

# 2023年初中语文教师听课心得体会(优秀13篇)

实习心得的写作能够培养我们的观察和思考能力，加深对实习工作的理解和把握。在下面的几篇读书心得中，可以看到作者对于书中主题的深入解读和探讨，希望可以给大家带来一些新的思维和观点。

## 初中语文教师听课心得体会篇一

首先请允许我向在座的各位领导、表示衷心的感谢。谢谢领导的支持与信任，给了我这次外出学习的机会！下面我将这次学习情况介绍一下。主要有两方面一是听课心得，一是参观田家学校的心得。

一、2012年11月22日上午，由辽宁省基础教育教研培训中心组织的2012初中语文教师课堂教学大赛开幕式在田家学校隆重举行。省基础教育教研中心研训部主任、初中语文教研员都春月、盘锦市教师进修学院院长张佳余、初中部主任张娜、初中语文教研员赵继武、田家学校校长金国辉以及来自全省十四市的300余名初中语文教师参加了开幕式。

本次比赛为时两天。在这两天的课堂教学大赛中，参赛的十六名语文教师以其自身扎实的教学基本功，充分展示了语文课堂教学的无穷魅力。生动形象的讲解、声情并茂的范读、恰到好处的点拨、工整美观的板书、课外知识的拓展、饱满激昂的情绪,,,无不让人由衷叹服，得到了评委和与会数百名教师的称赞。

我有幸的观摩了七节课，课堂上年轻教师成熟与老练的教姿、教态、教风都给我留下了深刻的印象，使我收获颇多。我从以下几个方面谈谈我对此此次活动的学习心得：

第一，备课的精心和设计的新颖。授课教师的课件多采用幻灯片，课件内容丰富，设计引人入胜，利用直观形象的图片有利于学生理解掌握，更能调动学生学习的积极性。鞍山的王丹老师在讲授《老王》一课时，用让世界充满爱这首歌曲配着各种不幸者生活困苦的图片去感染每一位学生，让学生学会去关爱生活中的不幸者，学会以善良体察善良，以善良回报善良。盘锦市的张伟老师在讲授《云南的歌会》一课时，用彩云之南这首歌配着云南各种美丽的图片向学生充分展现出彩云之南的民族风情与民俗文化。

第二，注重学生的主体地位，注重让学生成为课堂的主人。老师仅仅起到穿针引线的作用，让学生自由畅谈，谈谈自己的感受体会。我所听的七堂课都是分组教学的形式，全班三十人分成六个小组，五人一组坐在一起（大屏幕）。课堂上老师抛出问题，以小组为单位合作讨论后并派出一位同学汇报成果，其他组同学对该组同学进行不同的点评，教师最后进行个别重难点问题的讲解。很多老师在课的结尾都让学生自己畅所欲言，谈谈本堂课的收获。盘锦的张伟老师在上课时，让同学写板书，在写完课题后，让同学自己说通过本节课希望能学到什么。并让学生用自己的理解方式谈谈什么是优美的语句。学生们各抒己见，积极性很高，非常有利于锻炼学生的口语表达能力，课堂气氛活跃有序。

第四，注重反复朗读。无论是现代文还是文言文，老师都把朗读当作理解文章的必要途径，借助朗读反复欣赏感悟文章的情感和语言。比如：辽阳的刘君老师在《夏感》一课中让学生反复诵读，在朗读、点评、再读的过程中体会语言的魅力，感受夏天的特点。盘锦的张伟老师在《云南的歌会》一课中，引用了孔子的话：“工欲善其事，必先利其器”来向学生传达了朗读对于学习语文课文的重要性。

最后，就是老师所特有的魅力，比如说教师的语言。人们常说：教学是一门艺术，谁能将它演绎得好，谁就能抓住学生的心。在上课时，这几位老师的语言魅力深深的折服了我，

尤其是课堂教学评价的语言，她们都对学生的回答做出了相应、合理的评价。其中最令我印象深刻的是她们的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”，“这个地方你再读一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”，“对于这个问题，你先保留自己的意见，我们听听其他组的不同建议”以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指导了感悟的方法。同时，其激励的效果也是不言而喻的。在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要用心去做我们是能办到的。

二、这次比赛，田家学校的语文骨干教师也为大家上了一堂课《春》，她为我们展现出了新颖的教学模式。课堂上充分地体现出了自由和平等。

上课开始了，首先一名学生组织课堂演练（内容：提问基础知识，古诗词，文体常识等）。接下来由授课教师进行情境设置导入本课。然后有一名学生介绍本课的学习内容和目标。接下来就由小组（有时是全体）按照“学案”的顺序开展学习活动了。学生可以自由离开座位寻求教师和同学的帮助，每个人都能自由地表达，无论是男生还是女生，都能大胆地、自然地发表自己的意见，教师把自己融入到学生中去，课堂的气氛热烈而不失和谐。

时，师生是学习的合作伙伴，是平等探讨和交流；学生自由发言时，老师积极了解学生的思维，认真倾听学生讲解，关键时候及时地追问、点拨和评述。

通过此次听课学习，让我对自己平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多对比，多反思，提高自己驾驭课堂的教学能力。

## 初中语文教师听课心得体会篇二

随着“课内比教学，课外访万家”活动的不断深入，安陆市实验初中的语文“比教学”活动也开展得如火如荼，亮点纷呈。本周九年级语文教师杨万章的‘一节公开课让我获益匪浅。杨老师执教的课从课件教案的准备到教法学法的采用都是匠心独运，新颖别致。这节课上得波澜迭起，层层递进，生动活泼，妙趣横生。平淡中见功底，稳重中显素质。

从杨老师的这节课中，结合我从教语文的经验，总结语文教学体现的四美。

一是语言美。“眼睛是心灵的窗户”，语言即是通往心灵的路。教师的语言美对学生的语言习惯，逻辑思维的培养与形成有很大的作用。杨老师在课堂教学中利用自己抑扬顿挫，富有节奏感的语言引导学生，激励学生，让课堂教学充满诗情画意。

四是生成与预设的正确处理美。教学是个动态生成的过程，学生能否充分地在体验和感受中，在探索和交流中，构建新知，发展思维、获得学习的快乐和成功感。教师对教学动态生成的驾驭起着决定性的作用，如果把课堂生成看作天平的一端，这自然又让我们想到天平的另一端——教学预设，只要你善于引导，善于捕捉，善于发现，善于挖掘，就能生成精彩的课堂一瞬。

“课内比教学”活动，督促我们一线教师要不断加强学习，取长补短，注重业务修炼，优化完善教学，让自己的教学行为更具艺术性。

## 初中语文教师听课心得体会篇三

10月29日三天时间，我在禹城观摩了市教研室组织的初中语文教学能手评选活动。每一堂课都是具有学习意义，但都各

有特色。对于正在语文教学的路途上摸索前进的我来说，这次观摩学习使我产生很大的思想震动，当然收获也很多。我谨将自己的所得所获所悟从以下几个方面谈一谈：

还给学生大量的读书时间，在语文课堂中应让学生多读，让学生在阅读的过程中进入境界，并且还要生发联想，才能更有感情的朗读，也才能更深入地理解文意。要达到这一步，学生应建立在充分阅读的基础上，而不是建立在老师讲解分析的基础上，学生靠阅读读懂、品析文章，可以形成自己的能力，如果靠老师讲解分析那永远是接受现成的分析成品，不能形成自己的能力，所以在课堂上，要让学生自己阅读。在这次语文课堂上，都将阅读贯穿始终，对学生的读书通常做了如下安排：

- 1、观其大意，谓之粗读，只要求将课文读通，了解其大意，
- 2、参照有关注释和有关资料，细嚼慢咽，谓之细读，可提出疑难，请求解决。
- 3、在已然把握文章情感的基础上，有感情的朗读，品析美句美词，
- 4、细赏其文理构思，享受美文，谓之美读（或范读），通过这四步既发挥了学生的客观主动性，又在学生自己阅读的过程中培养自己解决问题的能力。

很多老师会在课件上给学生出示学习方法，名字多样，如王晓林老师在执教《五柳先生》品读课文环节是这样设计的：结合课文内容说说五柳先生是一个怎样的人？括号中是这样提示的：（提示：如性格、爱好、生活状况、人生追求）。让学生收获一种学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。个别老师很注重对学生语文学习习惯的培养，一直强调不动笔墨不读书，有利于培养学生集中精力的好习惯。

托尔斯泰说过：成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。兴趣是学习的推动力，是帮助学生获取知识的捷径。因此，很多老师在新课的导入中会有意地设疑，激疑或精心设计，或课前播放歌曲，或课前进行语言互动，去激发学生的兴趣，紧紧地吸引住学生，使学生很快地进入新课意境。

我对张士诚老师印象深刻，在他的课堂上，我发现他非常擅长并注重语言的运用，极其幽默。学生非常喜欢这种活泼的授课方式，整个课堂欢乐愉悦，让我们听课老师也深深陶醉其中、乐在其中，很轻松。

这次听课最大的感受就是，老师执教的观摩课都比较朴实，注重学生的学习效率，从而淡化了课件等的辅助作用。但有用的很有分寸。华丽惹眼的课件被几张简单的幻灯片或言简意赅的问题、扎实的读书练习所代替，真正还原了课堂本色。

课堂评价，是师生交流的一种有效方式，它不仅是某个环节的终结，更重要的是能调动学生参与学习的积极性，激发学生更强烈的求知欲望。而课堂及时评价是教师对学生在课堂上的学习态度、方法、过程、效果等方面，进行适时鼓励和评价。这次活动中，老师几乎运用了及时评价，并且在课堂上，充分运用自己的体态语言、一个手势、一个眼神、一个抚摸、一个微笑等对学生的表现给予评价。如陈万泰老师在读完《我用残损的手掌》这首诗歌时，有一名学生读的非常好，陈老师用语言激励，更重要的是，当他用手掌抚摸在孩子的肩膀上时，那股力量应是无比的莫大，我想，这个孩子一生会记住的！

教学基本功是所有教师都必须掌握的。它既不是某些教师的特权，也不是个别老师的天赋，他是教师成其为教师的基本资格。可以说，这次语文教学能手评比活动中，每一位老师的教学基本功都比较的深厚，例如王晓林老师，她具有一定的人文底蕴，课堂上通过讲授五柳先生，做到分析文本，又

将先生的品格、嗜好誉为一棵大树的形象，首尾呼应，直观生动。

通过参加这次活动，让我感到受益匪浅，对此我也仔细的反思了一下自己的教学，认识到自己的专业基本功还应需加强，教学过程中，我的教学方法应须改进，尽可能的利用多种教学方式，为学生提供一个自然和谐的学习氛围。实现学生的主体性，从而有效提高教学质量。

## 初中语文教师听课心得体会篇四

近期，我参加“区优质课”小学语文教学赛课观摩活动，聆听了邹万麟老师、李峰老师和陶玲老师的课，收获良多。之前，曾在骨干班学习时了解到，关注课堂教学的有效性是今年教研重点，邹万麟老师、李峰老师和陶玲老师上的三堂课，以自己精心设计和课堂智慧，保证了教学的有效性，给我留下了深刻的印象。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

### 一、教师语言具有艺术的魅力

当我听着这两位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能引出狭小的课堂，深入人的心灵深处……李峰老师在教学《桂花雨》这一课时，她让学生一边观看桂花食品图片，一边听老师的介绍，声情并茂的语言勾起了学生的食欲，平添几分活跃气氛。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。再者邹万麟老师扣人心弦的过渡语言，把学生带进了作者的童年，同时也激发了学生对作者生活的年代的了解，为学生理解课文内容感悟人物内心奠定了基础。陶玲老师课堂语言简洁，准确，她用自己的挥洒自如的语言带着学生感受满天繁星、鲜花朵朵的美丽景象，使学生的`心灵受到了陶冶，唤醒了学生美的感受。

## 二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，陶老师所执教的《鲜花与星星》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。

本课教学有这样三个层次1、初步综合阅读阶段的听读感悟，2、局部分析阅读阶段的自读感悟；3、深入综合阅读阶段的自读感悟。如在第一阶段听读感悟时，陶老师向学生提出这样的要求：认真听老师读课文，这篇课文会写些什么呢？第二个阶段的自读感悟，陶老师要求学生大声读课文，读准字音，在文中认读生字；第三个阶段的自读感悟，在出示了一组组美丽的鲜花图片后，老师又向学生提出这样的要求：读读这组词语，这些词语在你脑海中形成了怎样的画面，你想对满地的鲜花说些什么？而在开放引导这一环节，陶老师采用了“三多”，即多元反馈、多维评价、多向调控。其中最令我印象深刻的是她的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”。“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”。“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”。

以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的呀！在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

一日听课所得又岂止以上几点，但我想，光是这几点，是我要用很多的时间才能深刻领悟的。

## 初中语文教师听课心得体会篇五

在入职的第二个月□xx省语文优质课观摩大赛在安阳举行，学



校领导非常重视青年教师的成长，我们语文高中组一行在20xx年x月xx日和xx日两天观摩了省优质课大赛部分课程。在这次xx之行中，总共听了来自我省不同地市的优秀教师的优秀课程，同时也听了不同地市语文教研员的精彩点评。两天奔波劳碌，虽然很累，但是收获满满，现将自己的一些心得体会汇总如下：

所有参赛老师都是有着多年教学经验的中青年骨干教师，他们有一些共同的特点，就是基本功扎实，对教材熟悉，备教材的同时也备学生。将学生的主体地位充分的发挥出来，老师只是问题的设置者和课堂的组织者。教师紧扣文本，对文本进行认真细致的解读，没有过多的旁逸斜出。学生也能真正的进入文本，问题的解决和能力的提升真正得到落实。在参赛的老师当中都能真正做到这一点。例如李惠珍老师在讲《蜀道难》的时候，一来文本是一首古风，很多生僻字，二来可能学生预习不到位。在具体的课程推进的过程中，遇到很多困难，xxx老师调整方略，从字音开始，认真纠正。这种依照学生实际情况的课堂，才是真正的课堂，没有声光电影，没有热烈的讨论，但却是扎扎实实地语文课堂。上面是根据学生实际，备学生，备教材的例子。学生主体性得到充分发挥的课堂也是精彩纷呈。例如xx的xxx老师讲的《就任xx大学校长的演讲》一课时，学生程度明显就比较好，x老师启发引导学生，创设情境，鼓励学生自由发言。学生们侃侃而谈，精彩的回答不时得到在座老师们的阵阵掌声。文本是学生语文学习的载体，而语文学习最终也是语言和文化的学习。在文本阅读过程中，学生的信息筛选能力、分析理解能力以及语言表达能力都得到了锻炼和提升。这样的课堂无疑是成功的课堂，精彩的课堂。

随着我国教育事业的发展，教育相关部门给青年教师提供了越来越多的成长平台。比如各个地市的优质课和微课赛课等等，一些青年教师在一系列的比赛中快速的得到了成长，基本功和心理素质在反复的锤炼中越来越强。这其中不乏涌现

出一些佼佼者。随着成功的到来，各种鲜花、掌声和荣誉也会接踵而来。

巨大的利益回报也让其中一些教师不免艳羡，渴望自己在短时间内得到认可。这就出现了观摩课和常态课的差别，许多教师观摩课悉心准备，请专家、特教专门指导，认真反复打磨一节精品课程，希望通过一节课让自己一鸣惊人。这体现在课堂上就出现一些问题。比如课程推进过于流畅，情境设置过于精巧，能力生成过于顺利。整个课程雕琢的过于精巧完美，给人一种虚假的感觉，课堂成了秀场，学习成了表演。在这次观摩课大赛中，有个别老师出现了这种情况。教研员一阵见血的指出来虚假课堂的危害。但是这也给初上讲台我很大的感触。学生是真实的人，我们要上真正的课，教给学生做真事，做真人。常态课堂就是真正的课堂，它能让我们根据学生实际，发现问题，及时调整方法。怀着上观摩课堂认真的态度上好每一节常态课堂，每一节常态课堂都按照观摩课堂的高标准要求自己。这样常态课堂出现的问题可以激发我们用更好的教育机智去化解。不知不觉中我们的每一节常态课都可以是观摩课。“欲作诗，功夫在诗外”真正的功夫应该下在平时，平时的每一堂课，每一个问题，每一次总结中。

教育是个耐心活，也是个细致活，必须在长期的实践中慢慢积累、慢慢总结、慢慢摸索，不可急功近利，不可好高骛远。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，多学多思多实践，在实践中总结自己，成长自己。总之，这次学习我还是收获颇丰的，谨以上两条心得，笔而记之。

## 初中语文教师听课心得体会篇六

20xx年xx月xx日至xx日，xx县组织了一次xx省特级教师巡回讲学的活动，因此，我也有幸在xx县实验中学听了两位专家和我县的两位骨干教师讲的四节课，听后感受颇深，受益匪浅，各位语文老师的课，以深厚的文化底蕴、丰富的教学经

验和精湛的教学艺术向我展示了课堂教学的崇高境界，在此，我针对此次听课，谈一些心得体会。

上课教师一些值得我去学习借鉴的地方有以下几点：

几位教师都非常注意课前导入，与学生的沟通，创设各种活动的情景，或是播放音乐，或是师生互动。消除了学生的紧张情绪。从中我发现，有效的课前准备是调动孩子积极性的必备条件，这样可以使学生的感知处在兴奋状态，集中学生的注意力，引出学习问题，也能较好的导入新课。

这些教师都设计了自己的课件。课件的一些亮点能充分调动学生的学习积极性，使整堂课活泼可爱，让学生充满激情的上完这节课。这使我认识到辅助工具的使用能极大的丰富课堂，使课堂变得更加形象、好玩、有趣，学生就更愿意学习。

课堂创设性问题过渡自然巧妙，能很好的过渡到各个段落，使学生对课文的了解能由浅到深，深刻体会到文章主旨，体会到所表达的情感，课堂流利的语言烘托出题中的问题情景，并对学生的言行给予肯定，让学生在课堂上充满信心，较好的调动学生的积极性。

教师的基本功和自身的良好素质是讲好课的重要前提。在听课中我发现这些老师的基本功都很扎实。尤其是xxx老师，她的教态亲切自然，端庄大方，她的语言很有特色，使这节课安排的很紧促，使教学设计能一环扣一环，这就需要扎实的基本功。

这些老师的教学内容安排有条理性，层次性，体现由浅入深、由易到难、循序渐进的原则。新知识的呈现巧妙自然，有逻辑性，一环紧扣一环。体现出第一环节是第二环节的支柱，第二环节是第一环节的逐步发展□xx老师的课堂在这方面体现得相当明显。能找准并抓住本节课的教学重点难点。在教学中，一切活动都围绕本课的教学重点难点而展开使学生能较

好的把握课文的情感。

在教学设计上体现了继承与发扬、改革与创新的特点。主要表现：

- 1、是不以讲为主，以师生互动、合作为主要学习方式；
- 2、是注重学生活动的设计，让学生尽可能参与到学习过程的活动之中。

听了这四位教师的课之后，我想：在以后的教学中，我应当在课堂上注重学生学习方法的培养，让他们从小养成一种良好的习惯。突出学生的主体性。在课堂上慢慢地培养学生合作讨论的方式，使自己的体育教学不断地充实。同时，我也深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感，在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分提升学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，使自己不断成长。 总之，这一次的听课学习，让我对自己平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多对比，多反思，提高自己驾驭课堂教学的能力，并真正地达到教育的理想境界——“寓教于乐”。

## 初中语文教师听课心得体会篇七

听课是作为一名教师的必修课，是教师成长的一条捷径。学校组织语文教师进行初中听课学习，那么在这次听课过程中，你有哪些心得体会需要和大家分享的呢?下面是本站小编整理的初中语文听课心得体会小结，供大家参考!

又是一个“人间四月天”，春光明媚。我有幸参加了在江苏

省连云港市举办的“语文报”名师大讲堂。此次盛会，群贤毕至，群英荟萃。上海的朱震国老师、北京的李卫东老师等九位全国特高级教师、青年名师将设坛开课，一展风采。此外，还有黄厚江、蔡明等教育名家点评，令人期待。

18日上午，我有幸聆听了北京大学中文系教授曹文轩先生的讲座《我的语文观》。曹教授学识渊博，见解犀利，言辞生动，对语文教学提出了独特的论点，富有启迪。特摘抄曹教授的几个观点看法如下(据听课笔记，转述，有不完整不全面之处)：

语文何为?重要的一项是教会学生写作。希望学生能够学会写文章，能够写一手好文章。

“80后作家”现象，令人欣喜鼓舞，因为少年写作，大行其道，是一道亮丽的风景线。

当代学生在写作方面，说理能力日益高，说事能力日益衰败。把一件事情讲述得生动具体，引人入胜，也是一种能力。

“天空有一蓝月亮”，本是荒谬的。但在一定的语言情境中，色、情、景构成了一个崭新的世界。

牛顿的书，是科学的书，也是哲学的书。写不出好文章，是无法成为伟大科学家。

鲁迅能出现在黑暗时代，却无法出现在愚昧时代。

精神财富与心灵财富有关，与年龄没有关系。

中国学生苦，是事实，但也是一种误读。西方学生同样苦，由他们的叛逆细节可见一斑。每代人都有自己的苦难。承认苦难的事实，才能谈面对苦难的态度，才能看到阳光地带。对待苦难，要有感恩之心。

阅读是一种人生态度、生活方式。阅读则草长莺飞，莺歌燕舞；不阅读则荒芜，令人窒息。只食五谷，只能强身。不阅读，与猪狗无异。

阅读是一种优雅的姿态。上帝说，人类最美的姿态就是阅读。阅读与长相有关。鲁迅长相平庸，但由于学识思想，令人高山仰止。

天堂是一座图书馆。人间有了图书馆，才使凡尘通往天堂的阶梯有了可能。

读书丰富泛滥的时代，也是阅读质量严重下降的时代。

“天”、“地”、“人”，这本大书，我们忘记阅读了。

看见学生在阅读不要高兴，要观察他们在读什么书。有些书，会破坏学生天然的语感。如“酷毙”、“帅呆”等词汇，会对语言毫无益处。读不值得读的书，会变得弱智。

只让学生欢呼雀跃的歌手，是不可靠的。能让各个年龄段的人都心动的歌手，才是可靠的。孩子喜欢，不是唯一的标准。

感恩之心、恻隐之心、敬畏之心，是当代学生所缺乏的。毕业的学生还会记得旧日的老师，还会经常打电话发邮件报平安吗？当前的语文教育不能只注重知识维度，不能忽略情感教育。

语文教师还缺乏审美教育。蔡元培先生提倡的美育已经弱化为美术、音乐等课程了，其实数学、物理等学科同样要贯彻这一美育理念。

试想在会议室里放一张床，效果会如何？屋内空间的分割要合乎美学规则，不能只注重实用，还要注重情调。

许多西方人在记住中国经济高速发展的同时，却看不起中国人。因为吃饭大声喧哗、随地大小便等行为，一些人居然不清楚这些行为是丑陋的。

在日本饭盒的米饭上面，妈妈总会放上一颗虹樱桃，很美！

知识就是力量，思想有力量，美有没有力量？在这世界上美最有力量。多少成语典故是与美相关的？《战争与和平》中万念俱灰的战士，只有死的想法，是什么拯救了他？是俄罗斯的天空、森林，是美！

阅读分为浅阅读与深阅读。孩子的阅读不应该是放任自流的。有效地高质的阅读，是必要的。阅读有时候需要学生去踮起脚尖抻一抻的。

天下的书，可分为两类：一种是用来打精神底子的，另一种适合打完底子后来阅读的。前者是大善、大美，能帮助孩子建立起健康、合理的价值观体系。

书是有血统的，正如贵族与平民一样。有高贵血统的书，如鲁迅、托尔斯泰的作品等等。我们并不能一味地读那些非高贵的书。

书，是有辈份的，有爷爷书、老子书、儿子书和孙子书，按“份”来划分，“份”取决于他们的质地是否厚重、艺术的圆满等因素。

人有人脉，地有地脉，文有文脉。

朗读，在西方式普遍性的行为。朗读是一种矫情，这是一种误读。

朗读能提高口语的品格。恶俗的口语，成为一种时尚，这是可耻的。

语文老师每个人都应该是朗读者。

前段时间参加了县教育局举行的大型公开课的听课活动，其中韩峻玲、黄群芳等老师的课让我受到了许多启发，现在联系我自己平时教学中的一些问题，说一说我的心得体会。

第一、韩峻玲、黄群芳等老师的教姿、教态和教风自然大方，成熟干练，他们能最大程度的激发学生的学习兴趣，活跃学生的思维，真正做到把学习的主动权交给学生。比如韩峻玲老师在上《考场作文——人物素材积累与运用》一课时，以东方卫视第一季《中国达人秀》总冠军刘伟的人生重大事件导入，并且以此贯穿整堂课，来引导学生总结作文方法，通俗易懂，引起学生浓厚的学习兴趣。

第二、备课的精心和设计的新颖给了我很大的震撼。在听课中时常看到老师们独特的教学设计，精美的课件制作。比如韩峻玲老师插入“刘伟的人生”的视频，以“从——，我看到了——”的模式，鼓励学生谈谈感受，可见其备课和设计花了很多心思。他们的做法使我认识到了——教无定法，一切可用的资料都可以随机而灵活地运用于教学中。

第三、注重学生的主体地位，注重让学生成为课堂的主人，老师仅仅起到穿针引线的作用，让学生自由畅谈，谈谈自己的心得体会。让学生以自己的方式分享自己喜欢的声音。学生各抒己见，积极性很高！这一点，是所有听过这次课的老师都有的最深的体会。而要做到这一点，就必须在备课和设计上多花点心思了。

第五、就是老师所特有的魅力，比如说教师的语言。人们常说：教学是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。在上课时，教师语言的魅力深深地令我折服；尤其是课堂教学评价的语言，对学生回答问题或对其课堂表现进行评价是课堂教学必不可少的环节。评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮助



学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。老师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。两位老师的课堂语言，清晰流利，柔美悦耳。

“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”——像这样的评价经常说。我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法。同时，其激励的效果也是不言而喻的。在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要用心去做我们是能办到的。

总之，这次的听课学习，让我对自己平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多对比，多反思，提高自己驾驭课堂教学的能力，并真正地达到教育的理想境界——“寓教于乐”。

10月10日，我有幸参加了在合肥市48中举行的初中语文优质课(散文专题)评比活动的听课学习活动。十号我听的六节课使我感受颇深，受益匪浅，各位语文老师的课以深厚的文化底蕴、丰富的教学经验和精湛的教学艺术向我展示了课堂教学的崇高境界，在此，我针对此次听课，谈一些心得体会。

上课教师一些值得我去学习借鉴的地方有以下几点：

一、课前准备形式多样。

几位教师都非常注意课前导入，与学生的沟通，创设各种活动的情景，或是播放音乐，或是师生互动。消除了学生的紧张情绪。从中我发现，有效的课前准备是调动孩子积极性的必备条件，这样可以使学生的感知处在兴奋状态，集中学生

的注意力，引出学习问题，也能较好的导入新课。

二、课件的设计使用恰到好处。

这些教师都设计了自己的课件。课件的一些亮点能充分调动学生的学习积极性，使整堂课活泼可爱，让学生充满激情的上完这节课。这使我认识到辅助工具的使用能极大的丰富课堂，使课堂变得更加形象、好玩、有趣，学生就更愿意学习。

三、课堂语言流利，能较好的提出创设性问题。

课堂创设性问题过渡自然巧妙，能很好的过度到各个段落，使学生对课文的了解能由浅到深，深刻体会到文章主旨，体会到所表达的情感，课堂流利的语言烘托出题中的问题情景，并对学生的言行给予肯定，让学生在课堂上充满信心，较好的调动学生的积极性。

四、教师基本功扎实，具有良好素质。

教师的基本功和自身的良好素质是讲好课的重要前提。在听课中我发现这些老师的基本功都很扎实。尤其是陆老师，她的教态亲切自然，端庄大方，她的语言很有特色，使这节课安排的很紧促，使教学设计能一环扣一环，这就需要扎实的基本功。

五、教学过程要条理清晰。

这些老师的教学内容安排有条理性，层次性，体现由浅入深、由易到难、循序渐进的原则。新知识的呈现巧妙自然，有逻辑性，一环紧扣一环。体现出第一环节是第二环节的支柱，第二环节是第一环节的逐步发展。陈老师的课堂在这方面体现得相当明显。能找准并抓住本节课的教学重点难点。在教学中，一切活动都围绕本课的教学重点难点而展开使学生能较好的把握课文的情感。

## 六、教学设计适合学生。

在教学设计上体现了继承与发扬、改革与创新的特点。主要表现：(一)是不以讲为主，以师生互动、合作为主要学习方式；(二)是注重学生活动的设计，让学生尽可能参与到学习过程的活动之中。

## 七、重视学生的情感培养。

重视学生的情感教育，由课文中引申出一些情感，根据课文让学生很好的了解这种情感，并能灵活的在现实情感中实现，运用到现实。根据教学内容，挖掘教学因素，对学生进行德育教育。

上课教师在教学过程中的一些小缺点让我反思，比如上午最后一节的主讲教师在上课过程中不停地看手表，语速过快，造成了课堂气氛紧张，学生配合度差，还有一位老师在讲记叙性质的散文时过度的煽情，造成了学生的反感。我个人认为散文讲究“形散神不散”抓住散文的“神”之所在是关键，对人物形象的分析要透彻，要把握好上课情绪渲染的尺度，考虑到学生对课文背景的了解程度。

上好一节课是不容易的，这需要老师花大量的时间和精力，还要借助长期以来的积淀。聆听了这些教师的优质课，从中我领略到不同教师的教学风格，深厚的教学功底，及精湛的教学艺术，他们所设计的学习情景，不仅贴近学生的认知，而且蕴含着问题，让学生从中发现问题。我只有多学习、多听课、多对比、多反思才能找到自己教学中存在的缺点、弱点，才能知道在哪些方面需要改进，从而在今后的教学中避免出现类似的问题。

听课是作为一名教师的必修课，是教师成长的一条捷径。在以后的教学中，我将更加努力工作，以更加昂扬的斗志，以更加饱满的热情，全身心地投入到教育教学管理之中，我们

的课堂教学水平一定会得到提升。

## 初中语文教师听课心得体会篇八

学校组织初中语文教师进行课堂听课学习，在这次听课过程中，你有哪些心得体会需要和大家分享的呢?下面是本站小编整理的初中语文听课心得体会小结，供大家参考!

x市初中语文优质课比赛于5月11日至14日在三中举行。我非常荣幸地参加了13日的听课活动。在这一天的听课活动中，几位讲课老师的课给我留下了深刻的印象，使我感受颇多，受益匪浅。下面我就谈谈个人的一些心得体会。

一、多媒体教学的充分运用。多媒体教学形象直观，具体可感。在课堂中，恰当使用多媒体提高了教师的教学效果和学生的学习效率。如在开始时，插入一首抒情的乐曲，一幅美丽的水墨画或一组优美的图片，学生在轻松愉悦的氛围中进入课本，激发了学习兴趣;在讲授课文时，用多媒体展示一些字词、作者介绍、讨论的问题、相关资料、拓展延伸等，不仅增加课堂容量，也加深了对课文内容的理解和把握。

二、开放引导的课堂让人耳目一新。新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的，北中初中部的王琼宇老师的课让人耳目一新。在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，效果不错。

三、注重师生互动，倡导自主合作探究。教师以各种形式调动学生学习的积极主动性，真正把课堂还给学生。问题提出后，前后位互相讨论交流，师生互动，生生互动，在学习中

交流，在交流中探讨，在探讨中共进，课堂气氛十分活跃。在这一过程中，学生的自学探究是基础，学生在综合性学习的过程中，有效地培养主动探究、团结合作、勇于创新的精神，培养综合运用知识、方法解决实际问题的能力。

四、教师的评价启迪了学生的思维，回归真实。在教学关键处给学生留足了空间，引发其创造的欲望。师生间形成了相互尊重、相互信赖的朋友关系。

总之，这次听课学习，使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。

又是一个“人间四月天”，春光明媚。我有幸参加了在江苏省连云港市举办的“语文报”名师大讲堂。此次盛会，群贤毕至，群英荟萃。上海的朱震国老师、北京的李卫东老师等九位全国特高级教师、青年名师将设坛开课，一展风采。此外，还有黄厚江、蔡明等教育名家点评，令人期待。

18日上午，我有幸聆听了北京大学中文系教授曹文轩先生的讲座《我的语文观》。曹教授学识渊博，见解犀利，言辞生动，对语文教学提出了独特的论点，富有启迪。特摘抄曹教授的几个观点看法如下(据听课笔记，转述，有不完整不全面之处)：

语文何为?重要的一项是教会学生写作。希望学生能够学会写文章，能够写一手好文章。

“80后作家”现象，令人欣喜鼓舞，因为少年写作，大行其道，是一道亮丽的风景线。

当代学生在写作方面，说理能力日益高，说事能力日益衰败。把一件事情讲述得生动具体，引人入胜，也是一种能力。

“天空有一蓝月亮”，本是荒谬的。但在一定的语言情境中，色、情、景构成了一个崭新的世界。

牛顿的书，是科学的书，也是哲学的书。写不出好文章，是无法成为伟大科学家。

鲁迅能出现在黑暗时代，却无法出现在愚昧时代。

精神财富与心灵财富有关，与年龄没有关系。

中国学生苦，是事实，但也是一种误读。西方学生同样苦，由他们的叛逆细节可见一斑。每代人都有自己的苦难。承认苦难的事实，才能谈面对苦难的态度，才能看到阳光地带。对待苦难，要有感恩之心。

阅读是一种人生态度、生活方式。阅读则草长莺飞，莺歌燕舞；不阅读则荒芜，令人窒息。只食五谷，只能强身。不阅读，与猪狗无异。

阅读是一种优雅的姿态。上帝说，人类最美的姿态就是阅读。阅读与长相有关。鲁迅长相平庸，但由于学识思想，令人高山仰止。

天堂是一座图书馆。人间有了图书馆，才使凡尘通往天堂的阶梯有了可能。

读书丰富泛滥的时代，也是阅读质量严重下降的时代。

“天”、“地”、“人”，这本大书，我们忘记阅读了。

看见学生在阅读不要高兴，要观察他们在读什么书。有些书，会破坏学生天然的语感。如“酷毙”、“帅呆”等词汇，会对语言毫无益处。读不值得读的书，会变得弱智。

只让学生欢呼雀跃的歌手，是不可靠的。能让各个年龄段的

人都心动的歌手，才是可靠的。孩子喜欢，不是唯一的标准。

感恩之心、恻隐之心、敬畏之心，是当代学生所缺乏的。毕业的学生还会记得旧日的老师，还会经常打电话发邮件报平安吗？当前的语文教育不能只注重知识维度，不能忽略情感教育。

语文教师还缺乏审美教育。蔡元培先生提倡的美育已经弱化为美术、音乐等课程了，其实数学、物理等学科同样要贯彻这一美育理念。

试想在会议室里放一张床，效果会如何？屋内空间的分割要合乎美学规则，不能只注重实用，还要注重情调。

许多西方人在记住中国经济高速发展的同时，却看不起中国人。因为吃饭大声喧哗、随地大小便等行为，一些人居然不清楚这些行为是丑陋的。

在日本饭盒的米饭上面，妈妈总会放上一颗虹樱桃，很美！

知识就是力量，思想有力量，美有没有力量？在这世界上美最有力量。多少成语典故是与美相关的？《战争与和平》中万念俱灰的战士，只有死的想法，是什么拯救了他？是俄罗斯的天空、森林，是美！

阅读分为浅阅读与深阅读。孩子的阅读不应该是放任自流的。有效地高质的阅读，是必要的。阅读有时候需要学生去踮起脚尖抻一抻的。

天下的书，可分为两类：一种是用来打精神底子的，另一种适合打完底子后来阅读的。前者是大善、大美，能帮助孩子建立起健康、合理的价值观体系。

书是有血统的，正如贵族与平民一样。有高贵血统的书，如

鲁迅、托尔斯泰的作品等等。我们并不能一味地读那些非高贵的书。

书，是有辈份的，有爷爷书、老子书、儿子书和孙子书，按“份”来划分，“份”取决于他们的质地是否厚重、艺术的圆满等因素。

人有人脉，地有地脉，文有文脉。

朗读，在西方式普遍性的行为。朗读是一种矫情，这是一种误读。

朗读能提高口语的品格。恶俗的口语，成为一种时尚，这是可耻的。

语文老师每个人都应该是朗读者。

学校组织语文教师到庄口初中听课学习。我听了三堂语文课，每一堂课都是具有学习意义，但都各有特色。对于正在语文教学的路途上摸索前进的我来说，这次学习使我产生很大的思想震动，当然收获也很多。我谨将自己的所得所获所悟从以下几个方面谈一谈：

一、注重指导学生朗读，恰当点评学生的发言。

在语文课堂中应让学生多读，让学生在阅读的过程中进入境界，并且还要生发联想，才能更有感情的朗读，也才能更深入地理解文意。在这次语文课堂上，许老师在执教《羚羊木雕》一课中将阅读贯穿始终，对学生的读书通常做了如下安排：

- 1、观其大意，谓之粗读，只要求将课文读通，了解其大意，
- 2、在已然把握文章情感的基础上，分角色有感情的朗读。
- 3、点评朗读。通过这三步既发挥了学生的客观主动性，又在



学生自己阅读的过程中培养自己解决问题的能力。

二、教给学生好的学习方法，注重学习习惯培养。

很多老师会在课件上给学生出示“学习方法”，名字多样“温馨提示”，如汪萍老师在执教《夏感》品读课文环节是这样设计的：结合课文内容说说这是一个怎样的夏天？括号中是这样提示的：（提示：如找关键词，相对应的句子等）。让学生收获一种学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。个别老师很注重对学生语文学习习惯的培养，一直强调“不动笔墨不读书”，有利于培养学生集中精力的好习惯。

三、设置简单有效的课堂情境，创设自然和谐的课堂氛围。

托尔斯泰说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”兴趣是学习的推动力，是帮助学生获取知识的捷径。因此，很多老师在新课的导入中会有意地设疑，激疑或精心设计，或课前播放歌曲，或课前进行语言互动，去激发学生的兴趣，紧紧地吸引住学生，使学生很快地进入新课意境。

我对王小兵老师印象深刻，在他的作文课堂上，我发现他非常擅长并注重语言的运用，极其幽默。学生非常喜欢这种活泼的授课方式，整个课堂欢乐愉悦，让我们听课老师也深深陶醉其中、乐在其中，很轻松。

四、进行了恰如其分的课堂评价，进行适时鼓励和评价。

课堂评价，是师生交流的一种有效方式，它不仅是某个环节的终结，更重要的是能调动学生参与学习的积极性，激发学生更强烈的求知欲望。这次活动中，老师几乎运用了及时评价，并且在课堂上，充分运用自己的体态语言、一个手势、一个眼神、一个抚摸、一个微笑等对学生的表现给予评价。

五、具有扎实的教学基本功，调控课堂游刃有余。

通过参加这次活动，让我感到受益匪浅，对此我也仔细的反思了一下自己的教学，认识到自己的专业基本功还应需加强，教学过程中，我的教学方法应须改进，尽可能的利用多种教学方式，为学生提供一个自然和谐的学习氛围。实现学生的主体性，从而有效提高教学质量。

## 初中语文教师听课心得体会篇九

在学校的精心安排下，我有幸观摩了任晓慧，赵艳珍，高晓莉等几位教师的专业课，她们讲得十分出色，通过观摩这几节课，使我受益匪浅。下面是我在观摩这节课后的教学收获和自我反思。

### 1. 精心设计课堂教学，准备充分

想给学生一滴水，教师就必须具备一桶水。这几天几位教师讲的课就充分印证了这句话。她们讲得通俗易懂，让我深受启发。教学设计是老师为达到预期教学目的，按照教学规律，对教学活动进行系统规划的过程。从每位教师的课堂教学中，我们能感受到教师的准备是相当充分的：不仅“备”教材，还“备”学生，从基础知识目标、思想教育目标到能力目标，都体现了依托教材以人为本的学生发展观。对基本概念和基本技能的处理也都进行了精心的设计。

### 2. 注重教学导入

为什么每位做课的老师都充分为她的课做准备，但却产生不同的效果呢？这几位老师，能把学生的热情充分调动起来，课堂气氛非常热烈，互动效果也很好。引人注目的开场白和活动设计，集趣味性和启发性为一体，不仅能引人入胜，而且能发人深思。一个好的导入可以使学生集中注意力，产

生学习兴趣，觉得数学课有趣，减少焦虑和恐惧心理，重塑自信。

### 3. 注重知识的传授与能力的培养相结合，教学理论联系实际

各位老师很好的运用了多媒体技术与课程的整合。如任晓慧老师在讲到克隆技术对人类带来的影响时，利用多媒体向学生们展示有关克隆人的图片，在视觉上给学生们震撼，使学生们更加深刻的体会了基因技术造成的巨大作用；同时也对学生们进行了思想教育。在了解基础知识的基础上，提出问题让学生思考，指导学生去归纳、去概括、去总结，让学生先于教师得出结论，从而达到在传授知识的基础上使学生的能力得到培养的目的。

### 4. 教学过程结构精密，时间分配恰当。

认知能力设计教学的各个环节，在知识深难度的把握上处理得很好，基本上都能做到突出重点，突破难点。

### 5. 教师自身的良好素质是上好一堂课的重要前提和基本保证。

我们只有不断的加强学习，不断加强修养才能胜任教育这项工作。各位老师就充分表现了这点，不仅教师基本功十分扎实，语言清晰，语速适中，声音洪亮，而且无论从制作的课件还是上课的技巧来讲，构思非常得好，让学生在这种非常轻松愉快的情景中学习。能够很顺利地完成任务。因此我们年轻教师加强教师基本功训练，成为一名一专多能的教师。

通过这次听课，使我开阔了眼界，看到了自己的不足。同时我对自己也提出了许多问题去思考，怎样让自己的教学方法更吸引学生？怎样让学生喜欢上课？相信通过自己的不断努力，一定能拉近距离，不断进步。

## 初中语文教师听课心得体会篇十

学校组织语文教师进行初中听课学习，在这次听课过程中，你有哪些心得体会需要和大家分享的呢？本文是初中语文听课的心得体会，欢迎阅读。

前段时间参加了县教育局举行的大型公开课的听课活动，其中韩峻玲、黄群芳等老师的课让我受到了许多启发，现在联系我自己平时教学中的一些问题，说一说我的心得体会。

第一、韩峻玲、黄群芳等老师的教姿、教态和教风自然大方，成熟干练，他们能最大程度的激发学生的学习兴趣，活跃学生的思维，真正做到把学习的主动权交给学生。比如韩峻玲老师在上《考场作文——人物素材积累与运用》一课时，以东方卫视第一季《中国达人秀》总冠军刘伟的人生重大事件导入，并且以此贯穿整堂课，来引导学生总结作文方法，通俗易懂，引起学生浓厚的学习兴趣。

第二、备课的精心和设计的新颖给了我很大的震撼。在听课中时常看到老师们独特的教学设计，精美的课件制作。比如韩峻玲老师插入“刘伟的人生”的视频，以“从——，我看到了——”的模式，鼓励学生谈谈感受，可见其备课和设计花了很多心思。他们的做法使我认识到了——教无定法，一切可用的资料都可以随机而灵活地运用于教学中。

第三、注重学生的主体地位，注重让学生成为课堂的主人，老师仅仅起到穿针引线的作用，让学生自由畅谈，谈谈自己的心得体会。让学生以自己的方式分享自己喜欢的声音。学生各抒己见，积极性很高！这一点，是所有听过这次课的老师都有的最深的体会。而要做到这一点，就必须在备课和设计上多花点心思了。

第五、就是老师所特有的魅力，比如说教师的语言。人们常

说：教学是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。在上课时，教师语言的魅力深深地令我折服；尤其是课堂教学评价的语言，对学生回答问题或对其课堂表现进行评价是课堂教学必不可少的环节。评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮助学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。老师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。两位老师的课堂语言，清晰流利，柔美悦耳。

“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”——像这样的评价经常说。我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法。同时，其激励的效果也是不言而喻的。在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要用心去做我们是能办到的。

总之，这次的听课学习，让我对自己平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多对比，多反思，提高自己驾驭课堂教学的能力，并真正地达到教育的理想境界——“寓教于乐”。

学校组织语文教师到庄口初中听课学习。我听了三堂语文课，每一堂课都是具有学习意义，但都各有特色。对于正在语文教学的路途上摸索前进的我来说，这次学习使我产生很大的思想震动，当然收获也很多。我谨将自己的所得所获所悟从以下几个方面谈一谈：

一、注重指导学生朗读，恰当点评学生的发言。

在语文课堂中应让学生多读，让学生在阅读的过程中进入境

界，并且还要生发联想，才能更有感情的朗读，也才能更深入地理解文意。在这次语文课堂上，许老师在执教《羚羊木雕》一课中将阅读贯穿始终，对学生的读书通常做了如下安排：

- 1、观其大意，谓之粗读，只要求将课文读通，了解其大意，
- 2、在已然把握文章情感的基础上，分角色有感情的朗读。
- 3、点评朗读。通过这三步既发挥了学生的客观主动性，又在学生自己阅读的过程中培养自己解决问题的能力。

## 二、教给学生好的学习方法，注重学习习惯培养。

很多老师会在课件上给学生出示“学习方法”，名字多样“温馨提示”，如汪萍老师在执教《夏感》品读课文环节是这样设计的：结合课文内容说说这是一个怎样的夏天？括号中是这样提示的：（提示：如找关键词，相对应的句子等）。让学生收获一种学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。个别老师很注重对学生语文学习习惯的培养，一直强调“不动笔墨不读书”，有利于培养学生集中精力的好习惯。

## 三、设置简单有效的课堂情境，创设自然和谐的课堂氛围。

托尔斯泰说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”兴趣是学习的推动力，是帮助学生获取知识的捷径。因此，很多老师在新课的导入中会有意地设疑，激疑或精心设计，或课前播放歌曲，或课前进行语言互动，去激发学生的兴趣，紧紧地吸引住学生，使学生很快地进入新课意境。

我对王小兵老师印象深刻，在他的作文课堂上，我发现他非常擅长并注重语言的运用，极其幽默。学生非常喜欢这种活泼的授课方式，整个课堂欢乐愉悦，让我们听课老师也深深陶醉其中、乐在其中，很轻松。

四、进行了恰如其分的课堂评价，进行适时鼓励和评价。

课堂评价，是师生交流的一种有效方式，它不仅是某个环节的终结，更重要的是能调动学生参与学习的积极性，激发学生更强烈的求知欲望。这次活动中，老师几乎运用了及时评价，并且在课堂上，充分运用自己的体态语言、一个手势、一个眼神、一个抚摸、一个微笑等对学生的表现给予评价。

五、具有扎实的教学基本功，调控课堂游刃有余。

通过参加这次活动，让我感到受益匪浅，对此我也仔细的反思了一下自己的教学，认识到自己的专业基本功还应需加强，教学过程中，我的教学方法应须改进，尽可能的利用多种教学方式，为学生提供一个自然和谐的学习氛围。实现学生的主体性，从而有效提高教学质量。

又是一个“人间四月天”，春光明媚。我有幸参加了在江苏省连云港市举办的“语文报”名师大讲堂。此次盛会，群贤毕至，群英荟萃。上海的朱震国老师、北京的李卫东老师等九位全国特高级教师、青年名师将设坛开课，一展风采。此外，还有黄厚江、蔡明等教育名家点评，令人期待。

18日上午，我有幸聆听了北京大学中文系教授曹文轩先生的讲座《我的语文观》。曹教授学识渊博，见解犀利，言辞生动，对语文教学提出了独特的论点，富有启迪。特摘抄曹教授的几个观点看法如下(据听课笔记，转述，有不完整不全面之处)：

语文何为?重要的一项是教会学生写作。希望学生能够学会写文章，能够写一手好文章。

“80后作家”现象，令人欣喜鼓舞，因为少年写作，大行其道，是一道亮丽的风景线。

当代学生在写作方面，说理能力日益高，说事能力日益衰败。把一件事情讲述得生动具体，引人入胜，也是一种能力。

“天空有一蓝月亮”，本是荒谬的。但在一定的语言情境中，色、情、景构成了一个崭新的世界。

牛顿的书，是科学的书，也是哲学的书。写不出好文章，是无法成为伟大科学家。

鲁迅能出现在黑暗时代，却无法出现在愚昧时代。

精神财富与心灵财富有关，与年龄没有关系。

中国学生苦，是事实，但也是一种误读。西方学生同样苦，由他们的叛逆细节可见一斑。每代人都有自己的苦难。承认苦难的事实，才能谈面对苦难的态度，才能看到阳光地带。对待苦难，要有感恩之心。

阅读是一种人生态度、生活方式。阅读则草长莺飞，莺歌燕舞；不阅读则荒芜，令人窒息。只食五谷，只能强身。不阅读，与猪狗无异。

阅读是一种优雅的姿态。上帝说，人类最美的姿态就是阅读。阅读与长相有关。鲁迅长相平庸，但由于学识思想，令人高山仰止。

天堂是一座图书馆。人间有了图书馆，才使凡尘通往天堂的阶梯有了可能。

读书丰富泛滥的时代，也是阅读质量严重下降的时代。

“天”、“地”、“人”，这本大书，我们忘记阅读了。

看见学生在阅读不要高兴，要观察他们在读什么书。有些书，会破坏学生天然的语感。如“酷毙”、“帅呆”等词汇，会



对语言毫无益处。读不值得读的书，会变得弱智。

只让学生欢呼雀跃的歌手，是不可靠的。能让各个年龄段的人都心动的歌手，才是可靠的。孩子喜欢，不是唯一的标准。

感恩之心、恻隐之心、敬畏之心，是当代学生所缺乏的。毕业的学生还会记得旧日的老师，还会经常打电话发邮件报平安吗？当前的语文教育不能只注重知识维度，不能忽略情感教育。

语文教师还缺乏审美教育。蔡元培先生提倡的美育已经弱化为美术、音乐等课程了，其实数学、物理等学科同样要贯彻这一美育理念。

试想在会议室里放一张床，效果会如何？屋内空间的分割要合乎美学规则，不能只注重实用，还要注重情调。

许多西方人在记住中国经济高速发展的同时，却看不起中国人。因为吃饭大声喧哗、随地大小便等行为，一些人居然不清楚这些行为是丑陋的。

在日本饭盒的米饭上面，妈妈总会放上一颗虹樱桃，很美！

知识就是力量，思想有力量，美有没有力量？在这世界上美最有力量。多少成语典故是与美相关的？《战争与和平》中万念俱灰的战士，只有死的想法，是什么拯救了他？是俄罗斯的天空、森林，是美！

阅读分为浅阅读与深阅读。孩子的阅读不应该是放任自流的。有效地高质的阅读，是必要的。阅读有时候需要学生去踮起脚尖抻一抻的。

天下的书，可分为两类：一种是用来打精神底子的，另一种适合打完底子后来阅读的。前者是大善、大美，能帮助孩子

建立起健康、合理的价值观体系。

书是有血统的，正如贵族与平民一样。有高贵血统的书，如鲁迅、托尔斯泰的作品等等。我们并不能一味地读那些非高贵的书。

书，是有辈份的，有爷爷书、老子书、儿子书和孙子书，按“份”来划分，“份”取决于他们的质地是否厚重、艺术的圆满等因素。

人有人脉，地有地脉，文有文脉。

朗读，在西方式普遍性的行为。朗读是一种矫情，这是一种误读。

朗读能提高口语的品格。恶俗的口语，成为一种时尚，这是可耻的。

语文老师每个人都应该是朗读者。

## 初中语文教师听课心得体会篇十一

20xx年4月我有幸和学校其余二十多位老师一起去了杜郎口，昌乐二中，即墨28中听课学习。杜郎口的高效率，大容量，即墨二十八中的“和谐互助”理念和师友一对一互助学习模式，昌乐二中的“27”模式和导学案的编制及使用，给我们带来了震撼许多思考。

杜郎口是典型的农村学校，学生都是农村孩子，在我们老家的农村孩子几乎没有人管和管得了，学习好的寥寥无几，几乎都是得过且过混时间，课余就是上网打游戏，男生有的是小偷小摸，更有的和社会青年混迹操社会。可是在杜郎口，所有的孩子都在学习，哪怕看得出是差生的上课也总是拿着

书在背在记，有小组的督促，有对子的指导，几乎无人上课睡觉，更无人上课打闹影响他人。课下也不见他们东跑西跳，都在复习或者预习。

走进即墨二十八中，听了二十八中的几堂课，了解了他们的特色：“和谐互助”课堂。正像他们所说的，这是一种一学就会简洁高效的神奇教学策略。也是他们将学雷锋活动“课程化、系列化”的表现。“雷锋精神”就是二十八中的校魂，他们逐渐将雷锋精神渗透到课堂中来，渗透到“和谐互助”课堂教学中来。具体地说，“和谐互助”就是学生同桌两人作为一个学习组，学习优秀的做“师傅”，学习较弱的当“学友”，课堂上通过学生帮学生，学生教学生，一师一友，最终实现师友互助双赢。这样的课堂达成率很高，学生的参与面更广，是高效的课堂。在课堂上的每一次发言都是师友一对一同起立，都由学友先回答，师傅再做补充和评价。这样给了后进生更多的机会和平台发展自我，也给了他们更多关注、鼓励与帮助。让那些学习本来较弱，没有自信的学生，也能越来越好，越来越自信。师傅再给学友讲解和帮助的时候，也加深了自己对知识的巩固和理解，同时也锻炼了自己的各方面的能力。所以在这样的课堂里每一个学生都得到不同程度的提高。

走进昌乐二中校园，一本打开的书的雕塑映入眼帘，还未走进班级和学生，仿佛就已经嗅到了浓浓的书香气。干净的校园，百来个富有特色的橱窗，向我们展示着丰富的校园文化及孩子们的课余生活。橱窗有主体都是学生，是他们各种各样活动的介绍及照片。课间的跑操是他们校园里的一大亮点。整齐的方阵队列，宏亮的口号声，那气势，那场面，还有孩子们的精气神，真是让人震撼。走进他们的课堂，我真是被他们的学生所折服。他们在课堂上是绝对的主角。无论是在小组中学习，还是在全班交流时，他们都很投入，个性张扬，精神饱满，思维活跃，这才是真正灵动的课堂。他们的课堂都是先预习完成导学案中的内容，课堂上以六人学习小组为单位展开学习，再全班交流，老师再追问点拨，最后再进行

当堂检测。他们个个能站上讲台，那举手投足间满溢着的是自信和智慧。在他们的课堂里找不到一个精神涣散或注意力不集中的孩子，在中学的课堂里，这一点是难以想象和达到的。总的来说，就是状态非常好，非常积极。从他们的眼中，表情上，就能让人感到阳光、积极、乐观、自信、洒脱和温暖。为什么他们的孩子会有这样的变化，会那么能干。这取决于他们从xx年开始的课堂改革，取决于他们所建立的完善而细致的评价体系。昌乐二中课改之前就被外界誉为“山东省领跑高中”，其升学率一直名列前茅。在xx年进行改革时，在全国高中来说是第一个吃螃蟹的。这样的勇气和胆识是让人敬佩的。

昌乐二中采用导学案和训练案的“两案并举”，既注重发挥学生的“主体”，也注重发挥教师的“主导”。在编制导学案时，让教师把功夫用在“课前”，导学案包括：学习目标、重点难点、使用说明、自学指导、相应练习、当堂检测等内容，其中自学指导部分尤为重要。学案设计要注意问题的层次性。训练案则是课堂学习的“课后延伸”，训练案和练习作业不同，要求“限时”完成，教师必须对训练案面改面批，对出现的问题做到及时纠错。每个导学案、训练学案都要有编制人、审核人、包科领导签字、日期、编号。做到有发必收、有收必批、有批必评、有评必纠。

我们在进行课堂改革的时候，真应当做一个深入的思考。是一味的埋怨学生质量差，给自己找借口？还是从我们自身结合学生实际情况，借鉴不同地区的改革经验，能够采取一些实验性改革的措施，总结经验，在探索中不断完善教学。

在传统的课堂里是老师的“一言堂”，是老师一步一步地提高，牵着学生的鼻子走，让他们跟着老师的思路走，他们的思维被框起来了，他们的学习是被动的，学习的兴趣不够高。这一切问题的根本就在学习方式上。所以，我们的课堂改革的核心就应当是改变原来的学习方式，变被动的学习为自主学习。我们的课堂就应当让学生“主动参与”、“自主发

展”、“学会合作与交流”。把课堂还给学生，让学生成为课堂真正的主人。让学生在活动中学会“倾听”、“观察”、“思考”、“合作”、“交流”、“评价”等。

结合我现在所教学的地理课堂，我的思考是：把3个学校的优势结合起来，联系我们所提出的“学案教学”来进行实验性改革。

首先，从改变自己的教育教学观念开始。我要再认真地学习，充实自己的认识，改变自己教学观念。这次我们去山东考察的3所学校虽然风格不同，但它们的共性是：“先学后教，以学定教”，提倡让学生“自主学习”。我们就应当学它们的神，而不是形。那么在以后的备课、上课、反思的时候都要做到“先学后教”这一核心理念。

同时，要组建好学习小组，通过各种制度的建立、培训、评价等方式，增强学习小组的凝聚力、学习力和战斗力。按照“同组异质，组间同质”的原则来建立小组，组内成员要相对稳定。不能只是在数学这一学科来搞，要与其它学科一起搞，特别是与班主任要一同协商建组。选出各方面都很优异、责任心强、乐于助人的学生来当学习小组的组长。定期对组长和小组进行培训。建立完善的小组内捆绑式评价和激励机制，激发他们团结合作、学习竞争的热情。在六人小组内结成学习对子，让学习优异的帮助学习较弱的同学，提升整组的学习力和水平。

这个暑假里面我们备课组要认真的编写导学案和练习案，而不是应付学校检查，从老师做起，别的学校老师能做的我们也能学着做好，别的学校学生能做的，我们的学生学一学也能做好。

还要勇敢面对在改革过程中遇到的种种问题，一定要坚持，要不断地完善制度，改革不好的方式方法，坚持把课改之路走好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 初中语文教师听课心得体会篇十二

前段时间参加了县教育局举行的大型公开课的听课活动，其中韩峻玲、黄群芳等老师的课让我受到了许多启发，现在联系我自己平时教学中的一些问题，说一说我的心得体会。

第一、韩峻玲、黄群芳等老师的教姿、教态和教风自然大方，成熟干练，他们能最大程度的激发学生的学习兴趣，活跃学生的思维，真正做到把学习的主动权交给学生。比如韩峻玲老师在上《考场作文——人物素材积累与运用》一课时，以东方卫视第一季《中国达人秀》总冠军刘伟的人生重大事件导入，并且以此贯穿整堂课，来引导学生总结作文方法，通俗易懂，引起学生浓厚的学习兴趣。

第二、备课的精心和设计的新颖给了我很大的震撼。在听课中时常看到老师们独特的教学设计，精美的课件制作。比如韩峻玲老师插入“刘伟的人生”的视频，以“从——，我看到了——”的模式，鼓励学生谈谈感受，可见其备课和设计花了很多心思。他们的做法使我认识到了——教无定法，一切可用的资料都可以随机而灵活地运用于教学中。

第三、注重学生的主体地位，注重让学生成为课堂的主人，老师仅仅起到穿针引线的作用，让学生自由畅谈，谈谈自己的心得体会。让学生以自己的方式分享自己喜欢的声音。学生各抒己见，积极性很高！这一点，是所有听过这次课的老师都有的最深的体会。而要做到这一点，就必须在备课和设计上多花点心思了。

第五、就是老师所特有的魅力，比如说教师的语言。人们常说：教学是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。在上课时，教师语言的魅力深深地令我折服；尤其是课堂教学评价的语言，对学生回答问题或对其课堂表现进行评价是课堂教学必不可少的环节。评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮助学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。老师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。两位老师的课堂语言，清晰流利，柔美悦耳。

“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”——像这样的评价经常说。我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法。同时，其激励的效果也是不言而喻的。在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要用心去做我们是能办到的。

总之，这次的听课学习，让我对自己平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多对比，多反思，提高自己驾驭课堂教学的能力，并真正地达到教育的理想境界——“寓教于乐”。

## 初中语文教师听课心得体会篇十三

10月10日，我有幸参加了在合肥市48中举行的初中语文优质课（散文专题）评比活动的听课学习活动。十号我听的六节课使我感受颇深，受益匪浅，各位语文老师的课以深厚的文化底蕴、丰富的教学经验和精湛的教学艺术向我展示了课堂教学的崇高境界，在此，我针对此次听课，谈一些心得体会。

上课教师一些值得我去学习借鉴的地方有以下几点：

### 一、课前准备形式多样。

几位教师都非常注意课前导入，与学生的沟通，创设各种活动的情景，或是播放音乐，或是师生互动。消除了学生的紧张情绪。从中我发现，有效的课前准备是调动孩子积极性的必备条件，这样可以使学生的感知处在兴奋状态，集中学生的注意力，引出学习问题，也能较好的导入新课。

### 二、课件的设计使用恰到好处。

这些教师都设计了自己的课件。课件的一些亮点能充分调动学生的学习积极性，使整堂课活泼可爱，让学生充满激情的上完这节课。这使我认识到辅助工具的使用能极大的丰富课堂，使课堂变得更加形象、好玩、有趣，学生就更愿意学习。

### 三、课堂语言流利，能较好的提出创设性问题。