

最新契诃夫经典语录(优质8篇)

决议是我们在制定目标和计划时所做出的明确决定和行动方案，为了实现目标而付诸实践。那么我们该如何制定一份有效的决议呢？最后，让我们共同来探讨一下制定决策的重要性和技巧，以及如何避免常见的决策错误。

契诃夫经典语录篇一

2、人应当头脑清楚，道德纯洁，身体干净。——契诃夫

4、求人帮助的时候，求穷人比求富人容易。——契诃夫

6、人应当谦虚，不要让自己的名字像水塘上的气泡那样一闪就过去了。——契诃夫

9、有万夫不当之勇，无一事自足于怀——契诃夫

12、人在智慧上应当是明豁的，道德上应该是清白的，身体上应该是洁净的。——契诃夫

13、大学能培养一切能力，包括愚蠢——契诃夫

14、人在智慧上应当是明豁的，道德上应该是清白的，身体上应该是清洁的。——契诃夫

15、美食家把钱包放进肚子里，而吝啬——契诃夫

16、对自己不满足，是任何真正有天才的人的根本特征。——契诃夫

19、只要你说话有权威，即使是撒谎，人家也信你。——契诃夫

20、活着又没有目标的人是可怕的。——契诃夫

27、女作家应当不是写，而是在纸上刺绣，因而工作得精细迟缓。——契诃夫

30、人在智慧上应当是明豁的，道德上应该是清白的，身体上应该是清洁的——契诃夫

31、才能的被人认识不仅要靠才能的质量，而且也要凭才能所成就的数量——契诃夫

34、冷漠无情，就是灵魂的瘫痪，就是过早的死亡。——契诃夫

36、人的一切都应该是美丽的：面貌、衣裳、心灵、思想。——契诃夫

37、不能用温情征服对方的人，用殴打也征服不了对方。——契诃夫

39、科学是人生中最重要、最美好和最需要的东西。——契诃夫

43、科学是人们生活中最重要、最美好和最需要的东西。——契诃夫

45、我们以人们的目的来判断人的活动。目的伟大，活动才可以说是伟大的。——契诃夫

50、人的一生应当是美丽的，面貌，衣裳，心灵，思想。——契诃夫

51、不能用温和语言征服的人，用严肃的语言更不能征服。——契诃夫

54、自己的命运应由自己创造，而且应该绝对排除虚伪和坏事。——契诃夫

57、科学是人生中最重要最美好的和最需要的东西。——契诃夫

59、真正的天才是常常隐藏在群众里面，绝不挤向人前去露脸的。——契诃夫

61、人生的快乐和幸福不在金钱，不在爱情，而在真理。——契诃夫

67、蚜虫吃青草，锈吃铁，虚伪吃灵魂。——契诃夫

70、从我们心中夺走对美的爱，也就夺——契诃夫

71、人的一切都应该是美丽的：面貌，衣裳，心灵，思想。——契诃夫

73、书是音符，谈话才是歌。——契诃夫

74、有时候人总难免想要装出了不起的神气，说些大道理。——契诃夫

75、人应当一切都美，外貌、衣着、灵魂、思想。——契诃夫

77、对自己不满足，是任何真正有天才的人的根本特征之一。——契诃夫

契诃夫经典语录篇二

契诃夫(1860年1月29日—197月15日)，俄国小说家、戏剧家、十九世纪末期俄国批判现实主义作家、短篇小说艺术大师。1860年1月29日生于罗斯托夫省塔甘罗格市。1879年进入

莫斯科医科大学医学系，1884年毕业后在兹威尼哥罗德等地行医，广泛接触平民和了解生活，这对他的文学创作有良好影响。契诃夫以卓越的讽刺幽默才华为世界文学人物画廊中增添了两个不朽的艺术形象。他的名言“简洁是天才的姊妹”也成为后世作家孜孜追求的座右铭。契诃夫对中国人民怀有完美的感情，曾约高尔基一同访问中国，但因久病不治而未遂心愿。1904年7月15日因肺病恶化而辞世。

1880年开始发表作品。是俄国的世界级短篇小说巨匠和俄国19世纪末期最后一位批判现实主义艺术大师，世界三大短篇小说家之一。其剧作对20世纪戏剧产生了很大的影响。他坚持现实主义传统，注重描述俄国人民的日常生活，塑造具有典型性格的小人物，借此真实反映出当时俄国社会的状况。他的作品三大特征是对丑恶现象的嘲笑与对贫苦人民的深切的同情，并且其作品无情地揭露了沙皇统治下不合理的社会制度和社会的丑恶现象。他的作品有很大的幽默性和艺术性。他的作品以语言精练、准确见长，他善于透过生活的表层进行探索，将人物隐蔽的动机揭露得淋漓尽致，被认为19世纪末俄国现实主义文学的杰出代表。其主要作品有《变色龙》、《乏味的故事》、《决斗》、《草原》、《农民》、《在峡谷里》、《海鸥》、《哀伤》、《苦恼》、《万尼亚舅舅》、《套中人》、《普里希别叶夫中士》、《第六病室》、《小公务员之死》小学人教版语文六年级下册第15课《凡卡》、《三姐妹》、《樱桃园》等。

契诃夫经典语录篇三

契诃夫(1860~1904)全名叫安东巴浦洛维奇契诃夫，19世纪末俄国具有世界声誉的伟大的批判现实主义作家、幽默讽刺大师、短篇小说的巨匠、著名剧作家，以短篇小说和莫泊桑齐名，他们和马克土温一齐并称为世界三大“短篇小说之王”。

他一生创作了七八百篇短篇小说，还写了一些中篇小说和剧

本。作品大多数取材于中等阶层的“小人物”的平凡生活，揭露了反动统治阶级的残暴，抨击了沙皇的专制制度。代表作有短篇小说《变色龙》《凡卡》（装在套子里的人）《公务员之死》等。

高尔基以前说过：“这是一个独特的巨大天才，是那些在文学史上和在社会情绪中构成时代的作家中的一个。”列夫托尔斯泰也给契诃夫极高的评价，称他是“无与伦比的艺术家”，而且还说：“我撇开一切虚伪的客套肯定地说，从技巧上讲，他，契诃夫，远比我高明！”

契诃夫经典语录篇四

1860年1月29日生于罗斯托夫省塔甘罗格市一个小商人家庭，祖父是赎身农奴，父亲曾开设杂货铺，1876年杂货铺破产，全家迁居莫斯科。只有契诃夫只身留在塔甘罗格，靠担任家庭教师以维持生计和继续求学。

1879年入莫斯科大学学医。

1884年毕业后在兹威尼哥罗德等地行医，广泛接触平民和了解生活，开始文学创作。

他早期作品多是短篇小说，如《胖子和瘦子》、《小职员之死》、《苦恼》，再现了“小人物”的不幸和软弱，劳动人民的悲惨生活和小市民的庸俗猥琐。而在《变色龙》及《普里希别叶夫中士》中，作者鞭挞了忠实维护专制暴政的奴才及其专横跋扈、暴戾恣睢的丑恶嘴脸。

契诃夫后期转向戏剧创作，主要作品有《伊凡诺夫》、《海鸥》、《万尼亚舅舅》、《三姊妹》、《樱桃园》，都曲折反映了俄国大革命前夕一部分小资产阶级知识分子的苦闷和追求。

契诃夫于197月逝世。

补充资料：

契诃夫创造了一种风格独特、言简意赅、艺术精湛的抒情心理小说。他截取片段平凡的日常生活，凭借精巧的艺术细节对生活 and 人物作真实描绘和刻画，从中展示重要的社会资料。这种小说抒情气味浓郁，抒发他对丑恶现实的不满和对完美未来的向往，把褒扬和贬抑、欢悦和痛苦之情融化在作品的形象体系之中。

契诃夫戏剧创作的题材、倾向和风格与他的抒情心理小说基本相似。他不追求离奇曲折的情节，他描述平凡的日常生活和人物，从中揭示社会生活的重要方面。在契诃夫的剧作中有丰富的潜台词和浓郁的抒情味；他的现实主义富有鼓舞力量和深刻的象征好处。

部分译成中文小说：

契诃夫经典语录篇五

- 我们以人们的目的来判断人的活动。目的，活动才可以说是伟大的。
- 求人帮助的时候，求穷人比求富人容易。
- 的和不在金钱，不在，而在真理。即使你想得到的是一种式的幸福，生活反正也不会听你一边酗酒，一边幸福的，它会时时刻刻猝不及防地给你打击。
- 人在智慧上应当是明豁的，上应该是清白的，身体上应该是清洁的。
- 他有着天才的火花！你知道这是什麼意思？那就是、开阔的

思想，远大的眼光……他种下一棵树，他就已经看见了千百年的结果，已经憧憬到人类的幸福。这种人是少有的，要爱就爱这种人。

- 对不满足，是任何真正有天才的人的根本特征。——名句
- 人在智慧上、精神上的发达程度越高，人就越自由，人生就越能获得莫大的满足。
- 对自己不满是任何真正有才能的人的根本特征之一。
- 人应当一切都美，外貌、衣着、灵魂、思想。
- 那种从早到晚，整天厮守的幸福，我受不了。我可以当一个非常好的丈夫，只是要给我一个像一般的妻子，它将不是每天都在我的天空出现。
- 科学是人生中最重要的最美好的和最需要的东西。——契诃夫名言
- 有些人，就连儿童文学都能使他们腐化，他们带着特殊的乐趣阅读《诗篇》和《索洛门寓言》里那些挑动人心的章节。政论家律师医生等，摸透人类罪恶的全部秘密，却并不以不道德出名；现实主义作家常常比寺院方丈更有道德。
- 大自然规定，人在生活中某一阶段就要产生爱情。到了那个阶段，就该加紧恋爱才对……法律上写着，正常的人应该结婚。……不结婚就没有幸福。那么有利的时机一到，就赶紧结婚，用不着拖拖拉拉。要紧的是别自作聪明，要按规矩办事！规矩是了不起的东西！
- 合该男人走运，凡是在热爱中的女人，总是被爱情迷住了，而且从来就不了解生活。

• 要是没有心，那实在糟糕！要是你不相信自己，或者怀疑自己，那是再糟也没有了。

• 爱情必须以对丈夫孩子和家庭的义务为前提。我对人生的看法：不能光满足于大吃大喝，而且食欲也会逐月减弱。我以为，这种减弱只有爱情才能弥补。

• 学问是光明，蒙昧是黑暗。念书吧！——契诃夫名言

• 困难与折磨对于人来说，是一把打向坯料的锤，打掉的应是脆弱的铁屑，锻成的将是锋利的钢刀。

• 平坦的道路，也难免有绊倒的时候。人的命运亦如此。因为，除了神以外，谁都不知真实为何物。

• 面貌的当然也是爱情的一个因素，但心灵与思想的美丽才是崇高爱情的牢固基础。

• 为了不断地感到幸福，那就需要：（一）善于满足现状，（二）很高兴地感到：“事情原本可能更糟呢！”

• 那些没事干的所谓“统治阶级”，长久没有战争就活不下去；要没有战争，他们就觉得无聊，闲散得不耐烦，使得他们生气。他们不知道为什么要生在世上，只得拼命地互相咬嚼，不给对方留余地地恶口相加。

• 有一个聪明的人，就有一千个糊涂虫，有一句至理名言，就有一千句蠢话；这个千数压倒了一数，就是都市和农村进步迟缓的原因。

• 有一个哲学家说，如果邮差知道他们的邮袋里装着多少愚蠢庸俗荒唐的废话，他们就不会跑得那么快，而且一定会要求加薪，这是实话。

- 检查建筑工和完毕之后，那些受到贿赂的委员们兴高采烈地在午餐中大吃大喝，那简直像追悼他们已经丧失了的名誉的会餐。

- 公众在任何时候任何地方都是一样的：又聪明又愚蠢，又和善又残酷——这要依当时的心情而定。它永远是一群羊，需要好牧人看羊狗；牧人和狗把它领到那儿去，它就永远跟着走。

- 某俱乐部，只因为全体会员心绪欠佳，致使一个很体面的人落选，这样，他的前途就完了。

- 的思想也许是最高尚的哲学，最伟大的利他主义，不过这种思想对生活来说却不适用。有成千累万的事例表明人们必须用侮辱来回报侮辱，不能不这样回报。到处都得有为个人的神圣权利的；如果不要这种奋斗，那就是不道德。

契诃夫经典语录篇六

1、人生的快乐和幸福不在金钱，不在爱情，而在真理。即使你想得到的是一种动物式的幸福，生活反正也不会听你一边酗酒，一边幸福的，它会时时刻刻猝不及防地给你打击。

2、我觉得你们这些有思想的人如果专心致志于解决大问题，那你现在极力要解决的那些小问题，也就自然而然地顺带解决了。如果你坐着汽球上天，看一看全城，那么你也就不由自主、自然而然地看见了田野、农村、河流。人们制造硬脂，同时，作为副产品，也就得到了甘油。我觉得当代的思想似乎停在一个地方，粘住不动了，它充满偏见，萎靡不振，畏畏葸葸，害怕广阔浩渺的翱翔，犹如我和你怕登山一样。这就是保守思想。

3、托尔斯泰的思想也许是最高尚的哲学，最伟大的利他主义，不过这种思想对生活来说却不适用。有成千累万的事例表明

人们必须用侮辱来回报侮辱，不能不这样回报。到处都得有为个人的神圣权利的奋斗；如果不要这种奋斗，那就是不道德。

4、已经长大了的孩子们，在饭桌上谈论宗教，对于禁食和僧侣听惯了只是笑嘻嘻地微笑着；到末了，她竟突然对他们说，他们说服了她，她和他们已经意见一致了。孩子们反倒感到尴尬：他们很难想象，他们没有了宗教的母亲，以后会做出什么事来。

5、目前，在我们的社会生活里，盛行着两种对待女人的态度。有些人测量女人的颅骨，打算证明女人比男人低下。他们寻找女人的缺点，以便嘲笑她们，在她们眼里显出男人高明，为男人的兽性辩护。另一些人却竭尽全力把女人提高到自己的水平上来，也就是逼她们背诵三万五千种昆虫，照男人所说和所写的那样说些和写些蠢话。

6、别墅生活是魔鬼和女人想出来的花样。魔鬼干这种事是出于恶毒，女人呢，出于极端的轻浮。求上帝怜恤吧，这不是生活而是苦役，地狱！眼下又闷又热，呼吸都困难，可是你从这个地方奔波到那个地方，像个游魂似的，怎么也找不着一个安身之处。

7、那些没事干的所谓“统治阶级”，长久没有战争就活不下去；要没有战争，他们就觉得无聊，闲散得不耐烦，使得他们生气。他们不知道为什么要生在世上，只得拼命地互相咬嚼，不给对方留余地地恶口相加。

8、认为文学的责任就在于从坏人堆里挖出“珍珠”来，那就等于否定文学本身。文学所以叫做艺术，就是因为它按生活的本来面目描写生活。它的任务是无条件的，直率的真实。把文学的职能缩小成为搜罗“珍珠”之类地专门工作。那是致命打击。

9、我们这些知识分子在旧的破烂堆中翻来捡去，并且按照俄

国古老的传统习惯互相咬嚼的时候，在我们的周围，正兴起了我们完全陌生和想不到的另一种生活。伟大的事变，会使我们手足无措。你会看到，……那些比我们眼界广阔，知识丰富的人们，会把我们撵到生活舞台的后面去。

10、为什么恰恰到了老年，人才注意到自己的感受，批评自己的行动呢？为什么年轻的时候就不管这些？到了老年，就是没有这一套也已经够难受的了。……年轻的时候整个生活不留痕迹地滑过去，几乎没触动思想，可是到了老年，每一个极小的感受都像钉子那样钉在头脑里，引起一大堆问题。

11、雨和雪，两个潮湿的弟兄，死命抽打我们的脸。尽管这是冬天，闪电仍然向四面八方划破天空。闪电像忽闪忽闪的天蓝色眼睛那样迷人，又像思想那样疾速，而它威严雄壮的旅伴，轰雷，吓人地震撼着空气。

12、一个人如果缺乏比外界的一切影响更高更坚强的东西，那么只要害一场重伤风，就足以使他失去常态，使他一看见鸟就认为是猫头鹰，一听见声音就认为是狗叫。在这样的時候，他所有的乐观主义或者悲观主义，以及因而产生的伟大和渺小的思想，就纯粹成了病态，不是别的了。

13、当一个人喜爱梭鱼跳跃的水声时，他是个诗人；当他知道了这不过是强者追赶弱者的声音时，他是个思想家。可是要是他不懂得这种追逐的意义所在、这种毁灭性的结果所造成的平衡为什么有其必要时，他就会重回到孩提时代那样糊涂而又愚笨的状态。所以越是知道得多，越是想得得多，也就越是糊涂。

14、人在智慧上应当是明豁的，道德上应该是清白的，身体上应该是清洁的。

15、求人帮助的时候，求穷人比求富人容易。

16、信仰是精神的劳动;动物是没有信仰的，野蛮人和原始人有的只是恐怖和疑惑。只有高尚的组织体，才能达到信仰。

17、必须努力使每一个孩子的见闻比他祖父和父亲的见闻多而广。

18、如果我是文学家，我就需要生活在人民之中。

19、礼仪的目的与作用本在使得本来的顽梗变柔顺，使人们的气质变温和，使他尊重别人。

20、不论你是一个男子还是一个女人，待人温和宽大才配得上人的名称。一个人的真正的英勇果断，决不等于用拳头制止别人发言。

21、天上的飞鸟，也不种，也不收，也不积蓄在仓里，天父尚且养活它，何况人？

22、信仰是精神的劳动;动物是没有信仰的，野蛮人和原始人有的只是恐怖和疑惑。

23、文学家不是做糖果点心的，不是化妆美容的，也不是给人消愁解闷的;他是一个负有义务的人，他受自己的责任感和良心的约束。

24、在舞台上应该像在生活中一样的复杂和一样的简单。人们吃饭，就是吃饭，但与此同时，或是他们的幸福在形成，或是他们的生活在断裂。

25、要是人家端给您的是咖啡，那么请您不要在杯子里找啤酒。如果我献给您的是教授的思想，那么您得相信我，不要在那里找契诃夫的思想。

26、有过不贞行为的妻子，是一大块冷了的炸牛排。因为它

无疑已经被别的什么人的手摸过了，所以使人没有了想去碰它的思想。

27、要活下去总得有点可以寄托的东西。……住在乡下只是内在劳动，而精神却在睡觉。

28、我只有在工作得很久而还不停歇的时候，才觉得自己的精神轻快，也觉得自己找到了活着的理由。

29、人在智慧上应当是明豁的，道德上应该是清白的，身体上应该是洁净的。

30、人类把历史看成战斗的连续，为什么呢，因为直到今天，他们还认为斗争是人生的主要东西。

31、人生的快乐和幸福不在金钱，不在爱情，而在真理。

32、我对人生的理解是：不能光满足于大吃大喝，而且食欲也会逐月减弱。

33、不要心平气和，不要容你自己昏睡！趁你还年轻，强壮、灵活，要永不疲倦地做好事。

34、无疑的，您是一个有才能的人，有文学气质，经历过战斗的风暴，聪明伶俐，没有受到先人之见的思想体系的压制，因此您可以放心：您那剧本的烤炉里会出好货色的。

35、在当前这个时代，凡是信得过的诚实的不灌酒的工作者，只有在知识分子和农民当中，也就是说在这两个极端当中，才找得到——此外就找不到了。

36、只有受过教育的诚心诚意的人才是有趣味的人，也只有他们才是社会所需要的。这样的人越多，天国来到人间也就越快。

37、人生的快乐和幸福不在金钱，不在爱情，而在真理。即使你想得到的是一种动物式的幸福，生活反正不会任你一边酗酒，一边幸福的，它会时时刻刻猝不及防地给你打击。

38、寻求真理的时候，人也进两步，退一步。痛苦啦、错误啦、对生活的厌倦啦，把他们抛回来，可是寻求真理的热望和固执的毅力会促使他们不断地前进。

39、当喉咙发干时，会有连大海也可也一饮而尽的气概——这便是信仰；一等到喝时，至多只能喝两杯——这才是科学。

40、科学是人生中最重要最美好的和最需要的东西。

41、女作家应当不是写，而是在纸上刺绣，因而工作得精细迟缓。

42、我们的事业就是学习再学习，努力积累更多的知识，因为有了知识，社会就会有长足的进步，人类的未来幸福就在于此。

43、生活是恼人的牢笼。一个有思想的人到成年时期，对生活有了成熟的感觉，他就不能不感到他关在一个无从脱逃的牢笼里面。

44、妇女染有庸俗化习气的家庭里，最容易培养出骗子恶棍和不务正业的东西来。

45、人，不管是什么，应当从事劳动，汗流满面地工作，他生活的意义和目的、他的幸福、他的欢乐就在于此。

46、有一个哲学家说，如果邮差知道他们的邮袋里装着多少愚蠢庸俗荒唐的废话，他们就不会跑得那么快，而且一定会要求加薪，这是实话。

47、有一个聪明的人，就有一千个糊涂虫，有一句至理名言，就有一千句蠢话；这个千数压倒了一数，就是都市和农村进步迟缓的原因。

48、人间万物正在日益完善。如瑞典火柴，小歌剧，火车头，代普莱牌葡萄酒，人与人的关系等。

49、当你们慢慢富裕起来快变成财主的时候，快把一切的财富，一切的，统统都捐献给穷人们，只有当财主把多余的钱都还给穷人的时候，才会没有小偷。

50、求人帮助的时候，求穷人比求富人容易。

契诃夫经典语录篇七

- 我们以人们的目的来判断人的活动。目的，活动才可以说是伟大的。

- 求人帮助的时候，求穷人比求富人容易。

- 的和不在金钱，不在，而在真理。即使你想得到的是一种式的幸福，生活反正也不会听你一边酗酒，一边幸福的，它会时时刻刻猝不及防地给你打击。

- 人在智慧上应当是明豁的，上应该是清白的，身体上应该是清洁的。

- 他有着天才的火花！你知道这是什麼意思？那就是、开阔的思想，远大的眼光……他种下一棵树，他就已经看见了千百年的结果，已经憧憬到人类的幸福。这种人是少有的，要爱就爱这种人。

- 对不满足，是任何真正有天才的人的根本特征。——名句
- 人在智慧上、精神上的发达程度越高，人就越自由，人生就越能获得莫大的满足。
- 对自己不满是任何真正有才能的人的根本特征之一。
- 人应当一切都美，外貌、衣着、灵魂、思想。
- 那种从早到晚，整天厮守的幸福，我受不了。我可以当一个非常好的丈夫，只是要给我一个像一般的妻子，它将不是每天都在我的天空出现。
- 科学是人生中最重要最美好的和最需要的东西。——契诃夫名言
- 有些人，就连儿童文学都能使他们腐化，他们带着特殊的乐趣阅读《诗篇》和《索洛门寓言》里那些挑动人心的章节。政论家律师医生等，摸透人类罪恶的全部秘密，却并不以不道德出名；现实主义作家常常比寺院方丈更有道德。
- 大自然规定，人在生活中某一阶段就要产生爱情。到了这个阶段，就该加紧恋爱才对……法律上写着，正常的人应该结婚。……不结婚就没有幸福。那么有利的时机一到，就赶紧结婚，用不着拖拖拉拉。要紧的是别自作聪明，要按规矩办事！规矩是了不起的东西！
- 合该男人走运，凡是在热爱中的女人，总是被爱情迷住了，而且从来就不了解生活。
- 要是没有心，那实在糟糕！要是你不相信自己，或者怀疑自己，那是再糟也没有了。
- 爱情必须以对丈夫孩子和家庭的义务为前提。我对人生的

是：不能光满足于大吃大喝，而且食欲也会逐月减弱。我以为，这种减弱只有爱情才能弥补。

- 学问是光明，蒙昧是黑暗。念书吧！——契诃夫名言
- 困难与折磨对于人来说，是一把打向坯料的锤，打掉的应是脆弱的铁屑，锻成的将是锋利的钢刀。
- 平坦的道路，也难免有绊倒的时候。人的命运亦如此。因为，除了神以外，谁都不知真实为何物。
- 面貌的当然也是爱情的一个因素，但心灵与思想的美丽才是崇高爱情的牢固基础。
- 为了不断地感到幸福，那就需要：（一）善于满足现状，（二）很高兴地感到：“事情原本可能更糟呢！”
- 那些没事干的所谓“统治阶级”，长久没有战争就活不下去；要没有战争，他们就觉得无聊，闲散得不耐烦，使得他们生气。他们不知道为什么要生在世上，只得拼命地互相咬嚼，不给对方留余地地恶口相加。
- 有一个聪明的人，就有一千个糊涂虫，有一句至理名言，就有一千句蠢话；这个千数压倒了一数，就是都市和农村进步迟缓的原因。
- 有一个哲学家说，如果邮差知道他们的邮袋里装着多少愚蠢庸俗荒唐的废话，他们就不会跑得那么快，而且一定会要求加薪，这是实话。
- 检查建筑工和完毕之后，那些受到贿赂的委员们兴高采烈地在午餐中大吃大喝，那简直像追悼他们已经丧失了的名誉的会餐。

• 公众在任何时候任何地方都是一样的：又聪明又愚蠢，又和善又残酷——这要依当时的心情而定。它永远是一群羊，需要好牧人看羊狗；牧人和狗把它领到那儿去，它就永远跟着走。

• 某俱乐部，只因为全体会员心绪欠佳，致使一个很体面的人落选，这样，他的前途就完了。

• 的思想也许是最高尚的哲学，最伟大的利他主义，不过这种思想对生活来说却不适用。有成千累万的事例表明人们必须用侮辱来回报侮辱，不能不这样回报。到处都得有为个人的神圣权利的；如果不要这种奋斗，那就是不道德。

契诃夫经典语录篇八

□

(2) 要活下去总得有点可以寄托的东西。……住在乡下只是内在劳动，而精神却在睡觉。

(3) 信仰是精神的劳动；动物是没有信仰的，野蛮人和原始人有的只是恐怖和疑惑。只有高尚的组织体，才能达到信仰。

(4) 当喉咙发干时，会有连大海也可也一饮而尽的气概——这便是信仰；一等到喝时，至多只能喝两杯——这才是科学。

(5) 信仰是精神的劳动；动物是没有信仰的，野蛮人和原始人有的只是恐怖和疑惑。只有高尚的组织体，才能达到信仰。

(6) 只有受过教育的诚心诚意的人才是有趣味的人，也只有他们才是社会所需要的。这样的'人越多，天国来到人间也就越快。

(7) 只有受过教育的、诚心诚意的人才是有趣味的人，也只

有他们才是社会所需要的。这样的人越多，天国来到人间也就越快。

(8) 我们的事业就是学习再学习，努力积累更多的知识，因为有了知识，社会就会有长足的进步，人类的未来幸福就在于此。

(9) 我只有在工作得很久而还不停歇的时候，才觉得自己的精神轻快，也觉得自已找到了活着的理由。

(10) 人，不管是什么，应当从事劳动，汗流满面地工作，他生活的意义和目的、他的幸福、他的欢乐就在于此。

(11) 在当前这个时代，凡是信得过的诚实的不灌酒的工作者，只有在知识分子和农民当中，也就是说在这两个极端当中，才找得到——此外就找不到了。

(13) 女作家应当不是写，而是在纸上刺绣，因而工作得精细迟缓。

(14) 人生的快乐和幸福不在金钱，不在爱情，而在真理。即使你想得到的是一种动物式的幸福，生活反正不会任你一边酗酒，一边幸福的，它会时时刻刻猝不及防地给你打击。

(15) 有一个聪明的人，就有一千个糊涂虫，有一句至理名言，就有一千句蠢话；这个千数压倒了一数，就是都市和农村进步迟缓的原因。

(16) 那些没事干的所谓“统治阶级”，长久没有战争就活不下去；要没有战争，他们就觉得无聊，闲散得不耐烦，使得他们生气。他们不知道为什么要生在世上，只得拼命地互相咬嚼，不给对方留余地地恶口相加。

(17) 目前，在我们的社会生活里，盛行着两种对待女人的

态度。有些人测量女人的颅骨，打算证明女人比男人低下。他们寻找女人的缺点，以便嘲笑她们，在她们眼里显出男人高明，为男人的辩护。另一些人却竭尽全力把女人提高到自己的水平上来，也就是逼她们背诵三万五千种昆虫，照男人所说和所写的那样说些和写些蠢话。

（18）我们的事业就是学习再学习，努力积累更多的知识，因为有了知识，社会就会有长足的进步，人类的未来幸福就在于此。

（19）我们这些知识分子在旧的破烂堆中翻来捡去，并且按照俄国古老的传统习惯互相咬嚼的时候，在我们的周围，正兴起了我们完全陌生和想不到的另一种生活。伟大的事变，会使我们手足无措。你会看到，……那些比我们眼界广阔，知识丰富的人们，会把我们撵到生活舞台的后面去。

（20）知识分子，偶然遭受一两次痛苦，便会觉得这个刺激过于强烈，便会大叫起来；可是广大的群众，无时无刻不受着痛苦的压迫，感觉便麻木了，他们在大街上或者在住宅中所能看见的，只有沉默的人们，毫无声息地在活着动着他们到了过于痛苦的时候，反而只吹一声口哨。

更多应届毕业生求职网【名人名言】推荐阅读 mingren/