

山童教学后记 美术欣赏课教学反思(汇总8篇)

环保需要各级政府的政策支持和法律法规的保障。总结可以合理运用排比、并列和对比等修辞手法，以增强文笔的吸引力和表达的感染力。某地区推广了新能源汽车的使用，减少了车辆尾气对空气质量的影响。

山童教学后记篇一

学习新课程以来，提高了教师对新课程的理解，为教学工作打下了良好的基础并探究教学中存在的问题，提高教学效果。近五年来我一直担任美术教学工作，虽说不是专业出身，但对美术莫名的喜爱，促使我不断地学习并吸取美术理论知识的精华。探究美术给学生带来的乐趣，如何使他们在课堂上感到轻松愉快，是我一直追求的目标。

由于工作的需要，我连续担任两级课题班的美术教学工作，在教学中我不断地充实提高自己的专业水平。除向闫老师、刘波老师请教学习外，和同事探讨教学中存在的问题，还利用假期再外学习，在教学中不断累积经验。力尽自己的课堂达到最完美的效果，但在完美中总带有一点瑕疵。

带着这样的一个问题我反思了很久。“为什么普通班与课题班的美术作业有差距？”是我的问题、是班级管理的问题、是家庭问题还是其他的。记得上《大树的故事》这一课时，我还是跟往常一样，面带微笑精神饱满的走进二年级四班教室，使尽我全身的功力磨破嘴上完了这节课。当时我心想这节课播种的这么好，学生的兴趣又这么浓厚，下节课肯定能来个大丰收。等到第二节课我迫不及待的来收果子时，却让我大失所望。结果有三分之一的学生没带美术本，有三分之二的学生虽说画了，但大多数学生没能表现出大树的基本结构，更谈不上有趣。怎么回事？我来不及思考。同样又给

二五班也上了这节课，只是加上了丰富有趣的多媒体课件的欣赏，我只做简单的引导，轻松的完成了本节课的教学任务，但效果却尽如人意。这时，我却高兴不起来。后来跟同事谈起了这件事，她们和我一起分析：美术是一门特别的学科，它能让 学生学到绘画与制作的本领，能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华，能使学生感受美，使学生热爱学习。让学生学得轻松，学得快乐。在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究。要达到这样的教学效果，我觉得最关键还是要丰富学生的视觉艺术，不只是说说而已，让学生凭空想象，那么就需要我们美术老师下工夫来思考、推敲，更需要学校的支持。

在思索中我慢慢的寻找着属于自己的教学思路。马克思说过：“如果你想欣赏艺术你必须成为一个在艺术上有修养的人”。反过来，通过美术欣赏艺术能提高学生对美术课其他内容的学习兴趣。

美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

山童教学后记篇二

音乐欣赏课是教学的重要内容，是培养学生音乐兴趣、发展音乐感受能力和审美能力的有效途径。在这两周的音乐欣赏课内容中，我发现大部分的学生对音乐欣赏课不感兴趣，当我一播放欣赏歌曲的时候，这帮孩子听都没听就叫着：“老师，能不能不要听啊，好难听啊，能不能听流行音乐啊。”等等。我发现这是一个非常严峻的问题，让孩子懂得欣赏音乐，到学会听音乐欣赏，这一过程，对于我来说，是一个非常大的一个值得思考，也是值得挑战的任务。

我们的音乐欣赏课内容大部分跟我们的生活及我们一些历史挂钩的，并且每一首歌曲都有自己表达的‘内在涵意，但是由于传统的教学模式，让学生不知道这个道理，在这样的情况下，一定要让学生懂得历史，懂得每首歌曲的故事背景和表达的意义，不能只让学生唱会歌曲就算交任务了。

如何在欣赏教学中调动学生的积极性，提高音乐欣赏的兴趣，其中最有效的放飞是激发学生兴趣，创设愉快的音乐情境，培养和调动学生的参与意识，采用最简单、通俗、艺术化的语言叙述是我们在音乐欣赏中首先要解决的问题。

在欣赏课中，我们还可以运用引导法，把学生引入我们创设的情境中，可以用讲故事的方式、图片的引导、讲述音乐背景，把学生带入音乐的海洋里，跟着旋律作画，还可以让学生带着问题去听音乐，这样也可以引起他们的主意力。

我想，这样的话应该就能提高学生欣赏音乐的兴趣，对音乐的理解能力、想象力、审美能力，上好音乐欣赏课是提高学生的欣赏水平的起点。

山童教学后记篇三

一、课堂教学：

高一年级绝大部分的学生都对音乐有兴趣，特别对流行音乐有浓厚的兴趣。在教学过程中，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育、强调：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。此外，在音乐欣赏课上我还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

4、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力

量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，举办了各种有意义的文艺活动，如校园歌唱比赛，音乐知识竞答等等。

四、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现，通过学生的表现情形来打分。也希望音乐能给学生带来轻松愉悦的享受！

当然，如何调动每一个学生的学习音乐积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，学生是开心的！快乐的！只要我们多花些心思，我相信学生就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。

山童教学后记篇四

初中美术欣赏课的教学反思崔洪山的工作室初中美术欣赏教学反思初中美术欣赏课的教学反思

1、教师要提高对欣赏课的认识，教师首先要对作品有一个较全面深刻的理解。

另外在欣赏的方法手段、教具的使用以及学生的接受能力等方面教师也要心中有数。

备课越充分，教学效果就越佳。

2、欣赏时要有重点，有些作品以艺术特色、绘画技法欣赏为主，像风景画、肖像画，而有的在艺术特色欣赏的同时更要对作品的主题思想学习领会，《雪中猎人》、《蒙娜丽莎》等，此外在选材上也要有主有次，教师要把欣赏的重点放在那些有代表性的、风格独特的名作上，以加深学生对著名作品的印象。

3、欣赏的内容不可过深，超出了学生欣赏能力的东西，教师要少讲，甚至不讲，要欣赏那些看得见、摸得着学生易于接受的直观内容，如某一点某一处的用色、线条、构图、明暗等。

4、欣赏的手段要多样化、生动化、艺术化，避免教师空洞枯燥的讲解、学生被动地干巴巴听的现象。可以采用故事、提问、讨论、观察、悬念等多种形式，还要充分发挥幻灯、挂图、录像、录音等现代教学手法，增强欣赏教学的直观性、趣味性，使学生乐学、想听、爱看，积极主动地参与教学。

5、欣赏的时间不可过长，内容过多过滥，学生会厌倦，教师可以把欣赏教学穿插于平时教学之中，使欣赏与传授技能相结合。

山童教学后记篇五

音乐欣赏是初中音乐教学的重要组成部分，是培养学生音乐兴趣，扩大音乐视野，提高音乐感受、理解、鉴赏能力以及发展想象力，丰富感情、陶冶情操的重要途径与手段。音乐欣赏对学生的教育作用是其它任何教学手段所不能替代的，我对近几年的音乐欣赏的教学谈谈几点体会。

一、由表及里，由浅入深教学

音乐欣赏教学程度的提高不是一蹴而就的，而是要经过一个由表及里，由浅入深的发展过程。

二、欣赏教学时精讲多听

必要的作品分析和知识介绍应该主动、精练、富有启发性，把学生的注意力吸引到音乐上来，通过师生间的讨论，听赏等共同活动，使学生深入体会作品的思想内容。

三、对比教学，灵活多变地设计不同课型

1. 以题材为中心设计课型以某一题材为中心，将不同表演形式的音乐、音乐作品组合在一起，进行音乐欣赏教学。

2. 以演唱（奏）形式为中心设计课型这一课型将同一音乐表演形式、内容、主题不同的音乐作品组合在一起开展音乐欣赏教学。

3. 以作品曲式与体裁为中心设计课型这一课型将同一曲式结构或乐曲体裁的音乐作品组合在一起进行教学。

四、音乐欣赏教学时充分调动学生的想象，联想等能力

想象和联想是音乐欣赏者必然产生的心理现象，是欣赏教学中带有创造性的心理活动。在欣赏教学中要充分发挥学生的主观能动性，启发他们对音乐的丰富想象力，引导他们准确地体验音乐情感。

总之，新课程理念下的音乐课堂，不是教师自我展现才艺的舞台、生从师教的课堂，而是以学生为主，师生共营的课堂。在教学中，应带领学生顺序渐进，重在参与，重在过程，有良好的结果是最好的，如果没有，应以发展性评价的方法去促进、完善。千万不要出现恨铁不成钢的急切心理。并且在开放式提问题与体验式教学法的实践中，一定要以发展、激

励、发现为指导思想，努力让学生在音乐课堂中得到快乐，产生学习音乐的兴趣，培养能力，陶冶性情，从而达到促进学生审美能力的提高。

山童教学后记篇六

高中阶段美术欣赏课，其目的在于通过欣赏教学，启迪智慧，陶冶情操，扩大学生的知识面，提高学生的艺术修养，树立学生正确的审美观，促进学生身心的健康发展。然而在长期的教育环境或基于传统教育模式下，加上美术欣赏课不是高考科目，学校、教师、学生、家长、社会均有轻视的倾向，所以高中美术欣赏课的教学现状并不乐观，这就更需有我们精心研究提高教学。

新课改形势下，高中美术欣赏课新的教学方法、教学理念层出不穷，同一堂欣赏课，不同的老师，由于教学观念、审美观念、知识修养、学生状况的差异有不同的教学方法，通过多年的摸索，我学习并总结了能够促进教学的一些教学方法和原则：

1、要分析学科特点，采用合适教法

要把握学科特征，但一方面要防止过分强调美术学科的特征。如上课大量使用美术专业名词、专业术语，或直接套用教材句章，将学生本来以为生动有趣，轻松愉快的美术欣赏课，上成深奥难懂的“学术研究课”。另一方面就是要防止一味迎合学生兴趣，将美术课上成历史课或政治课而失去学科特征。对美术的“边角余料”过多阐述，没有回到审美教育的主渠道上来，忽视了《大纲》中规定的美术欣赏的目的。要把握学科特征，教师还要准确把握高中美术欣赏课的教学目标，注重美术与其它学科，特别是子门艺术学科内在联系的研究，从大文化的角度了解美术与其它学科的共性。要从学生熟悉的或已经形成的知识经验切入，跟随老师设计的思路，潜移默化地进入美术欣赏的学科知识中来，顺理成章，逐渐

深入。

2、基础知识学习和作品欣赏并重

美术基础知识的学习和美术作品的欣赏是一个事物的两个方面，作品欣赏重在感受美，基础知识重在研究为什么美。如果说欣赏是一把锁的话，基础知识便是一把开锁的钥匙。在美术欣赏教学中，仅以“象”和“不象”、“美”和“不美”来评判美术作品，就是高中美术欣赏教学中不能并重基础知识和作品欣赏的表现。“象”和“不象”对于再现性作品来说，尚有可言，而对于表现性作品，特别是十九世纪以后的意象性作品和抽象性作品而言，就难以入座了。艺术作品的创作远不只是为了象形，艺术家寄托在作品中的主观情感和审美理想，才是作品的灵魂所在。因此，若不通过美术基础知识，对作品进行理性的分析，而以象和不象、美和不美去评述它，美术欣赏是难以收到好效果的。

3、要具体欣赏作品的内容和形式

美术作品的欣赏包括内容和形式两个方面，对美术作品的欣赏，既向学生传授了审美知识，又给学生作出了审美示范，所以对美术作品的欣赏应具体到内容和形式上。但在对美术作品的欣赏中，我们常会听到“只可意会，不可言传”的评述方法，其实，并不是什么“不可言传”而是“不会言传”，原因是缺乏对作品内容和形式的具体感受。生活中如此尚有可原，但作为美术欣赏教学，万不可以此为搪塞之词。应该说，只要对作品的内容和形式有具体的意会，都可言传，只是意会不清或语言贫乏，才会出现“不可言传”的现象。解决的办法，唯有教师自身苦下功夫，提高自身专业、文化修养和语言表达能力，做到“能意会，可言传”，语言准确而言简意赅，风趣幽默而具有感染力。

4、要尊重学生的理解，实现师生互动

美术作品包含有多层次的信息，对美术作品的欣赏不象做数、理、化试题，只有一个固定的答案，一定程度上讲，对美术作品的欣赏是作品的再创造，是建立在欣赏者认识水平上的和作品的信息交流。所以，对美术作品的赏析没有固定的标准答案。教师应尊重、保护、鼓励学生的任何见解，甚至是相反的见解，引导学生充分发表源自内心的观点、感受，鼓励学生以创新精神从多角度理解作品、发表真正属于自己的主张，结论正确与否并不关键，关键的是学生积极探索，勇于实践的过程。高中美术欣赏教学要实现师生互动，引导学生主动参与，关键是要营造一个平等、活跃的课堂环境，激发学生参与欣赏的热情，而实际上高中学生已具备一定的审美观，或多或少的都可以对美术作品发表自己的见解，这就需要教师去搭建一种平等、自由、畅所欲言的交流平台、让学生敢说、想说、积极参与。

5、恰当使用现代教育技术

一提到现代课堂教学、我们自然会想到计算机、多媒体和互联网，但是，现代教育技术也并不是简单地只是关于媒体使用的学问。而是包括教育观念与教学模式在内的一场历史性变革，随着现代教育技术的发展和素质教育的逐步推行，传统的授受式美术教学模式的局限性日益凸现出来，现代教育技术确实给美术欣赏教学带来了生机和活力，这种融声音、图象、文字、动画、信息于一体的教学技术，弥补了传统教学方法的不足，有许多教学的重点、难点迎刃而解。但它却不是万能的，它要与教学内容和方法巧妙的融合运用，才能达到较理想的教学效果。

山童教学后记篇七

七年级的第一课“自然与生活的定格·外国风景画静物画赏析”是初中阶段美术学习的第一课，从小学美术学习到初中美术的学习是一个台阶式的提升，由此进入了一个新的了解、学习内涵的阶段。本节课的内容是欧洲近代风景画、静物画，

是绘画朴实、接近生活的题材。从平常的景物中发现美、感受美，并进一步学会表述和描绘内心深处对平常景物的真实感受和激情，是美术学习的一个新的起点。

我改变了以往那种教师主动介绍，学生被动听的模式，进行了角色的转换。在引导阶段，首先让同学们交流了对风景的看法、认识，以及对书中画面的认识和体会，学生们的想像力和理解能力确实是很丰富的。例如分析《雪中猎人》这张画，他们在没有任何资料、任何参考建议的情况下，分析画面的人物、景色，从而引申到风景画的内涵。像《静物》从画面内容到某种象征意义，同学们都能逐一进行分析，虽然有分析欠妥的地方，我也没有进行评述，而是布置在课下查阅资料，了解画家的风格、特点、作品所处的背景，或一些有趣的轶事等等，下节课就留给同学们共同来交流。在第二节课，同学们找来了大量的资料，每一小组都纷纷来交流他们查阅的画家、作品的分析和一些有趣的轶事，他们热情很高，气氛活跃，一直到下课，同学们也没有说完。我还利用多方面的资源，引导学生通过欣赏，感受、分析与讨论交流。从而使学生在课堂上对这节欣赏课的兴趣浓厚，发言积极，为培养学生对艺术品形成全面的鉴赏能力奠定了基础。

整堂课贯穿了以学生为主体、教师为主导的新课程理念，在引导学生开展探究性学习的过程中，培养了学生的审美能力和创新能力以及收集资料的能力等等。这种角色的转换，学习方法的变化，增强了学生学习兴趣，学习效率明显提高。在教学中我通过启发诱导，强调研究性学习，倡导主动、探究、合作的学习方法，对丰富学生的艺术知识，提高审美能力，开拓学生眼界，有着不可替代的作用。我们一线教师要抓住新课程改革的好时机，认真研究和探索新课程标准，了解学生的学习特点，改进教学的思路和方法，更好地做新世纪素质教育的领路人。

山童教学后记篇八

摘要：音乐欣赏课是音乐教育中“美”的教育，对于帮助学生建立良好的审美观有着积极的作用。本文就中小学音乐欣赏课教学中的若干问题提出几点反思，和学者们共同探讨此类问题。

关键词：中小学音乐音乐欣赏教学反思

“音乐是一种善于表现和激发情感的艺术，音乐欣赏是欣赏者对音乐作品的感情内涵的体现，同时也是欣赏者自己的感情和音乐中表现的感情相互交融发生的共鸣。”音乐欣赏课是音乐教育中“美”的教育，对于帮助学生建立良好的审美观有着积极的作用。然而在教学实践过程中，学生经常反映出“听不懂”、“没兴趣”等情况。笔者认为，提高中小学音乐欣赏课教学效果，合理解决学生遇到的各种问题，应该首先从以下四个方面着手。

一、以激发学生的兴趣爱好为前提

心理学研究：兴趣是人对某种事物或从事某种活动中所表现出来的积极、热情和肯定的心理倾向，是推动人们探求新事物，研究新问题，进而形成一种创新意识与能力的精神力量。托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”在音乐欣赏课堂中，兴趣是一种基本动力，它使学生与音乐之间保持联系，不断了解音乐、聆听音乐、学习音乐进而享受音乐并且用音乐美化人生。这就要求我们音乐教师在课堂教学的过程当中要摆脱传统的、灌输式的教学理念，时刻关注学生的兴趣点在哪儿，注重如何将学生的兴趣点合理地引导到课堂内容当中。

二、以培养学生的综合鉴赏能力为方向

有了良好的学习兴趣作为前提，音乐欣赏的课堂还需要培养

学生的综合鉴赏能力，以使得学生能够在课堂上“听得懂”、在课堂下“懂得听”。在音乐鉴赏课程当中，我们教师要完成的内容有很多。例如：欣赏内容的所属分类、音乐的主题思想、音乐家的平生事迹、音乐创作的背景故事以及获得更多音乐素材的途径。使学生理解一首作品是具有丰富的文化内涵，能够表达内心思想的艺术。这就要求音乐教师应不断提高自己的综合素质，合理地引导学生如何去鉴赏音乐。在备课的过程中，教师要准备好充分的资料辅助自己的课堂教学。

三、以多媒体设备辅助课堂教学

科学技术的日渐发展使得音乐欣赏课的授课形式得以多样化进行。传统的板书式、挂件式的材料在现代课堂中所占比例已越来越小。

多媒体的运用不仅使得写板书的时间大大节省，而且能够清晰、高效地表述课堂内容，快速调动学生积极参与课堂的兴趣。

在音乐欣赏的课堂上，文字、音频文件、图片文件、动画影像等多种形式的材料都可以充分结合到办公软件中。利用网络资源，教师只要课前认真细致地准备，就可以做一个精美的课件。不仅如此，由人民音乐电子音像出版社发行、北京艾缪斯软件技术有限公司设计开发的电子音乐配套软件更是为中小学音乐课带来了极大的便利。该软件将课本中的歌曲以乐谱（简线兼备）、音频、视频的形式组合起来。而且还配套了节拍器、音频在线移调等功能，是音乐课堂教学上的一个巨大改革，为教师在音乐欣赏课的前前后后提供了极大的便利。可谓是音乐教师的福音。

四、以本土音乐素材丰富课程内容

“音乐教材是对学生进行音乐基本知识与技能培养、思想教

育的基本内容。教材的编写、教师的教学能力与方法、学校的教学环境与设施等方面都会对学生的学习兴趣产生重要影响。”在中小学音乐欣赏课堂中不能将课程的内容限定于课本之中。应结合本地、本校的资源优势，积极开发具有本土、本校音乐特色的课程资源，充分运用这些资源，将它们融入到音乐欣赏的课堂之中。音乐欣赏的课程中融入本土音乐的优势体现在以下几个方面：资料易于搜集、整理；本土音乐大多更容易调动学生的学习兴趣；学习的内容更有助于学生将来的生活中得以体验；等等。

近些年，全国各地学校都在积极配合国家的政策，认真开发校本课程。这就要求在开发中对本土音乐素材的充分运用。如若能够搭配计算机技术，以人民音乐出版社发行的电子音乐软件开发为启发，建设具有本土音乐特色的电子课件，将对中小学音乐欣赏课的提高有更大的帮助。

五、结语

以激发学生的兴趣爱好为前提、培养学生的综合鉴赏能力为方向，结合多媒体设备丰富音乐欣赏的课堂，注重对本土音乐的掌握以及运用。中小学音乐欣赏课中学生所反映的“听不懂”、“没兴趣”等情况一定能够得到有效的解决。

参考文献

[1]尹爱青当代主要音乐教育体系及教学法[m]东北师范大学出版社。

[2]刘斐浅谈中学音乐欣赏课中如何调动学生学习兴趣[j]大舞台。

[3]王彤中学生音乐兴趣的初步研究。西北师范大学，硕士毕业论文。

[4]杜静文提高小学音乐欣赏教学效率的策略探析[j]课程教学研究。

[5]孙丽刍议小学音乐欣赏教学的策略探究[j]音乐时空。

[6]周媛小学音乐欣赏教学之我见[j]新课程研究（上旬刊）。

[7]赵治华中小学音乐欣赏教学研究综述[j]考试周刊。

音乐欣赏课《天鹅》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档