

2023年纸钢琴阅读 海上钢琴师读后 感(优秀20篇)

欢迎词的主要目的是让听众感受到主办者的真诚欢迎，并预告接下来的活动安排。写一篇欢迎词时，要先确定目标受众，并根据不同的场合、对象选择合适的语言风格。最后，为大家分享一份生动活泼的欢迎词范文，让我们一起感受其中的活力和激情。

纸钢琴阅读篇一

《海上钢琴师》是朱佩赛·多纳托雷导演《个人回忆三部曲》中的得意之作。影片所讲述的是一个天才钢琴家1900孤寂的一生。生于船，长于船，死于船。直到1900死去的那一刻，这个世界也没有为他留下任何的痕迹，没有国籍，没有出生登记，或许令人欣慰的只是那张粘合好的音乐碟。1900从未踏足陆地，相比于那些执着于未知之地，利益之地的维珍尼亚号上的乘客，真正所反映出的是1900所代表的纯洁心灵与这个社会的格格不入。

如果说《海上钢琴师》是朱佩赛·多纳托雷导演对与这个时代，这个社会的认知。那么在影片中，美国便是这种充满利益与诱惑的混沌社会的具体反映。似乎所有的乘客从欧洲远到而来，直至为映入他们眼中的自由女神而惊呼，摘下礼帽，大肆的摇臂，只为迎接那充满可能性的美好未来。影片中的美国承载了大多人的梦想，诸如片中出现的小偷，1900说他总是会第一个发现美国，越是落魄的人越是充满期待。而1900背道而驰。

而整部影片对于1900的刻画则大多深入内心，导演将观众带入了一个自我封闭的纯洁世界。似乎是对这种心灵的美好希冀，但最后1900的与船共沉，又使人觉得这似乎更像是导演对于这个时代之中纯洁与美好的消逝，所表现出的深深的'无

奈。正如1900的名字，他所处的时代是这个没落时期的开始。他将自己拘束在这艘船上，其实是对广阔世界的恐惧。正如他自己所说“使我害怕的，不是我所看到的，而是我所看不到的！”这样的几句台词，发人怜悯。

这是一部荡气回肠的诗意旅程电影，整部影片充满了极端的浪漫主义色彩。故事的一开始□max的回忆，便将整部影片的发展套路凌驾于现实之上。现实中绝不会有1900这样的人物，但1900又是人们心中良知共性的结合，是人们内心深处纯洁的写照。但这种产物却又与现实社会相抵触，这样两种极端的反差，构造了整部影片艺术基底。

影片的音乐绝对是一大特色，由埃尼奥·莫里康内大师所谱写的乐曲，再一次打动了观众。与影片基调的完美结合，使得整部影片在艺术表现力上得到了质的飞跃。与其他的电影音乐不同的是，片中的音乐不仅是艺术表现的辅助，更是故事情节的直接参与者。几次的演奏，从与max共度的顺风钢琴，到抛开乐队的个人演奏，再到与爵士乐鼻祖jellyrollmorton的飙琴大战，对于女孩的痴情弹奏，以至于最后炸船时内心模拟的悦耳声音。每一次弹琴都融入到剧情发展之中，成为一条主线，同时也成为了影片中最为精彩的部分。

在镜头的使用上，影片出现了大量的对比蒙太奇镜头。比如在到达纽约码头时，乘客们的熙熙攘攘与大厅中1900孤寂身影的对比。一个热闹，一个安静，这样的反差发人深思。在飙琴的一段中，1900的疯狂的弹奏，观众沉迷其中，假发掉了也不知道，还有烟头掉在自己裤子上烧起来了也不知道，以至于最后的惊呼，形成了一静一动的效果。另外，影片通过镜头的快速变焦来表现主体的变化，省去了繁琐的独白，让观众通过直接的视觉效果更真切的体会当时的场景，也是影片的特色所在。

在光线与色彩的使用上，导演在自然光的基础上加上了一些

人工光线来渲染艺术效果，这同时也增添了影片的浪漫主义色彩，与整体风格和谐统一。片中大抵表现的是1900内心的忧郁，以至于影片从头到尾都是一股冷色调，显得凝重而哀伤。

但就影片的细节上来说，个人认为在某些方面的处理上还存在缺陷。片中与爵士乐鼻祖jellyrollmorton飙琴的一段无疑是精彩的。1900胜利了，但他的胜利来自与他高超的技巧与手法。我认为，假使1900能通过键盘上弹奏的音符来引起众人内心的反思，来唤醒人们心中沉埋的单纯，便会使得这段戏在精彩的同时还能更贴近于影片主题。

这是我对于1900的理解，一个没有根而终身漂流在海上的男人，独特的价值观与人生观使得他处在一个独立的世界里。他与这个社会只有一段很短的距离——一块甲板；他与这个社会有一段很长的距离——一个世界！

他用音乐解读一生，音乐是他对人生的感悟。

纸钢琴阅读篇二

海总是载满了回忆的，无论它是快乐的，希望或不堪回首的。海风肆意飘荡，有一艘船随着悠扬的琴声向着天际缓缓驶去。

《海上钢琴师》给我们讲述了一个生在船上，长在船上，死在船上，只为钢琴而生的人的一生。他将一生所有的光芒撒在这艘船上，短暂而凄美。

1900是这本书的主人翁，从出生的那一刻起便与钢琴结下了缘。父母将刚出生的他丢在了这艘船的钢琴上，希望他被好心的有钱人捡去。可是没有人在意他的哭声。所以他的哭声在这欢快的场面里显得格格不入，以至于他的一生与这世界就显得格格不入。世界待他是如此的不公，在水手领养后的几年，他又成为了孤儿。这艘船成了他唯一的栖身之所，他

从未下过船，于一个孤儿来说，这一艘船就是他的家，他的所有。可是船上的人偏容不下一个这样可怜的孩子，然后他失踪了一天。夜里他出现在钢琴旁，钢琴吸引了所有人。之后没有人再赶走他，或许是因为他悠扬的琴声，或许是因为他的可怜，我们无人知晓。成年后他成为了一位天才钢琴师，没有任何的指导老师，凭自己的探索，奏出一曲又一曲惊世之作。很多人登上这船只为了听这位旷世奇才的琴声。

他就像一个谜，让人看不透。仿佛他生活的世界里只有他。他执着，执着的有些可笑，又有些可悲。他优秀，却很孤独。他有着异于常人的安静，沉稳。他将音乐化为言语与世界交流，表达情感。其中有这样的一幕：夜晓时分，在船上的酒会大厅，他演奏着，钢琴随着大浪在左右摇摆，船上的人因暴风雨而显得惊慌失措。而他依然弹奏着，依旧优雅如常的弹奏着只属于自己的华尔兹乐章。他在这光洁的地板上，合着音乐的节拍，呼左呼右，时而转圈，时而滑行。让你感受到仿佛他整个的身心和这音乐，这艘船，这大海早就融合在了一起。他说过，他的音乐和他的人不分开，所以拒绝发布他的音乐胶片。我想他的内心里也一定这样笃定，他的这艘船和他的人不能分开，生命仿佛自他被抛弃的那一刻起就很早与这船联系到了一起。所以他不愿离开这艘船，他宁愿与这艘船沉到大海，也不愿离开。因为他就是这样单纯，执着。爱便爱了，忘便忘了，向往便向往了，退却便退却了，生便生了，死便死了，这样举足若轻的一生就这样被六吨半的炸药而埋葬了。

大家都认为这是一个悲剧，而我不这样认为。因为，我无法想象这位旷世奇才，走下船舶，是怎样开始他平凡的一生，开始庸俗乏味，追名逐利。我不忍心看到这里，我想大家更是如此。所以我喜欢这个结局，因为他到了天堂，即便少了右手，却依旧做着自己喜欢的事，那就是音乐。

1900，一个没有根的终身漂流在海上的男人，独特的价值观与人生观使他处在一个独立的世界里，他与这个社会有一段

很长的距离，一个世界。

他用音乐解读一生，音乐是他对人生的感悟。我们缺少的不正是这种感悟吗？

纸钢琴阅读篇三

前几天，我和姐姐去新华书店看书，我在书架上左看看右看看，忽然一本《钢琴小精灵》吸引了我。

讲的是：小姑娘丹妮尔在自己家的钢琴里发现了一个钢琴小精灵。为了喂饱这个以音乐为食的小人儿，不爱弹钢琴的丹妮尔不得不天天练习弹钢琴，这可让丹妮尔的父母大吃一惊。

通过聊天，丹妮尔得知钢琴小精灵因为进入丹妮尔的钢琴而与家人分离，丹妮尔决定帮助小精灵回到家人的身边。丹妮尔在弟弟和钢琴制造师的孩子的帮助下，终于帮助小精灵找到了家人，并且为小精灵的家人们找到了很好的归宿。

仅仅四年级的丹尼尔，凭着一颗善良和持之以恒的心，最终帮小精灵克雷深多找到了家人。让我懂得了一个道理：帮助别人的同时也是在帮助自己。别人快乐我也会快乐。

纸钢琴阅读篇四

一天晚上，我一口气看完了老师发下来的书。这本书叫《钢琴小精灵》。这是一本想像力丰富的`好书，我非常喜欢！

《钢琴小精灵》讲述的是一个一波三折的故事：小姑娘丹妮尔在自己家的钢琴里发现了一个钢琴小精灵。为了喂饱这个以音乐为食的小人儿，不爱弹钢琴的丹尼尔不得不天天练习弹琴，这可让丹尼尔的父母大吃一惊。通过聊天，丹尼尔得知钢琴小精灵因为进入丹尼尔的钢琴而与家人分离，她决定帮助钢琴小精灵回到家人的身边。丹尼尔在弟弟和钢琴制造

师的孩子的帮助下，一次又一次的失败，最后终于帮助小精灵找到了家人，并且为小精灵们找到了很好的归宿。

看完了这本书，我也很好奇我们家的钢琴里会不会有一个钢琴小精灵呢？我趁妈妈不注意偷偷地把钢琴后盖打开了。我看遍了每一个地方，感到很失望，没有钢琴小精灵的痕迹。这时，妈妈走了过来，对我说：“傻孩子，这只是一本想像出来的书，真实世界里是不存在钢琴小精灵的！”我这才如梦初醒。

读了这本书后，我认为丹尼尔为了钢琴小精灵而克服困难，练起了自己所讨厌钢琴，还有帮小精灵找到家人那执着的精神，令我震撼。我要向丹尼尔学习！

纸钢琴阅读篇五

《钢琴小精灵》真好看。丹妮尔在新买的钢琴里发现了一个钢琴小精灵，他叫克雷琛多。丹妮尔不喜欢弹钢琴，但是为了克雷琛多，她必须每天弹奏很长时间的钢琴，才能让克雷琛多吃饱。克雷琛多也把丹妮尔弹奏时的错音减少了，在克雷琛多的帮助下，她弹奏得非常好，进步很大，老师和爸爸妈妈都不敢相信。但是，克雷琛多的爸爸妈妈、兄弟姐妹不知道在哪里，他很伤心。丹妮尔在弟弟和钢琴制造师的孩子的帮助下，终于帮助克雷琛多找到了家人，并且为小精灵的家人们找到了很好的归宿。我好喜欢钢琴小精灵，如果我的钢琴里也有小精灵，那该多好啊！我一定每天弹琴、唱歌，让他吃得饱饱的，也可以让我的弹奏更加精彩。

纸钢琴阅读篇六

书，是一盏照亮我人生前行道路的明灯。

书，又是一位教我读书做人的良师益友。

我是一个十足的“书呆子”，有时甚至连饭也不吃，睡觉都不想睡。

每每陶醉于书中，‘醒’来后，都会暗暗惊叹作家那充满灵气、智慧的脑子。

当然，看了这么多的书，肯定有一本心中最好的书。在我心中，好的书有很多，最好的一本是——《钢琴小精灵》。

《钢琴小精灵》这本书的主要内容是：小姑娘丹妮尔在自己家的钢琴里发现了一个钢琴小精灵。为了喂饱这个以音乐为食的小人儿，不爱弹钢琴的丹妮尔不得不天天练习钢琴，让丹妮尔的父母大吃一惊。通过聊天，丹妮尔得知钢琴小精灵因为进入她的钢琴而与家人失散，丹妮尔决定帮助钢琴小精灵找到家人。在弟弟卡斯帕和钢琴制造师儿子提莫的帮助下，终于帮钢琴小精灵找到了家人，并为他们找到了很好的归宿。

书中，情节环环相扣，想象力丰富，让我在尽情阅读的同时也跟着丹妮尔他们一行人一起帮助钢琴小精灵寻找家人，还写出了小姑娘丹妮尔善良、乐于助人的特点。

书，我与你骨肉相连！

纸钢琴阅读篇七

有些电影是你看过之后，心中涌动万千却无从下笔，是你满脑子的思绪却不知从何整理，《海上钢琴师》就是这样一部让我欲罢不能欲言又止的电影。

看完影片之后，我的唯一感觉是孤独，真孤独。可是1900真的孤独吗？后来的很多时候，我都觉得他不孤独，他有满满的用之不尽的音乐的灵感，有无数的才华和无数的流动的音符。他其实不孤独，他让我们孤独，没有天才的华丽没有天生的不俗没有特立独行的资本，没有充盈的内在没有在这个世界上

得到认可和满足，所以我们孤独；我们从1900身上看到了自我的卑微自我的缺乏自我的飘忽，所以我们孤独。

我一直觉得1900的一生是存在主义思想的体现，他藐视规则，藐视这个社会认可的规则，他害怕上岸其实是拒绝上岸，藐视上岸。他重自身的存在大于外界对自身的认可，他可以轻易打败爵士乐的开山祖师并对他表示鄙夷，他可以靠他的才华赚取无数的名利但是他拒绝音乐与自身的分离，他可以用音乐去探究所有人的心灵，可以在音乐里去旅行，可以寻觅到自己的爱情，但是他没有常人那样去要去追，他轻轻地将这些丢进了大海，他将迈向陆地的脚收回。

在存在主义者看来，人生活在一个与自己对立的、失望的世界之中，人在世界上的地位是不确定的。绝对自由的人也是烦恼和无所依靠的孤独者。人虽然有选择的自由，但他面对的未来的生活却是混沌而没有目标的。他只是盲目地走向未来，他只知道人生的真实的终结就是死亡。死亡作为人生的最后归宿，对于个人的存在具有非常重要的意义。所以存在主义者都是悲观者，在他们眼里，人生是一场悲剧。

纸钢琴阅读篇八

寒假里读了一本好书叫，《钢琴小精灵》，书中讲了丹妮尔是一个活泼可爱的小女孩，她不喜欢弹钢琴。可爸爸妈妈给她买了一架钢琴，让她天天练习。有一天，丹尼尔在新买的钢琴里发现了一个小精灵，叫克雷塚多。小精灵告诉她，只有相信它存在的人才能看见他，克雷塚多他不吃食物也不喝水，他以音乐为食，可丹尼尔很少弹琴，克雷塚多就变得越来越瘦。这可急坏了丹尼尔，为了喂饱克雷塚多，丹妮尔只能每天坚持弹琴，慢慢的，丹尼尔发现弹琴并不像原来想像的那么可怕。他的钢琴水平也有了很大的提高。小精灵看着丹尼尔一家人快快乐乐的在一起它感觉很孤单，很想念自己的家人，丹尼尔和她的弟弟，还有钢琴店的一位员工的儿子。三位小朋友他们分工合作，一起解决难题，终于，他们在一

个从来多不弹钢琴的小女孩家里找到了小精灵的家人，他们把小精灵一家送给了音乐家。

这个故事让我明白了丹尼尔虽然不喜欢弹琴，但是为了精灵，她坚持每天弹琴，让我想起了了，赠人玫瑰，手有余香这句话，你在帮助别人的同时，自己也在不断的进步着。可见，在不知不觉中，点点滴滴的积累也会给我们带来意想不到的收获。

其实，我们每个人心中都有一个精灵哦，都等待着我们去挖掘去发现，只要我们多花时间和精力去浇灌它，他会给你意想不到的惊喜哦，同学们不要再找借口冷落了你的小精灵，不要把你的小精灵饿的有气无力哦，让我们一起加油努力吧。

纸钢琴阅读篇九

这篇《钢琴小精灵》是我读过第一篇既是童话故事也有二十多章节的故事。我一听到《钢琴小精灵》这五个字，我的第一感觉：它肯定是一本充满奇幻的书。显然，这本书的第一个主人公就是钢琴小精灵克雷琛多。而第二个主人公就是朗道尔家的女儿——丹妮尔。

丹妮尔在自己家的钢琴里发现了一个钢琴小精灵。而通过丹妮尔等人的帮助下，克雷琛多终于和自己的家人团聚，过上了幸福的日子。

而在帮助下，最难的一次就是四个小朋友去很富有的人的家里，找克雷琛多的家人。而这最艰难的一次正好是让克雷琛多和它饥饿无比的家人团聚。这让我知道只要团结，不管是多么难的事都会成功。这又让我想起了一句名言：世上无难事，只要肯登攀。

这本书让我最喜欢的是克雷琛多和丹妮尔。克雷琛多知错能改，丹妮尔努力帮助克雷琛多寻找家人。他们俩的优点都值

得我们学习，但是他们也有不足的方面比如太懒惰等。而我们需要比较下是否存在不足之处，在平常加以改正。

慢慢发觉这本书，可能大家比我发现的还要多。

纸钢琴阅读篇十

这本书写的是小姑娘丹尼尔在自家的钢琴里发现了一位钢琴小精灵，他可以让错误减少，正确音增加，让曲子变得流畅，通过聊天，丹尼尔发现，原来钢琴小精灵克雷琛多因为贪玩而跳进了丹尼尔的钢琴里，而远离了他的亲人们，本来不爱弹钢琴的丹尼尔只好天天弹钢琴喂饱以音乐为食的克雷琛多，这让丹尼尔的父母大吃一惊，琴艺也有了很大的进步，但他并不喜欢钢琴，也选择了萨克斯，同时他也帮小精灵找到他的家人，并把他们一家送给了一位朋友，小精灵一家也因此帮助丹尼尔的朋友成为了一名钢琴家。

小精灵在丹尼尔的家里度过了重重劫难，例如，妈妈在清扫房间时，小精灵一会要躲过大抹布的清扫，一会儿要避开大大的吸尘器等。

这本书的. 作者非常富有想象力，情节环环相扣，真是一本好书。

纸钢琴阅读篇十一

钢琴里有小精灵吗？他的名字叫什么？让我来告诉你：钢琴小精灵的名字叫克雷琛多。别看他年纪小小，音乐就是他得饭菜，他的主人是一个叫丹尼尔的小姑娘，每天都由丹尼尔来照顾克雷琛多。

白天丹尼尔上学的时候，克雷琛多就在钢琴里等着，晚上要丹尼尔弹钢琴曲唱晚安曲，他才肯睡觉。一天天过去了，丹尼尔由不喜欢弹钢琴到爱上弹钢琴，并且帮助克雷琛多找到

了家人，丹尼尔从中也感到了快乐。

这本书告诉我们：帮助别人，也能让自己感到快乐！

纸钢琴阅读篇十二

今天，我看了《钢琴小精灵》这本书，这本书从头到尾都非常精彩。讲了丹尼无意中发现了钢琴小精灵克雷琛多，并得知克雷琛多和它的家人分开了。在她弟弟和提莫的帮助下，帮钢琴小精灵找到了它的家人。

通过这本书我明白了团结的重要。团结非常重要，只要团结就没有办不到的事。团结，是伴随你一生的，如果不团结，有了朋友又有有什么用呢？如果不团结，有很多事你都干不了，只要心往一边想，力往一边使，有什么事你干不了？俗话说：人心齐，泰山移。人心齐了，连泰山都能移走，那么，我们为何要如此固执己见？干什么总是用自己一人的力量去干，我们又何苦。遇到自己一个人干不了的事，找一个朋友，齐心协力，轻轻松松事就能干完。人生中会遇到很多困难，但你只要团结，齐心协力，就没有干不了的事。

纸钢琴阅读篇十三

读了《钢琴小精灵》以后，我的心久久不能平静，这是一个充满爱心的故事。《钢琴小精灵》里的小主人公丹妮尔一次意外的钢琴练习，在自己家的钢琴里发现了一个钢琴小精灵，这个可怜的小家伙与家人失散后，藏在钢琴里以音乐为食，充满爱心的小姑娘丹妮尔为了喂饱这个小精灵，不爱弹琴的她不得不天天练习弹琴。她还与弟弟一起帮助小精灵找到了家人，并且为小精灵的家人找到了很好的归宿。重要的是丹妮尔在帮助钢琴小精灵的过程中，自己弹钢琴的错误越来越少，曲子弹的好极了。

是啊！当你在帮助别人的时候何尝不是帮助自己呢，有句话

说的好“予人玫瑰手留余香”，在以后的学习、生活中，我要做一名助人为乐的好少年。

同时这篇文章告诉我们：钢琴小精灵其实就是打开钢琴这扇音乐之门的金钥匙，只要你天天坚持弹琴，你就一定会找到钢琴小精灵，你的琴就会越弹越好，将来一定可以成为一名出色的钢琴家！

《钢琴小精灵》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

纸钢琴阅读篇十四

在我钢琴四级考完的时候，我也读完了德国作家洛特·金仕可菲的《钢琴小精灵》，这真是一本非常好的小说，获得了德国青少年文学奖。

读完这本书我认识了丹妮尔，一个和我一样弹钢琴的女孩，她在自己的钢琴里发现了克雷塚多之前，一直都不喜欢弹钢琴。克雷塚多是一个以音乐为生的钢琴小精灵。为了喂饱克雷塚多，丹妮尔每天都要想尽办法制造音乐，或弹琴、或吹

萨克斯、或唱歌，这可真让丹妮尔的父母惊喜。

后来丹妮尔和弟弟以及钢琴制造师的儿子提莫一起又想办法为钢琴小精灵找到了家人。但是丹妮尔养活不了一家的小钢琴精灵啊，她制造不了更多的音乐。最后她们找到了钢琴家李斯特，一个最需要钢琴小精灵，又有足够能力喂饱钢琴小精灵的人。这样钢琴小精灵就可以奔跑忙碌在钢琴家的音乐里为他消错音，使钢琴家的乐曲更加美妙。

读着这本书，我就想我的. 钢琴里如果有只这样的钢琴小精灵该多好啊！我一定每天都练琴来喂饱小精灵。有钢琴小精灵的陪伴，我想练琴也就不会是件枯燥的事情了，它就会变得有趣而又有意义。通过阅读这本书我还体会到像丹妮尔一样去帮助别人自己也会得到快乐！我要做个快乐女孩，也要做个能经常帮助别人的人！

纸钢琴阅读篇十五

这个暑假，我认真地读完了《钢琴小精灵》这本书。它是由德国的作家洛特·金仕可菲写的，主要讲述了小姑娘丹妮尔在自家的钢琴里发现了一个小精灵，他可用一种方法阻止错误的音发生，让演奏者表演得更加流畅。可是，钢琴小精灵是吃音乐的小人儿。这可让不爱弹钢琴的丹妮尔吃了不少苦头，她必须天天练习钢琴，这让她的父母大吃一惊。丹妮尔慢慢得知了小精灵的来历：他在其它钢琴上玩耍时与家人分离了。丹妮尔便决定要找到小精灵的家人，让他们一家团聚。最后，她不仅找到了小精灵的家人，还为小精灵的家人们找到了很好的归宿。

这本书中我印象最深的地方是：小姑娘丹妮尔在发现钢琴小精灵以后，为了用音乐喂饱小精灵，每天都主动练琴，而且是一有时间就练习，结果钢琴老师上课后一天一直在说“奇迹呀！奇迹呀……”丹妮尔不仅喂饱了小精灵，也改变了自己。看到这里我觉得很好玩，虽然连小精灵听了这件事也哈

哈哈大笑，但是他内心还是很寂寞。因为他想回家。

这本书的作者想象力很丰富，他在写钢琴小精灵的时候，多次写到他想家。小精灵的想家之情止也止不住。这也从侧面写出了钢琴小精灵对家的依恋，他对亲人的思念，写出一个道理：不管是谁，都会想家，家不一定是什么地方，但要是自己的亲人在的地方。亲人在哪，哪就是家。只要有亲人在身旁，四海为家都不会孤单、寂寞。这正印证了一句话：家是最温暖的港湾。

纸钢琴阅读篇十六

“只要你有好故事可以讲，有人肯听，你就还未完蛋。问题是，谁也不相信我这故事。”没错，一九九零的人生经历的确令人难以置信。

他是一个被父母遗弃的孩子，在维珍尼亚号轮船内的钢琴上，被一个船员偶然中发现并收养。船员给他起名叫做丹尼·博德曼·td·林蒙·一九九零。前面的是船员的姓名，一九九零是那年的年份。在一九九零八岁的时候，船员在工作的时候意外死亡，一九九零又变成了孤儿。八年，船员为一九九零编制了一个纯洁，美好的童年。我想，这也赋予了他洁净的灵魂，造就了他纯粹的生命吧！

八岁之后，他的音乐才能逐渐展露出来，凡是听过他弹奏钢琴的人，都觉得他是上帝派来的，专门为有幸上船的人演奏。一九九零有一种与生俱来的天分，也从一开始就被安排好了一生的宿命。在这片海洋上他弹着钢琴，直到与维珍尼亚号一起消失。海洋、船、钢琴、一九九零，冥冥中自有定数。

“陆上的人喜欢寻根问底，虚度了大好光阴。冬天忧虑夏天的姗姗来迟，夏天则担心冬天的将至。所以他们不停四处游走，追求一个遥不可及、四季如夏的地方，我并不羡慕。”在好朋友麦士劝他离开维珍尼亚号去大陆发展的时候，他丝

毫不为所动。他的愿意把自己的生命全部交给维珍尼亚号，和它一起经历四季的变换。然而，当爱情降临时，他也想勇敢地走出去，为心爱的女孩子登陆。可当他走到楼梯的一半时，他忽然停住脚步，望着眼前陌生的城市，眼神里流露出未知的情感，是畏怯，还是恐惧？或许世人永远不能理解他，就像不能理解上帝的诗篇。最终，他回过头，眼神坚定，一步一步走上船来。他的眼里，容不得拥挤的城市，他的心里，只有纯粹的音乐。

多年后，维珍尼亚号已是一艘即将被炸毁的破船，麦士得知消息后上船去找一九九零，好不容易找到了他，结果，他仍旧坚持着，不肯离开。如他所言，外面的世界太广阔了，陌生得让他害怕，那些城市里的街道无边无际，就像有无数个琴键的钢琴一样，没有尽头，让他感到恐惧。他宁可退出生命的舞台，给自己一个尽头，也不愿意茫然无措地面对一个无边无际、无所适从的生活。

就这样，他生于船，死于船，从未离开过维珍尼亚号，也从未离开过他的音乐。船爆破前的那一刻，他腾空弹奏着乐曲，仿佛面对的不是死亡，而是一场熟悉的航行。

最终，他与维珍尼亚号一同消失在苍茫的海上。他最后的希望，便是天堂能有钢琴。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

纸钢琴阅读篇十七

钢琴小精灵？不可能吧！是啊，本书的作者德国作家洛特·金仕可菲为大家塑造了一个活灵活现的、栩栩如生的钢琴小精灵——克雷琛多。这是怎么一回事呢？请听我细细道来：一个小姑娘丹妮尔在钢琴里面玩，无意中听到一个很细微的声音“哎呀”，她定睛一看，原来是克雷琛多再喊。丹妮尔知道了小矮人是以音乐为食的。为了喂饱这个钢琴小精灵，不爱弹钢琴的丹妮尔不得不天天练习弹琴，这可让丹妮尔的父母又惊讶又惊喜。通过聊天，丹妮尔得知钢琴小精灵因为进入了丹妮尔的钢琴才与家人分离，她在弟弟和钢琴制造师的孩子的帮助下，终于帮钢琴小精灵找到了家人。

看完这本书，我多么希望我的`钢琴里也有一个钢琴小精灵，可以陪我哭，陪我笑，陪我度过美好的童年！虽然我知道，“钢琴小精灵”只是作者虚构的一个人物，但是我真的非常希望这能成为现实！

纸钢琴阅读篇十八

在我钢琴四级考完的时候，我也读完了德国作家洛特·金仕可菲的《钢琴小精灵》，这真是一本非常好的小说，获得了德国青少年文学奖。

读完这本书我认识了丹妮尔，一个和我一样弹钢琴的女孩，她在自己的钢琴里发现了克雷琛多之前，一直都不喜欢弹钢琴。克雷琛多是一个以音乐为生的钢琴小精灵。为了喂饱克雷琛多，丹妮尔每天都要想尽办法制造音乐，或弹琴、或吹萨克斯、或唱歌，这可真让丹妮尔的父母惊喜。

后来丹妮尔和弟弟以及钢琴制造师的儿子提莫一起又想办法

为钢琴小精灵找到了家人。但是丹妮尔养活不了一家的小钢琴精灵啊，她制造不了更多的音乐。最后她们找到了钢琴家李斯特，一个最需要钢琴小精灵，又有足够能力喂饱钢琴小精灵的人。这样钢琴小精灵就可以奔跑忙碌在钢琴家的音乐里为他消错音，使钢琴家的乐曲更加美妙。

读着这本书，我就想我的钢琴里如果有只这样的钢琴小精灵该多好啊！我一定每天都练琴来喂饱小精灵。有钢琴小精灵的陪伴，我想练琴也就不会是件枯燥的事情了，它就会变得有趣而又有意义。通过阅读这本书我还体会到像丹妮尔一样去帮助别人自己也会得到快乐！我要做个快乐女孩，也要做个能经常帮助别人的人！

纸钢琴阅读篇十九

书中的主人公丹妮尔很不喜欢弹钢琴，可是有一天她无意中发现自己的钢琴里有一个以音乐为食的钢琴小精灵，丹妮尔为了喂饱这个钢琴小精灵，不得不天天弹琴，这让丹妮尔的父母大吃一惊。通过聊天，丹妮尔得知钢琴小精灵因为贪玩，进入丹妮尔的钢琴，所以与家人分离，她决定帮助小精灵回到家人身边。丹妮尔在弟弟卡斯帕与钢琴制造师的.孩子提莫的帮助下，终于帮助小精灵找到了家人，并为小精灵的家人们找到了很好的归宿。

在书中，三个小伙伴和钢琴小精灵互帮互助，有福同享，有难同当。帮助小精灵寻找家人时，卡斯帕出谋划策、提莫提供消息、丹妮尔寻找目标，三人分工合作。我想：这不就是我们应该学习的友谊和团队合作精神吗？只要我们人人都团结、谦让一点，热心帮助身边的人，世界一定将变得更加美好。

纸钢琴阅读篇二十

钢琴小精灵？不可能吧！是啊，本书的作者德国作家洛

特·金仕可菲为大家塑造了一个活灵活现的、栩栩如生的钢琴小精灵——克雷琛多。这是怎么一回事呢？请听我细细道来：一个小姑娘丹妮尔在钢琴里面玩，无意中听到一个很细微的声音“哎呀”，她定睛一看，原来是克雷琛多再喊。丹妮尔知道了小矮人是以音乐为食的。为了喂饱这个钢琴小精灵，不爱弹钢琴的丹妮尔不得不天天练习弹琴，这可让丹妮尔的父母又惊讶又惊喜。通过聊天，丹妮尔得知钢琴小精灵因为进入了丹妮尔的钢琴才与家人分离，她在弟弟和钢琴制造师的孩子的帮助下，终于帮钢琴小精灵找到了家人。

看完这本书，我多么希望我的钢琴里也有一个钢琴小精灵，可以陪我哭，陪我笑，陪我度过美好的童年！虽然我知道，“钢琴小精灵”只是作者虚构的一个人物，但是我真的非常希望这能成为现实！