

2023年型的魅力教学反思(优秀19篇)

青春，是享受和快乐的源泉。青春是一个丰富多彩、令人难忘的时期，我们应该如何记录和传承这段宝贵的人生经历？以下是一些青春的经典引言和名人名言，希望能给我们带来启示和灵感。

型的魅力教学反思篇一

《语言的魅力》是四年级下期的一篇课文，这篇课文给我们讲了一个感人的故事：在繁华的巴黎大街上，一位衣衫褴褛的盲老人在行乞，他身边牌上写道我什么也看不见！但是人们无动于衷，后来当法国大诗人让彼浩勒在老人的乞讨牌上改成春天到了，可是我什么也看不见！人们纷纷慷慨解囊。春天到了，可是我什么也看不见！这打动人心、富有诗意的语句，让我们感受到了语言的巨大力量它可以在人与人之间织出爱的纽带。

在语文教学中，学生是一个独立的学习个体，应该给他们独立学习的空间，鼓励他们主动地阅读，积极地思考，并大胆地表述自己的观点，使学生成为真正的学习主人。本节课支翠抓住教学的重难点，与《语言的魅力》为线索，引导学生逐步深入的理解课文。通过本课教学，她使学生在阅读中发现语言的`魅力，培养学生的阅读能力，在表达、思维的过程中感受语言的魅力。

但这节课支翠老师没有充分运用好学生的朗读，与其改一个可有可无的反问句，不如让学生踏踏实实的来读，通过各种形式的读来逐步理解课文内容，我认为这也恰好说明了语言的魅力。比如读到让.彼浩勒悄悄翻过木牌时，这个悄悄应该读轻一点才能体现诗人的动作，学生读得太重了，还有读一位衣衫褴褛、双目失明的盲老人这句话时应读出盲老人的可怜来，后来盲老人收到了好多钱，说话时应该很高兴应读出他

喜悦的心情来，等等，只有让学生完全走进文本，才能把自己融入文本，学生才会体会到了文中角色的心情。语文教学就应该让学生多读、多说，在多读中逐渐感悟内容，融入文本。

学习语文，不仅要懂得欣赏其语言的魅力，还要应用到交流交际中，让美的语言为生活增添色彩。所以学习这篇课文，支翠老师做到了亮点的提升，如果在整理一下教学过程，紧紧抓住对比的手法，简化教学环节，把节省下来的时间用来，加强朗读，一定会有事半功倍的效果，既让学生通过朗读感悟，认识到说话的重要性，又通过有效的朗读让学生在阅读、表达、思维的过程中感受到语言的魅力，提高了自身的语文素养。

型的魅力教学反思篇二

5月27日参加了海淀万泉小学的中年段语文教研活动，观摩了四年级的两节语文课，收获颇多，其中犹以万泉小学副校长景老师执教的《语言的魅力》所受启迪最大。

上课初始，揭示课题后，景老师请学生认真读课文，提出自己不懂的问题，教师针对学生所提问题进行梳理，并进行板书；接着，让学生带着这些问题进行学习。教学进行到这里，与我们常规的课堂没有什么太大的新意，但同样是提问题，当前，一些教师为了体现学生的自主性，让学生任意提问题，而且不管巨细大小，提多少个问题就逐一地解决多少个问题，起结果是课堂教学无重点，教学时间难把握。过去是教师牵着学生鼻子走，现在有变成学生牵着老师的鼻子走。而在这节课里，景老师既鼓励同学们大胆地提问题，有与同学们一道根据其难易程度进行筛选，然后选择主要的'问题进行讨论探究，这样就较好地学生的自主性与教师的主导性有机地结合起来。

型的魅力教学反思篇三

《语文课程标准》指出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。”语文素养的形成，不是一蹴而就的事情，它是通过文章的学习感悟逐渐形成和发展起来的，是在自主学习、探究学习和实践中逐步提高的。我在进行《语言的魅力》一课的教学中，围绕着提高学生的语文素养，展开语文教学活动和语文实践活动。

《语言的魅力》这篇课文给我们讲了一个感人的故事：在繁华的巴黎大街上，一位衣衫褴褛的盲老人在行乞，他身边牌上写道“我什么也看不见！”但是人们无动于衷，后来当法国大诗人让·彼浩勒在老人的乞讨牌上改成“春天到了，可是我什么也看不见！”人们纷纷慷慨解囊。“春天到了，可是我什么也看不见！”这打动人心、富有诗意的语句，让我们感受到了语言的巨大力量——它可以在人与人之间织出爱的纽带。

培养学生的阅读能力，是语文教学的一个重要目标。在本课学习过程中，我紧紧抓住这拨动人心弦的话语，鼓励他们主动地阅读，引导学生在阅读中积累、感悟，发展思维能力，陶冶思想情操。

学生通过朗读“春天到了，可是我什么也看不见！”理解语言，通过对比“我什么也看不见！”积极地思考，表述自己的观点，激发情感，认识语言的巨大力量，体会语言的魅力，真正成为学习的主人。有效的阅读让学生在阅读、表达、思维的过程中感受到语言的魅力，提高自身的语文素养。

有句话说的好：“生活的外延有多大，语文教学的外延就有多大。”生活中处处可见有魅力的语言。学生理解课文中语言的魅力后，我引导学生走出课本，走向社会，到生活中去寻找有关语言的魅力格言、警句、故事。于是，学校、花园、街道……都留下了他们寻找的足迹。一张张精美的语言

卡、警示语被展示出来。学生再一次深切感受到了语言的魅力在生活中的应用。

这样丰富多彩的课后实践活动，使教学内容更加贴近生活，充满吸引力。既可以增加学生的语文积累，拓宽学生的思路，为学生创设了一个自由发展的空间。又使学生在不知不觉中培养多种能力，内在潜力得到激发，真正的会学语文、活学语文、乐学语文。

型的魅力教学反思篇四

语言的魅力在北师大课文四年级下册第一课里面出现的，是一篇讲述语言神奇的文章。，我们来看看。

这是位有魅力的语文教师。真的好欣赏她。这是她休完产假后第一次听她的课，久违她的课堂有一年半的时间了。以前总喜欢到她班上听课，喜欢她课堂上那份从容，那份深刻，那份深情，她的举手投足、她的一言一语都散发着浓浓的书卷气，把她对语文的挚爱，对语文的诠释展露无遗。常常沉浸在她的课堂里，感受语文的魅力，享受语文带给我的美好情愫。

这节课最成功之处是学生的情感全部被调动起来了，每一个学生都是那么主动、那么投入地学习，与上学期上课的感觉有着天壤之别。

之所以能调动孩子们的学习积极性，源于这节课有浓浓的语文味。

教师抓住文中几处关键而精彩的语句，引导学生细细品味，品味出语言文字的精妙之处，品味出语言文字的魅力。

一是“无论”这一段话的反复咀嚼玩味，首先引导学生反复读，在读中品味感受，指导读再现当时的情景。教师在几个

关联词上做了着重号，帮助学生读出文章的语气。接着教师进行了一个语言训练，可谓一剑双雕，教师让学生把这段话描写的情景用一句话概括，先让学生自己说，再出示填空（）路过的人，（）把钱给了老人。既训练了学生的概括和精练表达语言的能力，又结合这段话的特点训练学生运用关联词语的能力。教师训练的目标非常明确，训练的方式循序渐进，没有满足于前面的训练，下一步活动给人柳暗花明又一村之感，教师问学生：“既然一句话就能表达的东西，作者却用这么多话来表达，哪种表达方式你更喜欢？”学生说书上的表达好，具体了，人物很多。学生的感受是表面的，思考是浅层次的，教师的作用在于激发，在于点燃。教师接下来的引导让学生多角度，多层面充分感受到这样表达的妙处。教师让学生再读这句话，再去感受，体会到什么。有的学生感受到人物的衣着不一样，有的学生从“掏”“摸”这两个词中感受到不同的人物用不一样的词，揭示了人物的心理，衣着华丽的人是“掏”说明他有钱，很干脆，衣着褴褛的人用“摸”说明他可能也很穷困，有点犹豫，但还是被“春天来了”几个字打动了。教师点拨升华学生的认识：“一个掏，一个摸把人物的心理刻画得淋漓尽致。我们读这段话可以想象人物的外貌、动作、甚至可以触摸到人物的心灵。作者自己的语言就充满魅力。”

二是文中描绘春天美景的句子，这几个句子全是反问句，教师抓住这个特点引导学生反复读体会这样表达带来的效果。

学生在这样品味语言的过程中，逐渐走进文本，走近作者，感受语言文字的精妙，获得体验和感悟的方法及能力。这样的教师，这样的课堂充满魅力。

教师自己对文本的解读比较深刻，比较全面，因此能引导学生多角度，多层面去理解课文。比如：“春天来了”这四个字，有些教师上课过多局限于这四个字让人们想到许多春天的美景，和后面“我什么也看不见”形成强烈的反差，因此激发人们的同情心。而这位教师却让学生思考这样一位老人，

之前并没有获得人们的帮助，这是为什么？把学生的思考引向深入：诗人加了一句话，人们内心那种善良情感被激发了，被释放出来，是诗人的善良，诗人的感情让这句话焕发了魅力。

学生分别从以下几个方面谈到了诗人感到欣慰的原因：诗人为人世间纯美而善良的感情感到欣慰；诗人为这样一位老人得到了实实在在的帮助感到欣慰；诗人为语言的魅力感到欣慰。学生每谈到一方面，都能结合课文的具体语言来体会，来感悟，这几个体会从不同层面、不同角度来思考的，几乎涵盖了课文的所有内容。这样的思维是有深度的，有广度的。课文的学习被有机地作为一个整体呈现出来，学生的思维能容易走向深刻，走向全面。

型的魅力教学反思篇五

【设计理念】

莲，是中国传统审美架构中光彩夺目的碧玉，也是中国文人不甘流于世俗、执着追求高洁品质的真实写照，中国传统文化源远流长，莲文化则是这历史文化长河中一颗璀璨的明珠，对当代青少年的成长有着十分积极的、现实的指导意义。

新课程标准实验教材《语文》（八年级上册）第五单元安排这样一次综合实践活动，是体现新课改教学理念的大胆尝试。语文综合实践活动，首先它要达成语文学科教学的目标和要求；其次它实现目标的途径是与生活密切联系的实践活动，活动中学生是主体，教师是主导；再次是强调多种学科知识的相互渗透，多种学习手段的综合运用和多元文化激烈碰撞。听说读写融于一体，把写作与口语交际渗透于综合性学习中，在综合性语文活动中提高学生的写作与口语交际的能力，培养学生搜集资料、筛选信息和研究问题的能力。

【预期达成目标】

指导学生通过以自主、合作、探究为途径的实践活动，对中国莲文化进行认知、体验、感悟和表述。了解一些关于莲的科学知识；阅读、背诵有关莲的诗文，培养学生对有关莲的文学作品的初步理解、欣赏和诵读能力；培养语文学习必需的观察能力、信息获取能力、分析能力和语言表达能力。同时也在潜移默化中培养学生高尚的道德品质和积极的人生态度。

【预期活动重难点】

1. 通过对有关莲花的各种信息的搜集、整理、探究，初步了解莲与中华民族传统文化的渊源，莲与文学艺术、莲与宗教的关系以及一些关于莲的科学知识。
2. 诵读有关莲的诗文名句，培养对有关莲的文学作品的初步理解、欣赏能力。
3. 配乐朗诵有关莲的诗文，提高朗读鉴赏能力。
4. 学生放飞思绪，我手写我心，由对“我心中的莲花”的真情告白，培养有针对性地发表意见的口语交际能力和书面表达能力。

【教学过程】

一、视频欣赏：观莲

(导语)：不经意间，落叶已经将秋天的门推开了，但夏日荷塘里那亭亭玉立的莲花和丝丝缕缕的莲香，依旧在每个人的心间流连，令人神往。今天啊，就让我们一起走近莲，去感受莲文化的魅力！（板书课题）

接下来，由对夏日荷塘的美好追忆导入课题，通过赏析宋代词人李清照的诗歌，引领学生展开想象的翅膀对心中莲进行

描述，从而引发学生对夏日荷塘美景的憧憬，在此创设的情境中欣赏视频作品《荷花颂》，在一片悠扬的旋律中师生共同掀启莲文化那神秘的面纱。

二、追根溯源：解莲

一池清莲，一池美丽。让我们进一步走近莲、了解莲，让学生谈谈生活中都了解哪些有关于莲的知识呢？并通过屏幕展示莲的历史、用途等相关知识，让学生们多方面了解莲，积累丰富与莲相关的知识。

（屏幕展示）莲花，又名荷花、水芙蓉、玉环，种类很多，分观赏和食用两大类。我国栽培历史久远，早在周朝就有记载。民俗以农历六月二十四日为莲花的生日古人定为“观莲节”。莲花全身皆宝：藕和莲子能食用，莲子、莲叶都可入药，称得上雅俗共赏。莲与佛教也有着千丝万缕的联系，在中国花文化中又被誉花中的君子、花中的仙子！

三、品读诗赋：品莲

（过渡）：有了对莲的初步了解，接下来就让我们用美的语言，美的思维去品味莲，去品味莲花那丰富的精神内涵。首先让我们来欣赏“画中莲”的美！（屏幕：展示“品莲”环节）同时屏幕上的展示莲的四幅图片。（屏幕：展示“画中莲”链接的四幅精美的图画）。让同学们细心观察，开动脑筋，能选出最喜欢的一幅给它拟一个别致的名字吗？用自己最喜欢的方式。（分组活动，老师也参与其中）

随着学生们对莲探究的深入，目光渐渐由莲本身转移到莲的人文价值，通过“画中莲”这一环节设计“自主命名”的活动，大家有了对莲的初步了解，接下来就用美的语言，美的思维去品味莲，去品味莲花那丰富的精神内涵，通过小组间的合作交流，集思广益为莲花图片起名，并由此过渡到古往今来咏荷的诗句，在学生们踊跃回答后，（总结）：在众多

咏荷的名句中，将莲刻画得如此淋漓尽致，成为千古绝唱的，恐怕还要属周敦颐的《爱莲说》了，难怪后人这样评价他“怜君独自高格，爱莲谁若敦颐”，就让我们齐声背诵其中的经典名句，再次品味莲高尚的人格魅力！（让生齐诵）

至此在“诗中莲”环节中展示了从古到今流传下来的表现、歌颂“莲”的诗句，来感受穿越诗经楚辞唐风宋雨而来的诗歌氛围：（屏幕展示）

山有扶苏，隰有荷花。-----《诗经·郑风》

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。----屈原《离骚》

清水出芙蓉，天然去雕饰。----李白《古风》

出淤泥而不染，濯清涟而不妖。----周敦颐《爱莲说》

芰裳荇带处仙乡，风定犹闻碧玉香。----鲁迅《莲蓬人》

然后让学生诵读诗词歌赋经典，来感悟莲花那深植于文人们的血脉中的正直质朴、不慕名利、洁身自好的美好情操；最后推荐给学生与莲相关的中外美文展示给大家，让学生在美文欣赏中进一步感受莲的人文内涵和人格魅力。

四、感悟升华：颂莲

（过渡）：通过品味“诗中莲”不仅让我们领略了莲的清纯脱俗，也领略到了莲的圣洁高雅，更让我们领略到了莲的“出淤泥而不染”、洁身自好的高尚节操。正因为莲有着如此丰富的文化内涵和无穷的魅力，世人争相歌颂她，赞颂她，脚步从来没有没有停歇过，在古今中外的文学史上，只要我们留心到处都可以觅到莲的踪迹，接下来就让我们用美的声音，美的感情去解读莲的精神家园，歌颂我们心中最美的莲花。（屏幕展示：诵莲）

在浩如烟海的现代荷诗莲文中精选了四篇抒情散文：《荷塘月色》、《雨荷》、《清荷莲韵》、《清静之莲》，向大家展示的四篇短文，并请各小组分别选出最喜欢的文章，充满感情的读一读，看看哪个小组读得最棒！（屏幕：展示散文《荷塘月色》、《雨荷》、《清塘荷韵》、《清静之莲》以及相应的链接）

让学生小组间展开美文朗读竞赛，让学生感受到了合作竞争的喜悦，并且展示了台湾作家席慕容的佳作《我愿为莲》，通过师生配乐朗读，师生品评，生生品评等多种形式，用声音用心灵去解读莲的精神家园，静静到倾听彼此心田上花开的声音。

五、放飞思绪：绘莲

“我愿为莲，因为我对这莲爱的深沉！”让学生们放飞思绪用自己喜欢的方式来尽情地歌颂和描绘心中这朵圣洁的莲花，请同学们以“心中的莲”为题用一段文字来尽情地歌颂和描绘这朵心中的莲花，我感觉到大家和我一样都被莲的精神所深深地打动了，在这优美的旋律中，我感觉到这朵美丽的莲花正在你我的心田上悄悄地绽放！（背景音乐缓缓响起）

让同学们以“心中的.莲”为题用一段文字来尽情地歌颂和描绘这朵心中的莲花吧！在这悠扬的旋律中，老师静静地等待大家心田上花开的声音！并和同学们一起分享心中的那朵莲花？并鼓励他们课下可以将它续写成一首“爱莲诗”，课后把你们手中还没有完成的“心灵独白”完成，让它时时激励大家在攀登的路上前行！

最后，由教师进行知识链接，概括梳理这节课所走过的心路历程：

首先，伴着优美的旋律一起去欣赏了一池清莲，收获了一池的美丽；接着我们用美的语言，美的思维去品味出了莲文化

的精神内涵；又用美的声音，美的感情诵读出了莲的心声，去解读了莲的精神家园；最后又拿起了手中的笔写下了对莲的挚爱之情，而此时的这朵莲花应是大家心中的最美！

（结束语）：衷心的希望同学们在今后的人生道路上也能成为一名象莲花一样正直高洁的君子！现在就让我们静静地聆听一曲《采莲曲》，在这优美的旋律中再次感受莲文化那无穷的魅力！

（屏幕：播放莲花的风姿，并在一曲优美的《采莲曲》的旋律中结束这节课）

师生共同倾听彼此的心灵之声，升华莲的人文魅力，感受莲文化那无穷的魅力！

型的魅力教学反思篇六

这本书有太多的细节，太多的感动，太多的魅力，太多的艺术，需要我去追逐，去领会，去反思，去品悟。

每一项修炼都让我受到启发和深思，它像一面镜子，照出了我自己在日常的教学和教育工作中不完善的地方。

读罢此书，我惊讶地发现，原来自己还有那么多的地方做得不够完善。

每个修炼都可以成为我今后教育教学工作的指领。

书中前言中说：所谓魅力就是对人的吸引力；一个教师若有魅力，学生就喜欢多亲近，聆听其教诲，正所谓《学记》有云：“安其学而亲其师，乐其友而信其道。”

如何向魅力教师迈进呢

教师的人格魅力具有强大的感召力和凝聚力，可以给学生以撼人心魄的冲击和辐射，甚至影响学生的一生。

有道是“要给人以阳光，自己心中必须拥有太阳”。

严，不仅是严格要求学生，更应该从自我做起。

教师真正的权威，是学生对我们的道德肯定、知识折服和感情依恋。

教师要做好学生的表率，真正做到“为人师表”。

要求学生做到的，老师自己必须先做到；要求学生不做的，自己带头不做。

教师的身教重于言教。

1、教师的人格魅力首先表现为爱岗敬业，无私奉献。

当了教师就应该像陶行知先生说的“捧着一颗心来，不带半根草去”，所有的学生，无论是富裕的还是贫困的，无论是城市的还是乡村的，无论是智商高的还是智商低的，无论是调皮的还是听话的，都需要得到教师的重视和关爱，教师奉献出的爱心是照亮学生心灵的盏盏烛光。

2、教师的人格魅力其次必须淡泊名利，乐于奉献。

作为教师不必因为那些有一官半职的人在你面前颐指气使而生气，也不必因为那些“暴发户”们在你面前一掷千金而自惭。

如果你能以满腔的热情去点燃学生思想的火花，在学生的心目中，你的地位将是神圣不可侵犯的。

3、教师的人格魅力也表现为诚信、公正和廉洁。

一个真正有魅力的教师，总是为人正大光明，办事言行一致，处世廉洁自律。

他们“言必行，行必果”，他们正气凛然，疾恶如仇，对社会的丑恶现象敢于拍案而起，横眉冷对，决不丧失人格。

学高为师，身正为范，一名优秀的教师肯定具备渊博的知识和扎实的基本功。

学生之所以崇拜老师，除去尊敬老师的高尚人格外，还在于他们能从老师那里获取知识，提升能力，得到指点，受到启迪。

特别是在实施新课程背景下，一个没有丰厚而广博的学识的教师是不可能胜任教书育人工作的，更不可能有魅力。

一个有魅力的教师还必须具备多方面的知识储备，具有广泛的兴趣爱好。

大量的事实证明，现代学生不喜欢那种古板、单调的教师，而是喜欢那些兴趣广泛、多才多艺的教师，这样的教师会像磁石一样把学生吸引住，成为学生仿效的榜样。

教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。

要使语言具有亲和力，就要注意平时言谈要和蔼可亲如春风化雨细细密密润禾苗，如清泉小溪涓涓滴滴入心田；课堂上和学生进行知识和思想的交流，语言要自然亲切，热情明快，做到活泼而不庸俗，文雅而不晦涩；对学生的提问、辅导解答要不厌其烦；课下可以融入到学生中去，和学生进行无拘无束的交谈。

学生学习上有失误或做了错事也能够循循善诱给予正确指导。

学生生活中有苦恼或痛苦，教师要给予关爱，即使是一句温暖的话语，也会让学生心中燃起暖暖的爱意。

人们都说：如果一个学生生活在批评之中，他就学会了谴责。

如果一个学生生活在恐惧之中，他就学会了忧虑。

如果一个学生生活在讽刺之中，他就学会了害羞。

如果一个学生生活在鼓励之中，他就学会了自信。

如果一个学生生活在表扬之中他就学会了感激。

如果一个学生生活在认可之中，他就学会了要有一个目标。

如果一个学生生活在诚实和正直之中，他就学会了什么是真理和公正。

如果学生生活在友爱之中，他就学会了这世界是生活的好地方。

可见教师的言行直接影响着学生的成功与失败，表扬学生还是批评学生，促进学生进步还是抑制学生发展，是我们教师应该思考的问题。

教师最靓丽的生命在课堂。

课堂教学活动是教师的第二次创造，是教师精神生命发展的实现过程。

课堂教学是一门艺术，不同的教师在课堂上会演绎出不同的感染力和艺术效果，尽管有规定的教材和相应的教学内容及要求，却没有固定的台词，课堂教学给予了教师充分的空间，可以自由驰骋，自由探索。

从书上的例子可以得出要做到这点必须要求自己：设计独树一帜的个性化教学思路、寻求与众不同的个性化教学艺术、塑造别具一格的个性化教学风格、展现略高一筹的个性化教学品位。

在教育教学中，教师优美的形象会对学生的心理产生“润物细无声”的影响，使培养出来的学生也变得谦逊敦厚、温文尔雅。

1、教师的仪表美能使学生产生愉悦的情绪，提高学习效率。

2、教师的教态美可以激发学生的学习情趣，提高学习效果。

一个真正有魅力的教师总是能“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”。

我们当教师的在教育教学中也难免会犯错误，只要他直面自己的过错，向学生诚恳地承认错误，并努力改正。

就是真正有人格魅力的教师。

叶澜说过：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思可能成为名师。”

美国心理学家波斯纳提出了教师成长的公式：成长=经验+反思。

由此可见，反思对于教师的重要性。

善于思考必定受益无穷，因为思考可以化解矛盾的症结，使僵化的思维方式疏通，变得清晰，构建新的思维和理念。

最后我想用一句话来勉励自己：读书，是教师的一种生活，要天天看书，终生以书籍为友，这是一天也不断流的潺潺小溪，它充实着思想的河流。

型的魅力教学反思篇七

《语言的魅力》这篇课文给我们讲了一个感人的故事：在繁华的巴黎大街上，一位衣衫褴褛的盲老人在行乞，他身边牌上写道“我什么也看不见！”但是人们无动于衷，后来当法国大诗人让彼浩勒在老人的乞讨牌上改成“春天到了，可是我什么也看不见！”人们纷纷慷慨解囊。“春天到了，可是我什么也看不见！”这打动人心，富有诗意的语句，让我们感受到了语言的巨大力量——它可以在人与人之间织出爱的纽带。

培养学生的阅读能力，是语文教学的一个重要目标。在本课学习过程中，我紧紧抓住这拨动人心弦的话语，鼓励他们主动地阅读，引导学生在阅读中积累，感悟，发展思维能力，陶冶思想情操。学生通过朗读“春天到了，可是我什么也看不见！”理解语言，通过对比“我什么也看不见！”积极地思考，表述自己的观点，激发情感，认识语言的巨大力量，体会语言的魅力，真正成为学习的主人。有效的朗读让学生在阅读，表达，思维的过程中感受到语言的魅力，提高自身的语文素养。

型的魅力教学反思篇八

作文一：莲文化的魅力

眼里，除了怜爱还是怜爱。就像雨巷里的那位带着丁香般幽怨的少女，在梦里，挥也不去散也不去。除了她的身影还是她的身影，除了她的俏丽还是她的俏丽。牡丹？玫瑰？百合？菊花？面对这些后宫佳丽，我却像一位挑剔的美食家，一位追求完美的艺术家，总觉得它们少了点什么，不能给我完全喜悦的感觉。也许这正是偏爱莲的原因吧！

情人眼里出西施。莲，让我觉得它就是花中之王，无可比。朋友说我过于喜爱它，忽略了其他花的美丽，也许是吧！暮春三月，百花争艳，牡丹芍药，艳丽妩媚，使人为之震惊；夏日炎炎，紫罗兰、玉兰散发淡淡幽香，祛除夏意，让人心

旷神怡；秋高气爽，菊独傲枝头，正直傲洁油然而生；隆隆寒冬，梅独自争妍，不畏严寒，吐放清香，赞美之词不可胜数。但是，我仍固执地认为莲才是完美。

对莲的喜爱，使我成为百花不公正的裁判。在生活中，对事物的是非曲直，我们也常常是不公正。

夜深了，我静静地躺在床上，被这个问题烦扰着。回忆的匣子被偷偷地打开，往事，重现眼前。

因对个别人的崇拜，我成为他的守护者，旁人稍有异议，便拳脚相加，小伙伴们对之畏惧，便缄口不语，使我内心稍稍喜悦；因和亲密伙伴要好，便不理事情对错，不分青红皂白，硬着脸皮要站在朋友一边；因对个人稍有偏见，一出现可疑之处，聚焦点便投向他；因为自己的喜好盲目顺从，人云亦云，都不知道在干些什么。

猛然发现，曾经，自己是如此没有主见，成了失根的兰花，追逐的浮萍，飞舞的秋莲，因风四散的蒲公英，我又当了生活不公正的裁判。

世界甚大，要认清每一事物，应抛开自我的个人感情，透过现象看本质，让我们的生活更有主见，更能感觉自己的存在。就像一棵巨松，扎根在山崖之间，不随山水、飓风而改变自己的位置；就像一棵独自开在山谷里的`野百合，不管有没有人路过，仍开得那么鲜艳那么快乐。

爱莲，却不溺莲。爱生活，应该做个公正的裁判。

作文二：莲文化的魅力

历代的诗人，如陶渊明盛爱莲，赞扬着莲的”出淤泥而不染”的高尚品格。

说起莲，有很多有关莲的未解之谜，莲的历史又是如何呢？

在人类出现以前，大约一亿零四千五百年前，地球大部被海洋、湖泊及沼泽覆盖。当时，气候恶劣，灾害频繁没有动物，大部分植物被淘汰，只有少数生命力极强的野生植物生长在这个贫瘠的地球上。其中，有一种今天我们称为“荷花”的水生植物，经受住了大自然的考验，在我国的阿穆尔河（今黑龙江）、黄河、长江流域及北半球的沼泽湖泊中顽强地生存下来。大约过了九千年，原始人类开始出现。人类为了生存，采集野果充饥，不久便发现这种“荷花”的野果和根节（即莲子与藕）不仅可以食用，而且甘甜清香，味美可口。渐渐地，“荷花”这一人类生存的粮食来源便深深地印刻在我们的祖先——原始人类的心中，成为人类生存的象征。

一直到公元前五六千年的新石器时代，随着农耕文化的出现，人类对荷花开始了进一步的了解。当时的人类为了生活上对水的需求，一般都定居在河岸湖畔或有天然泉水的沼泽地带，而这些地带恰是野生荷花主要的分布区域。经测定，距今有五千年的历史。人类在不断的生产劳动中，对朝夕相处的荷花的生长习性、生存环境等积累了丰富的感性认识，为中国古老的荷花文化的产生发展奠定的良好的基础。

如今，莲成为了植物界中最古老的双子叶植物之一。它们受着人们的高度赞美，它的姿容优雅，色彩明艳，叶、花均有清香，又使人们深深陶醉。

莲，记载着千年的历史，它是多么伟大啊！

作文三：莲文化的魅力

鱼生活在水缸中就长得小，到了大水缸中就会长得大，环境决定着鱼；狼不断探索着新的环境，生存技能不断提高，环境改变着狼；被周围的人认为是“最有前途者”，于是学生的成绩就会不断提高。环境的确影响着人。

古人也说过：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。丹之所藏者赤，漆之所藏者黑。”处于香的环境，自己也会香，处于臭的环境自己也会臭。这句话的意思是香臭丹墨会影响人，周围的环境会把人影响到与它融为一体，所处环境会影响一个人的成败。

但是在环境面前，人就只能任环境改变自己，塑造自己吗？

自古便有“乱世出英雄”这种说法。春秋战国，群雄混战，杀人盈野，民不聊生，在这种环境中，人们都退缩了吗？儒者在颠沛流离中思考“王道之始”在哪里，于是成就了千古至圣；战者在流血漂橹中思考“不战而屈人之兵”，止戈为武，于是成就了兵圣。偏僻的南阳并没有把诸葛孔明变成鄙陋的村夫；蛮荒的北海没有把苏武变成西伯利亚的牧民；清净的寺庙也没有把朱元璋变成虔诚的和尚。

伟大的民族英雄林则徐，任两广总督时，可以在烟馆遍地的国内环境中，烧起一把销烟的熊熊烈火，让国人迷离的双眼从鸦缭绕的青烟中睁开。即使后来因此被贬西北边疆，他仍然没有因为环境的恶劣而停下他为民造福的脚步，在风沙中他徒步勘测地理状况，在干渴中他规划设计，因地制宜地大力发展坎儿井，人们至今还称其为“林公井”，清流泽被世人，惠及子孙。

环境固然可以影响人，但是却不能起到决定作用。种子生活在阴暗潮湿的土壤里，但是它不会被永远埋没，依然可以择机萌发；雏鹰生活在悬崖峭壁上，但是没有因此而蜷缩待毙，依然可以勇敢地振翅高飞，翱翔天宇；莲，出淤泥而不染，濯清涟而不妖；梅，凌寒独自开，暗香盈风雪。

环境如丹如墨会改变人，但是人也可以如莲如梅不被环境改变，在坚守中绽放自己，成就自己。人，勿以丹、墨为借口，要以莲、梅为榜样！

型的魅力教学反思篇九

（一）课文在本单元所处的位置及单元教学目标

《莲文化的魅力》是编排在人教版《义务教育课程标准实验教科书语文》八年级上册第五单元的课文，是本单元的综合学习课文。本教材从这一册开始，文言文采用集中编排方式（七年级是分布在各单元中的），这个单元课文还有借虚构的故事表现作者的社会理想的《桃花源记》，有描绘古人居室和莲花，寄托作者情操志趣的《陋室铭》和《爱莲说》，和借有介绍表现古人高超技艺的《核舟记》，有描述理想社会，引人深思的《大道之行也》，以及杜甫不同时期创作的三首诗《望岳》、《春望》和《石壕吏》。

本单元的主要教学目标是：养成自觉诵读的习惯，初步培养文言文的语感；让学生自主地学习，用探究的方式由表及里地理解文言文，通过对文章的诵读来体会作者所表达的主题。

（二）本课教学目标和重点难点的确立

根据《初中语文课程标准》要求学生学会运用多种阅读方法，在初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶的基础上，进一步提高语文的听说读写能力，并能有所借鉴，最终达到为我所用的境界。结合本单元教学目标和教材自身特点，我把本课教学目标定为：

- 1、知识目标：了解有关莲文化的知识，理解并背诵相关莲诗。
- 3、情感目标：通过理解莲在文化情感上被赋予的含义来引导学生正确确立自己的志趣追求。

选择这篇综合性学习课文作为我的上公开课的内容，是因为本单元其它课文很多老师均已开过课，很难上出新意。而综合性学习课文，由于是新课标推出后为提高学生听说读写等

综合运用能力而编写的，开设时间并不长，因此使我这样的教学新手有更多的自我发挥空间。我希望通过我一课时的教学活动，可以使学生在听说读写各方面得到一定的锻炼。

教学对象分析：本班学生多数思维比较活跃，他们渴望表达自己的思想和观点，因此，综合性学习的课文更加能够切合他们的要求，从听说读写等方面给他们锻炼自己的机会，提高自己的语文素养。

（一）学情分析：我班学生经过初一一年的学习，已初步形成了一定的学习方法，在学习任意一篇课文时都能主动加入到背诵、解说、创作等学习活动中来。本单元文言文首次采用集中编排方式，且所有的课文都有背诵要求，前面的《爱莲说》已经给学生形成了一个初步的莲印象，因此，再加上学生自己找资料去不断充实莲形象，更能够激起他们的学习兴趣和加深对知识的理解。

（二）相应对策：事先布置学生预习，查阅有关莲的科普知识、历史传说，文化象征等，并让学生每人准备一到两首莲诗，要求要能充分理解诗意，能给同学讲解，便于彼此交流。

（三）学法指导：鼓励学生开口说话，表达自己对知识的理解；鼓励课堂中的彼此交流。为此我设计的学习活动有：

- 1、多媒体课件展示莲图片，请学生用一句话概括对莲的印象。
- 2、学生当小老师给大家讲解莲诗
- 3、设置场景，让学生当堂写一段描写莲的话

二、教学方法的采用

本课主要采用朗读法、提问法、练习法等教学方法，此外还利用多媒体展示辅助教学，利用游戏巩固背诵，充分调动学

生的学习积极性，发挥学生的主体地位。

三、课堂教学

导入：在正式上课之前，我想请问同学们一个问题：我们生活中不乏美的东西，花就是其中之一，那么我想请问一下大家，你们最喜欢什么花？（导到莲花的主题）

（通过问问题形式导入到本课主题，显得比较自然。）

师：翻开中国的文化史，扑面而来的是淡淡的清香，默默地感动，在我国文化的百花园中，有一朵奇葩格外的引人注目，那就是莲。说到莲文化，魅力实在无穷，今天的综合性学习就让我们踏上莲之旅列车，揭开莲文化之一隅——对莲的科学探究！

下面请大家欣赏一下美丽的莲图片，大家看后请用一句话说说你对莲的印象。

（设置这个问题，是为了培养学生的感知能力和语言表达能力：能够把看到的東西用文字描绘出来。）

师：刚才同学们回答得都很好！刚才考查了同学们的感知能力，那么下面我想看看同学们搜集材料的能力是否和感知能力一样让我钦佩呢？请同学们把手中搜集到关于莲的资料准备好，让我们随着你手中的资料一同来认识莲。

- 1、莲的历史、品种、栽培、用途等；
- 2、莲叶的防水和自洁之谜；
- 3、藕断丝连的科学解释；
- 4、千年古莲发芽之谜；

5、莲生长繁殖得特别快的原因。

（这一环节是为了培养学生的知识探究能力和综合概括能力。）

师：通过同学的介绍，由此我们感受到莲文化已经延伸到我生活中，莲是一道美味的佳肴，莲是一道美丽的风景，莲是我们探究的宝藏……正所谓“世事洞明皆学问，人情练达即文章”如果你能拥有一双发现的眼睛，就会发现科学无处不在，莲无处不在。我们感觉到莲已成为我们生活中不可或缺的一部分，我们感受到莲文化的包罗万象、丰富多彩、意味无穷，下面，我们只从欣赏和体味古诗词的角度，来感受一下莲文化的魅力。

大家都了解哪些有关描绘莲的诗词？能说说吗？

我想请几位同学上来当一回小老师，给大家讲讲你所了解的莲诗，在做的同学，欢迎届时向他们提问哦。

生：……

（这一环节的设置，是为了让学生们更主动，通过当小老师，加深对莲诗的理解和把握。）

师：非常感谢刚才几位同学给大家介绍的莲诗，由于时间关系，还有许多同学没有能有机会给大家展现自己，请大家课后继续相互交流。我在此也给大家罗列了一些咏名句，请大家集体朗读一下。

生：……

（这一环节通过大家集体朗读咏莲名句，加深对莲形象的感悟。）

师：我们刚才已经说了，莲已经成为我们生活中不可缺少的一部分，那么，在生活艺术中，人们又怎么可以忽略莲的魅力呢？下面请大家跟着我，一起看看历史上荷在我们生活生活中留下的痕迹。

（这一环节的设置，可以使同学们了解莲在历史长河中的地位。）

师：刚才同学们在介绍莲的历史的时候说过：莲有着悠久的历史。那么，莲在我国悠久的历史文化中必定留下了很多美丽的传说，有没有同学可以给大家介绍一下你做知道的传说呢？（通过传说，引入到莲与佛教的关系）

这一环节的设置，可以把上下两个内容有机联系起来，显得过度比较合理。

（最后，设置场景，让学生用一段文字，描绘眼中的莲，要求：用到比喻、拟人、排比等修辞手法，锻炼学生的写作能力和综合运用能力。）

教师寄语：出淤泥而不染，濯清涟而不妖的荷花，位列我国十大名花之列，被人们称为花中的君子。一池清莲，一池美丽。荷花是圣洁、和平、吉祥的象征。愿同学们学习荷花的品质，做一个高洁的人。烟雨空蒙的江南，水光潋滟的江南，莲的风景让人神往。让我们在江南采莲曲的优美旋律中，再次走进美丽的莲。

作业：

练习：

- 1、以“—————”的莲花”为话题写作。450字左右。
- 2、试发挥想像，为采莲姑娘们编一首《采莲曲》，最好有词

有曲。然后唱给班上同学听听。

型的魅力教学反思篇十

一、教育目标：

1. 通过品莲、议莲等活动，揭开莲文化的神秘面纱，了解莲与文学艺术、莲与生活的密切关系。
2. 通过对莲文化的研究，学习莲的高洁品质，继承并发扬中华民族的优良传统。

二、理论依据：

由课文《爱莲说》引发的探索“莲文化的魅力”，学习莲的高洁品质的主题教育。

三、前期准备：

本次活动分两个阶段进行：

第一阶段：指导探索实践体验

指导学生以五到七人学习小组为单位，根据自己的兴趣、爱好与特长，有分工、有

合作地从莲与文学艺术、莲与现实生活、莲与科学知识等方面去搜集、和探究。

- (1) 莲的名称（含学名、别名、美称等）
- (2) 莲的历史、品种
- (3) 莲的图片。

(4) 莲的美食和药用

(5) 莲的名胜古迹

(6) 莲的诗文、故事、传说

(7) 莲与佛教的关系

(8) 通过对莲的观察与欣赏，以“我心目中的莲花”为题，写一篇文章；或画一幅画；

(9) 以手抄报或制作幻灯形式介绍具有莲品质中华名人小故事。

(10) 用三两句话来谈谈我该如何继承并发扬的莲文化。

第二阶段：成果汇报资源共享

四、教育过程：

(一) 导入：

(二) 板块一：《我心目中的莲花》——学生作品展

学生美术作品展：书法、图画等

(三) 板块二：《莲花知识知多少》——莲花知识赛

(四) 板块三：《“莲花”诗画会》——品莲之脱俗

(五) 板块四：《莲与生活》——议莲之高洁

五、活动后续：

以《我心目中的莲花》为题，写一随笔。

型的魅力教学反思篇十一

- 1、通过学生对莲的各种知识的搜集、整理、探究，培养学生处理各类信息的能力
- 2、通过学生各种形式的探究性活动，揭开莲文化的神秘面纱，了解莲与文学艺术、莲与生活的密切关系。
- 3、通过对莲文化的研究，激发学生探究事物的兴趣，培养学生养成探究事物的习惯，掌握探究事物的方法，并学会围绕共同话题进行讨论，有针对性地发表意见。
- 4、培养学生口语交际能力和书面表达能力。

二、教学重点、难点

通过学生各种形式的探究性活动，揭开莲文化的神秘面纱，了解莲与文学艺术、莲与生活的密切关系。

三、教学方法

以自主、合作、探究为途径的实践活动

四、教学辅助手段

- 2、观赏莲花，细心观察，画一画你眼中的莲花，写一写你心中的莲花。

教学课时两课时

五、教学设计

教师活动学生活动设计意图

一、激情导入：

第一车厢：《进荷花家族》

莲又叫荷，莲的名称有好多种，首先让我们来认识莲的名称——

1莲之名

2莲之说

通过这些美丽的传说可以想像莲这种植物存活至今应有着悠久的历史，

3、莲之史

一亿三千五百万年，经过一次次的劫难，莲存活下来，品种也由几种发展到现在的几百种，接下来我们就认识三种有代表性的品种。

4莲之品

5莲之用

1、请你列举一些与莲有关的著名饮食。（至少三种）

2、吃喜宴时为什么一定有莲子百合糖水？

第二车厢：《赏荷花风情》

现在，让我们来放松一下，欣赏一下莲的千姿百态——

6莲之美——

亭亭玉立的荷花，飘飘荡荡的荷叶，丝丝缕缕的清香，组成了一支清新的夏日乐章。身置其境，看薰风翻背，赏黛玉交映，无不心旷神怡，流连忘返，被眼前的清凉世界陶醉。

7莲之诗

(1) 诗句填空游戏。在下面横线上填有关荷的词语。

(2) 欣赏配乐朗诵。由小组推荐代表，作品自选，内容是咏莲的文章，古今不限。

8莲之语

9莲之曲

第三车厢：《探荷花之谜》

关于莲，我们有许多问题值得探究。

10莲之迷

(1) 千年古莲发芽之谜

(2) 莲叶防水和自洁之谜

(3) 水浮莲在什么时候生长、繁殖特别快？

(4) 为什么会有藕断丝连的现象呢？

11莲与佛

第四车厢：《抒荷花之情》

通过以上的探究，我们对莲应该有了更深入的认识，请把你的感受表达出来——

12莲之议

观点一、“出淤泥而不染”

观点二、“近朱者赤，近墨者黑”

13莲之画

14莲之文好自己。始终做一个品德高尚的人。

三、结束语

莲花在淤泥里孕育，在阳光里生长，在高温里盛开，在清风里结实。莲之魂，飘在诗歌里，行在书画里，定格在照片里，它属于水，它属于阳光，它属于爱它的人，它更属于神秘的宇宙……让我们用我们聪明的头脑、勤劳的双手，让莲文化魅力永存！

荷之别名——以生长习性命名：水芝、水花、水芸、水旦、水目、泽芝。以其圣洁高雅气质命名：君子花、凌波仙子、水宫仙子、玉环等。

藕之别名——玉节、玉玲珑、玉臂龙。

莲子别名——玉蛹、湖目。

学生：并蒂莲的传说

荷花姑娘的传说

九眼莲的传说

“宝莲灯”故事

八仙过海中的荷仙姑

哪吒死后生还莲花化身

第一种是大型荷花

第二种是睡莲

第三种是碗莲品种

荷叶同样能起到美化环境的作用，在药用上能消暑解热。莲叶防水和自洁的特点发明了一种表面完全防水并且具备自洁功能的材料。

藕肉质肥厚，脆嫩微甜，含有大量的淀粉，营养丰富，所以自古以来就是人们喜爱的食品。藕节可药用治便血、藕粉又能清热消暑。

做为中药莲子有健脾止泻的作用，做为食用“莲子粥”可以滋补身体，具有很高的营养价值

学生展示实物或收集的图片、邮票、挂历、明信片等

荷叶罗裙一色裁向脸两边开。

更喜小儿无赖，溪头卧剥。

归时共待暮潮上，自弄还荡桨。

叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风举

红香残玉簪秋，轻解罗裳独上兰舟。

接天无穷碧，映日荷花别样红。

乃知红，得清净名。

弄舟a来南塘水，荷叶映摘。

学生朗诵自己收集的诗文

师生对谜语、歇后语、对子

学生唱几句有关莲的歌曲

学生展示收集成果

学生讨论

同学们用自己的画笔来表现心中的荷花。画完后并写一段文字

激情导入创设情感

对中国莲文化进行认知、体验、感悟和表述

了解一些关于莲的科学知识

培养语文学习必需的观察能力、信息获取能力、分析能力和语言表达能力

阅读、背诵有关莲的诗文，培养学生对有关莲的文学作品的初步理解、欣赏能力

培养学生高尚的道德品质和积极的人生态度

型的魅力教学反思篇十二

历代的诗人，如陶渊明盛爱莲，赞扬着莲的“出淤泥而不染”的高尚品格。

说起莲，有很多有关莲的未解之迷，莲的历史又是如何呢？

在人类出现以前，大约一亿零四千五百年前，地球大部被海洋、湖泊及沼泽覆盖。当时，气候恶劣，灾害频繁没有动物，大部分植物被淘汰，只有少数生命力极强的野生植物生长在

这个贫瘠的地球上。其中，有一种今天我们称为“荷花”的水生植物，经受住了大自然的考验，在我国的阿穆尔河（今黑龙江）、黄河、长江流域及北半球的沼泽湖泊中顽强地生存下来。大约过了九千年，原始人类开始出现。人类为了生存，采集野果充饥，不久便发现这种“荷花”的野果和根节（即莲子与藕）不仅可以食用，而且甘甜清香，味美可口。渐渐地，“荷花”这一人类生存的粮食来源便深深地印刻在我们的祖先——原始人类的心中，成为人类生存的‘象征’。

一直到公元前五六千年的新石器时代，随着农耕文化的出现，人类对荷花开始了进一步的了解。当时的人类为了生活上对水的需求，一般都定居在河岸湖畔或有天然泉水的沼泽地带，而这些地带恰是野生荷花主要的分布区域。经测定，距今有五千年的历史。人类在不断的生产劳动中，对朝夕相处的荷花的生长习性、生存环境等积累了丰富的感性认识，为中国古老的荷花文化的产生发展奠定的良好的基础。

如今，莲成为了植物界中最古老的双子叶植物之一。它们受着人们的高度赞美，它的姿容优雅，色彩明艳，叶、花均有清香，又使人们深深陶醉。

莲，记载着千年的历史，它是多么伟大啊！

作文莲文化的魅力二

莲花，大家一听到这个词就会想到“一尘不染”“出水芙蓉”……这几个词。

莲属化石发现于北美北极地区和亚洲阿穆尔河流（即黑龙江）的白垩纪及欧洲和东亚（库页岛）。分布在亚洲、大洋洲北部者为中国莲[nelumbonucifera]漂迁至北美洲的为美洲莲[nlutea]古植物学家还研究指出，在日本北海道、京都发掘的更新世至全新世（200万年前）的莲化石，和现代的中国莲相似；在中国柴达木盆地发掘的1000万年前荷叶化石，和现

代中国莲相似。20世纪70年代中国石油化学工业部石油勘探开发规划研究院与中国科学院南京地质古生物研究所《渤海沿海地区早第三纪孢粉》一书记载：在辽宁省盘山、天津北大港、山东省垦利、广饶及河北省沧州等地发现有两种莲的孢粉化石。第三纪热带植物地理区内的我国海南岛琼山长昌盆地地层中，也发现有莲属植物的化石。现我国黑龙江省扶远、虎林、同江、尚志等县的湖沼地，仍有原始野生莲分布。莲花的历史跟我们的恐龙差不多！

莲花有很多品种，比如说：

1、北京传统栽培品种。单瓣花型。花蕾桃形，绿色，上部红色，花白色。花开较早，6月上旬始花，群体花期1个月左右。结藕较早。7月下旬，将新藕二次翻盆，花期可延续到10初左右。有自然变异的红娃娃莲和粉娃娃莲。

2、厦门传统栽培品种。单瓣花型。花蕾桃形，绿色，尖部带红色，花粉白色，初开时类端微红。6月上旬始花，群体花期1个月。其花瓣细长，花托细小，叶茂花繁，极易开花。

3、广泛栽培的著名品种。重瓣花型。花蕾圆桃形，紫红色，着花较多，花红色。6月中旬始花，群体花期1个月。花色鲜艳，盆栽易开花。

4、古老的碗莲品种。重瓣花型。花蕾圆桃形，粉红色，花粉白色，花瓣尖端边缘为红色。着花较繁，6月下旬始花，群体花期1个月，盆栽极易开花。

5、浙江杭州花圃选育。植株矮小。单瓣花型。花蕾长桃形，绿色，花小，白色。非常适于在盆、碗中栽培。开花多，群体花期从6月中旬至8月中旬。

莲花有很多品种，这只是莲花品种中的一个小小的一部分，更多的品种需要大家去发现！

莲花在很多地方都很出名，观看莲花的季节最好是夏天，观看莲花也有许多胜地，著名的有杭州西湖、济南大明湖、山东微山湖、湖北洪湖、湖南洞庭湖、扬州瘦西湖、河北白洋淀、承德避暑山庄、广东肇庆七星岩、台x台南县白河镇等处。在这些地方，你都可以看到荷花的芳容，领略到“红衣翠扇映清波”的美景。

莲花是佛国的象征和圣花，大家都知道寺庙里通常有佛祖释迦牟尼的坐像，他身穿通肩大衣，手持说法印，结跏趺坐在莲花台上，佛经说，这是释迦佛祖修道成佛后向信徒们讲经说佛的姿态。称为“西方三圣”之首的阿弥陀佛也结跏趺坐在莲台上，双手仰掌足上，掌中托着一个莲台，似乎在指引众生通往西方佛国净土；以大慈大悲闻名的观音，身穿白衣，坐在白莲花上，一手持着一只净瓶，一手执着一朵白莲，仿佛在表露观音怀着的一颗纯洁的菩萨心，全力引导信徒脱离尘世，到达荷花盛开的净土。在翻读佛经典籍时，人们又常常会见到佛经把佛国称为“莲界”，把寺庙称为“莲舍”，把和尚的袈裟称为“莲服”，把和尚行法手印称为“莲华合掌”，至于和尚手中使用的“念珠”有的也是用莲子串成。佛经说，用莲子做念珠比用槐木珠要好，同样掐念一遍，所得之福，可多千倍。

莲花是多么的伟大！历史悠久，把历史和现代融为一体，莲花这么宝贵大家一定要保护它！

型的魅力教学反思篇十三

人人心中都有一种信仰，人人胸中都有一种力量，人人梦里都有一种梦想，但人们往往把自己的情感给予一种植物上，于是原本无意无念，就被人们寄托了情感。

但是我最爱莲。

“江南可采莲，莲叶何田田。”

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。中通外直，不蔓不枝……”

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”

“青荷盖绿水，芙蓉披红鲜。下有并根藕，上有并头莲。”

从古到今，对于荷花的描写诗词文人墨客们从来都不吝嗇笔墨。对于荷花的别称更是浩如烟海：

芙蓉、芙蕖、藕花、水芙蓉、群芳谱、芙蕖、水芙蓉、水花、水芝、泽芝、君子花、水仙子。

那犹如梦幻的情景使我在西湖浏览是偶遇到的。虽然那时还小，但刚进入眼帘，我就被震撼了。我第一次看到了接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红的景色，那莲花丛中，仿佛潜藏着琼楼玉宇，又闪现着先山楼阁。那花近在眼前却又无法轻易的玩弄，一支空心杆支撑着它，高洁而无欲。那莲上，仿佛观世音菩萨在打坐讲道，普渡众生。

莲出于水，却比水多了一份纯洁；出于淤泥，却比之多出一份高雅。它在人们眼中，不仅仅是一种视觉的享受，也向人们弘扬着一种精神。

“予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。”

莲本身就有一种超凡脱俗的气质。牡丹纵然高洁，但也无法阻挡顽童的双手；喇叭花虽美，但终究只是昙花一现。然而当莲开放之时，那种生机，那种柔美，堪称鬼斧神工。让人突生震撼之感。莲亦洁身自好，那片片莲叶，水滴也无法稍作停留，在科学家的实验里，甚至于黏液、油污都无法打动它高洁傲岸的情操。庄重典雅，却不妖娆乱眼。莲藕甘甜爽口，博得众人喜爱。它“中通外直”，不留私利。

自古把佳人比芙蓉，把君子比莲花。但能称有莲花之品着甚为少许。不少文人雅士建湖引君子，时时警之。但人无完人，莲花生来变为完美而生。纵是它生长之前忍受万千折磨，甚至千年不发，但它依旧怀抱一个梦想，在盛夏刻画出惊世的瑰丽！

型的魅力教学反思篇十四

莲是我挚爱的意象。在我居住的水乡，有水的地方就有莲的情影。天性使然，莲看上去要比所有的水生植物美得多。我爱的是莲的优美和慧心。

一湾碧水之上，莲亭亭如盖。整个莲塘像一块绿色的陆地，一层层的远去。间或，有一枝枝或白或粉的花，在翡翠般油绿发亮的叶间忽隐忽现。杨万里的“接天莲叶无穷碧”写尽了莲盛开时大气磅礴的美丽，而我则尤爱月光下的白荷。我疑心那白荷的皎洁晶莹是由月华浸染而成的。我仿佛看见莲瓣怯生生地伸出手掌收集四周的露水和月光。莲于恬静的岁月中给了田园生活一个精致的点缀。

莲塘流动着令人心神摇荡的优美。走过莲塘的人，谁都无法拒绝无法躲避。只有沉浸其中。文人墨客用无比倾慕的眼神和姿态为莲写诗作词绘画，以至于千年之后我依然能从墨迹中感受到他们在莲面前无法自拔的情形。爱莲写莲画莲之人，借莲歌咏自己心志清远，性格高洁，莲使他们的日常生活得到了艺术升华。

莲盛开在古今中外的诗文与画幅中，皆为洁净清爽之意。法国印象派画家莫奈在垂暮之年，把莲塘上众多美的瞬间和形象用颜料固定在画布上，让它们永留人间。清淡素雅的莲是他追求至美的理想主题。他最终力竭倒在了莲池旁，躺在了他心爱的莲的怀抱，亘古与莲相依相伴。莫奈与莲的情感相融，魂魄相交，他洞穿了人世的芜杂纷繁，进入了幻化的深处。那是自我的世界，也是无我的世界。混沌散开，污浊逸

去，心中的莲瓣缓缓展开。无喜无忧，无生无死。如此境界，物我两忘。

众生缘何沉醉于莲如斯！莲是天界与尘世交会顿悟的产物，莲有慧眼，我们见到的佛和菩萨都坐在莲花宝座上，面目慈祥，普度众生。莲的萌生和绽放给人一种茅塞顿开的菩提之悟。碧水之下，是污浊的泥沼，一枝枝莲花挤破浓浓的黑夜从污浊中绽放出一个个美丽的音符。莲仿佛开在天国的梦幻里，它们无视外围的泥沼。究竟要经历怎样的磨砺，我们的心灵才能开出一枝枝洁净之莲呢？我们能像莲一样，从这个充斥着妍媸、清浊的尘世之中，用明朗澄澈的心灵找到智慧吗？如果我们拥有莲的慧心，就能从一切的烦恼与灰暗中觉悟，而一切的纷扰的繁尘琐屑都能使我们感知它的意义和价值，我们的心灵就能从尘埃中开出花朵来。

莲的精魄升华在我们的生命中，让生命化做一朵莲花，把功名利禄全抛下……我想，这是莲昭示于人的天启与期待吧！莲是一面心灵的镜子，可以映出清晰的图象，只有纯正的心灵才能看见心灵的纯正，被纯正所感染。愿一切爱莲之人以莲为镜，做洁净的人。洁净的人方为真人。让我们的心灵和生命在世俗的尘埃中开出素雅洁净的智慧之莲吧！

型的魅力教学反思篇十五

《语言的魅力》这一课，孩子们最难理解的是“魅力”什么是魅力呢？语言的魅力应理解为语言的艺术性、语言的影响，语言的力量。

在教这篇文章中举了一个例子：我从不给四肢健全乞讨的人给钱，但我有一次给了，因为，我见他的前面写了一句话：“请给我两元钱坐车！”我想这人也许真的包被偷了，也怪可怜的，给他吧，他也不贪心。可后来，我发觉他一整天都跪在那里，想想受骗了，这人比那些乞讨的人更贪心，而且，他每次都可以得两元钱！

不过，我觉得这也算有魅力的语言。

这样一说，孩子也明白了许多，当堂比试谁能说出关于“节约用水”这个主题最有魅力的语言，叶浩天摘走了桂冠，他说：“我快没了！”说得多好，把水的那种无奈、伤心一下就表达了，你说谁见了这句话不会动容！这应该算有魅力的语言吧！

在这堂课中，我深深的体会到，语文教学一定要注重生活化。

型的魅力教学反思篇十六

莲花山的古道，是细石柔土汇成的，没有人专门去铺，也正应了鲁迅先生的“世间本没有路，走的人多了，也便成了路”。这古道也自然而然地形成了自己独有的气质，虽不宽阔但也不失风韵。

我捧起一把柔柔的土，感觉它是那么轻巧，轻轻地从我之间指间滑落。我想象着，有一位窈窕少女，身着月色纱衣，头挽兰花般妖娆的发髻，在缠绵小雨中姗姗而来。花伞下羞涩地抬起杏眼，嫣然一笑，又急急地转身而去，在小道上留下令人回味的足印，化成一朵莲花状。我小心翼翼地走了上去，薄薄的鞋底让我清楚地触碰到它的美丽，既不像棉花那样软，又不像石头那样硬，而是淡淡的柔，像流水从脚底钻过一般，留下一丝丝淡淡的温柔，像母爱。

我踏着这温柔，迎着风，向上走。头顶的不知名的鸟儿总是排好队，和我一同前行，和那善解人意的月儿一样，在夜晚陪着我，将孤独赶走。山路两旁大大小小的石头对我做鬼脸，有时我竟会“扑哧”一声笑出来。因为它们长得是那样可爱，有的像一个皮球，有是像一把手枪，还有的’像一个碗……最特别的是一块非常大的石头。它的特点不在于它的大，而是在于它的形状——像个“大萝卜”。这个“萝卜”足足有七、八个‘我’那么大，像是行累的路人，斜靠在另一块石头上；

又像是小时候小动物们拔的大萝卜，给莲花山增添了一道独特的风景。人们爬到“萝卜”上去照相，我呢，慢慢走近它，伸出手摸了摸，突然就摸大了它的沧桑，那几千年的孤独，她是怎样熬过来的啊！

牵着风，继续走，越来越高，不免有些吃力。我只得弯下身子，像蜘蛛侠一样攀附着能够支撑地住的东西向上。脚边的枯树枝毫不留情地在我手上留下一道红痕，我开始抱怨起初没有一小好走的路，但我还是走下去了。

一路爬了上去，我终于到了山顶，到了我最想到的地方。突然发现我走过的路只有我走过，我可以自豪地说：“我走自己的路。”现在也不后悔当初的选择了。

我张开双臂，深呼吸，仿佛有什么东西闯进了我的怀里，是勇气，是信心，是力量！此时的我，有种“一览众山小”的感觉。这时才发现这座山好美，真的就如一朵绽开的莲花，静静地，静静地，开在我的心田。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

型的魅力教学反思篇十七

莲文化的魅力(人教版)

左右；第二种是睡莲品种，这种花的特点是多年来生草本，地下茎直立或横走，叶子浮于水面，花稍突出于水面；第三种是碗莲品种，碗莲是指在口径

26厘米

以内的花盆中能正常开花，而且平均花的直径不超过

12厘米

，立叶平均高度不超过

33厘米

，立叶叶片的平均直径不超过

24厘米

。 ， 宽1.1----

1.2厘米

，幼果期果皮绿色，成熟时呈棕褐色、灰褐色和黑褐色。莲子的果皮极为坚硬，其表面有气孔和保护细胞，表皮下面有坚固而致密的栅栏组织，气孔下面有一条气孔道。成熟莲子果皮的气孔道很小，空气和水份无法自由出入，甚至能阻止微生物的侵害，所以莲子的寿命极长，千年古莲发芽之谜也就是这个原因。做为中药莲子有健脾止泻的作用，做为食用“莲子粥”可以滋补身体，具有很高的营养价值。)

型的魅力教学反思篇十八

《语言的魅力》这篇课文给我们讲了一个感人的故事：在繁华的巴黎大街上，一位衣衫褴褛的盲老人在行乞，他身边牌上写道我什么也看不见！但是人们无动于衷，后来当法国大诗人让·彼浩勒在老人的乞讨牌上改成春天到了，可是我什么也看不见！人们纷纷慷慨解囊。春天到了，可是我什么也看不见！这打动人心、富有诗意的语句，让我们感受到了语言的巨大力量——它可以在人与人之间织出爱的纽带。

在语文学习中，学生是一个独立的阅读个体，在学习的过程中，应该给学生一个独立学习的空间，鼓励他们主动地阅读，积极地思考，并大胆地表述自己的观点，使学生真正成为学习的主人。本节课教学力争以题目《语言的魅力》为线索，引导学生逐步深入的理解课文。通过本课教学，使学生在阅读中发现语言的魅力，培养学生的阅读能力，在表达、思维的过程中感受语言的魅力。这节课我让学生通过各种形式的读来逐步理解课文内容，我认为对于农村学生来说理解语言的魅力肯定有一定的难度，结果却出乎我的预料。开始时我让学生自由读文，将课文的字音读准确，学生读的非常认真，接着让同桌互相读文纠正读音，我看到好多同学都急着想要展示自己的朗读情况，于是我说：我发现大家今天课文读的特别好，我想请几位同学来展示一下自己的朗读水平学生听了，各个争先恐后，都高高举起了自己的手，于是我指名几位同学来读课文，并且要求其他同学认真听，提出宝贵意见，学生都拿起铅笔做好了准备工作，在读的过程中学生表现更是让人吃惊，如：当学生读到让·彼浩勒悄悄翻过木牌时，其他学生说：我认为这个悄悄应该读轻一点才能体现诗人的动作，他读得太重了，还有读一位衣衫褴褛、双目失明的盲老人这句话时应读出盲老人的可怜来，后来盲老人收到了好多钱，说话时应该很高兴应读出他喜悦的心情来，等等让我看到学生已经完全走进了文本，把自己融入了文本，学生体会到了文中角色的心情，因此表现才会这么好。接下来我让学生默读课文说一说你知道了什么，学生说：我知道这位老人衣

衫褴褛、双目失明非常可怜，但那些过往的行人却没有一点同情心，诗人处于对老人的同情改变了木牌上的字，同时也改变了老人的命运，改变了大家的态度，可见语言有着很大的魅力。这节课的教学在学生读、说的过程中轻松的结束了，让我明白了语文教学就应该让学生多读、多说，在多读中逐渐感悟内容，融入文本。

学习语文，不仅要懂得欣赏其语言的魅力，还要应用到交流交际中，让美的语言为生活增添色彩。所以学习这篇课文，要让学生欣赏到人物语言的机智，认识到语言对生活的重要性，培养运用有魅力的语言的意识和能力。本节课我鼓励他们主动地阅读，引导学生在阅读中积累、感悟。学生通过朗读春天到了，可是我什么也看不见！

理解语言，通过对比我什么也看不见！积极地思考，表述自己的观点，激发情感，认识语言的巨大力量，体会语言的魅力，真正成为学习的主人。最后我说：生活中我们往往也能感受到，同一件事换一种表达方式，最后的结果就发生了天翻地覆的变化，所以说机智、幽默的语言会让我们的生活更加美好。通过朗读感悟，学生认识到说话的重要性，有效的朗读让学生在阅读、表达、思维的过程中感受到语言的魅力，提高了自身的语文素养。

型的魅力教学反思篇十九

本课是属于“造型·表现”学习领域的一个学习内容，是色彩系列的一部分。色彩对于学生来说并不陌生，但要使学生理解色彩的对比特性，并能运用于生活就比较难。本课主要是要让学生发现什么是色彩对比，它应用在生活的哪些方面。通过一些师生互动游戏、欣赏生活与民间工艺，多方面引导学生了解、感受色彩对比美的特点，让学生了解色彩的视觉规律，进而运用色彩对比的视觉规律来表现美。

我是这样完成本课教学的。本课我采用欣赏观察的形式进行

导入，贯彻了以学生为主体的教学原则。学生的主体是在教师主导的引导下来体现的，我是引导学生凭自己的感觉和实际生活中的感受来判断、分析色彩的对比的。当然，本节课教师也有更为方便的讲课方式，教师直接告诉学生哪些色彩是对比色，学生记住了就行了，但是这样的教学，学生只能学到死知识，如果长此以往，学生的知识会越学越死，只会学到死知识。新课标要求教师摒弃以教为主的传统教学，教师在教学中充当的应该是引导者和参与者的角色。

在学生创作过程中，我加强了对学生的指导。学生创作过程中，曾出现过一些畏难情绪，不能恰当使用对比色。我提示学生：仔细地观察，才会有完美的表现，对比色色彩组合会比同色系色彩组合更容易吸引注意力，画面整体的色调，是作品完美至关重要的体现。同时，我启发学生想要调配出完美色调，不可太迁就画面的内容，必须要恰当将对比色当作调色的配置。我又进行了简单的示范，引导学生有意识将一种对比色面积设计得小一些，或将一种颜色降低纯度来表现。这节课丰富了学生进行艺术创作活动的形式，满足了每一位学生的表现欲望，培养了学生合作的意识，提高了学生的学习美术的兴趣。

只有根据学生实际情况，能够达到培养学生的兴趣及审美能力设置的教学内容和教学方法，才是有生命活力的课堂。课是载体——课堂上的教学活动是通过这个载体展示出来的，过程是由一些版块组成的，那么我们就需要用一根线把它们串联起来。怎样用好这根线串，这就是我们上课的艺术！教学应是双边活动，既然是学生的美术课，当然是为了满足他们美术方面的需求，为何不予其所求，舍其多余的呢，这样学生学得开心，学生体验到了平等、民主、友情，不仅对课本有了初步的了解，同时也增强了学习的乐趣和信心，这对以后的教学能做到很好的铺垫作用。