

春天的树教案反思小班 春天来了教案反思 (优秀8篇)

初三教案的编写需要注意教学质量的质量和科学性。小编为大家整理了一些六年级教案的精选范文，供大家参考和借鉴。

春天的树教案反思小班篇一

让学生感受和表现“春天来了”的音乐情境，培养学生歌唱的兴趣。

1、学生听音乐做律动进教室，体验快乐的心情。

2、师生音乐问好。

1、师弹琴，男女生分声部合唱歌曲《布谷》，并能边唱边做do mi sol的手势。

2、让学生回忆以前学过的有关春天的歌曲。如：《嘀哩嘀哩》、《小燕子》等。

1、小朋友，春天在那里？让“春姑娘”带领我们寻找春天吧。

1、放范唱录音，学生欣赏。

2、生随乐用“lu”轻声哼唱歌曲旋律，进一步用声音感受旋律的起伏顿挫。

3、师有感情地领学生朗读歌词。

4、师放伴奏音乐，学生随乐按节奏朗读歌词。

5、师边弹琴，边范唱歌曲。

- 6、师分句弹旋律，生试填唱词。
- 7、师生随乐接龙演唱。
- 8、师纠正易错处。（注意附点要唱准确）
- 9、师放伴奏音乐，生有表情地轻声演唱歌曲。
- 10、男女生分组比赛演唱歌曲。
- 11、师放音乐，引导学生自编动作表演《春天来了》。

今天，我们又一次领略了春天的美景，也用我们自己的歌声表达了我们春天的向往，现在就让我们随着《春天来了》这首歌的音乐，自由做动作出教室吧！

《春天来了》是二年级音乐下册第四课的歌曲，这是一首充满喜悦和童趣的歌曲。教学中我紧紧围绕新课标精神来指导教学，让学生通过自学，反复听辨、拍击、视唱、视奏，然后再让学生将整首歌曲的旋律完整地唱出，这样，学生可以在最短的时间里学会歌曲。这首歌曲的教唱，我认为较为成功：

- 1、教唱前，我以复习关于春天的歌曲引入，如：《小燕子》、《嘀哩嘀哩》等，启发学生想象春天来了，大地复苏，一派生气蓬勃的景象，从而激发学生盼望春天的急切而喜悦的心情。
- 2、歌曲每句的开头都在强拍的后半拍起拍，我启发学生轻声哼“嗯”，一次能让学生唱准节奏中难点节拍，起到了很好的作用。
- 3、先学习歌词，再学习节奏，有效地让学生结合歌词进行训练。

1、在授课过程中，应带领学生把歌词在《春天来了》的歌曲旋律中，有感情的朗诵一遍，这样，学生在学习歌曲时，就会把这首歌曲所要表达的情感更好的表现出来。

2、提问的面还不够宽，应该尽量鼓励更多的孩子的思维行动起来，他们每一个都加入到愉快的音乐氛围，提供一个充分展示自己的舞台。

3、在教学的调控上不够灵活，教育的机智还有待提高。

4、今后教唱歌曲时，在培养学生正确的运用气息歌唱的方面尚需努力。

春天的树教案反思小班篇二

平时在自由活动时、散步时，孩子们会说：“光秃秃得树枝变绿了，迎春花黄色得小花开放了，于是，七嘴八舌地嚷开了，春天是黄色得，因为它是油菜花生长得好时间；春天是绿色得，因为它是小草得乐园；春天是红色得，因为它鲜艳。孩子们对于春天得变化产生了许多疑惑，我们想通过活动，让孩子们利用身边得资源环境，亲身体会感受春天得美丽，以各种方式表达自己得情感和体验。

我们采用家园配合进行得方法，请家长支持我们得活动。带领幼儿到户外寻找春天，引导幼儿用各种感官感受春天。去珠溪园、十字绿地、野外观察春天得景色，让孩子们互相交流：你眼中得春天是什么样子得？你听到得春天是什么样子得？用符号、标志表示把十字绿地美景画下来，剪贴黄色迎春花、粉红色桃花、绿色得柳枝，丰富活动区“春天来了”墙面环境，让孩子们通过观察讨论：迎春花、桃花有几个花瓣？知道迎春花是春天最早开放得花朵，迎春花有四个花瓣，迎春花、桃花还有五个、六个花瓣，甚至有重叠得，利用自然角，我们培育了种子发芽，让小朋友观察、管理，在活动中丰富了孩子们对春天认识得词语：桃红柳绿、绿油油、春暖

花开。

我们在多学科综合功能得活动中，让孩子们欣赏春天里得文学作品，感受作品得美，学习创编儿歌，形象地表现柔软得舞姿“柳树姑娘”创编动作。哼唱“小蜜蜂”，“嗡嗡嗡、嗡嗡嗡，大家一起来作工……”孩子们用自己灵巧得小手，运用剪贴、折纸、画画等多种方式制作着春天里得花、草、昆虫、色彩绚丽、各种形状得鲜花，有着蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、七星瓢虫在舞动着，在绘画鲜花时，夏璐琪小朋友在一朵鲜花装饰时用了十七种颜色。

我们得墙面布置“虫虫找花”有着折纸得郁金香、玫瑰花、牡丹花、向日葵花盛开着；昆虫：蝴蝶、蜜蜂、蚂蚁、七星瓢虫等在和它作伴。孩子们在观察捕捉昆虫时，用放大镜探索着昆虫得外型特征，然后表现表达，例：折纸从教师示范逐步过渡到看图纸过程自己练习，而在制作小动物时，还能运用多种方法剪贴、绘画等结合进行。

我们在开展活动时，从孩子们得兴趣出发，强调得是孩子们自己得探索，例：参观珠溪园后看见柳枝发芽，萌发了制作绘画柳树得欲望；户外活动看见小蚂蚁搬家，萌发探究小蚂蚁得秘密……请家长们帮助我们捕捉昆虫，准备植物种子等，家园双向互动，共创幼儿探索得空间。

由于我们得主题活动“春天来了”、“好朋友”相继开展，相互联系、相互促进，让人和自然、动、植物成为我们得好朋友。在活动过程中，让孩子们找到了探究成功得秘密，学会了探究、表现得方法，为我们今后开展主题活动奠定了基础，迈进了主题活动得大门。

详见活动教案(实际实施内容)

1、自然角：各种种子发芽，种植：葱、蒜、青菜、韭菜、芹菜、菠菜、毛豆。养殖小动物、昆虫：小蜗牛、蝴蝶、蚂蚁、

小青虫、皮球虫、蚱蜢、蜘蛛、瓢虫。

2、墙面环境创设：“春天来了，快来看呀”、“竹园里得大熊猫”、“虫虫找花”、“蚂蚁搬家”、“春天”。(详见某些照片)

1、在开展活动时，我们教师适时、适度地支持与引导幼儿进行一系列活动，尤其在区域活动时，我们每天在美工区观察、记录、调整孩子们实施得情况(详见区域活动观察记录簿)，真正体现以幼儿为主体，注重过程体验以及好奇探索、积极思维得学习态度和团结合作得精神培养。

2、活动使教师和幼儿之间建立了一种新型得师生关系，成为幼儿学习过程得观察者、合作者和支持者，注重紧密得合作，与更多得人(中班组教师、家长)进行广泛得合作交流，注意各类知识信息得获取和整合。

3、教师跟随进入到儿童得主动学习中，注意倾听孩子们得对话以及表现出来得无声语言，敏锐地捕捉蕴涵其中得巨大学习价值，把倾听和观察得东西记录下来，分析、寻找孩子得兴趣热点、知识区域、经验范畴和思维特点，并尝试着鼓励和引导孩子。

4、在活动中教师要追随孩子，善于根据在活动中表现出来得兴趣需要，将生活中产生和发现得奇怪现象或是孩子急于想知道和解决得问题，及时纳入到课程和活动中来，善于帮助、支持、引导幼儿不断研究探。

春天的树教案反思小班篇三

1、幼儿能通过故事情节初步了解一些小动物与周围环境的依存关系。

2、能体验到故事中小动物们的友好交往。

3、理解故事内容,知道做事要认真、要有耐心。

4、大胆地参与讨论,清楚地表达自己的观点与想法,发展求异思维。

课件,头饰,一只玩具电话。

一、出示冬天动物过冬的课件,回忆以往经验。

由树洞中的熊引入:“现在是春天了,让我们一起来看看现在这些动物们发生了些什么事情?”演示新课件。

二、老师讲述故事的开头至给小松鼠打电话。

提问:

——小熊醒来后,发现了哪些春天的变化?

——它想到要做什么?为什么?

——为何要告诉小松鼠:树上的雪融化了?(引导幼儿思考冬天的小松鼠最盼望得到什么消息?)

——小熊给你留下什么印象?

师小结:树上的雪融化是小松鼠最关心的事,小熊及时告诉,真热心。

继续讲述故事给小白兔打电话。

请幼儿试着用头饰先来表演打电话情节。

师:注意幼儿打电话时语言的完整性和对话的完整性。

提问:小松鼠说的话为什么和小熊说的不一样?

请幼儿接着往下想象故事情节的发展。师帮着引导。

总结：故事中的小动物们很友好的交往，都关心对方，把对方最想知道的消息想办法告诉它。我们小朋友也可以学着用这种办法去与小伙伴交往，得到更多的好朋友。

《春天的电话》是我们中班下学期活动主题《我们找到了春天》中的一个故事活动。故事的结构清晰，角色生动形象，情节对话形式虽反复，但语言内容丰富有趣，非常适合中班幼儿的学习。随着我们主题活动的逐一开展，孩子们不仅对春天的气息有了初步的感知，也开始关注动物和植物间的关联。

故事开始运用“轰隆隆”地雷声，巧妙地引出，并借助循环式的课件形式让幼儿了解了故事的发展顺序和情节，由易到难，先引导幼儿重点学习“小胖熊给小松鼠打电话”的语句学说；接着请孩子们练习讲述“小松鼠给小白兔打电话”的语句，巩固对话的学习；最后同时呈现“小白兔、小花蛇、小狐狸打电话”，加大难度，引导幼儿自由选择和学说对话的形式开展活动。在整个活动中，我给幼儿充分讲述自己想法的机会。

但在具体活动的组织过程中，在胖熊后我有个问题：春天到了，小胖熊为什么告诉小松鼠，树上的雪融化了呢？在开展过程中我忽视了，当问到小松鼠会对小白兔说什么呢？我突然想到孩子们没有经验迁移，可能说不上来，所以我又提了这个问题，然后滕昊在回答的时候，就想到了小白兔爱吃青菜萝卜。给孩子一定的支撑点，让幼儿在交流和运用中发展思维，提升语言。

春天的树教案反思小班篇四

____神学的“恶害论”常成为我们争论最多、也最没有统一而有说服力的答案的神学命题之一，在教牧工作中，我们无

可避免的遇到这样的困境：束手无策的面对着“苦难”的事实！公义、慈爱、全能而掌管一切的上帝，为何允许苦难的存在呢？本文就尝试着对“苦难”（或称痛苦）作几点简单的思考。

一、苦难的实质

当我们提到苦难时，它并非指向一个具体的存在物(being),它不是上帝在创造周创造的实物，痛苦只是一种状态，一种经验，一种感觉，一种让人和快乐、释放、轻松的感觉刚好相反的感觉。这种感觉只是内心世界的一种经验，她来自于客观现实世界的某些现象，如疾病、死亡、离别、失去、求不得、仇恨、不公的待遇等。当客观现实(的这些现象)与我们内心世界所期待的结果不相同，我们就会产生一种不释然的感觉，这种感觉就是痛苦。也就是说，当外部事物的发展与我们先入为主的想法相抵触时，我们就会有痛苦。

简单地说，痛苦可分为两种：

1. 渴望而得不到的痛苦。2. 得到而留不住的痛苦。

比如，你渴望理解，却不被理解；渴望爱情，却得不到爱情；渴望公正，却得不到公正。当你执着地寻求，却总得不到你的渴望时，痛苦便会产生，如失恋。另一方面，你得到了你梦寐以求东西，但却没法留住当初得到它时那种新奇的欢欣，你会失望而痛苦。（或者，你突然失去了你深爱的人或物，你的亲人或你珍藏的纪念品或者你的宠物。）比如，你渴望爱情，你得到了你的梦中情人，你渴望着她永远魅力四射，但随着岁月的流失，往事如云烟散去时，留给你的是更加的怅然。所以留不住比得不到更加痛苦，得不到时还有追求的梦想，“留不住”时连梦想也失去了。你爱你的家人，但有一天你的亲人离你而去时，痛苦便产生了。这是“失去”的痛苦。由此，我们看到痛苦的实质，痛苦源于我们的“坚持、欲望和执着”，当我们有个强烈的欲望想拥有或占有某些东西，却没法得到时，痛苦便产生了。当我们有了永远占有某

些东西的欲望，并且得到了，但它一旦改变或失去时，便会产生痛苦。可见，痛苦其实是源于我们对欲望的坚持，对渴望的执着。

我们渴望现实留置于我们认为最美的那一刻，渴望事物在我们的理想中发展，而当事物的发展有背我们的“渴望”时，痛苦或苦难就出现了。痛苦的产生并非来源于事物的变化，事物本来就在它自己的规律中变化着，这无可厚非，问题是我们常以我们主观的愿望来渴求事物在我们的愿望中发展，或者，渴望事物永恒地留在我们的回忆中，结果我们常常失望，这就是痛苦(佛家把它叫做执着。)由于常常失望，会衍生出我们对未来的担忧，这是痛苦的延伸。

所以，痛苦是以“我”为中心，以变幻的事物代替永恒的必然结果，人性有对永恒的向往性，当我们将这种向往性错置于世间变幻不断、短暂而趋于朽坏的事物时痛苦就成为必然。《圣经》说，以别神代替耶和华的他的痛苦比加增。当我们把必朽错置于不朽时，其实质是对必朽事物的“偶像化”，因为不朽的即永恒的只有上帝，当我们以另一个事物来代替对永恒主宰的“渴望、执着”时，那就是痛苦！

二、痛苦的来源和意义

1、罪恶. 泛神论认为，痛苦是一种幻觉，是不存在的，其实痛苦是不可回避的事实。如前所述，痛苦非上帝创造的实体，但痛苦却是实在的现象，我们不可说痛苦是“由神而来”，但却可说“因神而有”。(唐崇怀《____信仰的评判与再思》p.105)它是罪与恶所衍生的必然结果。罪与恶也非上帝的创造或来自于神，按奥古斯丁的观点，罪恶非实质体，而善是实体，上帝既是善，罪(对神的背叛)与恶(罪的道德性行为后果)是善的或缺(privation of good)即对上帝荣耀的亏缺(罗3: 23)。罪恶所带来的结果就是痛苦，没有犯罪前始祖并没有痛苦，但当人试图背叛父神慈爱的看顾，自己做主而摘吃禁果时，痛苦便产生了。那一刻，人与神、与人、与自然、

与己的关系都出现了裂痕，咒诅、疾病、死亡、仇恨、猜忌、劳苦、贫穷、欺压、苦痛、纷争……都一下子进入人类，从此痛苦便如影子伴随着堕落的人类阴魂不散。痛苦不光会在当事人身上留下铭心刻骨的伤痛，它还会伴随着罪恶的蔓延而不断衍生。始祖犯罪其后果不仅祸及自己，更殃及整个受造物，乃至其后代。自那一刻起，朽坏(decay[罗8：21])成了受造物必然的命运。人类可以征服外太空、可以涉足量子物理、遨游于宏观和微观的世界，但人类却永远摆脱不了朽坏的魔掌，因为人类没法征服自己和罪恶。今天我们承受的许多“苦难”，正是人类在承受自己犯罪的后果。只要罪恶尚存，痛苦就会不断。

2、行为的后果造成痛苦的行为包括个体的行为和群体的行为，痛苦所侵蚀的也不仅是个体的人，它也要求群体的人类来承担自己行为的后果。比如，文革的浩劫所酿就的巨大痛苦不仅落入一个个具体的活生生的人，也被整个中华民族所承受着，而酿成这场历史性悲剧的，不能仅仅指向某一具体的人，也是整个中华民族苍生必须负起的责任，它是人类人性中丑恶的一面集体性泛滥的结果。所以有时当人们在承受痛苦时，其实是在承受行为的后果，这一行为不一定是他自身的，可能是他人的或社会的，甚至是历史的，整个宇宙，即所有的时空，从某种角度说是一个整体，是一张分不开的因果网，作为其中的一分子，我们算是和其有关联，有着某种的因果关系，我们所承受的痛苦可能正是宇宙某一因的结果。梁燕城博士在其《克胜苦难之道》中设想这样一个例子：某男与某女相恋，男提出结婚时，女的说：“我从没想过结婚，我们只是随便处处”。男的很受伤害，决心找女人报复，很快和一个女人相处，同居。当对方怀孕，提出结婚时，他说：“我从没想过结婚……”分手后女人执意生下孩子，遭到人们的非议，女人疏于教养孩子，若干年后，孩子成了流氓。有一次，这个孩子伙同他人强劫一个贵妇人，让她受了不少苦，原来这个妇人正是当年遗弃男朋友的那位。世界就像一个密封的轮盘，你伤害了别人，说不定哪一天，你行为的果子也会转到自己的头上。

3、上帝的美意有时上帝允许苦难临到他的儿女，有他特别的美意，借此可以锻炼人的意志，促进人的思考，引导人回归本原和寻求生命的意义。有时上帝也会借苦难来试验(test)人的信心和人面对苦难的承受能力。上帝曾经告诉在他试验的苦难中埋怨、喊不公、问为什么的先知耶利米说，我让你与人赛跑你尚且觉累，让你和马赛跑又怎样呢？上帝是要给耶利米更多苦难的考验(test)好使他的灵性和信心更加强大，使其可以在那样一个黑暗的时代，挑起神交托他的更大使命，而耶利米在他有限理性思维空间里，怎么也想不通为什么这一切的不公、不顺都临到“我”身上！神会借苦难来训练人的意志和适应的能力，以让他可以接受更伟大的使命。所以苦难本身是中性的，它并非绝对的善或恶、绝对的好或坏，苦难的苦与否、善(good)与否，取决于人们对它的态度。怨天尤人时就苦，当作训练时就乐，有时我们觉得境遇特不公平，不公本身并非痛苦，痛苦是对比的结果。比如当你和同事的工资都是36.8时，你可能并没觉得不公而痛苦，有一天你的工资涨到了368元，而你的同事全都涨到400元，这时你可能不会因为涨了薪水而感恩快乐，你会说为什么别人都是400，只有我是368，本该高兴的事，对比反而让你深觉不公而痛苦。对比时我们又习惯性的偏向那让我们以为不公的某一片面的一点上，使我们缺乏公平而全局性的评估。例如，一个秃顶的人一进入到人群中，他第一个反映是“所有的人都有头发，就我一个人没有！”他会特别偏向他没有的那一点上——头发！他却注意不到人群中还有一个瘫子。所以本身不公正的对比更让我们自觉境遇的不公而痛苦。

4. 苦难的意义上帝有时会命定苦难临到人，这恰恰是上帝的爱，试看今天那些有着数千年历史和文明，至今仍能雄居于世界的民族和国家、那些有着自己独特的文化和影响世界的精深思想、能够产生先知和哲人、又至今不被同化或流失的民族，哪一个不是经历了特别的苦难？中华民族历经5千年沧桑，今日能傲立于世界，蒸蒸日上，其博大精深的文化渊源迄今仍为人们所乐道，这中间经历了多少的苦痛。小小的犹

太民族，历经2千年流散，历经劫难而不死，今天还能重建家园且能雄霸于中东，是历史屡屡的苦难让他们产生了如此的凝聚力和可以在绝望中生存的能力。所以伟大的思想不是产生于温室，而是严霜般的苦难中。我们习惯立足于自我，以眼前短暂的功利得失的思想去衡量事物，以我们狭小的眼光和生活圈子的因果论来看待处境，但上帝是以历史的、宇宙的、超越的因果来度量事物(神的道路高过人的道路，神的意念高过人的意念)。

门徒见到一个生来瞎眼的人，就问耶稣说，是这人的罪还是他父母的罪，但耶稣告诉他们“不是这人也不是他父母的罪，乃是神要在他身上得荣耀。”上帝允许苦难临到你，这正是他智慧的荣耀在你身上的彰显。我们虽不能尽悉上帝奇妙的作为，但我们可以相信他的信实和美意，因为他叫万事都互相效力，让爱他的人得益处。

春天的树教案反思小班篇五

大班《春天来了》教学反思

。整个教学活动的设计我遵循了动静交替、循序渐进的原则进行，图片图谱的运用为幼儿对散文内容的理解和掌握提供了较好的保证，采用动作表演的教学的游戏性，让孩子们和树儿一起翩翩起舞；和花儿一起频频点头；和春风一起寻找这绿意和花香，一起感受春风带来的温暖和希望。整个活动中，孩子们学习的主体性体现得比较好，从效果来看，我预设的目标达成度较高。

结合我们现在的课题研究方向——将诗歌活动(诗歌朗诵)与艺术教育相融合，提高幼儿的审美能力，我在思考：

再者，活动的导入环节是“随音乐做放风筝动作。”我原本采用的是一段比较欢快的音乐进行的，也许我可以用下周将进行的《春天里来》的音乐作为背景音乐，第一，本身这个

音乐也是欢快而抒情的，适合做背景音乐。第二，又可为下次的活动做很好的铺垫。

最后，设计一个“美一美”的活动，让孩子们把自己对诗歌中春风的理解用画笔画出来。或者自己设计一副关于春风的画，然后进行诗歌的创编。达到诗与画，画与诗的自然融合。

希望在以后的活动设计中，能为孩子们考虑的更多一些，让我们的孩子对美的感悟更多些！

春天的树教案反思小班篇六

学生在课堂上的灵性飞扬，还有赖于教师所营造的一种自由宽松的氛围。新课标所倡导的民主平等的对话，让学生从各种束缚、禁锢、定势和依附中超越出来，在师生、生生互动的对话过程中，学生充分展开了思与思的碰撞，心与心的接纳，情与情的接触。基于此学生才会在课堂产生“我也来说”的大胆想法。当学生产生这些想法，教师除了大加鼓励，还可帮其“扶上马，送一程”，让学生享受成功的愉悦。

在这个环节中我安排了多种朗读方式。首先让学生自由读课文，让学生说“孩子们是怀着怎样的心情去找春天的？”并让孩子抓住“脱”“冲”“奔”等关键词体会孩子们当时的喜悦，兴奋的心情，再让孩子们小组讨论读课文、交流课文中的小朋友们找到的春天是什么样的？再用媒体资源出示相关段落，我相机指导朗读，引导学生看图，并让学生图文结合想为什么把小草说成是春天的眉毛呢？用同样方法让学生自主学习课文的5、6、7自然段，学生再选择自己最喜爱的段落比赛读。

并要求生仔细听，认真评，这样通过师生的互动学习和学生的自主学生已经能充分感受春天的多姿多彩。接着我说孩子们你们找到了美丽的春天，现在心情怎么样？孩子们会说“高兴、愉快、兴奋”等，那就用你们现在的这种心情读课文最

后一段，（媒体出示）体会找到春天的欣喜与激动，通过播放春天景色的录像我介绍录象资料，生闭目想象。，在悠扬的乐曲中，在美丽的画面中，在老师的激情导入中，就能感受到春光的美好。

春天的树教案反思小班篇七

活动目标：

- 1、理解童话故事内容，了解并说出春天的基本特征。
- 2、学说故事中的对话，能够分角色进行表演。
- 3、懂得与同伴之间要互相友爱、关心。

活动准备：

- 1、故事的课件、挂图。
- 2、小熊、松鼠、小兔、青蛙和小公鸡的挂饰。
- 3、1-5的数字卡片5套。

活动过程

- 1、以朋友打来电话导入。
- 2、分段讲述故事，引导幼儿理解故事内容。
(3)继续讲故事，提问：是谁第一个告诉小伙伴春天来了？后来为什么大家都知道春天来了？你喜欢这些小动物吗？为什么？引导幼儿感受小动物你关心我，我关心你，都知道把开心快乐带给同伴。
- 3、演示故事挂图，完整讲述故事。

(1) 看挂图配乐完整讲述故事。

(2) 引导幼儿说说小动物打电话的顺序和内容。

(3) 你给好朋友打过电话吗?你告诉好朋友什么事?激发幼儿好朋友互相关心团结友爱的情感。

4、分角色表演故事。

(1) 幼儿自选挂饰，给同伴介绍：自己扮演哪个小动物，自己家的电话号码是多少，是谁给我打的电话，我要把电话打给谁。

(2) 幼儿自选纸折的玩具电话，给同伴打电话。

(3) 以春天来了，给好朋友打电话坐火车去郊游为游戏情境，表演故事。

活动延伸

引导幼儿展开想象，续编故事内容，并把自己的故事画出来和同伴交流。

春天的树教案反思小班篇八

1. 会认9个生字，会写9个字。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。

3. 热爱春天，愿意去观察，发现。

重点难点：认记生字，朗读课文，体会课文所表达的热爱大自然的情感。

教学方法：以读为主，以读促悟，以读带记。

教学时间：二课时。

教学过程

第一课时

一、自读识字

（一）教学课件引入

播放课件《找春天——教学演示课件》中关于春天的视频《春天》、《春天的活动》及图片系列《春天来了》，要学生说说早春的特点。

师：春天刚刚到来的时候，脚步轻轻，若隐若现，羞羞答答，躲躲藏藏。我们必须留心观察，才会发现春天的踪迹。当我们发现春天的时候，心里一定会荡起一阵惊喜，体验到发现的快乐。让我们先读读课文，看看文中的小朋友在春天里发现了什么。

（二）、初读课文，认读生字

1. 播放课文范读视频《找春天》，让学生在听读的同时自由轻声朗读课文，并注意借助汉语拼音读准字音。

（2）自读或小组合作读课文，要求读正确，读流利。读后说说课文中的小朋友发现了什么。

2. 在小组里由组长带领大家学习自己不认识的生字，想办法记住生字。

二. 合作交流

1. 小组派代表汇报本组认识的生字，交流识字方法。
2. 利用flash动画《找春天——生字学习》，根据学生具体情况有选择地选取生字进行全面的总结性学习。

三、品读领悟

1. 读着课文，你感受到“我们几个孩子”是怀着怎样的心情找春天的呢？带着这个问题读第二自然段。
2. 读第三自然段，能读出什么？
3. 作者找到的春天是怎样的？带着这个问题反复读课文，从找春天的过程中感悟春天，体会找春天的乐趣，体验发现的快乐。
4. 带着欣喜的心情读课文最后一段，体会找到春天的欣喜与激动。

5、朗读练习

可自由读、同桌读、小组读、挑战读。

6、配乐朗读，读出感情

播放课文范读视频《找春天》，创造氛围。师生一起跟随视频有感情地朗读课文。

第二课时

在课前播放课件《找春天——教学演示课件》中的动画及视频歌曲《春天》、《小雨沙沙沙》、《布谷》，使有兴趣的学生进一步对春天得到感性认识。

四、巩固延伸

（一）复习

1. 同桌抽读、检读生字。
2. 有感情、流利地朗读课文。

（二）、选读课文，自主积累，练习背诵

1. 展示读自己认为最美的句子或段落，说说自己读后的体会。
2. 选择自己喜欢的词语、句子、段落，用自己喜欢的方式积累。可以读读背背，可以读读抄抄，也可以试着默写。
3. 背诵课文。
4. 个别抽背。

（三）、指导写字

1. 认读生字。
2. 扩词练习。