

2023年一剪梅教案免费 语文教案一剪梅(精选8篇)

教案不仅仅是教学过程的规划，更是对教学思路和方法的整理和总结。接下来是一些初二教案的收集，希望对大家的教学工作有所帮助。

一剪梅教案免费篇一

本文由语文教案工作室上传的：《一剪梅》教案。

《一剪梅》教案

教学时间：1课时

教学目标：

- 1、了解李清照的词风。
- 2、体会情景交融、寓情于景的特点。
- 3、背诵这首词。

教学重点：

- 1、情景交融的写法。
- 2、背诵相关名句。

教学难点：寓情于景的、含蓄的写作风格。

教学步骤：

一：导入

以前我们学习过宋词的集大成者李清照的一首作品叫《如梦令》。词中写的是作者少女时代无忧无虑的生活和开朗愉快的心情。真是“少年不识愁滋味”啊。然而，随着年龄的增长和生活的变迁，女词人还能一如既往地做个快乐天使吗？带着这个疑问，我们学习作者的另一首名篇《一剪梅》。

（板书课题）。在上课之前我们还是有必要来简单介绍一下这为伟大的女词人。

二：作者简介与写作背景

李清照（1084-1155），宋代著名女词人，号易安居士。李清照婚前婚后都生活在书香世家，其父李格非是苏轼的学生，其夫赵明诚是著名的金石考据家。李清照夫妇雅好词章，常相唱和。14岁时的李清照能写出让其饱读诗书的父亲定言到，“我现在已没有能力来评论你的词，需要大家。”，从其词做的成就中来看还是令人置信的。而张15岁时候，写就的《霸王别姬》有人已呼叫可与郭沫若论长短，不可不令人扼腕。1127年，靖康之乱，李清照随家颠簸南下，后来丈夫病死，李清照亡国继以亡家，余生孤苦，郁郁而终。南渡之前，李清照多写闺情相思，明快妍丽；南渡之后，则多写国破家亡的离乱生活，沉哀入骨，词情凄黯。婚后不久，赵明诚即远行，李清照便写下了这首《一剪梅》寄给丈夫。

三：具体研习

1、“红藕”“玉簟”不仅表明秋天已至，进一步发掘，它的深刻意蕴是什么呢？

“红藕香残”，虽然是表明秋天来了荷花凋谢，其实，也含有青春易逝、红颜易老之意；“玉簟秋”，虽然是暑退秋来，所以竹席也凉了，其实，也含有“人去席冷”之意。

“红藕香残”——从客观景物来表现秋的到来。

“玉簫秋”——从主观感受表达秋的到来。

景、情；主观、客观

轻：轻手轻脚。怕惊动别人、小心翼翼。

独：借泛舟以消愁，非闲情逸致的游玩。

独：——如果丈夫在家，夫妻一起去划船该多好啊！

3、“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”是一个倒装句，其意味是什么？

顺序：月满时——上西楼——望云中——见回雁——思及谁寄锦书来

谁——赵明诚

谁寄——明月自满，人却未圆；雁字空回，锦书无有

词人因惦念游子行踪，盼望锦书到达，遂从遥望云空引出雁足传书的遐想，不管白日月夜，无论舟上楼中，萦绕于词人心头。

4、“花自飘零水自流”的意义分析：

1、写眼前之景，花落水流，与“红藕香残”、“独上兰舟”相拍合；

2、其所象喻的人生、年华、爱情、离别——

无可奈何花落去

水流无限似依愁

5、领略词人“一种相思，两处闲愁”中所表露的旖旎、纯洁、心心相印的爱情。

写自己相思之苦、闲愁之深的同时，由己身推及到对方，深知这种相思与闲愁不是单方面的，而是双方的，足见两心相印。

分合：表明此情是一而二，二而一的；

深化：诉说此情已由思而化为愁。

6、名句赏析：“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”

皱着的眉头方才舒展，而思绪又涌上心头——相思之情无法排遣。

“才——却——”有连接关系，表现“愁”运动之速，而愁从可见的眉间藏到心头，更使人领略到女词人的万千愁绪，诗人感情在短暂中的变幻起伏，真实形象，给人以遐想。

（联想：李煜：“剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”）

三：课文小结

本词的写作特点：

2、大胆歌颂自己的爱情，象蜜甜、象水清，磊落大方；

3、浅俗清新，明白如话，也多用偶句，琅琅上口，声韵和谐。

四：作业

背诵全词

一剪梅教案免费篇二

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。

云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。

此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

写出时间是在一个荷花凋谢、竹席嫌凉的秋天。“红藕”，即红色荷花。“玉簟”，是精美的竹席。这一句涵义极其丰富，它不仅点明了时节，指出就是这样一个萧疏秋意引起了作者的离情别绪，显示出全词的倾向性。而且渲染了环境气氛，对作者的孤独闲愁起了衬托作用。如“红藕香残”，虽然是表示出秋来了荷花凋谢，其实，也含有青春易逝，红颜易老之意；“玉簟秋”，虽然是暑退秋来，所以竹席也凉了。其实，也含有“人去席冷”之意。

就表现手法及其含义来看，这一句和南唐李璟《浣溪沙》的首句：“菡萏香销翠叶残”相类似。同样是说荷花凋残，秋天来了。但后者不如前者那么富有诗意：“菡萏香销”，无疑是不及“红藕香残”那样既通俗又是色泽鲜明；“翠叶残”意思仍然和“菡萏香销”一样，是指秋来荷叶落。但“玉簟秋”，却不同了，又有一层新的意思。如果说，“红藕香残”是从客观景物来表现秋的到来，那么，“玉簟秋”就是通过作者的主观感受——竹席生凉来表达秋的到来。一句话里把客观和主观、景和情都融化在一起了。显然，同是七个字，但它的涵义就比之李璟句丰富得多。怪不得清朝陈廷焯赞赏说：“易安佳句，如《一剪梅》起七字云：‘红藕香残玉簟秋’，精秀特绝，真不食人间烟火者。”（《白雨斋词话》）李清照并非不食人间烟火的人，但这一句“精秀特绝”，却是事实，并非过誉。

词的起句“红藕香残玉簟秋”，领起全篇。一些词评家或称此句有“吞梅嚼雪、不食人间烟火气象”（梁绍壬《两般秋雨庵随笔》），或赞赏其“精秀特绝”（陈廷焯《白雨斋词话》）。它的上半句“红藕香残”写户外之景，下半句“玉簟秋”写室内之物，对清秋季节起了点染作用，说明这是“已凉天气未寒时”（韩偓《已凉》诗）。全句设色清丽，意象蕴藉，不仅刻画出四周景色，而且烘托出词人情怀。花开花落，既是自然界现象，也是悲欢离合的人事象征；枕席生凉，既是肌肤间触觉，也是凄凉独处的内心感受。这一兼写户内外景物而景物中又暗寓情意的起句，一开头就显示了这首词的环境气氛和它的感情色彩。

上阕共六句，接下来的五句按顺序写词人从昼到夜一天内所作之事、所触之景、所生之情。前两句“轻解罗裳，独上兰舟”，写的是白昼在水面泛舟之事，以“独上”二字暗示处境，暗逗离情。下面“云中谁寄锦书来”一句，则明写别后的悬念。词人独上兰舟，本想排遣离愁；而怅望云天，偏起怀远之思。这一句，钩连上下。它既与上句紧相衔接，写的是舟中所望、所思；而下两句“雁字回时，月满西楼”，则又由此生发。可以想见，词人因惦念游子行踪，盼望锦书到达，遂从遥望云空引出雁足传书的遐想。而这一望断天涯、神驰象外的情思和遐想，不分白日或月夜，也无无论在舟上或楼中，都是萦绕于词人心头的。

这首词上阕的后三句，使人想起另外一些词句，如“日边消息空沉沉，画眉楼上愁登临”（郑文妻孙氏《忆秦娥》），“凭高目断，鸿雁来时，无限思量”（晏殊《诉衷情》），“困倚危楼，过尽飞鸿字字愁”（秦观《减字木兰花》），以及“无言独上西楼，月如钩”（李煜《相见欢》），“玉楼明月长相忆”（温庭筠《菩萨蛮》），“明月，明月，照得离人愁绝”（冯延巳《三台令》），其所抒写的情景，极其相似。如果联系这首词的起句，还令人想到李益的一首题作《写情》的七绝：“水纹珍簟思悠悠，千里佳期一夕休。从此无心爱良夜，任他明月下西楼。”词与诗都写了

竹席，写了月光，写了西楼，同样表达了刻骨的相思，对照之下，更觉非常相似。

词的过片“花自飘零水自流”一句，承上启下，词意不断。它既是即景，又兼比兴。其所展示的花落水流之景，是遥遥与上阕“红藕香残”、“独上兰舟”两句相拍合的；而其所象喻的人生、年华、爱情、离别，则给人以“无可奈何花落去”（晏殊《浣溪沙》）之感，以及“水流无限似依愁”（刘禹锡《竹枝词》）之恨。词的下阕就从这一句自然过渡到后面的五句，转为纯抒情怀、直吐胸臆的独白。

“一种相思，两处闲愁”二句，在写自己的相思之苦、闲愁之深的同时，由己身推想到对方，深知这种相思与闲愁不是单方面的，而是双方面的，以见两心之相印。这两句也是上阕“云中”句的补充和引申，说明尽管天长水远，锦书未来，而两地相思之情初无二致，足证双方情爱之笃与彼此信任之深。前人作品中也时有写两地相思的句子，如罗邺的《雁二首》之二“江南江北多离别，忍报年年两地愁”，韩偓的《青春》诗“樱桃花谢梨花发，肠断青春两处愁”。这两句词可能即自这些诗句化出，而一经熔铸、裁剪为两个句式整齐、词意鲜明的四字句，就取得脱胎换骨、点铁成金的效果。这两句既是分列的，又是合一的。合起来看，从“一种相思”到“两处闲愁”，是两情的分合与深化。其分合，表明此情是一而二、二而一的；其深化，则诉说此情已由“思”而化为“愁”。下句“此情无计可消除”，紧接这两句。正因人已分在两地，心已笼罩深愁，此情就当然难以排遣，而是“才下眉头，却上心头”了。

这首诗的结拍三句，是历来为人所称道的名句。王士禛在《花草蒙拾》中指出，这三句从范仲淹《御街行》“都来此事，眉间心上，无计相回避”脱胎而来，而明人俞彦《长相思》“轮到相思没处辞，眉间露一丝”两句，又是善于盗用李清照的词句。这说明，诗词创作虽忌模拟，但可以点化前人语句，使之呈现新貌，融入自己的作品之中。成功的点化

总是青出于蓝而胜于蓝，不仅变化原句，而且高过原句。李清照的这一点化，就是一个成功的例子，王士禛也认为范句虽为李句所自出，而李句“特工”。两相对比，范句比较平实板直，不能收醒人眼目的艺术效果；李句则别出巧思，以“才下眉头，却上心头”这样两句来代替“眉间心上，无计相回避”的平铺直叙，给人以眼目一新之感。这里，“眉头”与“心头”相对应，“才下”与“却上”成起伏，语句结构既十分工整，表现手法也十分巧妙，因而就在艺术上有更大的吸引力。当然，句离不开篇，这两个四字句只是整首词的一个有机组成部分，并非一枝独秀。它有赖于全篇的烘托，特别因与前面另两个同样工巧的四字句“一种相思，两处闲愁”前后衬映，而相得益彰。同时，篇也离不开句，全篇正因这些醒人眼目的句子而振起。李廷机的《草堂诗余评林》称此词“语意超逸，令人醒目”，读者之所以特别易于为它的艺术魅力所吸引，其原因在此。

一剪梅教案免费篇三

【教学目标】

- 1、体会李清照词中思想感情
- 2、感受李清照婉约的词风
- 3、背诵李清照的主要诗作

【教学设想】

- 1、要引导学生通过学习一个作家的诗词，总结出诗人的艺术风格
- 2、李清照写内心愁苦的名句很多，让学生把握用意象写愁的手法

3、要让学生快速背诵，尤其要在课堂上完成背诵要求，养成良好的背诵习惯

【教学时数】一课时

【教学步骤】

一、导入：

播放音乐mtv安雯唱的《月满西楼》，让学生在音乐中感受本词的情感。淡淡的忧伤

二、背诵这首词

三、赏析这首词

1、让学生概括这首词表达的思想感情：孤独寂寞的相思之情

2、引导学生分析词人如何表达思想感情的：

先借意象：秋季，红藕香残，独上兰舟，云中锦书，飘零的花，自流的水，

最后直接抒情：无计可消除

四、扩展阅读

1、让学生回忆学过的李清照的诗词

如梦令两首

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。
争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。

知否，知否，应是绿肥红瘦。

补充阅读：

醉花阴

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽，佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

武陵春

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁。

声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也正伤心却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

2、总结词风

真挚细腻，深婉动人，语言清新典雅，浅易自然。多写个人遭遇，心灵深处的“愁”，而这些愁正是山河破碎、民族危亡造成的。

3、总结李清照词中写愁的名句

此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

只恐双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐又溪舴艋舟，载不动、许多愁。

梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

4、总结写“愁”用的手法：

用形象的事物来比愁，可触、可视、可感，从而能引起共鸣(前两句)

用意象来渲染愁绪，多个意象共同构成抒发愁思的意境(第三句)

让学生举出此类名句：

问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

离恨恰如春草，更行更远还生。

剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。

白发三千丈，缘愁似个长。

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。

五、欣赏歌曲《声声慢》

六、让学生背诵李清照的诗词

七、总结本课

提示学生李清照的诗词中有没有豪放风格的

例如：《夏日绝句》：生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

八、布置作业

学唱《一剪梅》和《声声慢》

一剪梅教案免费篇四

一、教学目标：

- 1、了解李清照的词风
- 2、体会情景交融、寓情于景的特点
- 3、背诵

二、教学重点：

- 1、情景交融的写法
- 2、背诵相关名句

三、教学难点：寓情于景的、含蓄的写作风格

四、教学时数：一课时

五、教具：自制cai课件

六、教学过程：

1、导入：

今天我们来学习宋词的集大成者李清照的作品。宋词发展到了李清照的时代，已日趋完善、成熟，而她把词推向了炉火

纯青的高度，进而在创作中形成了自己独特的词风——李清照词风，提出“词别是一家”，认为词是一种独立的文学样式。下面我们读一下《一剪梅·红藕香残》体会一下李清照的词风特点。

2、李清照简介：

初中学过李的《如梦令》，让学生回忆有关李清照的文学常识，然后教师补充：李清照，宋代著名女词人，号易安居士，作品集为《漱玉词》，她是抒情诗的杰出作者，她的注情入词、以情动人的艺术特色，使后代许多人赞叹不已。真挚而强烈的感情是文学作品的生命，许多人之所以读了李清照的词之后不禁会伤感落泪，就是受了她词中那种离别之情的影响，触动了自己的心事，启动了感情的闸门。李清照的词前期多写幽闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤。

3、朗读训练：

(1) 音读和义读：簾(dian)

意象： 特点：

红藕 / 香残 / 玉簾 / 秋雁 / 花自飘零 / 水自流

名句欣赏：“一种相思，两处闲愁”，点出夫妻分居两地，彼此思念之愁。“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”一句写愁，表现了愁迁移之速。本来心中之愁外显眉宇，词人却道先眉后心，其实愁早在心头，又显于眉头，再次回到心头，一股愁绪此消彼长，永远挥之不去。李清照将愁写通了，它通贯周身，无法排遣。

抒发的情感：相思，闲愁，无计消除

总结：融情于景、借景抒情，作者在词中想要抒发一种相思

愁，而没有正面写这种感情，只是描绘了一幅大雁难归、月圆人定、花飘水流的画面，画面的凄清和深邃的意境，包含了无限的情意。

(3)美读：把自己的感情融入到词的朗读当中

(4)音乐欣赏：《一剪梅》，帮助学生背诵

4、扩展阅读：

《醉花阴》、《声声慢》体会李清照的词风。比较李前后期作品风格。

5、具体讲解

这首词作于清照和丈夫赵明诚远离之后，寄寓着作者不忍离别的一腔深情，是一首工巧的别情词作。

词的起句“红藕香残玉簟秋”，领起全篇，上半句“红藕香残”写户外之景，下半句“玉簟秋”写室内之物，对清秋季节起了点染作用。全句设色清丽，意象蕴藉，不仅刻画出四周景色，而且烘托出词人情怀。意境清凉幽然，颇有仙风灵气。花开花落，既是自然界现象，也是悲欢离合的人事象征；枕席生凉，既是肌肤间触觉，也是凄凉独处的内心感受。起句为全词定下了幽美的抒情基调。

接下来的五句顺序写词人从昼到夜一天内所作之事、所触之景、所生之情。前两句“轻解罗裳，独上兰舟”，写的是白昼水面泛舟之事，以“独上”二字暗示处境，暗逗离情。下面“云中谁寄锦书来”一句，则明写别后的悬念。接以“雁字回时，月满西楼”两句，构成一种目断神迷的意境。按顺序，应是月满时，上西楼，望云中，见回雁，而思及谁寄锦书来。

“谁”字自然是暗指赵明诚。但是明月自满，人却未圆；雁字

空回，锦书无有，所以有“谁寄”之叹。说“谁寄”，又可知是无人寄也。词人因惦念游子行踪，盼望锦书到达，遂从遥望云空引出雁足传书的遐想。而这一望断天涯、神驰象外的情思和遐想，无时无刻不萦绕于词人心头。

“花自飘零水自流”一句，承上启下，词意不断。它既是即景，又兼比兴。其所展示的花落水流之景，是遥遥与上阕“红藕香残”、“独上兰舟”两句相拍合的；而其所象喻的人生、年华、爱情、离别，则给人以凄凉无奈之恨。下片自此转为直接抒情，用内心独自的方式展开。

“一种相思，两处闲愁”二句，写自己的相思之苦、闲愁之深的同时，由己身推想到对方，深知这种相思与闲愁不是单方面的，而是双方面的，以见两心之相印。这两句也是上阕“云中”句的补充和引申，说明尽管天长水远，锦书未来，而两地相思之情初无二致，足证双方情爱之笃与彼此信任之深。这两句既是分列的，又是合一的。合起来看，从“一种相思”到“两处闲愁”，是两情的分合与深化。其分合，表明此情是一而二、二而一的；其深化，则诉说此情已由“思”而化为“愁”。下句“此情无计可消除”，紧接这两句。正因人已分两处，心已笼罩深愁，此情就当然难以排遣，而是“才下眉头，却上心头”了。

“此情封锁计可消除，才下眉头，却上心头。”三句最为世人所称道。这里，“眉头”与“心头”相对应，“才下”与“却上”成起伏，语句结构既十分工整，表现手法也十分巧妙，艺术上具有很强的吸引力。当然，这两个四字句只是整首词的一个有机组成部分，并非一枝独秀。它有赖于全篇的烘托，特别因与前面另两个同样工巧的四字句“一种相思，两处闲愁”前后衬映，而相得益彰。

一剪梅教案免费篇五

1、 体会李清照词中思想感情

2、 感受李清照婉约的词风

3、 背诵李清照的主要诗作

1、 要引导学生通过学习一个作家的诗词，总结出诗人的艺术风格

2、 李清照写内心愁苦的名句很多，让学生把握用意象写愁的手法

3、 要让学生快速背诵，尤其要在课堂上完成背诵要求，养成良好的背诵习惯

一课时

播放音乐mtv安雯唱的《月满西楼》，让学生在音乐中感受本词的情感。淡淡的忧伤

1、 让学生概括这首词表达的思想感情：孤独寂寞的相思之情

2、 引导学生分析词人如何表达思想感情的：

先借意象：秋季，红藕香残，独上兰舟，云中锦书，飘零的花，自流的水，

最后直接抒情：无计可消除

1. 让学生回忆学过的李清照的诗词

如梦令两首

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦。

补充阅读：

醉花阴

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽，佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

武陵春

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁。

一剪梅教案免费篇六

【教学目的】

- 1、体会作者生平遭遇与文学创作的密切关系。
- 2、感受意象美和意境美，把握李清照词深婉细腻的艺术风格，培养学生诗词鉴赏能力。
- 3、培养学生再造意境的思维能力和提高审美情趣，

【教学重点】

通过解读文句，分析意境，把握李清照词的艺术风格，掌握

中国古典诗词中常用意象的特定属性和情景交融的艺术手法，
。

【教学难点】

体会词人前后期作品中的别样“愁”情

【教学方法】

诵读——点拨——探究

【教学过程与内容】

一、导入新课：

二、知人论世：

李清照（1084-1155），宋代著名女词人，号易安居士。宋词婉约派的代表作家，生活在书香世家，其父李格非是苏轼的学生，其夫赵明诚是著名的金石考据学家。李清照夫妇雅好词章，常相唱和。1127年，靖康之乱，李清照随家颠簸南下，后来丈夫病死，李亡国继以亡家，余生孤苦，郁郁而终。

其词以南渡为界，前期词写天真烂漫的少女时代和极尽相思之苦的思妇情结；南渡之后国破家亡夫死，其词抒发了伤时念旧、怀乡悼亡的情感，也寄托了强烈的亡国之思。词风大变，转为凄苦悲怆、哀婉动人。

三、吟咏词韵：

明确：《一剪梅》是双调，每段有四个乐句，每句四拍，形式上与七律相近，节奏整齐。所不同的是，它的双数句被分解成两小句，每小句四字。这两小句有时意思直贯而下，如“轻解罗裳，独上兰舟”、“雁字回时，月满西楼”；有时意思或相仿或并列，如“一种相思，两处闲愁”，甚至可

用叠韵，如“才下眉头，却上心头”。读前一种四字句，两句间停顿要短一些；读后一种四字句，两句间停顿稍长，以造成悬念，突出下句内容的重要性。从整首词来看，单数句应读得缓慢、悠长，双数句可以读得轻快短促，这就有了对比。

四、整体感知：

1、这首词表达了词人怎样的心情？试在词中找出“词眼”。

明确：这首词的词眼是“愁”，是李清照写给丈夫赵明诚的，极言自己独居生活的寂寞和相思之苦。主要采用寓情于景和直抒胸臆两种表现手法。

2、这首词主要运用哪些表现手法来抒写愁绪？

明确：寓情于景 直抒胸臆

3、请找出词中的主要意象，并联系所学诗文，说说词人是如何通过意象来抒发心中的愁绪的。

明确：红藕 玉簫 雁 月 花 水

五、缘景明情：

1、“红藕香残玉簫秋”描绘了一幅怎样的画面？营造出怎样的意境？

明确：“红藕香残”点明了时节，透露出秋景的冷落、萧条，对作者的孤独闲愁起了衬托作用。季节的变迁，还会使女词人产生丈夫离家已久的感觉使她觉得孤单寂寞。

秋天来了荷花凋谢，其实也含有青春易逝、红颜易老之意。暑退秋来，竹席也凉了，不止是说天气变凉，其实，也含有“人去席冷”之意，跟她独守空房关系倒更为密切，衬托

出词人冷清与孤寂。（引导学生从词的主旨和意境角度分析）

2、“云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼”这句词是一幅怎样的优美意境呢？分析“雁”与“月”两个意象。

明确：“乡书何处达，归雁洛阳边”——王湾《次北固山下》

“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意”——范仲淹《渔家傲》

“雁”意象：常常引起游子思乡怀亲之情和羁旅伤感。鸿雁传书指通信。也有以鸿雁来指代书信。

“但愿人长久，千里共婵娟”——苏轼《水调歌头》

“露从今夜白，月是故乡明”——杜甫《月夜忆舍弟》

“月”意象：常寄寓思念故乡，怀念亲朋的美好愿望。

词人身处西楼，因惦念丈夫行踪，望月计算着丈夫回家的日子，盼望锦书到达，遂从遥望云空引出雁足传书的遐想。感慨雁字空回，锦书难托。感叹明月自满，人未团圆。不管白日月夜，无论舟上楼中，相思之情都萦绕于词人心头。（引导学生运用联想和想象）

3、“花自飘零水自流”本是秋天常见的景物，词人为什么对此格外敏感？分析“花”与“水”两个意象。

明确：晏殊《浣溪沙》：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

李煜《浪淘沙》：流水落花春去也，天上人间。

王实甫《西厢记》：花落水流红，闲愁万种，无语怨东风。

“花”：人生、青春、年华

“流水”：时光

花飘水流，是物的自在之态，女词人见此景象，极为伤怀，触动了韶光易逝，青春难再之感。但花和水却不理会她的情怀，依旧不停地飘落，不停地流逝。

4、“一种相思，两处闲愁”流露出怎样的情感？

比较鉴赏：浮云蔽白日，游子不顾返。思君令人老，岁月忽已晚。——《行行重行行》

忆君迢迢隔青天！昔时横波目，今作流泪泉。——李白《长相思》

明确：旧时文人所描述的思妇诗中，大多表述的是单纯思夫或怨其不返的情结，但“一种相思，两处闲愁”中，词人在写自己相思之苦、闲愁之深的同时，由己身推及到对方，深知这种相思与闲愁不是单方面的，而是双方的，足见夫妻恩爱，互相关怀、信任，两心如一，心心相印。

5、名句赏析：“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”

明确：这相思，这离愁无法消除，刚从微蹙的眉间消失，又隐隐缠绕上了心头。对“愁”的描写化抽象为具体，把无形的“愁”说成是一种能够运动的有形之物。一“上”一“下”，加上“才……却……”的句式，令人感到愁思转移之快与难于排解。

小结：鉴赏词的基本方法：

知人论世，联系词人生平和写作背景；

反复诵读，炼字炼句，品味语言美；

把握意象，想象画面，鉴赏意境美；

六、布置作业：

武陵春

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。 闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

- 1、“风住尘香花已尽”描绘了一幅怎样的画面？从中流露出词人怎样的心境？
- 2、赏析“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”一句的表达技巧。

一剪梅教案免费篇七

教学目标

知识与技能把握李清照作品清丽典雅的艺术风格

过程与方法提高学生的诗歌鉴赏能力

情感与价值观培养学生对中国古典诗词的热爱

教学重难点

重点:解读文句，品味意境，把握李清照作品的艺术风格，学会诗歌鉴赏的基本方法

难点作品艺术风格的把握学会诗歌鉴赏的基本方法

教学过程

一、课前反馈(3分钟)

二、导语设计(2分钟)：

从今人对李清照的评价入手导入新课

“在我国词坛有一位传奇女子，她把三分泪水、七分才气凝结成篇篇妙语华章，她就是千古才女李易安，万古愁心李清照”

让学生回忆接触过的李清照的作品，介绍自己所熟悉的李清照的生平及故事，教师小结(见背投)，引出知人论世的诗歌鉴赏方法，明确李清照的诗词内容。

三、整体感知，理清思路(40分钟)

1. 听视频朗诵《一剪梅》，同时有感情的朗诵全词，找出体现作者心理状态的‘字眼’以及主旨句。

明确：“闲愁”二字最能体现作者心情，是全词的词眼，主旨句为“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”。

2. 词人的丈夫新婚不久就外出求学后，李清照填词《一剪梅》送给丈夫。古来抒写愁绪的诗句有很多，如李白的“举杯消愁愁更愁”，李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”等。而李清照写愁却不落前人窠臼，那么她笔下的“愁”有何独特之处呢？下面我们就来认真研读作品。

3. 齐读这首词，提问：词的上下两阕分别侧重写什么？全词抒发词人什么感情？

明确：上阕写人物行动，下阕侧重抒情，全词抒发作者的寂寞相思之情。

4. 自由讨论，找出自己最喜欢的词句并作简要分析之后教师作小结。各句的分析总结大体围绕以下方面进行：

明确：视觉、嗅觉、触觉。

作者从多个角度入手描写秋意的冷落萧条，不仅刻画了四周景色，而且烘托出词人情怀。花开花落，既是自然现象，又是悲欢离合的人事象征。枕席生凉，既是肌肤触觉，也是凄凉独处的内心感受。作品首句就显示了这首词的环境气氛和感情色彩。

(3). 研读“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”句。

提问：这句词按照逻辑顺序应怎样排列？

明确：应是“月满时，上西楼，望云中，见回雁，思谁寄锦书来”。

引导学生展开联想和想象，体会这句词的优美意境。

词句中的“谁”显然是指自己的丈夫赵明诚，可以想见，词人因惦念游子行踪，盼望锦书到达，所以遥望云空，产生鸿雁传书的遐想。但是明月自满，人却未圆，雁子空回，锦书全无，所以有“谁寄”之叹，实际是无人寄书，心中愁绪平添一层。

5. 研读下阕。这部分词人直抒胸臆，按捺不住的愁绪尽显于字里行间。

(1). 品味“一种相思，两处闲愁”句。

明确：此句是说身在异地的丈夫和自己怀有一样的相思之情，直接点明了夫妻二人的两相恩爱，足见双方情爱之笃以及彼此信任之深。

明确：这句词赋予愁绪以运动之感，使人仿佛看见词人眉头的若舒若蹙，而愁从眉间藏到心间，更使人领略到词人的万千愁绪，引发无限的遐想。

(四). 诵读并背诵全词。对比赏析《一剪梅》与《声声慢》，小结李清照词作的语言风格和艺术特色。

总结：清新典雅，温婉细腻，婉约词的代表，世人称之为“易安体”。

(五). 欣赏歌曲《月满西楼》的flash□加强审美印象。

课后习题

布置作业：

搜集李清照的有关作品，进一步体会“易安体”的艺术风格。

附录：《一剪梅》赏析

词的起句“红藕香残玉簟秋”，领起全篇。一些词评家或称此句有“吞梅嚼雪、不食人间烟火气象”（梁绍壬《两般秋雨庵随笔》），或赞赏其“精秀特绝”（陈廷焯《白雨斋词话》）。它的上半句“红藕香残”写户外之景，下半句“玉簟秋”写室内之物，对清秋季节起了点染作用，说明这是“已凉天气未寒时”（韩偓《已凉》诗）。全句设色清丽，意象蕴藉，不仅刻画出四周景色，而且烘托出词人情怀。花开花落，既是自然界现象，也是悲欢离合的人事象征；枕席生凉，既是肌肤间触觉，也是凄凉独处的内心感受。这一兼写户内外景物而景物中又暗寓情意的起句，一开头就显示了这首词的环境气氛和它的感情色彩。

上阕共六句，接下来的五句按顺序写词人从昼到夜一天内所作之事、所触之景、所生之情。前两句“轻解罗裳，独上兰舟”，写的是白昼在水面泛舟之事，以“独上”二字暗示处境，暗逗离情。下面“云中谁寄锦书来”一句，则明写别后的思念。词人独上兰舟，本想排遣离愁；而怅望云天，偏起怀远之思。这一句，钩连上下。它既与上句紧相衔接，写的是

舟中所望、所思；而下两句“雁字回时，月满西楼”，则又由此生发。可以想见，词人因惦念游子行踪，盼望锦书到达，遂从遥望云空引出雁足传书的遐想。而这一望断天涯、神驰象外的情思和遐想，不分白日或月夜，也无无论在舟上或楼中，都是萦绕于词人心头的。

这首词上阕的后三句，使人想起另外一些词句，如“日边消息空沉沉，画眉楼上愁登临”（郑文妻孙氏《忆秦娥》），“凭高目断，鸿雁来时，无限思量”（晏殊《诉衷情》），“困倚危楼，过尽飞鸿字字愁”（秦观《减字木兰花》），以及“无言独上西楼，月如钩”（李煜《相见欢》），“玉楼明月长相忆”（温庭筠《菩萨蛮》），“明月，明月，照得离人愁绝”（冯延巳《三台令》），其所抒写的情景，极其相似。如果联系这首词的起句，还令人想到李益的一首题作《写情》的七绝：“水纹珍簟思悠悠，千里佳期一夕休。从此无心爱良夜，任他明月下西楼。”词与诗都写了竹席，写了月光，写了西楼，同样表达了刻骨的相思，对照之下，更觉非常相似。

词的过片“花自飘零水自流”一句，承上启下，词意不断。它既是即景，又兼比兴。其所展示的花落水流之景，是遥遥与上阕“红藕香残”、“独上兰舟”两句相拍合的；而其所象征的人生、年华、爱情、离别，则给人以“无可奈何花落去”（晏殊《浣溪沙》）之感，以及“水流无限似依愁”（刘禹锡《竹枝词》）之恨。词的下阕就从这一句自然过渡到后面的五句，转为纯抒情怀、直吐胸臆的独白。

一剪梅教案免费篇八

- 1、体会李清照词中思想感情
- 2、感受李清照婉约的词风
- 3、背诵李清照的主要诗作

- 1、要引导学生通过学习一个作家的诗词，总结出诗人的艺术风格
- 2、李清照写内心愁苦的名句很多，让学生把握用意象写愁的手法
- 3、要让学生快速背诵，尤其要在课堂上完成背诵要求，养成良好的背诵习惯

一课时

播放音乐mtv安雯唱的《月满西楼》，让学生在音乐中感受本词的情感。淡淡的忧伤

- 1、让学生概括这首词表达的思想感情：孤独寂寞的相思之情
- 2、引导学生分析词人如何表达思想感情的：

先借意象：秋季，红藕香残，独上兰舟，云中锦书，飘零的花，自流的水，

最后直接抒情：无计可消除

1. 让学生回忆学过的李清照的诗词

如梦令两首

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦。

补充阅读：

醉花阴

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽，佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

武陵春

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁。