

最新牛和鹅教学设计及设计意图 狼教案 教学设计(大全19篇)

在各种场合，无论是个人还是集体，致辞致谢都是一种重要的礼节与素养。在发表一篇较为完美的致辞时，我们需要注意以下几个方面：这些范文选取了一些优秀的致辞致谢案例，既能够让读者感受到浓厚的情感，又能够给致辞致谢写作提供一些建设性的意见和建议。

牛和鹅教学设计及设计意图篇一

麻城市闵集中学

教学目的：（一）熟读课文，理解文义，体会文章的情味。

（二）积累一定的文言虚词（如“其”“而”“之”“以”的用法及意义）和实词。

（三）理解作者的议论，寻求生活的启示。

教学设想：（一）本文篇幅短小，情节生动，脉络清晰，易于熟读成诵，应把朗读作为本文教学的重要环节。

（二）让学生借助注释自行领悟文章的意义，教师作必要的提示或简要的讲解。

（三）本文叙事简洁而又情节曲折紧张，引人入胜，可因势利导，将学生引入故事的情景之中，使学生的思维活跃起来，对生动的情节有深切的感受。

（四）理解本文的主旨主要抓住两点：一是故事的“奇”，一是作者的议论。抓住这两点，也就抓住了故事和寓意之间的关系。

教学过程：

一读，重读音：学生读课文，注意读准加线的字的音：

缀行甚远屠大窘积薪其中苦蔽成丘眈眈相向目似瞑意暇甚止
露尻尾前狼假寐狼亦黠矣

二读，重翻译：

(1) 注意加线的词在句中的含义：

止有剩骨止增笑耳一狼得骨止

而两狼之并驱如故问其故

恐前后受其敌盖以诱敌

顾野有麦场弛担持刀其一犬坐于前

意暇甚意将隧入以攻其后也一狼洞其中禽兽之变诈几何哉

(2) 翻译下列语句：

而两狼之并驱如故

顾野有麦场，场主积薪其中，苦蔽成丘。

意将隧入以攻其后也。

乃悟前狼假寐，盖以诱敌

(3) 积累虚词的用法虚词意义以及用法举例其之以而 (4)
翻译课文

(5) 依照原文复述故事

三读，重理解

1、名结构：

课文分为两大部分：

第一部分：叙事，写屠夫和狼争斗的故事。

第二部分：议论，点名文章的主旨。

第一部分的故事环环相扣，紧张曲折，可以分为四层：

遇狼——惧狼御狼杀狼

2、析形象：

a□找出文章中表现狼的语句

b□找出文章表现屠夫的语句

c□概括屠夫和狼的形象特点

四读，重想象

本文主要通过动作、神态描写来刻画屠夫和狼的形象的。请你根据文章的故事，试补充屠夫和狼的语言、心理描写使故事的内容更加丰富。

根据你的想象，编写白话故事《狼》

五读，重创造

将课文改写为课本剧

由全班同学推荐学生自编自导自演课本剧《狼》

六读，重启示

- 1、屠夫在狼面前的表现怎样，如果是你你会怎么办？
- 2、对比屠夫，你受到什么启示？

牛和鹅教学设计及设计意图篇二

知识目标：

- 1、学会本课生字、读准字音，理解“炙烤”“有气无力”“发现——发掘”“挖掘——发掘”等词语的意思。
- 2、通过阅读，了解古代黄河象骨骼化石保存完整的特点，以及它的形成过程、被发现、发掘、命名的过程。
- 3、找出课文中推想的内容，根据课文内容说说这样推想的依据。
- 4、抓住主要内容，简要复述课文。

能力目标：

- 1、培养学生整体感知课文的能力。
- 2、提高学生的理解能力和口头表达能力。
- 3、提高学生的想象能力。

情感态度价值观：

培养学生的想象力和学习科学知识的兴趣。

教学重点、难点：

引导学生结合生活实践，展开想象，从而理解和领会科学家关于黄河象化石形成过程的假想，增长科学知识。

教学准备

课件、学生搜集的有关资料。

教学课时安排：两课时

教学过程：

第一课时

（一）激趣导入：

1、课前，老师让大家收集有关化石的资料，谁先给大家介绍？

（指名学生上台解说并组织其他同学介绍、展示自制的化石图片或有关的资料等。）

2、今天，老师要带大家走进北京自然博物馆，参观一具大象的骨骼化石。（出示课件）这就是古代黄河象的骨骼化石。

（板书课题：黄河象）

（二）学习第一段

1、看着这具大象的骨架样子（板书：骨架样子）

你觉得它有什么特点？（高大、完整。师板书。）课文在第几段描绘，请划出有关语句。

2、学生交流。

3、齐读这些语句，体会黄河象化石的特点。

4、（再看图片）看着这具化石的样子，你有什么想了解的？

6、古代黄河象的化石能够这样完整地保存下来，在象化石的发现史上是罕见的，人们是怎样发掘的呢？请快速、轻声地朗读最后两个自然段、找出答案。

（三）学习最后两个自然段

1、检查：人们是怎样挖掘出这样高大、完整的象化石的？
（学生回答）

2、此段告诉了我们什么？

（相机板书：化石的发现——化石的挖掘——化石被挖掘出时样子）

3、象化石被挖掘出来时是什么样子的，请从文中找出有关语句。

4、待学生找到后，师出示句子，生齐读这句话。

师板书：斜插沙土脚踩砾石。

6、生答：科学家假想黄河象化石的来历。板书：假想来历。

（四）学习第2—7自然段

1、师问：什么是假想？

生答：假设、想象。

3、科学家从哪几步假想了黄河象的来历？

讨论得出四层：

- (1) 当时的时间、气候和地理环境。
- (2) 黄河象怎样来到小河边。
- (3) 老象失足落水的情景。
- (4) 黄河象是怎样变成化石的。

4、师：科学家根据黄河象化石被挖掘出来时的样子，想象了化石的来历，下边，我们就来看看科学家是怎样来想象的。

5、根据读书要求读课文：

- (1) 用你喜欢的方式读文。
- (2) 对这个故事，你读懂了什么？还有什么不明白？你想问什么？请准备好，在小组内交流。

6、小组合作，表演大象当时陷进淤泥里的情景。

第二课时

一、复习旧知，引入新课。

1. 听写本课的生字新词。
2. 说说文中所说的黄河象是什么样的。

二、复述课文。

- 1、提示：（1）按课文的叙述顺序。
- （2）按事情发展的先后顺序：黄河象喝水失足——变成化

石——发掘化石——展出化石。

2、指名复述内容。

3、你认为科学家的假想最生动的一幕是哪里？（生自由回答）

4、如果不是科学家想象的这样，还可能是什么样？

5、自由感情朗读。

三、拓展延伸，陶冶学生情操

1、刚才大家学得很认真，老师真为大家高兴。你们知道大象的生活习性吗？

2、生自由谈。并上台展示自己收集的资料。

3、今天，我们今天认识的大象化石是在甘肃发现的，现在，我们再来看一组老师收集的关于甘肃地貌的资料。（出示甘肃地貌）

4、待学生看完后，师问：看了以上资料，你有什么不能理解的？

（引导学生谈到环保的话题）

四、回顾课文, 巩固练习

对于课文的写作顺序，你有不同的见解吗？能按另外的顺序重新叙述这篇课文吗？（只要学生的见解合理，都应该予以肯定。）

五、总结：

今天我们学习了一篇有关黄河象的文章。科学家们即生动又

合理的想象，给我们留下了深刻的印象。可以说每一个古生物化石中，都蕴含着深奥的科学道理。如果你感兴趣可以找来这方面的资料读读，也可以推荐给老师和同学。

牛和鹅教学设计及设计意图篇三

一、素质教育目标

（一）知识教学点

1. 学会12个生字，理解“琥珀、飒飒、拂拭、热辣辣、前俯后仰、淹没、澎湃、黏稠、推测、松脂等词语。
2. 理解科学家是怎样想象这块琥珀形成的过程以及这样想象的依据。
3. 体会文章的叙述顺序。
4. 有感情地朗读课文。

（二）能力训练点

1. 培养学生的默读、朗读、理解能力。
2. 培养学生的想象能力。

（三）德育渗透点

激发学生探索大自然奥秘的兴趣。

二、学法引导

（一）教师教法

教师引导学生自读自悟，讨论交流并媒体，帮助学生突破重、

难点。

（二）学生学法

读、思、画、议、批注、交流。

三、重点难点疑点及解决办法

（一）重点

1. 理解琥珀形成的过程和必须具备的条件。
2. 体会科学家合理想象的依据。
3. 理清文章的叙述顺序。

（二）难点

理解科学家想象的依据。

（三）疑点

这块琥珀对于研究昆虫有何价值呢？

（三）解决办法

讨论、交流并媒体（琥珀的图片、动画显示形成过程）和感情朗读理解课文内容。

四、师生互动活动设计

（一）教师活动设计

1. 组织学生阅读、思考、讨论、交流。

2. 借助电教媒体帮助学生理解。

（二）学生活动设计

1. 自学、讨论、交流。

2. 感情朗读课文。

五、教学步骤

第一课时

（一）揭示课题，质疑

揭题，板题。看到这个题目你想知道什么？（学生可能提出：琥珀是什么？它是怎样形成的？谁发现的？）

（二）初读课文，整体感知

1. 学生用自己喜欢的方式读课文，教师出示要求：

（1）读准字音，读不准的借助工具书或询问老师和同学。

（2）边读边画出带生字的词，结合语言环境加以理解。

（3）思考：琥珀是什么？课文讲了有关琥珀的哪些内容？琥珀有何特点？

2. 小组内讨论交流。

3. 集体交流。

（1）自己拿不准的字音或不理解的词虚心向班上任何一位同学请教，答对者给小组加分，激励同学自学、上进的意识，增强小组荣誉感。在同学交流过程中，教师适时引导点拨。

(2) 第3个思考题，小组议答，全班交流。

(琥珀是古代松柏树脂的化石。本文所讲的琥珀里面裹着一个苍蝇，一个蜘蛛，而且这两个小东西的“腿的四周显出好几圈黑色的圆环”课文主要讲了根据一块裹有苍蝇和蜘蛛的琥珀想像这块琥珀形成和发现的过程，并且判断它在科学上的价值。)

(三) (电脑出示琥珀图片) 学生对照图片，练读课文，熟悉课文内容

(四) 听课文录音，动画显示琥珀形成发现的过程，进一步了解课文内容

(五) 学生复述琥珀的形成和发现的过程

(六) 作业

1. 熟读课文。

2. 自学生字词。

第二课时

(一) 复习导入，明确目标

课文写了关于琥珀的哪些内容？哪方面内容是作者想象的？哪方面内容是对琥珀的真实描绘？(生回答)。

那么作者想象的依据是什么？要形成这样的琥珀必须具备哪些条件？这是我们这节课所要探究的问题。

(二) 精读课文，深入探究

1. 默读形成过程部分思考上述两个问题。(点击课件，出示

问题)。

□□独立思考后小组讨论。(由一人执笔把小组意思记录下来,以便全班交流。)

(2) 集体交流。

(3) 学生交流过程中师相机引导板书。

(4) 师生共同归纳形成的条件和想象的依据。

(第一,要有松树、柏树。依据是琥珀是松树树脂形成的。第二,炎热的夏天正晌午。因为只有在这一时间松柏才渗出大滴松脂形成松脂球。第三,苍蝇和蜘蛛正巧在一起,而且挨得非常近,一大滴松脂正巧滴下来把它们包在里面。)

(5) 出示课件。松脂球——琥珀。直观感受琥珀的形成。

2. 科学家又是怎样想象发现过程的? 探究想象依据。

(1) 学生自学、小组合作、师生交流。

(2) 角色朗读此部分。

(3) 小结: 通过以上问题的探讨, 你知道想象合理的依据是什么了吗?

(讨论后学生归纳: 要想进行合理的想象, 必须根据事物的特点创设情境。)

3. 科学家研究这块琥珀有何价值呢?

□□默读思考最后一自然段。

(2) 小组讨论后回答。

4. 浏览全文理清文章的叙述顺序，并想一想本课与《黄河象》一文叙述顺序有什么不同。

在学生讨论交流的基础上，教师总结。

（三）感情朗读课文

1. 自由练读。

2. 分角色朗读。

（四）学生质疑问难

（五）扩展延伸

课文中描写的琥珀还有可能是怎样形成的？你是怎样想象的？和同学交流交流。

（六）布置作业

以《未来的××》为题，写一篇想象作文，想象要合理

[黄河象(网友来稿)教案教学设计]

牛和鹅教学设计及设计意图篇四

1、会用量角器画指定度数的角。

2、会用三角板画一些特殊度数的角。

会用量角器画指定度数的角，会用三角板画一些特殊度数的角。

课前准备：实物投影，量角器，三角板

1、画一个锐角，一个钝角，一个平角

(1) 让学生独立画角，同桌交流，说说画角方法

(2) 说说各角的大小

1、独立画，指名说一说怎么画。还有别的画法吗？

2、用三角板画你还用画出哪些度数的角学生试画，小组合作交流，全班交流。

(1) 画30，60，90，45的角——说说画的方法

(2) 利用三角板还能画出几度的角(摆一摆，算一算)

——反馈：可以拼成75，105，135，150，120；

(提示：拼画的顺序

第一步可用45的角与另一个三角形的每一个角拼；

第二步可用等腰三角形90与另一个三角板的每一个角拼.)

您现在正在阅读的《画角》教学设计二文章内容由收集!本站将为您提供更多的精品教学资源!《画角》教学设计二3、还有别的'画法吗?用量角器画角。

思考讨论用量角器画一个60度的角，该怎么画？

(1) 学生尝试画角

(2) 讨论得出：画角方法

a先画一条射线

b把量角器的中心和射线的端点重合，零度刻度线和射线重合.

c在量角器60度的刻度线的地方记一个点.

d从射线的端点出发，通过新记的点，再画一条射线. 这两条射线所夹的角就是60的角.

1、个150度的角，用你喜欢的方法画学生独立画，指名说一说画角的方法

画角

用量角器画角用三角板画特殊度数的角

牛和鹅教学设计及设计意图篇五

吉安市吉州区仁山坪小学

执教：刘迎评析：左明

教学内容：人教版义务教育课程标准实验教科书语文（一年级下册）《识字6》的第一、二小节。

教学目标：

1、认识“海、鸥”等9个生字，会写“沙、海、军、苗”4个生字。

2、正确流利地朗读短文，通过朗读感受大自然的美。

3、初步感知数量词的用法。尝试在生活中用数量词表达熟悉的事物。

教学准备：

cai课件，不同形状、颜色的小生字卡，数量词卡片，一些常见的生活、学习用品（如牙刷、橡皮等）。

教学过程：

一、创设旅行情境，激发学习兴趣

师：小朋友们，你们喜欢旅游吗？今天迎迎姐姐带大家去旅行，你们高兴吗？

生（欢呼雀跃）：高兴！

师：请大家坐好，火车就要开了。

（播放课件：在《火车开了》的歌声中，一列火车开动了，越开越快。）

（点评：教师一开始就利用学生喜爱“玩”的天性，创设旅游情境，这种教学情境的创设，像一块巨大磁石吸引着学生，学生迅速进入最佳的学习状态，课堂变得开放而有活力，为学生愉悦地学习做了情感铺垫。）

二、指导学习第一小节，归纳识字方法

师：第一站——大海到了。（课件展示迷人的大海风光）

师：你们看见了什么？

生1：我看见蓝蓝的大海上有一艘军舰在航行，军舰后面还跟着一一条小小的帆船。

生2：我看见一只雪白的海鸥在天空中飞翔。

生3：我看见海边有一片金色的沙滩。

师：说得太好了！我把你们说的写下来了。

（点评：多媒体的图文并茂，直观形象，唤起了学生“说”的欲望，设置语境，借助读物中的图画练习说话，培养了学生借图说话的能力，有利于学生口语能力的提高。）

（课件展示课文第一小节）你们会读吗？遇到不认识的字该怎么办呢？

生：可以拼读字上的拼音。

生：还可以向您和其他小朋友请教。

师：好办法！请大家在小组里读一读吧。（生在小组里自由朗读。然后师指名读，其他同学当评委，指出哪儿读得不准，及时纠正，鼓励他再读，直到读准为止。评出读的最好的同学，由他领着全班同学读。）

（点评：互助互评大大激发了学生识字的乐趣，实现了“小老师”的帮带作用，缩小了同学间的学习差距，全体学生都有收获，乐此不疲。）

师：读得真不错。去掉拼音你还会读吗？（课件去掉拼音）

（生跃跃欲试，纷纷举手。）

师：我们比比看，哪组小朋友读得好（开火车读）。小小火车谁来开？

生：小小火车我来开。

（生开火车读，拍手读，男女生接读。最后师生问读，师问“一什么海鸥”，生答“一只海鸥”。）

（点评：“开火车”的形式对于一年级的学生来说尤为喜欢，

创设了一种充满韵律的课堂节奏，体现了乐中学，学中乐的新课堂理念。）

（生立刻在小组内认读生字）

师：注意看这些字的拼音，你有什么发现？

生1：我发现“滩、军、舰、帆”都是前鼻音。

生2：我发现“舰”是三拼音。“鸥”没有声母，只有一个复韵母“ou”

师：你观察得真仔细。请你领着大家读一读吧！

（生跟读生字，先按顺序读，再打乱顺序读。）

（点评：去掉熟字，让学生在小组内认读，巩固识字，识字的难度在渐渐加深。通过跟读生字，按顺序读，打乱顺序读的形式，反复呈现，不断深化识字，教师变“告诉”为“引导”，学生变“接受”为“发现”。）

生（异口同声）：想。（做“捡贝壳”游戏。学生读对一个字，竹篓里就增加一个贝壳。）

师：你记住了哪些字？你是怎样记的？

生：我记住了“海”字，海里有很多水，所以“海”的左边是“氵”，右边的“每”字就像海里游动的鱼。

师：想像力真丰富，送你一个生字宝宝（小生字卡“海”），让你永远记住它。

生：我记住了“鸥”字。海鸥是一种鸟，所以“鸥”的右边是“鸟”，左边是个“区”字。

师：你怎么认识“区”字呢？

生：我住在西苑小区，小区的大门上有这个“区”字。我天天从那经过，就认识了。

师：在生活中识字，好方法！（奖“生字宝宝”）

生：我请大家猜一猜我记住了哪个字，小车上戴小帽，这是什么字？

生（抢说）：这是“军”字。

师：编字谜来记住生字，也不错。（奖“生字宝宝”）

小朋友们，你还记住了哪个字，你又是通过什么方法来记的呢？请你在小组里说一说。

（生在小组内讨论、交流）

（点评：自主识字，奖生字宝宝，符合儿童识字规律，通过奖励的作用，激发了儿童识字兴趣。小组合作交流识字，课内与课外识字相结合，鼓励生活中识字，强调了让学生在生活中拓宽识字的渠道，感受识字成功的喜悦。）

师：我们不仅要会认字，还要会写字。怎样才能把字写好呢？

生1：先注意观察老师是怎样写的，然后按照老师的样子写。

生2：要占好格子，写好笔画，横要平，竖要直。

生3：坐姿要端正，把手洗干净，把笔削尖。

师：请大家观察我是怎样写的。先写“沙”。口诀：两点头向上，一提往上扬。一竖靠中线，两点在两旁，一撇要拉长。左窄右边宽，沙字写好了。再写“海”。“海”也是左窄右

宽，“母”中间一横写在横中线上。最后写“军”。“军”是上下结构，“”这一折写在横中线上，最后一笔“丨”写在竖中线上。

（生练习写“沙、海、军”三个字。展示几本学生作业。集体评议哪个字写得好，好在哪儿。）

（点评：掌握正确写字的姿势，养成良好的写字习惯，是新课标对一年级写字的要求。教师用写字口诀，讲解写字要领，要求书写规范、端正、整洁。展示学生作业，集体评议，体会汉字的优美，为学生写好汉字打下坚实的基础。）

师：我们马上就要离开迷人的大海，向下一站出发了。

生（向大屏幕展示的海景挥手）：再见了，大海！

三、合作学习第二小节，反馈识字效果

师：第二站——农村到了。

生1（深情地）：啊！农村真美呀！

生2：今年又是一个丰收年。

生3：我想跳进鱼塘，和鱼儿一起欢快地游泳。我想摘一个果子，尝尝水果的香甜。

生4：我想再看看一畦畦绿油油的秧苗。

师（课件展示一畦畦秧苗）：像这样长长一行的秧苗就是一畦秧苗。

师：把你喜欢的景物画下来吧！（生动笔作画。展示学生的画，学生根据画读课文。课件出示短文第二小节，全班齐读。）

（点评：通过课件展示再现农村迷人的风光，学生跃跃欲试，创作出一幅幅美丽的图画。借助图画有感情地读课文，表现美，也是阶段教学目标的要求，这种综合性的学习真正反映出在自主活动中全面提高语文素养。）

师：请大家找出第二小节的3个生字，在小组里合作学习。
（生在小组内学习生字）

生：我记住了“秧”字。禾苗的“禾”加上中央电视台的“央”，组成秧苗的“秧”。

师：看电视也能识字，你真是个有心人！（奖“生字宝宝”）

生：我认识“塘”字。把水果糖的“糖”的“米”换成“土”，就变成鱼塘的“塘”。

生：我认识“稻”字。我爸爸爱喝“稻花香”牌的酒，每次去超市，我都帮爸爸去货架上拿酒。

师：你们观察仔细，积极动脑，真佩服你们！（奖“生字宝宝”）生活就是一个大课堂，希望我们每一位小朋友都能走到哪学到哪。

师：我们还要写一个字，稻田上面长青草，这是什么字？

生（抢说）：苗！

师：请大家自己练习写“苗”字。请一名同学在黑板上写。

（生练写，集体评议。）

（点评：奖励的作用在这一教学环节得到了延伸，学生识字的积极性更高了，正如老师说的生活就是一个“大课堂”，学生自己想办法记住字形，更激励学生养成主动识字，认真写字的习惯。）

四、回顾旅程，美读课文

师：时间不早了，我们不得不离开这美丽的地方了。

生：再见了，美丽的农村！

师（播放音乐）：我们一起来回忆一下我们欣赏过的美景吧！

（学生或坐或站，齐诵课文第一、二小节）

（点评：配上音乐，课堂上学生有坐的有站的，学生此时处于兴奋状态，在玩中体验了学的成功，在学中享受了玩的乐趣。）

五、找朋友游戏，用好数量词

生（热情地）：我来帮！

（找朋友游戏：师拿着数量词卡片“一只”问：“一只’的朋友在哪里”？拿着“海鸥、山羊、花猫”等卡片的小朋友走过来，说“一只的朋友在这里。”生齐读词组。）

（点评：识字与认识事物结合起来，拓宽学生思维，以免对文中数量词产生负“定势”效应。）

六、分发纪念品，拓展数量词

师：迎迎姐姐这里有很多纪念品，只要你能用上正确的数量词说一说，我就把它送给你。

（拿出牙刷、镜子、尺子、练习本等常见的生活、学习用品，学生争先恐后地用上数量词，获取纪念品。）

（点评：利用实物感悟数量词的用法，达到了不光是为了给学生纪念品的目的，这一富有生活情趣的教学，开放而充满

活力。知识的拓展更广了，师生成了更亲密的朋友。)

七、结束旅程，展望明天

师：今天的旅行就要结束了。明天，迎迎姐姐将带大家去更美的地方游玩。我们乘上火车回家吧！

(课件展示：火车开了。在歌声中师生告别。)

(点评：师生在愉快的旅行中学到了知识，学生个个喜笑颜开，更向往明天还是这样的旅行学习。)

总评：教师通过旅行的形式，创设良好的学习情境，让学生在快乐中识字，根据一年级学生识字规律，安排合理适量的学习内容，有层次，有梯次地把识字放在“大海”“农村”的语言环境中，这种教学设计，说明教师课前充分分析了学生的学情和学生对本教学的掌握规律，教学中由扶到放。写字指导到位，讲解、书空、范写，注意了笔画在田字格中的位置，有的用部件法识字，有的用换偏旁的方法识字，有的用熟字稍作变化识字，让学生自己想办法记住字形。

教学中教师着眼于“实”，立足于“活”，激发学生参与的兴趣，体现自主、合作的学习方式。课堂中表现出的学习方式多，教师的指导，师生互动，小组学习，生生互动，教学以学生的兴趣为前提，以学生自主学习为宗旨，最大限度的为学生提供了展示自我的机会。识字在课堂与生活中相互渗透，学生在愉快的旅行活动中识记生字，展示自我，识字教学目标得以轻松实现。学生在识字的同时体验了美，发展了语言，发散了思维，提高了认识能力及正确使用数量词的能力，学生体验到识字成功的快乐，大大激发了学生识字的兴趣。

设计说明：

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》对于第一学段的“识字”提出了要求：“让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。”我在教学《识字6》时，力争贯穿这一理念。

1、精心创设识字情境

我精心设计了符合生活实际和教学需要的识字情境，把上课变成旅行，教室变成火车厢。师生角色也随之改变，我变成了领着孩子们旅行的大姐姐，拉近了彼此的距离。课堂气氛轻松融洽，孩子们畅所欲言。在欣赏美景的同时识字，孩子们兴趣盎然，变被动识字为主动识字，大胆发挥想像，归纳出很多切实可行的识字方法，合理巧妙地记住了生字。

2、合理安排教学内容

《识字6》由四个相对独立的小节组成，整课要求认识14个生字，会写6个生字，容量较大。因此，我将本课的教学安排成两课时，第一课时学习第一、二小节。两节各有侧重点，我采用由扶到放的形式，重点指导学生学习生字较多的第一小节。在总结出识字、写字方法的基础上，放手让学生在小组内自学只有3个生字的第二小节。学生主动识字的愿望得到极大的满足，识字效果颇佳。

3、巧妙联系生活实际

教学数量词的用法时，我巧妙联系生活实际，选择一些常见的生活、学习用品作为旅游纪念品，颁发给能正确使用数量词的孩子。在游戏中，孩子们不知不觉就感知了数量词的用法，学会了在生活中用数量表达熟悉的事物。孩子们热情高涨，把整堂课推向了高潮。

[《识字6》教学设计与评析(网友来稿)教案教学设计]

牛和鹅教学设计及设计意图篇六

----- 《小河与青草》教学设计

一、教材简介

本课是一则寓言，讲的是小河与青草的一段对话。从中可以感知自然界万物相互依存的道理，同时领悟到做人要谦虚谨慎，要多看到别人身上的长处。

二、教学目标

知识和能力：学会“青”的正确书写，认识其他生字。

过程和方法：在主动积极的思维和情感活动中，加深对课文内容的理解和体验。

情感和态度：有感情地朗读课文，初步感知自然界万物相互依存的道理，同时领悟到做人要谦虚谨慎，要多看到别人身上的长处。

三、设计理念

1、以学定教，激发自主学习的兴趣

学生是学习的主体，教师要关注学习主体的自主建构，相信学生，让学生使用学到的知识技能和方法来充分展开自主学习，发挥教师“组织者”的功能。

2、低年级学生的定向能力尚处在较低的层次，他们的注意状态仍然取决于教学的直观性和形象性，易被直观、新异的刺激活动调动起来，激起学习的兴趣。

3、读中品位，培养阅读理解的能力。

阅读理解能力是建立在感悟体验基础之上的，朗读是学生获得情感体验的重要环节。教学中要做到以读为本，一遍有一遍的目的，一遍有一遍的效果，形式多种多样。力求让每个学生都参与进来。

四、教学过程

（一）、直接导入

1、这节课，我们继续来学习《小河与青草》

齐读课题

2、把“与”换个词吗？

（二）、精读课文

1、师：老师给大家带来了

贴图出示：小河说说：（）的小河

在小河边贴上：青草说说：（）的青草

2、出示课文第一小节

（1）问：小草就一丛吗？课文中哪个词告诉我们的？

请学生起来贴图：长满青草

（2）指导读：小朋友，美吗？用美美的语气读一读。

指名读，齐读。

[用在小河边贴上很多小草的方式来让学生理解“长满”，巧妙自然，生动易懂。]

3、师：小河边为什么会会长满青青的小草呢？我们来听听他们是怎么说的。

出示第二、三小节（第一次对话）

（1）小草对小河说了句什么话？

*出示一杯清水：你们觉得这杯水怎么样？

*在杯底放上一张小鱼图片，请学生上台观察，问：你看到了什么？

师：这就叫“一眼能看到底”，老师送给大家一个词语：清澈见底

自读词语，指名读，齐读。

*谁能夸夸小河？

自读，指名读，齐读。

（2）听了小草的话，小河骄傲了吗？他怎么样了，说了什么？

*指名读小河的话

*出示：紧紧抱住个别读

师：谁能来把这个词语表演一下

再指名读，齐读。

*小草是用什么抱住小河的？

课件演示：小草用根把泥土紧紧抱住。

*如果没有小草把河岸的泥土紧紧抱住，小河会怎么样呢？

在清水里加入泥土，使之变成浑浊的泥水，理解“浑浊”。

(3) 说话：因为小草将河岸的泥土紧紧抱住，所以小河。

*指名说

*指导朗读：读出感谢的语气。

自读，指名读，分角色朗读。

3、接着，他们又说起了悄悄话。

出示第四、五小节

(1) 自读这段对话

(2) 比较读：你长得碧绿碧绿的，真让人喜爱。

你长得碧绿的，真让人喜爱。

如果你是小草，你会喜欢哪一句？为什么？指名读，夸夸小草。

(3) 小草听了小河的话有没有骄傲呢？他是怎么说的？

*读小草的话

*实物比较：碧绿的小草

干枯的小草

问：青草会在什么情况下干枯呢？

(4) 说话：因为，所以。

(5) 指导朗读：读出感谢的语气。

自读，分角色朗读。

4、正因为小河与小草互相，所以（出示第六小节）

(1) 自读这一小节

(2) 问：为什么“更欢了”“更绿了”？

(3) 指导读：读出欢快的语气。

4、分角色，有感情朗读全文

（三）、拓展延伸

1、学了这篇课文，你想说些什么？

2、如果我是河里的小鱼，我想对小草说……

如果我是爱到小河里游泳的孩子，我想对小草说……

（四）教学“青”

1、观察字，说说记忆方法

2、指导书写

[《小河与青草》(网友来稿)教案教学设计]

牛和鹅教学设计及设计意图篇七

教材分析：

“娃娃”有洋娃娃、木娃娃、布娃娃、泥娃娃……有的漂亮得可爱，有的傻得可爱，有的淘气得可爱，还有的乖巧得可爱。总之，娃娃都惹人爱。

课文中的风娃娃怎么样呢？欣赏一下课文插图，你会看到风娃娃胖乎乎的脸、圆溜溜的大眼睛，长得真可爱。读读课文，你又会发现，风娃娃既乖得可爱，又“傻”得可爱。他以为做好事很容易，只要有力气就行，结果把风筝吹跑了，把人们晒的衣服吹跑了，还折断了新栽的小树。人们都责怪他，他还不知道为什么呢。

课文结尾留给孩子们一个问题，让孩子们通过思考明白，做事情光有好的愿望不行，还要看是不是真的对别人有用。

学生分析：

孩子们都喜欢听故事。栩栩如生的人物，生动曲折的情节，像和煦的春风，吹进孩子们的心扉。故事中美好的人和事与孩子们纯洁的心灵贴近，使他们借此来明辨美丑，懂得什么事该做，应该怎样做。

设计意图：

针对学生喜爱故事的特点，利用插图，激发他们主动读故事，引导他们评价故事中的人与事，从中理解和懂得故事所包含的道理。还可以启发学生大胆想像，续编故事。要让学生把故事中的道理与自己和周围世界联系起来，感悟故事，感悟生活。因此，朗读、质疑、讨论、评价、想象是比较好的学习方式。

教学目标：

1、认识11个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会风娃娃的好心和傻气。

3、懂得“做事光有好的愿望不行，还要看是不是对别人有用”的道理。

重点难点：

让学生知道风娃娃做了几件事，哪些做得好？哪些做得不好？

[理解课文内容，明白其中的道理。]

教学设计及意图：

一、谈话导入。

同学们都一定很喜欢娃娃吧？你们自己有玩具娃娃吗？有什么娃娃？（结合学生的话，激发学生学习兴趣。）娃娃有很多种，有洋娃娃、木娃娃、布娃娃、泥娃娃。今天，咱们要认识一个新娃娃：（板书风娃娃，让学生齐读课题）。

二、学习课文。

1、感知课文，了解课文大意。

（1）听课文录音，学生边听边画出生字。初步了解课文大意。

（2）自由读课文，反复读带有生字的句子。

2、自选板块，自主研读。

3、通读全文，理清线索。

读全文，看设影，想想风娃娃做了哪几件事情。学生汇报，老师板书：吹大风车，吹帆船，吹风筝，吹衣服、小树。

以上几件事中，哪些是他做的好事？哪些是他做的坏事？

4、提问设疑，小组研读。

(1) 风娃娃为什么想到帮人们做事？

(2) 风娃娃为什么好心办了坏事？

(3) 选择你最感兴趣的问题，在自学的基础上讨论。

5、分块研读，反馈交流。

(1) 研读：“做好事”板块。

(选择重点句子读一读，想一想。)

风娃娃做了什么？结果怎样？

风娃娃做了两件好事后，是怎样想的？读一读这一句话。从他心里想的，你体会到了什么？感受怎么样？（注重学生的情感体验和自身感受。）

(2) 研读“做坏事”板块。

(选择重点句子读一读，想一想。)

风娃娃做了什么？结果怎样？

风娃娃听了人们的责怪，是怎样想的？读一读这句话。

读读学习伙伴话，说说你想对风娃娃说什么？

(3) 请你评价一下，风娃娃是一个怎样的娃娃？（通过让学生体会、感受、评价、思考，明白做事情光有好的愿望不行，还要看是不是真的对别人有用的道理。）

三、教师小结

四、布置作业。

板书设计：

16风娃娃

做好事：吹风车吹帆船（可爱）

好心办坏事：吹风筝吹衣服、小树（傻气）

[《风娃娃》教学设计教案教学设计]

牛和鹅教学设计及设计意图篇八

教学目标：

- 1、运用综合识字法识字。
- 2、学习诗歌，背诵课文，让学生在情境和语言文字中受到熏陶。
- 3、学编小诗，初步感知风的特点。
- 4、积累好词好句。

教学准备：

- 1、利用双休日和家人一起郊游，找找风。
- 2、制作多媒体课件。

教学时间：2课时

教学过程：

一、激发学习兴趣：

今天，老师给小朋友们带来了一个谜语，猜猜看：看不见来摸不着，四面八方到处跑，路过江河水生波，穿过森林树欢笑。

它是什么？那它在哪呢？听，它来了。（课件演示风娃娃，同时老师范读课文。）小诗很美是吗？那我们也来试着读读啊。

二、初读课文，读准字音。

1、自由读课文，用自己掌握的方法把字音读准，把句子读通。（教师巡视）

2、指名三人分节朗读课文，学生评价。

3、学习生字。指名读，小老师带读，齐读。

三、再读课文，交流感悟。

1.（出示课文课件）自由朗读课文，遇到自己喜欢的句子就多读几遍，并把它读给你的同桌听。如果能说说你为什么喜欢它就更好了。（教师巡视）

2. 交流。

第一句：“但是树叶颤动的时候，我们知道风在那儿了。”

（1）指名读。

（2）你为什么喜欢这个句子？

(3) “树叶在枝头颤动”，这个“颤动”什么意思，你能换个词语说说吗？

(4) 你见过树叶在枝头颤动的情景吗？（课件演示）

(5) 现在，该怎样读好这个句子你有了新的发现吗？齐读。

第二句：“但是林木点头的时候，我们知道风正走过了。”

(1) 说说你喜欢的理由。

(2) 林木微微点头是什么样子呢？（课件演示）

(3) 喜欢这个句子的小朋友一起读。

第三句：“但是河水泛起的时候，我们知道风来游戏了。”

(1) 风儿吹过，河水泛波纹了。这是一个什么样的情景呢？

(2) 是不是我们小朋友说的那样呢？（演示课件）

(3) 分男女生读。

3、树叶在枝头颤动，那是风在那儿，林木微微点头，那是风正走过，河水泛起波纹，那是风来游戏。你觉得风怎么样？（淘气，调皮，可爱……）

4、指导全班同学朗读课文。

5、自由背诵课文，可以合作，站着，坐着都行，能做做动作会更好。

6、指名背诵课文。

7、课文背的真好，这么美的诗啊，只可惜，我还没有听够，

怎么办呢？（续编）那咱们就试着编编看。

四、拓展延伸：

1、指名编诗歌，随机指导。

五、课外阅读。

1、我们小诗人编的诗歌真棒。你还知道一些有关风的诗句吗？

2、指名说。

3、老师也收集了一些有关风的诗句，我们一块来读读好吗？

六、教师小结。

七、作业题：

回家找找有关写风的文章，把自己最喜欢的句子、词语写下来，下节课一起交流。

[风教案教学设计]

牛和鹅教学设计及设计意图篇九

第一课时

教学要求：理解课文内容，了解科学家假想黄河象化石来历的依据，培养逻辑思维能力和探索科学知识的兴趣。

理清课文叙述顺序，理解各段间的内在联系，体会科学家推理的条理和严密。

练习创造性地复述课文。

教学重点:科学家假想黄河象化石来历的内容及其假想的依据。

板书设计

骨骼化石高大完整

失足

10黄河象假想来历陷入

化石

斜插

发掘化石

脚踏

教学过程:

出示挂图，导入新课。

这是陈列在北京自然博物馆古生物大厅里的一具大象的骨架。这具大象骨架，全部是由骨骼化石安装起来的。（板书：骨骼化石）你们知道“骨骼化石”是什么吗？它是古代生物的骨骼埋在地底下变成像石头一样的东西。这种象曾经生活在黄河流域，所以叫它们黄河象。

今天我们就学习课文《黄河象》。

检查预习

这具大象化石是在什么时候、什么地方发掘出来的？

开火车朗读课文，读后酌情评议。

练习分段、归纳段意、认真读课文，从文中把科学家假想这具黄河象骨骼化石来历的部分找到，做上记号。

学生准备后讨论：文中哪些地方是讲科学家的假想的？（二至七自然段）

把课文分成三段，说说每段段意。（学生练习归纳，在书上写出来）

学生准备后，交流归纳的段意，（一、讲这具化石的样子；二、讲科学家假想化石的来历；三、讲黄河象骨骼化石的发现和发掘。）

按照分成的三段，请三个同学朗读全文。

理解第一自然段

默读第一段，想一想，这具黄河象骨架有什么特点。

（很完整）从哪儿可以看出它的完整？把句子找出来读一读。

“除了尾椎以外，全部是由骨骼化石安装起来的”。这句话什么意思？（整个大象骨架只有尾椎骨不是骨骼化石，别的一部分都是骨骼化石。也就是说，整个化石只少掉了尾椎骨。）

“在一百多块脚趾骨中，连三四厘米长的末端趾骨也没有失掉。”这句话什么意思？（意思是一百多块脚趾骨，一块也没有失掉，全部保存下来了。）

有感情地朗读课文，通过朗读，进一步体会黄河象骨架的高大完整。

理解第二段

默读第二段思考：科学家是怎样假想这具黄河象骨骼化石的

来历的？

学生默读思考后，指名说说科学家的假想，说后学生互相补充。

布置作业

阅读课文，想想课后“思考练习”的第一、二题。

第二课时

教学要求：理解课文内容，了解科学家假想黄河象化石来历的依据，培养逻辑思维能力和探索科学知识的兴趣。

理清课文叙述顺序，理解各段间的内在联系，体会科学家推理的条理和严密。

练习创造性地复述课文。

教学重点：科学家假想黄河象化石来历的内容及其假想的依据。

板书设计

10黄河象

1没移动过

保存完整依据

2在指挥下挖掘

1骨架完整

假想落水依据

2站立姿势

教学过程

一、复习检查

听写词语。

说说本课的主要内容。

二、讲读课文

讲读第二段

这一段作者是分几层来写的？（三层。第一层即第2节；第二层即第3节；第三层即第一4至节。）

逐层理解。

第一层：突出“热”和“缓”。

“热”：“炙烤大地”“草丛燃烧”“呆立不动”“走来走去”。

“缓”：“小河弯弯”“缓缓流去”

这一层写当时天气炎热程度和特定的地理环境，为老象遇险提供了可能性。由于小河弯弯，流势缓慢，河岸和河床必然会淤积厚厚的淤泥，高大体重的黄河象到这里喝水是很危险的。

第二层：突出“倦”和“渴”。

这一层写出身强力壮的黄河象，由于疲劳和干渴，走起路来有气无力，当它们看到小河时，必然不顾一切地跑过去狂饮，

这就是老象遇险的必然性。

第三层：突出“喝”和“陷”。

抓两头段落，找假想的依据。

从两头段落（即第一、四段）中找出科学家以下设想的依据：

- 1) “老象的右脚正好踩在一块椭圆形石头上。”（四自然段：“人们可以清楚地看到……脚踩着石头。”）
- 2) “老象身子一侧，栽进河里。”（第四段：“一头大象的骨架，斜斜地插在沙土里。”）
- 3) “它抬起头呼救，但是水立刻向它的嘴里猛灌进去。（第一段：“人们站在骨架前，……昂首阔步向前跑。”）
- 4) “陷在淤泥里的老象终于不能再动弹了。”（第四段：“一头大象的骨架，斜斜地插在泥土里。”）
- 5) 老象“失足落水”而死。（第一段：“古代黄河象的骨架能够这样完整地保存下来，在象化石的发现史上是很少见的”）
- 6) “紧跟在后边的象群，惊恐地望着在淤泥里挣扎的’老象。它们吓得顾不上喝水，回头四散逃跑。”（第一段：“北京自然博物馆的古生物大厅里，陈列着一具大象的骨架。”第四段：“化石全部露出来了，人们可以清楚地看到一头大象的骨架。”）

小结：课文第一、四自然段的内容都不是科学家亲眼看到的，他们根据事实做出了假想，这说明假想必须以事实为依据。遵循科学道理加以思考，才能全面深刻地理解文章的内容。

三、初知推理方法。

这种一步一步推理的方法，就叫“推想”。

四、布置作业

科学家是怎样假想黄河象的来历？黄河象失足落水而死的根据是什么？

第三课时

教学要求：理解课文内容，了解科学家假想黄河象化石来历的依据，培养逻辑思维能力和探索科学知识的兴趣。

理清课文叙述顺序，理解各段间的内在联系，体会科学家推理的条理和严密。

练习创造性地复述课文。

教学重点：科学家假想黄河象化石来历的内容及其假想的依据。

板书设计

牛和鹅教学设计及设计意图篇十

教学设计与教案有联系也有区别，从内容上来区分，教案是原来我们老师备课结果的体现，从这个角度来讲，教案大致包含三个方面的内容：备学生部分，教材部分，教法部分。教学设计则不同，它首先是把教育、教学本身作为整体系统来考察，运用系统方法来设计、开发、运行、管理，即把教学系统作为一个整体来进行设计、实施和评价，使之成为具有最优功能的系统。教学设计所选择的教学内容原比教案范围要广，目光的着眼点可能会在整个学段的知识体系，或者整个单元，再到某节课。具体说来二者的不同主要体现在以下几个方面。

一、涵义不同

所谓教学设计，是教师为达到一定的教学目标，运用系统观点和方法，遵循教学过程的基本规律，对教学活动进行系统的规划、安排与决策。简而言之，就是对教学活动的设想与计划。

教案是教育科学领域这的一个基本概念，又叫课时计划，是以课时为单元设计的具体教学方案，是教学中的重要环节。教案的基本组成部分是教学进程，内含教学纲要和教学活动安排，教学方法的具体应用和各种组成部分的时间分配等。教案是对教学设计的进一步加工、概括和梳理，是教学设计的文字表达形式。如果在说教学设计阶段教师的精力主要花费在思考上的话，那么教案编写是教师内部语言的外化。在这个外化的过程中，教师的教学思想和教学策划必然进一步精确化和系统化，就像建筑设计师把头脑中的创造想象转化为设计图纸一样。

二、指导思想不同

教案是“课堂、教师、教材”为中心的传统教学思想的体现，它的核心目的就是教师怎样讲好教学内容。教案的编写很重视对学生进行封闭式知识传授和技能训练，强调教师的主导地位，却常常忽略了学生的主体地位，这样常导致的后果是便于学生的知识增长，而不利于他们的能力培养。

教学设计不仅重视教师的教，更重视学生的学，怎样使学生学得更好，达到更好的教学效果是教学设计的指导思想，所以对学习者进行特征分析是教学设计不可缺少的步骤，体现了现代教学理论的鲜明性。它强调教师主导地位和学生主体地位的辩证统一，注重学生学习能力的提高。教学设计非常重视对现有媒体的设计和充分利用，以创造良好的学习环境和学习效果，不少教师围绕媒体而展开课堂教学的设计活动。教学设计也非常重视教学目标和教学评价的设计，因而从传

播学的角度上看，制定教学目标和实施评价在教学系统中分别具有前瞻和反馈的作用，是教学信息传播过程的重要组成部分。

牛和鹅教学设计及设计意图篇十一

三册（人教社义务教育教材）《吃墨水》一课，主要写了陈毅看书的时候，蘸着墨水吃饼的故事，表现了陈毅从小就非常喜欢读书的刻苦好学精神。教学本课，建议抓好下面三个方面：

一、扣题设问，激发兴趣。

“吃墨水”，这一违背生活常理的课题，本身就能唤起学生的好奇心，因此，教师可抓住这一有利时机和心理趋势，顺水推舟，扣题设问：墨水能吃吗？谁吃墨水？为什么吃墨水？怎样吃墨水的？进一步激发兴趣，让学生带着问题去阅读课文，以问促读，边读边思，把握课文的主要内容。

二、直奔重点，训练词句。

全文一共四个自然段，其中二、三、四段是全文的重点段。教学时，可分两步进行。

（一）在学生了解课文内容的基础上，以“课文哪一段写陈毅爷爷吃墨水？”设问，引导学生直入课文第二段的学习。

1. 这一段一共几句话？哪一句写的是陈毅爷爷吃墨水？让学生勾出句子，并读一读。

2. 引导学生理解“竟”的含义。“竟”在课文中指的是出人意料，使人无法相信。为什么呢？因为芝麻酱与墨水，无论从功用上、颜色上，还是味道上都不相同，照理，怎么也不会出错的，可是陈毅偏偏弄错了。

3. 陈毅为什么会弄错呢？学生找出表示原因的句子，再结合二、三句讨论：陈毅为什么会把饼蘸到墨盒里？为什么吃得那么香？在讨论中使学生明确两点：一是“一边……一边”，表明陈毅“看书”和“吃饼”是在同一时间进行的，说明陈毅分秒必争，抢时间看书，挤时间看书；二是陈毅在“看书”和“吃饼”这两件事情上，并非平均用力，而把注意力集中在了读书上。集中精力，认真读书，这是陈毅错吃墨水的主要原因。也正是因为看书太专心了，眼睛没看桌子，所以才会把饼蘸到墨盒里而没能发现，也正是因为看书太专心了，所以吃的是什么东西也没能发觉，仍吃得很香。

4. 理解第一句时，不但要引导学生从妈妈“端来饼和芝麻酱，叫他蘸着吃”的行动中，明白陈毅看书看的时间长，肚子应该有些饿了，而且还要引导学生从反面推想出陈毅由于专心读书而忘记了吃饭的时间，忘记了饥饿，以至于让妈妈亲自送来。这样，学生就会更加深刻地体会到，陈毅读书不是一般的专心，而是达到了忘我的境界。

（二）在学完第二段之后，教师再以“他是怎么发现自己吃墨水的？他知道自己吃墨水后，说了什么话？”两个问题，转入第三、四段的学习。学习第三段时，首先让学生看哪一句写陈毅发现自己吃的是墨水？陈毅从吃墨水到发现吃墨水，时间怎样？从哪个词语可以看出？（才）再次体会陈毅忘我读书的情境。然后由“他是怎样发现自己吃墨水的？要是妈妈不来，结果会怎样？”回顾前句，让学生弄清句与句之间的内在联系。第四自然段的学习，侧重于第二句话的理解。这是全文的重点句，也是理解难点所在。但由于有前面两段的学习，无疑化解了难度，学生理解起来也就容易多了。教学时，可辅以下要求，帮助学生理解：

1. 课文中前后两个“墨水”，意思相同吗？它们各指什么？
2. 两个“墨水”之间存在着什么关系？“吃点墨水好哇”，好在哪儿？后面的“我肚子里的‘墨水’还太少呢”是前

面“吃点墨水好哇”的原因。“吃墨水”的真正好处并不在于这件事本身，而在于它所表现出来的实质。就是要能多读书，多学知识，多长学问，即使“吃点墨水”（也就是上点当，闹点笑话）也毫不在乎。从而使学生体会到陈毅勤奋刻苦，如饥似渴的读书精神。

3. 抓住陈毅“笑”的表情，指导感情朗读。读中生情，读中明意。

三、凭借插图，强化主题。

教材配设了一幅与课文重点内容相对应的插图，其图意是：陈毅正坐在书桌前，边看书，边吃饼。妈妈吃惊地站在书桌旁边，为陈毅倒水。这幅插图不单是重点内容的形象化显示，而且它对于学生观察能力和思维能力的培养，以及主题的变化，都起着非常重要的作用。所以，教学中，教师应借助插图，引导学生从以下四个方面，图文结合，加深课文内容的理解：

1. 书桌上那一叠大大小小的书，说明了什么？从读书量上，突出了陈毅“非常喜欢读书”。

2. 从书桌上的大墨盒和笔，你看出陈毅是怎样读书的？从那本夹有很多标签的书中，你又看出陈毅是怎样读书的？这就从认真、仔细的读书习惯上，突出陈毅“非常喜欢读书”。

3. 当妈妈吃惊地发现陈毅“吃墨水”，并倒水让他漱口时，陈毅是怎么做的？从他并不急于去洗手漱口，仍就端坐在椅子上，认真看书，表明一切意外情况，甚至连让人无法理喻的“吃墨水”这样的荒唐之举，也丝毫不能影响陈毅读书的兴趣和对知识的渴求。在陈毅看来，这些事情远不及读书重要。这是从读书的态度上，突出陈毅“非常喜欢读书”。

4. 从课文中可知陈毅吃饼的时间很长，可是从图上盘子中饼

的数量和他手里拿着的饼，又说明他吃得并不多，这是为什么呢？是因为他把精力和时间用在了看书上而忘记了吃饼，所以很长时间，却只吃了少量的饼。这又从读书专心的程度上，突出陈毅“非常喜欢读书”

[《吃墨水》教学设计教案教学设计]

牛和鹅教学设计及设计意图篇十二

[作者]重庆叶林小语

[内容]

三册（人教社义务教育教材）《吃墨水》一课，主要写了陈毅看书的时候，蘸着墨水吃饼的故事，表现了陈毅从小就非常喜欢读书的刻苦好学精神。教学本课，建议抓好下面三个方面：

一、扣题设问，激发兴趣。“吃墨水”，这一违背生活常理的课题，本身就能唤起学生的好奇心，因此，教师可抓住这一有利时机和心理趋势，顺水推舟，扣题设问：墨水能吃吗？谁吃墨水？为什么吃墨水？怎样吃墨水的？进一步激发兴趣，让学生带着问题去阅读课文，以问促读，边读边思，把握课文的主要内容。

二、直奔重点，训练词句。全文一共四个自然段，其中二、三、四段是全文的重点段。教学时，可分两步进行。

（一）在学生了解课文内容的基础上，以“课文哪一段写陈毅爷爷吃墨水？”设问，引导学生直入课文第二段的学习。

1. 这一段一共几句话？哪一句写的是陈毅爷爷吃墨水？让学生勾出句子，并读一读。

2. 引导学生理解“竟”的含义。“竟”在课文中指的是出人

意料，使人无法相信。为什么呢？因为芝麻酱与墨水，无论从功用上、颜色上，还是味道上都不相同，照理，怎么也不会出错的，可是陈毅偏偏弄错了。

3. 陈毅为什么会弄错呢？学生找出表示原因的句子，再结合二、三句讨论：陈毅为什么会把饼蘸到墨盒里？为什么吃得那么香？在讨论中使学生明确两点：一是“一边……一边”，表明陈毅“看书”和“吃饼”是在同一时间进行的，说明陈毅分秒必争，抢时间看书，挤时间看书；二是陈毅在“看书”和“吃饼”这两件事情上，并非平均用力，而把注意力集中在了读书上。集中精力，认真读书，这是陈毅错吃墨水的主要原因。也正是因为看书太专心了，眼睛没看桌子，所以才把饼蘸到墨盒里而没能发现，也正是因为看书太专心了，所以吃的是什么东西也没能发觉，仍吃得很香。

4. 理解第一句时，不但要引导学生从妈妈“端来饼和芝麻酱，叫他蘸着吃”的行动中，明白陈毅看书看的时间长，肚子应该有些饿了，而且还要引导学生从反面推想出陈毅由于专心读书而忘记了吃饭的时间，忘记了饥饿，以至于让妈妈亲自送来。这样，学生就会更加深刻地体会到，陈毅读书不是一般的专心，而是达到了忘我的境界。

（二）在学完第二段之后，教师再以“他是怎么发现自己吃墨水的？他知道自己吃墨水后，说了什么话？”两个问题，转入第三、四段的学习。学习第三段时，首先让学生看哪一句写陈毅发现自己吃的是墨水？陈毅从吃墨水到发现吃墨水，时间怎样？从哪个词语可以看出？（才）再次体会陈毅忘我读书的情境。然后由“他是怎样发现自己吃墨水的？要是妈妈不来，结果会怎样？”回顾前句，让学生弄清句与句之间的内在联系。第四自然段的学习，侧重于第二句话的理解。这是全文的重点句，也是理解难点所在。但由于有前面两段的学习，无疑化解了难度，学生理解起来也就容易多了。教学时，可辅以下要求，帮助学生理解：

1. 课文中前后两个“墨水”，意思相同吗？它们各指什么？
2. 两个“墨水”之间存在着什么关系？“吃点墨水好哇”，好在哪儿？后面的“我肚子里的‘墨水’还太少呢”是前面“吃点墨水好哇”的原因。“吃墨水”的真正好处并不在于这件事本身，而在于它所表现出来的实质。就是要能多读书，多学知识，多长学问，即使“吃点墨水”（也就是上点当，闹点笑话）也毫不在乎。从而使学生体会到陈毅勤奋刻苦，如饥似渴的读书精神。

[1][2]

牛和鹅教学设计及设计意图篇十三

教学目标：

- 1理解课文内容，了解黄河象化石的形成及其发掘过程；培养学生热爱科学的兴趣和想象力。
- 2了解课文的叙述顺序，学习按一定顺序写的表达方法。

教学重点、难点：对黄河象来历的假想及其根据

课前准备：课件

教学过程：一、复习、质疑、导入新课：

（高大、完整）

质疑：由此，你还想了解什么？

（为什么这么高大、完整？）

（是什么时候？谁？在哪？怎样发现的？）

(为什么叫黄河象?)

(是怎样形成的?)

二、指读第四段:

1、你读懂了什么?能回答以上的哪个问题?

指答:

时间、地点:73年春,甘肃省几个农民发现的。

名称:因为在甘肃省,所以叫黄河象。

完整:死后没有被移动过,在上级指挥下发掘,人们有文物保护的意识。

2、品词:区别“发掘”与“挖掘”。

挖掘:往深处发掘出来

发掘:把深藏的东西挖掘出来,有目的的,小心谨慎地挖掘

3、用“—”画出黄河象出土一刹那的句子。

板书:斜插脚踩

三、科学家由此进行了假想,想到了哪几方面内容?有什么依据?

1、自己默读第二部分思考

2、指答:板书:热、渴、喝、陷

3、说一说科学家推测的思路:陷、喝、渴、热

4、过渡：文章是怎样将这些方面联系起来又生动地再现当时的情景的？

四、小组研究性学习：（小组任选一方面）

1、读书—想到什么—依据—好词佳句

2、汇报：

据沙土和砾石？（水）

斜斜地说明什么？（失足）

（1）天气—炎热

（2）地理环境—一条弯弯的小河缓缓地流着（形成淤泥）

（3）老象—渴

指读、范读、齐读：扑踏（有气无力、慢、沉重）

指读：跑（高兴、喜悦、急切）

男女生对比读：男生读疲惫，女生读兴奋

老象急着要干什么？读出老象兴奋的语气，评读。

（4）过渡：老象想的多好啊！可这美好的愿望不但没有实现，反而促使

它失足落水，我们看看它是怎样一步步走向深渊的。

出示课件：观察老象失足落水的顺序，理解“侧”和“栽”

满怀希望的老象万万没有想到在这短短的一瞬间陷入了深渊，

我们也为老象感到——

让我们带着沉重的感情读描写这部分的语句。

指名读、齐读。

(5) 复述：课文按照天气状况、地理位置、老象失足落水情景的顺序抓住老象的动作和心理活动进行描写，生动地再现了当时的情景。按照这样的顺序，简要复述。

自练、指名说、评议。

五、师过渡第八自然段：陷在淤泥里的老象终于不能再动弹了，真是一失足成千古恨。随着时间的流失、地壳的演变，老象的尸体与空气隔绝而腐烂，它的骨骼和牙齿变成了像化石一样硬的东西。

六、师生对读第九自然段：

二百万年过去了，大地——，往日的草原上升成——，一座座山岭——，一条新的大河——。

这条新的大河就是现在的黄河，黄海象由此得名。

七、《黄河象》这篇课文是一篇科学小品，回忆一下写作顺序，

指名说一说：首先介绍了黄河象骨架化石的特点，接着假想了它失足落水的情景及地壳的演变过程，最后介绍了它的发掘情况及科学家假想的依据。

八、总结：

科学家以科学知识为依据对黄河象化石的形成过程进行推测、想象，这种思路在21世纪更为重要，我们从中受到启迪，自

自然界是有着密切的联系的，我们要依据科学展开想象，探索自然的奥秘。

九、想象推理，培养语言表达能力

1、课内外延伸、资料的收集：还了解哪些有关推理的事例？

2、对琥珀的形成进行推理

要求：假想要合理，对情景的想象力求生动。

可将推理的顺序列出提纲，重点词语写一写

自愿结成小组分角色说一段话。

3、小组汇报：

4、评议：

十、作业：

1、对琥珀的形成过程或黄河象尾骨的失落情况进行推测，用一段话写出来，力求生动、形象。

2、简要复述课文。

十一、板书：

26黄河象

斜插脚踩

陷

热喝

渴

[黄河象教案教学设计]

牛和鹅教学设计及设计意图篇十四

教学要求：

理解课文内容，了解科学家假想黄河象化石来历的依据，培养逻辑思维能力和探索科学知识的兴趣。

理清课文叙述顺序，理解各段间的内在联系，体会科学家推理的条理和严密。

练习创造性地复述课文。

教学重点：

科学家假想黄河象化石来历的内容及其假想的依据。

板书设计

骨骼化石高大完整

失足

10黄河象假想来历陷入

化石

斜插

发掘化石

脚踏

教学过程：

出示挂图，导入新课。

这是陈列在北京自然博物馆古生物大厅里的一具大象的骨架。这具大象骨架，全部是由骨骼化石安装起来的。（板书：骨骼化石）你们知道“骨骼化石”是什么吗？它是古代生物的骨骼埋在地底下变成像石头一样的东西。这种象曾经生活在黄河流域，所以叫它们黄河象。

今天我们就学习课文《黄河象》。

检查预习

这具大象化石是在什么时候、什么地方发掘出来的？

开火车朗读课文，读后酌情评议。

练习分段、归纳段意、认真读课文，从文中把科学家假想这具黄河象骨骼化石来历的部分找到，做上记号。

学生准备后讨论：文中哪些地方是讲科学家的假想的？（二至七自然段）

把课文分成三段，说说每段段意。（学生练习归纳，在书上写出来）

学生准备后，交流归纳的段意，（一、讲这具化石的样子；二、讲科学家假想化石的来历；三、讲黄河象骨骼化石的发现和发掘。）

按照分成的三段，请三个同学朗读全文。

理解第一自然段

默读第一段，想一想，这具黄河象骨架有什么特点。

(很完整)从哪儿可以看出它的完整?把句子找出来读一读。

“除了尾椎以外，全部是由骨骼化石安装起来的”。这句话什么意思?(整个大象骨架只有尾椎骨不是骨骼化石，别的部分都是骨骼化石。也就是说，整个化石只少掉了尾椎骨。)

“在一百多块脚趾骨中，连三四厘米长的末端趾骨也没有失掉。”这句话什么意思?(意思是一百多块脚趾骨，一块也没有失掉，全部保存下来了。)

有感情地朗读课文，通过朗读，进一步体会黄河象骨架的高大完整。

理解第二段

默读第二段思考：科学家是怎样假想这具黄河象骨骼化石的来历的?

学生默读思考后，指名说说科学家的假想，说后学生互相补充。

布置作业

阅读课文，想想课后“思考练习”的第一、二题。

第二课时

教学要求：

理解课文内容，了解科学家假想黄河象化石来历的依据，培养逻辑思维能力和探索科学知识的兴趣。

理清课文叙述顺序，理解各段间的内在联系，体会科学家推

理的条理和严密。

练习创造性地复述课文。

教学重点：

科学家假想黄河象化石来历的内容及其假想的依据。

板书设计

10黄河象

1没移动过

保存完整依据

2在指挥下挖掘

1骨架完整

假想落水依据

2站立姿势

教学过程

一、复习检查

听写词语。

说说本课的主要内容。

二、讲读课文

讲读第二段

这一段作者是分几层来写的?(三层。第一层即第2节;第二层即第3节;第三层即第一4至节。)

逐层理解。

第一层：突出“热”和“缓”。

“热”：“炙烤大地”“草丛燃烧”“呆立不动”“走来走去”。

“缓”：“小河弯弯”“缓缓流去”

这一层写当时天气炎热程度和特定的地理环境，为老象遇险提供了可能性。由于小河弯弯，流势缓慢，河岸和河床必然会淤积厚厚的淤泥，高大体重的黄河象到这里喝水是很危险的。

第二层：突出“倦”和“渴”。

这一层写出身强力壮的黄河象，由于疲劳和干渴，走起路来有气无力，当它们看到小河时，必然不顾一切地跑过去狂饮，这就是老象遇险的必然性。

第三层：突出“喝”和“陷”。

抓两头段落，找假想的依据。

从两头段落(即第一、四段)中找出科学家以下设想的依据：

1) “老象的右脚正好踩在一块椭圆形石头上。”(四自然段：“人们可以清楚地看到……脚踩着石头。”))

2) “老象身子一侧，栽进河里。”(第四段：“一头大象的骨架，斜斜地插在沙土里。”))

3) “它抬起头呼救，但是水立刻向它的嘴里猛灌进去。(第一段：“人们站在骨架前，……昂首阔步向前跑。”)

4) “陷在淤泥里的老象终于不能再动弹了。”(第四段：“一头大象的骨架，斜斜地插在泥土里。”)

5) 老象“失足落水”而死。(第一段：“古代黄河象的骨架能够这样完整地保存下来，在象化石的发现史上是很少见的”)

6) “紧跟在后边的象群，惊恐地望着在淤泥里挣扎的老象。它们吓得顾不上喝水，回头四散逃跑。”(第一段：“北京自然博物馆的古生物大厅里，陈列着一具大象的骨架。”第四段：“化石全部露出来了，人们可以清楚地看到一头大象的骨架。”)

小结：课文第一、四自然段的内容都不是科学家亲眼看到的，他们根据事实做出了假想，这说明假想必须以事实为依据。遵循科学道理加以思考，才能全面深刻地理解文章的内容。

三、初知推理方法。

这种一步一步推理的方法，就叫“推想”。

四、布置作业

科学家是怎样假想黄河象的来历?黄河象失足落水而死的根据是什么?

第三课时

教学要求:

理解课文内容，了解科学家假想黄河象化石来历的依据，培养逻辑思维能力和探索科学知识的兴趣。

理清课文叙述顺序，理解各段间的内在联系，体会科学家推理的条理和严密。

练习创造性地复述课文。

教学重点：

科学家假想黄河象化石来历的内容及其假想的依据。

板书设计

10黄河象

化石高大完整无缺疲劳干渴

发现斜插的姿势假想失足落水

发掘上级指挥员泥沙掩埋

教学过程

一、讲读第一自然段。

1、边读课文边看图，思考：

(1) 这具黄河象化石高大表现在哪里？画出有关词语。

(2) 这具黄河象化石完整表现在哪里？画出有关词句。

2、请学生指图说说这具黄河象化石高大完整这个特点。

3、训练用“甚至……也……”“连……也……”口头造句。

4、概括段意。

5、教师谈话，转入下一段教学。

二、讲读第二段。

读本段后思考：这一段作者是分几层意思来叙述的？各层的层意是什么？

逐层学习。

第一层(第2自然段)

这一层写当时天气炎热的程度和特定的地理环境，为老象遇险提供了可能性。由于小河弯弯，流势缓慢，岸边和河床必然会淤积厚厚的淤泥，身高体重的黄河象到这里河水是危险的。教学时要突出“热”和“缓”。

“热” “炙烤” “燃烧” “呆立不动” “走来走去”

“缓”：“小河弯弯” “缓缓流去”

第二层(2至6自然段)

这一层写出身强力壮的黄河象，由于疲劳和干渴，走起路来有气无力，当它们看到小河时，必然要不顾一切地跑过去狂饮，结果失足而落水，这就是老象遇险的必然性。

教学中，要突出“倦和渴” “喝和陷”

(3)第三层(第7自然段)

3、找假想的依据。

从两头段落(即第一、四段)中找出科学家以下设想的依据：

1) “老象的右脚正好踩在一块椭圆形石头上。”

- 2) “老象身子一侧，栽进河里。”
- 3) “它抬起头呼救，但是水立刻向它的嘴里猛灌进去。”
- 4) “陷在淤泥里的老象终于不能再动弹了。”
- 5) 老象“失足落水”而死。
- 6) “紧跟在后边的象群，惊恐地望着在淤泥里挣扎的老象。它们吓得顾不上喝水，回头四散逃跑。”

小结：课文第一、四自然段的内容都不是科学家亲眼看到的，他们根据事实做出了假想，这说明假想必须以事实为依据。遵循科学道理加以思考，才能全面深刻地理解文章的内容。

三、总结推理方法。

这种一步一步推理的方法，就叫“推想”。

四、布置作业

科学家是怎样假想黄河象的来历？黄河象失足落水而死的根据是什么？

牛和鹅教学设计及设计意图篇十五

教学目标

1. 自主学习本课生字，并能理解和正确运用。2. 能正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 联系上下文推想重点词句在表情达意上的作用，体会年轻母亲的坚强勇敢。
4. 学习作者通过自然环境描写烘托气氛、衬托心情的写法。

教学重、难点

重点：联系上下文推想重点词句在表情达意上的作用，体会年轻母亲的坚强勇敢。

一、识图说话，激趣导入

1. 教师：平时老师都告诉同学们要在生活中养成仔细观察的好习惯，今天老师想看看同学们对自己观察能力的训练结果，请看这幅插图，请同学们边观察边思考，然后用恰当的语言描述出自己在图中的所见。2. 生畅所欲言后，请生归纳概括插图中描绘了哪两大景观？（江水、妇女）这两大景观各具什么特点？（板书——江水：湍急妇女：勇敢）

3. 师请生把这四个词连成一句通顺的话。（湍急的江水上一位勇敢的妇女正划着竹筏。或一位勇敢的妇女在湍急的江水上赶路。）

1. 生选择自己喜欢的方式读课文，并自主学习生字。师提示，不动笔墨不读书的习惯方法。

1. 生默读全文，迅速找出文中与插图相对应的段落。（第4段）

2. 生大声朗读具体描写插图的段落，思考：

(1)此时你就是大船上悠闲的作者，看到此情景，你的心情是怎么样？（意外、震撼、大吃一惊，师板书：震撼）你是从哪些重点词体会到的？（竟是、年轻的母亲、居然、酣睡，板书：年轻母亲）

(2)生自行练读，读出作者的那种惊讶、难以置信，然后抽生读。

(3)在人物刻画上，作者采用了哪些细节描写？（神态、动作）这样描写有何用意？（表现了妇女的镇定、平静、勇敢、坚强、沉着以及对竹筏操控的游刃有余等。）

(4)男女生分别用朗读的方式感受妇女的镇定、平静、游刃有余。

以上两处作者都运用了什么修辞手法？（比喻）作者为什么要这样比喻，你从中感受到了什么？（表达了作者对这对母子的美好祝愿，感受到了作者对母亲奋力划桨的鼓励，对执著奋进精神的肯定等。）五、精读课文，体会感悟 再次感受人物，与作者的联想产生共鸣：

1. 教师：贝江上的这一幕给作者留下什么样的印象？（很难忘记，师板书：难忘）为什么难忘？（“这一切，组合成一幅感人的图画”，师板书：感人）“这一切”究竟是指的什么？（镇定的神态，坚定的眼神，奋力划桨的动作，还有她那在襁褓中安睡的孩子，师板书：神态、眼神、动作、孩子）

2. 这是作者的感受，你还在文中哪些地方受到了感动呢？（例：“急流汹涌的江面上，远远地出现了一只小筏子，就像一只小小的蜻蜓，落在水里拼命挣扎着逆流而上。”）说说原因。（这个句子通过将小筏子比喻成落水挣扎的蜻蜓，在汹涌的急流反衬下，突出了母亲的坚强勇敢）小结这是一位怎样的母亲？（坚强勇敢、坚持不懈……师板书：伟大母爱）

1. 教师：伟大的母爱带给我们太多的感动，在感动之余，同学们发现什么问题没有？请提出来，我们大家一同解决。（生能够质疑文章1、2两段被老师忽略了。）

2. 生默读1、2段，发现与后面几段的不同之处。（属于自然环境描写。）

牛和鹅教学设计及设计意图篇十六

这篇课文反映了改革开放以来农村的变化。农民的生活水平提高了，城市和农村的差距在逐步缩小。课文有两个自然段。第一自然段，介绍我想念住在农村的爷爷奶奶。第二自然段，介绍我和爷爷奶奶打电话。我从电话中听到了爷爷奶奶的笑声，好像离他们很近很近。书上的两幅插图生动地表现了打电话的双方都很高兴，体现了电话为大家的生活带来的许多方便。

二、教学目标

挂图两幅、有条件的班级可以让学生带来玩具电话、生字卡片。

四、教学时数

2课时五、教学过程

第一课时

（一）创设情景，激情导入。（使学生对电话的作用有个基本认识）

教师引导学生回忆农村生活的乐趣，如：农村有什么好吃的、好玩的，可以介绍给其他小朋友听。勾起学生对农村生活的美好回忆和对爷爷奶奶的思念之情。

问：在你想念奶奶爷爷的时候你怎么做的？引出电话。教师适当告诉学生，生活越来越好，农村变化也很大。

出示挂图。

认认图上的小朋友，说说她在干什么。

（二）认识生字，朗读课文。（通过反复朗读体会我对爷爷奶奶的思念之情）

1. 鼓励学生先自读课文。做到：手到，眼到，口到。逐步培养学生做到：听到，看到，读到，想到。2. 读后标出自然段序号和不认识的生字。初步培养查找、批画的能力。3. 出示认识的字的生字卡片，自己想办法记住它。小组比赛看谁记得多记得快。4. 反复朗读课文，多形式地朗读课文。教师范读，带读。

学生模仿读，小组读。

读自己喜欢的一个自然段。

读最能表达很想念爷爷奶奶的一段。

愿意表演给同学们听的同学再读。

（三）创设对话情景。（让学生在交际中学会打电话）

可利用玩具电话增加直观性，提高学生说话兴趣。

情景一：师生互动，我对爷爷奶奶说些什么？

情景二：小组互动，生活中还有哪些事情电话能帮助我们？教师随机告诉学生几个号码的作用：110、120、119。（四）表演打电话，总结。

[打电话(网友来稿)教案教学设计]

牛和鹅教学设计及设计意图篇十七

教学目标：

- 1、朗读课文，了解科学家假想黄河象变成化石的情景和依据。
- 2、简要复述课文重点段落。
- 3、运用推理想象，对琥珀形成的情景进行推测。

教学重点：

了解科学家假想黄河象变成化石的情景和依据。

教学难点：

运用推理想象，对琥珀形成的情景进行推测并有条理地表达出来。

教学过程：

一、复习、质疑、导入新课：

（高大、完整）

质疑：由此，你还想了解什么？

（为什么这么高大、完整？）

（是什么时候？谁？在哪？怎样发现的？）

（为什么叫黄河象？）

（是怎样形成的？）

二、指读第四段：

1、你读懂了什么？能回答以上的哪个问题？

指答：

时间、地点：73年春，甘肃省几个农民发现的。

名称：因为在甘肃省，所以叫黄河象。

完整：死后没有被移动过，在上级指挥下发掘，人们有文物保护的意识。

2、品词：区别发掘与挖掘。

挖掘：往深处发掘出来

发掘：把深藏的东西挖掘出来，有目的的，小心谨慎地挖掘

3、用画出黄河象出土一刹那的句子。

板书：斜插脚踩

三、科学家由此进行了假想，想到了哪几方面内容？有什么依据？

1、自己默读第二部分思考

2、指答：板书：热、渴、喝、陷

3、说一说科学家推测的思路：陷、喝、渴、热

4、过渡：文章是怎样将这些方面联系起来又生动地再现当时的情景的？

四、小组研究性学习：（小组任选一方面）

1、读书想到什么依据好词佳句

2、汇报：

据沙土和砾石？（水）

斜斜地说明什么？（失足）

（1）天气炎热

（2）地理环境一条弯弯的小河缓缓地流着（形成淤泥）

（3）老象渴

指读、范读、齐读：扑踏（有气无力、慢、沉重）

指读：跑（高兴、喜悦、急切）

男女生对比读：男生读疲惫，女生读兴奋

老象急着要干什么？读出老象兴奋的语气，评读。

（4）过渡：老象想的多好啊！可这美好的愿望不但没有实现，反而促使

它失足落水，我们看看它是怎样一步步走向深渊的。

出示课件：观察老象失足落水的顺序，理解侧和栽

满怀希望的老象万万没有想到在这短短的一瞬间陷入了深渊，我们也为老象感到

让我们带着沉重的感情读描写这部分的语句。

指名读、齐读。

（5）复述：课文按照天气状况、地理位置、老象失足落水情

景的顺序抓住老象的动作和心理活动进行描写，生动地再现了当时的情景。按照这样的顺序，简要复述。

自练、指名说、评议。

五、师过渡第八自然段：陷在淤泥里的老象终于不能再动弹了，真是一失足成千古恨。随着时间的流失、地壳的演变，老象的尸体与空气隔绝而腐烂，它的骨骼和牙齿变成了像化石一样硬的东西。

六、师生对读第九自然段：

二百万年过去了，大地，往日的草原上升成，一座座山岭，一条新的`大河。

这条新的大河就是现在的黄河，黄海象由此得名。

七、《黄河象》这篇课文是一篇科学小品，回忆一下写作顺序，

指名说一说：首先介绍了黄河象骨架化石的特点，接着假想了它失足落水的情景及地壳的演变过程，最后介绍了它的发掘情况及科学家假想的依据。

八、总结：

科学家以科学知识为依据对黄河象化石的形成过程进行推测、想象，这种思路在21世纪更为重要，我们从中受到启迪，自然界是有着密切的联系的，我们要依据科学展开想象，探索自然的奥秘。

九、想象推理，培养语言表达能力

1、课内外延伸、资料的收集：还了解哪些有关推理的事例？

2、对琥珀的形成进行推理

要求：假想要合理，对情景的想象力求生动。

可将推理的顺序列出提纲，重点词语写一写

自愿结成小组分角色说一段话。

3、小组汇报：

4、评议：

十、作业：

1、对琥珀的形成过程或黄河象尾骨的失落情况进行推测，用一段话写出来，力求生动、形象。

2、简要复述课文。

十一、板书：

斜插脚踩

陷

热喝

渴

牛和鹅教学设计及设计意图篇十八

本节教学的重点是能够根据题目要求画出已知角，教学的难点是类似五角星等基本图形的画法。熟练掌握角的画法培养学生的画图能力以及进一步学习平面几何图形画法的基础。

画角的方法一般有两种：用量角器画角或用三角板画角.

1. 用量角器画角

画一个角等于已知角，可以利用量角器量出已知角的度数，再画一个等于这个度数的角.

画两个角的和、差，或一个角的几倍、几分之一，可以利用量角器，量出已知角的度数，计算出它们的和、差、几倍、几分之一，再按照结果所得的度数画角.

2. 用三角板画角

一特殊角，如30、45、60、90的角，可以直接利用三角板来画，画其他特殊角，关键在于设法把它写成上述特殊角的和或差，例如，凡是15的整数倍的角，都可用三角板画出，因为15的角，可以写成60角与45角的差，或45角与30角的差. 但若写成30角的一半，则仍不能画出，因为只用三角板，不能二等分角. 能用三角板画出的，只限于上述各种角及其和、差、倍所成的角.

三、教法建议

1. 本节教学，应鼓励学生动手实践. 在实践中使学生掌握量角器以及三角尺的用法，并初步探索类似五角星的图形的画法.

2. 教材里有画五角星的题目，它的本质是等分周角或者说是将圆周 n 等分，有了作五角星的基础，就可以告诉学生以上这是一类等分圆周的问题，如果将周角进行 n 等分，就可以将圆周 n 等分，连结这 n 个等分点，就可以得到正多边形. 这种举一反三的思路会引导学生深入、广泛地学习知识和应用知识.

3. 本节可以选择一些与实际生活紧密结合的问题，在解决应用性问题的过程中，丰富学生的认识，同时将本章的知识贯

穿起来，既有利于学生知识结构的完善，也有助于学生的画图能力以及应用意识的培养。

(一) 知识教学点

1. 理解画两个角的差，一个角的几倍、几分之一的方法。
2. 掌握用量角器画两个角的和差，一个角的几倍、几分之一的画法。用三角板画一些特殊角的画法。

(二) 能力训练点

通过画角的和、差、倍、分，三角板和量角器的使用，培养学生动手能力和操作技巧。

(三) 德育渗透点

通过利用三角板画特殊角的方法，说明几何知识常用来解决实际问题，进行几何学在生产、生活中起着重要作用的教育，鼓励他们努力学习。

(四) 美育渗透点

通过学生动手操作，使学生体会到简单几何图形组合的多样性，领会几何图形美。

1. 教师教法：尝试指导，以学生操作为主。
2. 学生学法：在教师的指导下，积极动手参与，认真思考领会归纳。

(一) 重点

用量角器画角的和、差、倍、分及用三角板画特殊角。

(二) 难点

准确使用量角器画一个角的几分之一.

(三) 疑点

量角器的正确使用.

(四) 解决办法

通过正确指导, 规范操作, 使学生掌握画法要领, 并以练习加以巩固, 从而解决重难点及疑点.

1课时

一副三角板、量角器.

1. 通过教师设, 学生动手及思考创设出情境, 引出课题.
2. 通过学生尝试解决、教师把握几何语言美的方法, 放手由学生自己解决有关角的画法.
3. 通过提问的形式完成小结.

(一) 明确目标

使学生会用量角器画角及角的和、差、倍、分, 培养学生动手能力和操作能力.

(二) 整体感知

通过教师指导, 学生动手操作完成对画图能力和操作能力的掌握.

牛和鹅教学设计及设计意图篇十九

开学这么久,每次语文课都呈现出或多或少的一些问题,但有一个问题我一直都在思索,也非常的困惑:识字教学是我们低段的一个教学重点,以往在教学生字时我要求学生把生字词在课文中标出来,然后寻找自己觉得最好的办法把它们记下来,最后再找学生汇报她记住了哪个字,是怎样记住的。起初我感觉这个方法也挺好的,学生积极性很高,所想的方法也不错,可是慢慢的我发现这种方法只对于那些爱动脑筋的同学有用,并不能调动所有学生的积极性,效果越来越不好。但最近我看了一个老师的识字感悟,让学生自己互动起来互相帮助,我觉得还不错,很想借鉴一下.于是在我教《风》这篇课文时,就改变了一下识字方法.课上我告诉同学们:“如果你已经想到了好办法,你就可以下位去告诉你的好朋友,让她也能和你一样牢牢地记住这个字,永远都不会忘。咱们比一比,看谁最快。”话音刚落所有的孩子都动了起来,有好办法的孩子抢着说,平时不动脑筋的孩子这时也没有办法,只能强迫自己也去想,去说.从整体看我觉得效果还不错.过了几分钟学生好像已经适应这是一个游戏,他们要遵守游戏规则,于是很快就静了下来。

当我一宣布现在可以将你刚才给好朋友分享的方法介绍给大家的时候,学生立刻兴致高昂,踊跃地举手想要表现自己。我喜欢他们活跃的样子,于是我请了一名平时上课经常开小差的孩子先来介绍他的识字办法,这位同学说:“解,我是用讲故事的方法来记得,我用一角钱买了一把刀杀了一头牛。”说得多么形象啊,既说出了字形,又联系了字义,我想所有的同学一辈子也不会忘记这个字原来可以这样记,汉字真是太有趣了。我对他的说法给与了充分的肯定,学生想表现自己的欲望更强烈了,举起的小手越来越多.这节课的生字虽然不多,我讲得也很少,但是我相信这节课学生的收获却多于任何一堂识字课.找到感觉后,我继续的让学生自己读文,从中找到自己不懂的,在全班提出来,让学生自己读文和看图理解来讲解.一堂课的气氛更加热闹起来,不但调动了基础差点的同学,更是

给基础好的同学提供了一个展示的平台. 站在讲台上的我看着孩子们自主的学习, 我想这种教学方式可以尝试.

[《风》教学反思教案教学设计]