映出了小草那绿油油的身影；映出了牛羊喝水的身影。）

(4) 除了青青的野草，像宝镜一样的湖水，还有什么呀？

男女生对读句子后，展开想象：清香单单是花朵的味道吗？学生自由发言。

4、师带领学生小结：

学生试着填空：内蒙古锡林郭勒草原是广阔美丽的，因为那里面有（ ）的（ ），有（ ）的（ ），还有（ ）的（ ）。

小结：先是青青的野草，再展现了清亮的湖水，最后是各种各样的野花。这样美丽迷人的草原，像是把我们带入了仙境一般，我们大家试着把这段背诵一次。（老师引导背诵）

（二）、学习第四自然段。

1、默读第四自然段，想一想这一段写了什么，从哪儿能让我们感受到草原是欢腾的，用“ ”圈出来。

2、轻声读一读第四自然段，想想他们在做什么，口头完成下列填空。

雄鹰（ ）地（ ）

百灵鸟（ ）地（ ）

牛羊（ ）地（ ）

小马驹（ ）地（ ）

黄羊（ ）地（ ）

惊弓之鸟的说课稿篇十七

今天我要说的是苏教版小语第五册语文教材中第22篇课文《金子》。课文讲了彼得·弗雷特在淘金无望，便留下种花，终于获得成功的故事。旨在告诉我们要获得财富或成功就必须付出辛勤的劳动，想靠意外的收获是不现实的。课文内容简明，情节曲折，蕴含的道理深刻，是一篇人文性较强的培养学生观察、想像及朗读能力的好材料。

1、知识技能目标：运用已有的识字经验和方法，学会“坑、附”等10个生字，理解新词，能正确、流利、有感情地朗读课文，通过对课文的诵读品味，读懂课文内容。

2、过程方法目标：以学定教，通过创设情境，讨论、朗读等方式来培养和提高学生语言感悟能力、朗读能力和评价能力。

3、情感态度目标：体悟彼得·弗雷特是靠自己辛勤的劳动，终于获得了成功，让学生懂得想要通过意外的收获获得财富

或成功是不现实的，必须付出诚实劳动的道理。

1、知识技能目标：运用已有的识字经验和方法，学会“坑、附”等10个生字，理解新词，能正确、流利、有感情地朗读课文，通过对课文的诵读品味，读懂课文内容。

2、情感态度目标：体悟彼得·弗雷特是靠自己辛勤的劳动，终于获得了成功，让学生懂得想要通过意外的收获获得财富或成功是不现实的，必须付出诚实劳动的道理。

语文教学中，教师不仅仅是让学生学会教学内容中显性存在的语言文字，更重要的是让学生在个性化的阅读中，在教师的引领下，从书面语言中获得信息；教师要努力构建学生、文本、教师之间的对话平台，引导学生探究性、创造性地感受、理解、评价、鉴赏文章，让学生领会到内容中隐性存在的情感、思维和精神的同时，还要超越文本，链接生活。

我准备安排两课时引导学生达到预设的学习目标。

第一课时：引导学生把课文读正确、读流利，通过图文对照，从整体上感知课文内容，获得初步的情感体验：在语境中理解生字新词，指导两个字“甘”（独体字，注意笔顺）“钱”（左右结构，形声字）；引发猜想，建构阅读话题，能基本说出本故事的大意。

第二课时：借助多媒体，创设情境，引导学生反复有感情地朗读课文，帮助他们读懂课文内容，了解彼得·弗雷特通过辛勤劳动获得真金的曲折过程，教育学生向彼得·弗雷特学习，培养自己靠诚实、勤劳获得成功的高尚品质。另外，引导学生在反复诵读课文的基础上，开展语文实践活动，进一步激发情感，引导学生积累丰富的语言。

惊弓之鸟的说课稿篇十八

今天我说课的内容是九年义务教育部编版三年级上册第二单元第六课《秋天的雨》。本课是一篇抒情意味很浓的散文。作者抓住秋天的特点，以秋雨为线索，将秋天众多的景物巧妙的串起来，带出一个美丽、丰收、欢乐的秋天。使学生通过课文生动的描写，体会秋天的美好，感受课文的语言美。这是一篇抒情意味很浓的散文，名为写秋雨，实际在写秋天。课文的内容丰富多彩，作者抓住秋天的特点，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩，秋天的丰收景象，还有深秋中各种动物、植物准备过冬的情景。

课文把秋雨作为一条线索，将秋天众多的景物巧妙地串起来，从整体上带出一个美丽、丰收、欢乐的秋天。因此，我确定了以下教学目标：

- 1、认识“钥、匙、缤、枚、争、勾、喇、叭、厚、曲、丰”等11个生字。会写“盒、颜、料”等13个字。能读写“颜料、淡黄、丰收、一曲”等词语。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，读出对秋雨的喜爱和赞美之情，背诵课文第二自然段。
- 3、喜欢秋天，能用自己喜欢的方式来表现对秋雨的喜爱。

这篇课文语言生动优美，所以，制定此教学目标，重在使学生在读中感受秋天的美好。

引导学生通过抓具体的语言文字，正确、流利有感情地读好课文。使学生通过课文生动的描写，体会秋天的美好，感受课文的语言美。课文使用了多种修辞手法，或把秋雨人格化，或把秋雨比喻成生活中常见的东西和事物，或很含蓄地抒发感情，这些被艺术化了的语言，会给学生造成理解上的困难。引导学生通过语言文字感受课文中描写的秋天美景，体会作

者对秋雨的喜爱之情是本课教学的难点。

（一）情境创设法

一位教育家说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。”我充分利用一些教育资源为学生创设丰富多彩的教学情境，使学生能兴致高涨地参与到学习活动中去。

（二）朗读指导法

有感情地朗读课文是阅读教学应达成的重要教学目标，老师必须有策略地对朗读进行指导。

（三）多媒体辅助教学法

我将合理运用多媒体，以情景助读。

课文的语言生动优美，非常适于朗读，叶圣陶先生说：“美文需美读。”所以，我指导学生采用自读自悟、情境朗读、边读边想象画面等学习方法，以学生为主体、教师为主导、训练为主线，通过多种形式的读，在读中积累、读中感悟、读中运用。

作为第一课时，我这样安排：说秋天——体会秋雨的清涼与温柔——总体把握，统领全文——感受秋天的美景，理解五彩缤纷（读中体会秋雨给大地带来的美景，感受语言美。）

怎样才能突破难点？怎样让学生读好课文？怎样让学生去感受，去领会？

从时间性来讲，已经过时的了。要是正合时节的话，就可让学生从生活中（如去找找秋天，去画画秋天，去写写秋天等一系列的活动。）去体验，去感知。有了生活的阅历，再来上

这篇课文，可能更容易些。由于条件的限制，只有我自己尽可能的去给学生创造环境，营造气氛，（整个教学过程设制一个背景音乐，以图片去感染熏陶学生，潜移默化地影响学生的感情、情趣。）让学生在富有诗意的情境中，去学习凝聚着作家灵感、激情的文字，去品悟文章的语言美，去感悟秋天的美好。

在新旧课标交替过程中，给学生一个展示自我的舞台，提升语言实践能力，尊重学生的独特体验，读出兴趣与感情、意义与启示，更应该注重的是让学生从读中积累语言文字，从读中去感受。这来得很重要。

（1）注重“积累”

让学生从读中积累，说中积累，这些过程，在我的课中这样安排了一些内容：如：“它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”“它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”这两句在句式上是一样的，学了一句，就等于学了两句。安排一点点时间，让学生选择性地背一背，这其实就是一个积累的过程。

讲到菊花时，让学生来补白，说说菊花的其他颜色，再概括地用一个词来说说这些颜色，学生肯定会用上学过的词语来说。（像今天他们就说出了“五彩缤纷”“五颜六色”“五光十色”）也是一个积累的过程，同时还是对所学知识的形象再现。

最后让学生把喜欢的词语和句子找出来，去读读，背背，以便今后写作。这又是一个积累的过程。

之前，我还想过放一个让学生写的过程，可以让学生仿写一两句话。但课文写得那么美，那么诗情画意，说实在，我们老师去写也未必能写好，让学生去写就更难了。要去引导写好，我没有这个把握。

(2) 以读带说，以说带读

以读带说，以说带读去体会秋天的美好，感受课文的语言美。课文中多数词语是以联系语言环境来理解的。比如第二自然段的“五彩缤纷”，这个成语比较抽象，但是当我们读完了这一段，眼前浮现出黄色的银杏树、红红的枫叶、金色的田野和美丽的菊花时，就自然而然地知道五彩缤纷指的是什么意思了。课文的语言很美，有些句子富有诗意，需要好好体会品味。如“秋天的雨，是一把钥匙。……把秋天的大门打开了。”先读，再说，说了再读。有了感受去读课文，感觉就出来了。“秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。”“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”理解这些句子，一要联系上下文和自己平时的生活积累，二要反复朗读品味。

课文使用了多种修辞手法，或把秋雨人格化，或把秋雨比喻成生活中常见的东西和事物，或很含蓄地抒发感情。这么美的文章，我在教学时，有一点感触很深：书到用时方恨少。教学时，觉得自己的语言真的太平乏了，需要引导学生去读、去说时，我没有更多的词汇、更多的语句来表达。看来自己真的该多读读书了！

新课标指出：在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。在品读第三自然段时，我要求学生闭上眼睛，通过引述让他们仿佛闻到秋雨藏着的气味，并读出来。再让他们小组讨论，秋雨里还藏着什么香味？（课件出示）请学生当小导游，带领我们参观秋天的果园，对于三年级学生来说，如何自由准确地表达内心的想法还存在一定的问题，因此我就出示了这样的例子（课件出示），为学生思维的表达作出了实例示范，这时的学生也许会说：“板栗树上的板栗球露出了笑脸，板栗们趁此机会溜出来了”等一些句子。此时的我会充当学生忠实的听众，引领学生由阅读迁移到感受生活，思考生活，从而发现生活之美，让学生们明白：这样美的语言我也可以说出来。

在品读第四自然段时，（课件）顺学而导，以学定教，采用“创设情境”的方式来理解、品味本段的语言文字。首先告诉学生秋雨是个关心别人的好孩子，瞧！它吹起了金色的小喇叭，它会对好朋友关心的说些什么呢？激发学生兴趣盎然地将书面语言转化为口头语言。再让孩子们当森林中的广播员，替秋雨姑娘广播广播！设想有哪些动植物听到了？最后让学生在小组内进行表演，不知不觉中实现对语言的感悟和积累，使学生在与文本的对话过程中超越文本，享受着创造的快乐，同时也培养了他们语言的创新能力。

指名朗读第五自然段，用以评促读的方式让学生读好这段话。联系全文内容，让学生思考回答：为什么说秋天的雨带给小朋友的是一首欢乐的歌？先在四人小组内讨论，然后集体交流。引导学生拓展活动：美丽而又丰收的秋天已经来到了我们的身边，学了这篇课文后，此时同学们最想做的又是什么事？（教师可根据学生的兴趣爱好，在课余组织指导学生开展观察活动，为语文园地的教学活动先作铺垫。）

这堂课的板书简明扼要地反映了课文的主要内容，脉络清楚，丰收和快乐两个词语点明了课文的中心，深化了文章的主题。

总之，这节课的设计，我通过多种方法创设师生之间、生生之间、师生与文本之间自由、开放、弘扬个性的课堂氛围，实现了“三个课堂”的有机结合，努力使学生在饶有趣味和充满情感的情境中轻松愉快地接受美的熏陶，提高语文能力，真正体现了语文教学工具性和人文性的有机统一。