

2023年六年级桥教学反思(模板16篇)

民族团结是民族精神的重要表现之一，是中华民族宝贵财富。加强民族地区的经济发展和基础设施建设，是促进民族团结的重要举措。以下是一些成功实现民族团结的典型经验，供大家参考。

六年级桥教学反思篇一

教学中，我首先引导学生打开思路，选好写的内容，这是习作能否做到内容具体、言之有物的关键。第二是沟通要真诚，只有真诚，才能做到表达真情实感。把习作读给爸爸妈妈听，这个环节一定要做好，目的是让孩子加强与父母的沟通，增进了解，融洽关系，形成良好的家庭育人氛围，这也是语文学习与生活紧密联系，为生活服务的最直接体现。

六年级桥教学反思篇二

能读懂表示数量关系的图表，能从图表中获取有关信息，体会图表的直观性。结合实际问题情境，学会分析量与量之间的关系，提高学生的观察分析能力。了解图表在生活中的应用，能看懂用图来描述的事件或行为，体会数学图形简洁、明了的特点，增强数学应用的意识。根据这样的教学目标，我把教学过程设计我为四部分：看图引入，感受图表优势。看图探索，寻找图表常识。图表分析，体验变化关系。综合运用，看图理清关系。虽说每天我们都在上课，但如何上好一节高效、有趣的课，这并不是一件很容易的事。介于这样的理念，我这节课从设计到实施，就是从五年级的学生的认知水平出发，力求有效利用教材资源，发掘教材中的有效因素，达到让学生掌握看图找关系的知识的同时，渗透数学思想，发展学生的思维。从看图引入中，我的设计目的是让学生感受图表的直观、简洁、明了等优点。第二部分看图探索重点在通过学生说一说了解学生对图表知识的了解情况，以

便更有效进行指导。而对新知识通过讨论交流，老师有意识的指导等方式使学生清楚了解，能做到有序观察。第三部分的`图表分析，体验变化关系部分让学生将图表中的数学信息逐个演绎，将图表中所包含的最基本的数学信息提炼出来。在整个教学过程中，注重课堂结构的条理清晰，学生明白自己在学什么，能够较为投入地参与到学习中来。课后反思发现，其实这节课的情境串联可以用故事形式更为有趣，更容易接近学生的生活。

六年级桥教学反思篇三

以“阅读、体验、互动、巩固”为特点的课模是“标、学、讲、练、测”课模的进一步深化，是我市多年来深入推进课堂教学改革的系统总结和概括。其课堂结构分为六个环节：认定目标—自主学习组内互助—教师点拨—巩固强化—检测提高。

一、首先，我鼓励学生在第一课时的基础上自主确定本课时的学习目标（1、理解课文主要资料；2、领悟课文表达方式；3、体悟文章思想感情。），并以板书形式将学习目标题于黑板右上角，时刻提醒学生为了完成学习目标而认真学习。

二、尝试运用“八字”课模服务于课堂教学。

1、“阅读”即简简单单教语文。

教师在阅读教学中要树立典范，要洗净浮华，追寻“真，实，趣”的目标。语文的魅力在语言文字中，“真”的境界就是要领着孩子在文字中走个来回，不搞张扬，不搞虚假的形式，从字，词，句，段甚至于一个标点符号入手，让学生理解，品味文字的不一样组合，体味其蕴涵的人文精神，让课堂成为原汁原味的语文学习园地任何事物都有其发展的规律，阅读教学也要遵循其规律，落实听、说、读、写训练，扎扎实实求发展，追求扎实境界学会倾听，才会思索，感悟，才能

获取智慧。让学生在课堂上辨别，感悟，充实，成长。说是有准备的说，不可只是乱糟糟的热闹而无实效的说，要把说当成训练本事，升华理解的手段。读书百遍，其义自见。语文教法中朗读是第一根本法。读时要求做到熟读，精思，博览三结合。读时不应只是照本宣科，还要读出文字背后的意蕴，给听众广泛思考，探索，回味之空间。学贵质疑，读的同时学会质疑，在质疑解疑中提高本事。古人云：不动笔墨不读书。在读书时还要教学生练习写作，把所学知识运用于实际操作。读时做到三结合，才能使学生的语文本事不断提升。

2、“体验”即清清爽爽品语文。

“注重学生的情感体验”，“珍视学生独特的体验”。需要教师在教学中利用各种课程资源创设各种教学活动来引导他们用眼、耳、手、脑等感官去体验，从中获得种种发现，继而进行各种思维活动，最终构成自我独特体验的一个自由发展空间。

体验是新课程的教学原则之一，它能让从感受体验形象开始，继而建立文本与形象之间的联系，使文本与形象沟通起来，促进学生进取的体验。需要注意的一点是体验的前提是激发学生的兴趣，“兴趣是最好的教师”，学生有了兴趣就有了主动体验的基础。儿童一旦自然进入了语文描绘的情境，对课文刻画的人物、抒发的感情、阐述的哲理，便会产生一种亲切感。

3、“互动”即高高兴兴玩语文。

学生与教师的对话，应是师生之间“教学相长”的导读活动，如何实现师生互动呢？

(1)、尊重学生。当学生遇到困难时，教师应当成为一个鼓励者和启发者；当学生取得进展时，教师应给予充分的肯定，

树立学生的自信心；当学生取得成果时，教师要鼓励学生进行回顾与反思。在教师与学生交流时，要置学生于平等的地位，避免居高临下的发问甚至责问，消除学生在交流中的畏惧紧张心理，让学生愿意同你倾心交谈。赏识教育和激励教育十分值得借鉴。

(2)、关注实际。无论课前的备课或课堂教学，都要以学生为本，从学生的需要出发。例如，在让学生分组讨论时，教师应把焦点放在学生身上，深入各小组的讨论，了解学生的认知情景，然后从学生的实际出发灵活组织下一个活动。

(3)、人人参与。课堂中总会有一些十分进取的参与者，也总会有一些被动的参与者，或根本不参与者。教师就要想尽一切办法调动他们的进取性，反思自我的教学设计，让更多的学生参与到学习活动中来。“教育者应当深刻了解正在成长的人的心灵……仅有在自我整个教育生涯中不断地研究学生的心理，加深自我的心理学知识，才能够成为教育工作的真正的高手。”师生一齐有感情的朗读，掀起了一段情感的高潮。教师不仅仅成为了学生阅读的导师、课堂阅读的组织者、促进者，也放下了身份和他们一齐朗读体会学习，而不是居高临下控制信息的专制的权威。进取营造亲密和谐的气氛，激发学生阅读的兴趣，引导他们掌握阅读的方法，把“点拨”、“启发”、“引导”、“激励”留给自我，把“阅读”、“体验”、“品味”、“感悟”还给了学生。

学生在领悟情感的同时，必然会激起表达感情、抒发情感的欲望。此时，我设计引读，更好地让学生抒发情感。

4、“巩固”即实实在在用语文。

巩固的内涵是在理解的基础上，将知识内化。分层练习、构成本事。要求：学生独立完成；分头批改；教师要亲自点评；规范的课堂检测操作过程中应当注意以下四点：

- (1) 低起点、多层次。
- (2) 教师争取有效措施，督促鼓励学生进取完成。
- (3) 对后进生多关注给予肯定，到成功的喜悦。
- (4) 课堂检测了解堂堂清的情景。

陶行知说过：教师的职务是“千教万教，教人求真”；学生的职务是“千学万学，学做真人”。语文教学天地广泛，将“八字”课模成功地服务于课堂教学，就让我们简简单单教语文，带学生清清爽爽品语文，让学生实实在在地用语文，在语文天地里自由驰骋！

六年级桥教学反思篇四

本课的语言较有特色，在作者的笔下，马群之中无论大小，各个皆为勇者，虽然暴风雨不期而至，他们却都能勇敢的共同应对。文字极为朴素，却能让入体会到大自然令人折服的壮美气象。为此，我确定的教学重点是抓住重点词句，品味语言。

这一重点的确立，我在课堂教学体现了以下两个目的：一是通过品味语言，可以促进学生对课文内容的理解与掌握，激发学会所的情感；二是也能进一步训练学生的语感，即其他语文学习的能力。从语文教学心理角度看，这样做能逐步唤起学生的内心感受，继而达到“入静始于情”的境界，同时也对课文语言进行了二度创造。

教学中注重培养学生学习语文的习惯，训练学生带着问题去读书，边读边画，用自己喜欢的符号圈画，并在旁边作上批注，然后全班再交流。

在学习第二自然段时，学生谈到自己喜欢的内容只会概括说，

不结合具体词语、句子或上下文的内容去理解，而我又没有恰当的引导好，没有达到预想的效果。今后还要加强对学生结合重点词语、句子来理解课文的情感。

六年级桥教学反思篇五

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在上学期的教学中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过一学期的反思后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1、缺乏朗读技巧的指点。朗读的目的是除了理解课文内容外，还要通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来达到目的，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2、老师缺乏示范小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

反思二：写作指导不够

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是

丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

当然，本学期教学也不乏闪光点：

一、体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

二、重视语言文字的训练

学生运用语言文字的能力较差，

六年级桥教学反思篇六

1、始终树立学生的学习兴趣第一的观念，激发学生积极参与、大胆实践，体验成功，树立学习英语自信心。

2、教学中必须通过学习主体的积极体验、参与、实践，以及主动地尝试与创造，获得认知和语言能力的发展。遵循儿童的心理、生理的特点和语言学习的规律，通过听做、说唱、玩演、读写和视听等多种活动方式，达到培养兴趣、形成语感和提高交流能力的目的。

3、教学中要重语感、重语音语调基础、重交流能力。要通过多听、多模仿，在有意义的语境中进行训练，奠定语音语调的基础。要培养学生交流能力就要创设交流的情景，使学生通过交流发展交流的能力。

学习语言的最终目的是交际，是在生活中将所学进行实践，因此在教学中，就需要打破课堂教学常规，通过借助一些实物、图片、场景等创设一些真实的或是比较真实的情境，通过活动帮助学生们在接近实际生活的情景中学习、巩固并尝试运用知识。

平时的教学中也会运用新的教学方法，但总在一段时间后会失去最开始的那种效果，究其原因活动需要常换常新，符合学生的年龄特点。

在教学中我的体验是在英语学习的起始阶段比较奏效，随着年级的增高，必须改变活动的角度，以学生的实际需求为教学的突破口，以学生的能力发展为教学的切入点，不断转变自我观念，创造性地与学生们共同完成各种任务，并适当地给予学生多种形式的合理评估，从而实现教与学的最优化。

六年级桥教学反思篇七

激发和培养学生学习英语的兴趣，使学生树立自信心，养成良好的学习习惯和形成有效的学习策略，发展学生自主学习的能力和合作精神是小学英语教师的基本任务。本着这一目标，在备课的过程中，我反复钻研教材，做到深入浅出，根据学生的实际生活，延伸，扩展教材内容，除了教授课文中

的重点单词以外，还利用每单元的故事扩充一些相关的单词，渗透德育教育，同时引导学生自主创设情境，操练所学过的单词。

由于学生的英语素质差异很大，出现了这几种现象：

一部分学生，上课精力集中，接受能力强，能跟上老师的思路，能明白英语学习的目的和要求，并准确地完成老师布置的任务。

一部分学生，能听懂，但上课不认真听讲，老师讲完了，他们才开始四处问什么作业，完成的质量很差。

还有一少部分学生，听课能力很差，所以干脆不听，对老师布置的任务完成很差很差。

作为老师，针对以上学生的特点，采取每个班选出八个小组长，协同老师督促检查作业。经常联系家长配合老师的工作。

另一方面，在评价激励学生方面，还做的不够，这是我今后努力的方向。

六年级桥教学反思篇八

《打电话》是新课程五年级下册的一节综合实践课。这节课题材非常好，和学生的实际生活密切相关，通过这节课，学生不但增长了知识，更学习了解决数学问题的方法。通过教学，我有如下几点的体会：

首先是“活”，能主动引导学生灵活处理问题，活跃数学思维，课堂学习气氛浓厚，师生共同探究，学生参与度高。再是动，这节课不仅关注结果，更要关注过程，关注学生在整个过程中的表现，能否积极动手、动脑、动口，把问题解决好。在教学过程中能让学生畅所欲言，想说就说，想写就写，

想画就画，有争有辨，在愉悦的环境中探索知识，心情舒畅。

打电话，学生熟悉、感兴趣，能充分调动学生已有的生活积累，从红星小学要对文艺节目进行排练需要通知演员入手，到对打电话方案的设计改进，都让学生结合知己的生活实际，使整节课的知识发展都在老师的引导下，让学生合作完成。能看出老师是教学的组织者、学生的引导者、研究的参与者。在课堂上我能随时把握学生的学习水平与进度，不失时机的对学生进行帮、放，例如关于7名小演员的通知示意图的教学时，当学生用一个一个打电话通知或平均分组的方法发通知时，教师就用投影仪把他们的想法展示出来，并让学生看图说事，当学生在填图中发现这样分组不省时，就自己画起图来，有所创新地改进画图方法，这样让学生自己有序的学习画图，这种方法更能让后20%的学生也能接受。这里也体现了数学方法的多样性，和方法的优化。

教师善于调动学生的情感，使学生在不断获得成功的愉悦中，把知识的探讨引向深入。例如在教学通知15名小歌手的过程中。把15名学生平均分成3组发通知时，需要7分钟，学生同样用分组法研究，把时间艰难的一分钟一分钟的缩短，最后只需5分钟。每缩短1分钟，学生就为自己的成功高兴一次。又如学生把不同的分组法，用表格的形式展现出来的时候。要充分让学生通过观察分析寻找规律的过程去体验数学的乐趣。再将学生发现的问题应用到实际中去。如在6分钟内最多能通知到多少名小观众的问题中，就是学生利用已有知识与技能去解决生活中的实际问题。学生学的开心，为以后学习数学知识埋下了快乐的种子。培养了学生对未知领域的一种勇于探索的精神。

自己存在的不足：

- 1、创设“打电话”的教学情境时学生有点乱。
- 2、教学过程中的高潮把握时机的能力不强，使得本节课在教

学过程中重点不够突出，没有让学生感受到特别之处。

3、教学过程的有效性还比较弱，课后发现有部分学生对这一知识的掌握情况不是很理想。

4、数学的思想方法在课堂中展示的不够清晰，使得学生对打电话本课的教学目标达成的程度不高。

通过这节课的教学，不仅发现了许多学生的巨大潜力，也感知在新课程环境下让学生在经历知识产生和发展中得到对知识的那份欣喜和兴奋是多么的重要。课的好坏不在于学生会了多少知识，而是学生是否学到了如何学习数学的一些基本技能。我将对自己提出更高的要求，力争把自己的课堂教学能力，在原有的基础上再上一个台阶。使自己的课更能让我们的学生所乐于接受，更具有自己的教学特色。

六年级桥教学反思篇九

人教实验版五年级数学上册五单元的第四课《组合图形的面积》

组合图形面积是在长方形、正方形、平行四边形、三角形和梯形这五个基本图形的面积公式学习之后，进行的一种由形象到抽象的学习。解题的基本理念是将组合图形转化为基本图形进行计算，需要发散学生的思维，会分析图形的构成，能够正确分析图形的隐含数据条件，鼓励学生一题多解。

根据学生已有的生活经验，通过直观操作，对组合图形的认识不会很难。学生已经系统学习了平行四边形、三角形与梯形的面积的计算方法。但是对于方法的交流、借鉴、反思及优化上需要教师的引导，所以，要重视让每个学生都积极地参与到活动中来，让活动有实效，真正让学生在数学方法、数学思想方面有所发展。

(1) 在自主探索的活动中，了解平面组合图形的特点，理解计算组合图形的多种方法。

(2) 能根据各种图形的特征和条件，有效的选择计算方法，实现算法多样化和合理化。

(3) 结合具体题例，感受计算组合图形面积的必要性，产生积极的数学学习情感。

教学重点：在探索活动中，理解组合图形面积计算的多样化。

教学难点：渗透转化的数学思想，实现组合图形面积计算的合理化。

关键：学会运用“分割”与“添补”的方法计算组合图形的面积

六年级桥教学反思篇十

今天我上了五年级的科学秋季星空。通过上课我有很多收获和教训。

第一在教学设计上要多设计一些学生可以能够眼看手摸到得活动。比如观看相关的视频和图片，这样可以给学生以直接的认识。

第二、教师在设计教案的过程中还是需要遵循提问，猜测，观察或是实验，汇报等过程。这样能够使学生体验问题的探究过程，培养学生的思维能力。

第三、在教学设计多设计一些学生活动，充分相信学生让学生去说，去做。这样既能够锻炼学生的能力，又能够激发学生的兴趣。本次我设计的活动较少，老师讲的太多。

第四、教学设计要有自己的思想。这是最重要的，不能够直接去搬别人的东西，但是优秀的精华还是要吸收的。这样教案才能体现自己的特色。

第五、严格的管理学生。纪律是学习的保证，因此在教学中维持良好的纪律。

第六、认真的研读教参和教材。每一次的阅读都会不同的发现。

六年级桥教学反思篇十一

时间过的真快，不知不觉一学期又结束了，本学期我担任五年级数学教学工作。在工作上对自己严格要求，认真学习新课标并按照课标要求认真备课和教学，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展，在工作中我积极主动的和同事探讨教法研究教材，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学业务水平。这八周下来，锻炼了自己，也提高了能力。现对本学期的工作情况作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，在教学上能有更大的进步！

1、备课认真仔细，尽力做到科学、准确、严密。备课时力求深入理解教材，准确把握重点和难点。认真编写教案，力争突出新教材新思路新方法。后及时对该课作出总结，写好教学后记。

2、教学工作中，我立足于课堂，努力将新课标的精神体现于每节课中。

(1) 在平时的教学过程中，以启发式教学为主，坚持学生为主体，教师为主导的教学思路，针对不同的数学内容和孩子的年龄特点，灵活设计教法，积极引导学生在主动探究、合作交流数学知识的过程中，领悟和掌握数学思想方法，注重对学生数学能力的培养。

(2) 创设生活情境，激发探究欲望。教学中始终围绕学生的日常生活，创设大家熟悉的情境，这样消除了学生对知识的陌生感，让他们感到数学就在我们的身边，激起他们学数学的欲望。

良好的课堂氛围是提高教学质量的前提条件。为此，本人结合数学学科的特点，针对学生在课堂上的做、听、说、讲、练提出具体要求。课堂上，提倡动静相宜：动时，积极热烈，敢于动手操作、乐于参与实践活动，畅所欲言；静时，冥思苦想，勤于思考。作为教师，我必须尊重学生的人格，维护学生的自尊，平等地与学生交流，倾听学生的心声。就这样，课堂上我慢慢感受到了一种亲切、和谐、活跃的气氛。我已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的听众。他们的个性得到充分的展现与培养，师生互动，生生互动，组际互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。教室中再没有阴暗冰冷的“死角”，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，让学生成为课堂上真正的主人。

布置作业做到精读精练，有针对性，有层次性。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。从而自觉的把身心投放到学习中去。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。

通过一学期的教学活动，我也发现了自己在教学工作中还有

很多不足有待加强：

(1) 进一步加强对后进生的辅导。

(2) 要不怕麻烦放手让学生参加社会实践，进一步发展他们的动手能力和数学思维能力。

六年级桥教学反思篇十二

本学期我担任五年级的英语教学工作，在教学中我严格遵从教学的五个环节，课前认真备课，做到既备教材，又备学生，因材施教，努力实施课堂改革，积极探索小学英语快乐课堂，小学阶段英语教学的目的是：激发学生学习英语的兴趣，培养学生学习英语的积极性，使他们树立学习英语的自信心，同时培养学生一定的语感和良好的语音、语调基础，为进一步学习打下基础。在英语课堂教学中，怎样创设良好的学习氛围、激发学生的兴趣是搞好小学英语教学的重要一环。

下面结合本学期教学实践总结一下教学情况：

在教学中，认真备课，认真阅读各种教科参考书，结合自己的教学经验与学生的学习情况，认真编写好教案制定好教学计划，并不断地加以改善修改。在传授学生知识的同时，关心爱护学生，特别是差生，课堂密切注意他们，教育他们求学勿半途而废。在思想教育的同时，还耐心地辅导学生复习遗漏知识，使他们的学习成绩跟上班里的其他同学，帮助他们树立学好各门知识的信心。

第一、在课堂上，认真授课，运用电脑、实物教具、简笔画，情景教学、手势语言等方法来启发、教育学生。教学生做游戏、唱英语歌等来激发学生的学习兴趣。鼓励学生大胆质疑，注重以学生为主体、教师为导的教学方法，充分调动学生的学习积极性。学生有疑难和不懂读的地方，我总是不厌其烦地讲解、分析、带读，力争让他们学了就懂，懂了会用。

第二、在批改作业方面。学生的作业总是按时及时地批改，并详细地做好批注，对普遍性错误，在全班重复讲解、分析。针对个别学生的作业还采取面批方法，一一分析讲解、帮助学生解决疑难习题，大大提高了教学质量。

第三、在听力方面。为提高学生的听力水平，常让学生听英语歌曲及英语会话的录音磁带，还让学生表演对话，背书。

在小学的英语教学的过程中，教师有时往往为了培养学生对英语学习的兴趣，经常会利用游戏，因为游戏受到学生的喜爱。课堂上唱唱跳跳，说说演演，形式花哨，十分热闹，使学生在快乐中接受教师预设的价值取向。但时间一久，我们不难发现：很多学生原有的最初的学习热情急剧下降，原始的兴趣正逐渐地不复存在，他们会因为有些游戏的重复，而显得无精打采。在课堂教学中经常会遇到这样的情况：课前教师不遗余力的精心设计游戏组织来吸引学生兴趣；课上学生走来走去，又是叫又是跑，甚是热闹，这样的教学次序直接影响教师的教学流程，教学环节流于形式；往往一堂课后，学生懵懵懂懂，一知半解；长此以往，学生捧着课本迷惑地望着你，不知道自己到底要学习和掌握书上的哪些内容。究其原因不难发现，课堂环节安排不合理，所学的知识没及时巩固，知识没能螺旋上升，直接导致教学的畸形，学生的学习成绩往往大家都不满意。面对如此频频告急的教学危机，这不能不引发我们的反思。

我个人认为，激发学生对学科兴趣的过程中，不能只停留在课堂表面的“活”，“乐”，“玩”中。我们更要注重学科本身，从学得后产生的成功体验来不断滋长兴趣，挖掘学生学习的内驱力。在教学中我们应该做到以下几点：

在游戏教学过程中，不可回避的如何对待优中差生。我们设计的游戏要注重面向全体学生，难度适中，让大家都参与。可以根据学生的个人素质，性格特点，记忆力反应速度等，因材施教，分层要求，以求最有效的激励机制促学生不断上

进。

做好游戏的组织工作，做到有条不紊，活而不乱。小学生天性爱游戏，争强好胜，有些学生做起来容易忘乎所以，甚至在课堂上，有时会情不自禁地高声喊，因此，首先，有开始游戏之前讲清规则。纪律要求，评分标准，防患未然。在游戏过程中即使还出现一些混乱，要能理解学生的心理，不一味批评，而是积极讲清楚，在集体活动中，大家应该遵守规则。

我认为不能力求面面俱到，游戏过多，而忽略了主要教学内容的讲授和训练，喧宾夺主，把英语课上成游戏娱乐课，那就适得其反了。课堂游戏应该为课堂教学服务，当他成为一种摆设，或者是为游戏而游戏的时候，课堂游戏就失去了他的魅力了。

六年级桥教学反思篇十三

《少年闰土》是人教版小学六年级上册第五单元的一篇讲读课文，本单元要求以事表人入手。初读课文，理清思路，抓住重点，然后重点指导学生进入角色朗读，充分理解大文豪鲁迅的语言文字的艺术。

琅琅书声贯穿课堂始终，且形式多样。学生们一句句、一行行、一遍遍地读着，读着，仿佛一位天真、朴实、勇敢、机灵的农村少年就在我的身边，仿佛闰土那逼真生动的话语就在我耳旁……我相信学生们这样入情入境地读课文，更会沉醉其中，有一种身临其境之感。

在本课的教学中，放手于学生，让学生通过自读自悟，领会人物特点。在学习课文第一段时，结合图画，让学生领略语言文字的美妙，感受当时宁静的环境。给学生以想象的空间，学生各抒己见，想象丰富，闰土的形象赫然浮现于我们眼前。学生对闰土形象的理解是潜移默化的。我能注重让学生自读，

对语言文字予以直接的思考、理解和感悟。整节课都体现了学生是学习的主人，他们的思维情感在课堂中交互流淌；而教师只是课堂的组织者，引导者，是学生的合作者，与学生进行平等对话。

本课的重难点是有感情的朗读课文，了解课文内容。初步感知闰土的形象；

揣摩人物的特点，体会课文的表达方法。在教学中，我先让学生分组合作概括闰土介绍的四件事，从中了解闰土是一位聪明、智慧、见识广的少年，进而了解封建社会富人家生活的方式，体会作者羡慕闰土，对自由生活向往的情感。

当然这节课也有许多不足的地方，教师角色转换时有时做得不够好，没有充分发挥学生的主体性，在今后的教学中要不断的学习，处理好教与学的关系。

六年级桥教学反思篇十四

语文课的主要任务是学习语言，学习语言*感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在这次的教学活动中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过对这一课的评课后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

- 1、缺乏朗读技巧的指点。这篇课文朗读的目的之一是通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2、老师缺乏示范小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本次教研活动充分体现了这处学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练，

这次教研活动也突出了这点。训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

六年级桥教学反思篇十五

本次习作教材由三部分组成：

第一部分是文字说明，指出，如果心里有话想对别人说而又不便当面说时，可以用笔写下来进行书面交流，小学五年级上册习作4教学反思。

第二部分是例文《请您原谅我》。例文开头点明这件事一直“埋藏在心底”，恳切地告诉老师这件事在自己心中的分量。事情的发展过程写得很具体，真切地反映了小作者当时的内心活动。文章情真意切，语言得体，是学习如何向别人倾述，表达内心情感的好例文。

第三部分是作业：联系自己的实际写出想对别人说的心理话，习作的内容按各自的表达需要，可以传达问候，可以表示歉意，可以诉说委屈，可以请求谅解，也可以提出建议，语言要精当，情感要真实。

本次习作训练的目的在于引导学生用书面表达的方式向别人倾述，鼓励学生把内心最真实的想法，感受通过以第一人称交流的形式与他人沟通，传递情感。下面简单总结一下本次习作指导的一些感受：

本次作文指导，我从最能拨动学生情感的事例入手，择能引起学生共鸣的孩子与父母之间的小磨擦导入。所读的表达歉意的话，既是下水文，能在学生心中引起波澜，诱发他们的情感。教学反思《小学五年级上册习作4教学反思》。研读例文时，我重点引导学生感受作者请老师原谅的真情，让学生明白，只有真心实意地请求别人原谅，才能真正得到别人的谅解，正是因为我以老师的情调动学生的情，情贯穿整个作文指导过程，学生“想写”的愿望不断在心灵深处升腾，从而有话想说，有内容可写。

针对例文，设计了四个思考题，重点引导学生交流第二个思考题“从哪些词句中能够体会作者的感受”，引导学生得出：请求别人的原谅，写清这件事，还要写清自己的感受，事情的发展与内心活动融合在一起。这样，不但让学生明白作文要表达真情实感，让学生明白这篇习作如何去写。为下面如何去写心里话作好铺垫。

新课标关于作文提到：应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。所以在指导写作时，为了帮助学生拓展思路，我告诉学生，你可以向亲人、老师、朋友、甚至是一面之缘、只知其名的人说心里话，可以表达歉意，请求原谅，述说委屈，也可以传达问候、提出建议、表达敬意等。这样一学生思路大开，倾述起来就有话可写。

六年级桥教学反思篇十六

弹指一挥间，一学期教学工作已结束。面对学生们的成绩，我思绪万。一学期以来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，积极参与教研活动，认真研读教学大纲、教材，全身心地投入到教育教学中，并顺利完成教育教学任务。可成绩……，现将对自己这一学期的教学工作做如下反思：

成功之处：

听课，不仅开阔了我的思路，也为备课过程积累了丰富的素材。各种鲜活生动的事例，各种教学方法、模式的展示，微小细节之处的精彩处理，使我在丰富课堂教学的同时，也培养了学生对语文课程学习的兴趣。

教学最重要的学习莫过于方法的学习。我非常注意学习方法的指导，首先，我强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习、总结、反思。同时我还注重课前预习，举一反三学习方法的传授。

作业的检查 and 批改，是检测学生知识掌握情况的重要途径。开学以来，我一直坚持作业的认真批改，这不仅有利于对学生知识落实情况的更好掌握，更使我对学生课堂表现情况，有了一个更加全面的认识。对于后进生，我一直坚持个别知识辅导和思想教育相结合的方式，激发他们对学习的热情。

在每单元的教学任务之后，我都认真地结合学校的单元检测，进行知识梳理，针对学生存在的问题，及时解决。对确实困难的学生进行个别指导。

可以说，在本学期中我严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，可以说是欣喜的一面。但于其同时，由于本人初次担任小学教学工作，教学经验不足，教学思想不够成熟，因而也为本学期教育教学工作留下了许多遗憾：

新课改倡导，坚持以学生为主体，老师只起组织和引导的作用，师生之间，学生之间交往互动，应关注全体学生。可我在实施教学工作中，没有做到这一点，而与其恰恰相反，我成了课堂的主体，互动几乎没有，也没有关注全体学生，只是关注了几个优生，一堂课下来，似乎毫无成就感。

虽然，我把这一项也列入了我的工作计划，也在努力地去，根据自己本人多年来的教学经验，我认为我的方法很有效。

可结果并非如此，对很多优生我一直采取鼓励，说教的方式，对大部分学生来说，这种方法还可以，可也有那么一两位学生不正视自己的缺点，不接受老师的说教，自私、傲慢、承受力相当差，这样下去，我想别说是培优，就连原来的位置保持下来也有点困难。对于后进生我是采取了“一帮一”的方法，个别辅导，但成绩也几乎甚微。静心想来，我的对象年龄都很小，环境优越，都是家里娇惯的。所以，一学期下来，这项工作完成的不令人满意。

1、缺乏朗读技巧的指点。课文课的主要任务就是学习语言，而朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来，由于本人朗读水平不高，因而在方法指导上也往往忽略了，导致了学生的朗读水平不高。

2、老师缺乏示范，小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

在课堂中，学生应处于主体地位，教师对学生的学起主导作用，教应为学服务，然而在课堂上，学生没有足够的个体学习自由，没有潜心领会语言文字的时间，被老师的问题所牵引，被动地围绕老师团团转。因此，很多情况下课堂上出现了“冷场”。

总之，一学期教学工作下来，成绩有喜有忧，并不叫人非常满意。为了取得更好的成绩，针对以上失误，在今后教学工作中，我将采取以下教学措施：

认真研读新课程标准，钻研教材，探索方法，继续多听课、多评课，改变教学方法，让学生真正成为课堂的主人。

要彻底改变个别优生的坏习惯，即不接受现实一味地要求各个方面都要好，稍遇挫折就垂头丧气，要让他们正确对待得

与失。加大力度搞好差生工作，对差生要有一份爱心、耐心，尽量发现他们的闪光点，并给予肯定，让他们对学习感到兴趣。

俗语说：“读书百遍，其义自现”。首先要求学生读准字音，读通句子，读通课文。其次，用“读”来感悟文章，理解文章，并采取多种朗读方式。再次，用“读”帮助记忆，培养语感，在这方面，我会多向其他教师请教。

习的指导，并保证自主学习的时间

要求学生在读书时，边读边想，并做好批注，并且一定会给学生充裕的时间，让学生充分地阅读课文，充分地思考、感悟、体会。从而使学生真正成为课堂的主人。