

初三语文教案设计 初三语文与朱元思书 教案设计(汇总5篇)

中班教案的编写要注重循序渐进，将知识、技能和情感发展有机结合，以促进幼儿全面成长。这些小班教案范文中的教学评价和反思部分，可以帮助你总结教学效果，发现教学中的问题和改进措施。

初三语文教案设计篇一

【教学目标】

1. 自学寻找资料，了解吴均的创作和写作特色。
2. 通过课堂竞赛、导游、演讲把握文中的字词解释，解读作者对山水的喜悦之情。
3. 体味吴均在《与朱元思书》中对功名利禄的蔑视和避世隐逸的高洁志向。
4. 培养学生想象与联想的能力。

【教学步骤】

一、课前活动

- 1、根据以下论题搜集资料
 - 1) 吴均的生平
 - 2) 吴均的主要文学创作及代表作品
 - 3) 吴均文学创作的独特性

2、根据搜集材料的多少和理解程度选择两个论题写成200字的小论文。

3、教师评改论文，指出优劣。

4、学生修改小论文。

二、课堂活动

（一）新课导入

1、美景图片情景导入

2、你去过的景色最优美的地方是哪里？

（二）赛一赛：吴均知多少

1、以大组为单位接力介绍吴均的文学常识，每组每次一人，每人只说一句话，选出说得最多的优胜组进行表扬。

2、学生接力竞赛时教师择要在黑板上板书

3、学生在接力比赛后笔记加横线的内容：

吴均，字叔痒，梁朝吴兴故彰（今浙江省安吉县）人。他出身贫寒，为人性格耿直，好学，有俊才。他的诗文“清拔有大气”，曾得到当时文坛领袖沈约的称赏。当时有的人效仿他这种文章，称“吴均体”。吴均善于以骈文写书信，今存《与施从事书》、《与朱元思书》、《与顾章书》3篇，俱以写景见长。还著有《后汉书注》、《齐春秋》、《庙记》等书，后来都失传了。

（三）说一说：小导游说富春美景

1、齐读课文

要求1) 读准字音，读出句读

2) 边读边感悟文句之美

3) 初步感知文章的大体内容

2、小导游说富春美景

1) 学生根据工具书或资料口头翻译课文一遍，同桌之间相互指正。

3) 15分钟时间写出导游词。

要求a) 紧扣课文大意，然后大胆加入想象

b) 尽量学习课文优美而富有韵味的语言，又要适宜口语叙述。

c) 选择山景或水景之一，不需面面俱到，时间控制在三分钟之内。

4) 导游技能比赛

学生自愿举手参加导游技能比赛，教师作为评委从反映原文精髓、想象奇特合理、口语表达流畅三个方面给小导游打分，评出最五星级导游一名、三星级导游两名，给予象征性的物质奖励。

3、教师小结，点评导游词，学生明确这些句子的大意：

1) 风烟俱净，天山共色：风尘和雾气全部消散一片明净，晴空和青山显现着共同的颜色。

2) 从流飘荡，任意东西：任凭（船儿）随着江流往东或是往西。

3) 急湍甚箭，猛浪若奔：飞腾的急流，比箭更快；汹涌的浪滔，与快马无异。

4) 夹岸高山，皆生寒树：紧贴两岸的山上，长满了常青（阴森森）的树木。

5) 负势竞上，互相轩藐：树木凭着山势，仿佛争着向远处高处伸展。

6) 鸢飞戾天者，望峰息心：那些像老鹰那样极想得到名利的人，看到这样雄奇的山峰就会平息热衷功名利禄的心。

7) 横柯上蔽，在昼犹昏：横斜的大树枝遮蔽着天空，即使白天也与黄昏无异。

8) 疏条交映，有时见日：稀疏的小树枝交织的地方，有时或许还可以漏出点阳光。

（三）想一想；我对课文最理解

1、教师出示思考题

2、学生根据对课文的解读独立完成思考题

3、班级讨论校对，看看哪一位同学对课文最理解，表扬优秀作业

4、提示：允许多元理解，鼓励新的、合理的创见。

思考题

1、这篇文章的语言好在，例如“”

2、这篇文章的表达方式主要是，其中以“”句最传神。

3、这篇文章的结构妙在，使文章。

4、这篇文章的主题高在，从“ ” 可以看出来。

明确：

1) 这篇文章的语言好在语言优美、细腻，多用修辞，骈散结合，例句自选

2) 这篇文章的表达方式主要是描写，通过细致的描写表现了山川的景色，突出了富春江水之清澈和两岸山之高峻。例句自选。

3) 这篇文章的结构妙在采用总分，使文章开篇点出中心，二、三段承上分写，条理清晰。

4) 这篇文章的主题高在表心了作者对功名利禄的蔑视和避世隐退的高洁志趣，从“鸢鸟戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘返” 可以看出来。

三、课后活动

1、完成同步和课后练习

2、背诵课文，准备默写

3、参考课文从“水”“山”对富春山水的描写，仿写西湖的“雨”或“雾”。

初三语文教案设计篇二

教学资源 教室、多媒体

专题学习目标(说明：描述学生在本专题学习中所要达到的学

习目标，注意与主题单元的学习目标呼应)

1. 积累词语、文学常识和有关爱情的文学艺术作品；
2. 通过阅读，整体把握文章意思，抓住重点语句品味深层含义。
3. 体会运用小故事阐述抽象道理这一写法的好处。
4. 了解爱情的真谛，感受伟大爱情的美好。

专题学生活动设计 专题教材处理

一、学生活动设计一：情境导入

请同学们交流交流吧。师出示交流的问题

2、学生自由发言，师生互动。

3、师总结：同学们的方法真多啊。可我们不敢向我们的父母发问，而有一个14岁的小姑娘向她的父亲提出了这个问题，而她的父亲也在一封信中给了她一个诗意的回答。今天我们就来学习这封《致女儿的信》，看看这位父亲能不能帮助我们。

二、学生活动设计二：预习反馈

(一)、学生自测：小组交流预习中的基础知识部分，教师解疑

小组长带领全体组员交流各自预习情况，补充缺漏知识点，修改自己作业中的错误之处。分三块进行：作者介绍、背景解说、字词音形义积累。

(基础知识主要由学生在课下根据书下注释并利用工具书解

决)

(二)、课堂展示：各小组推荐预习知识点较全面的学生展示(分版块逐一进行)，学生自由发言补充。其他学生摘记、订正、补充，再识记。教师补充，指导学生完成专项笔记人整理，相机板写学生发言中的重要知识点，以检测题的形式出现。

(学生展示时要求说明是哪一段哪一行的哪一个字，需要注意什么，其他学生做好标记并纠正、补充)

三、学生活动设计

四：整体感知

1、自主读思：生速读全文，初步感知课文内容。

歌德：哪个少年不钟情，哪个少女不怀春；正值豆蔻年华的少男少女，必然对爱情充满好奇和遐想。

初三语文教案设计篇三

近几年的中考仿写题是效仿高考仿写题而出现的，是一种综合性较强的题型，将语言运用与思维创新，将表达形式与思想内容、知识水平、品德情操结合起来。具有以下几个特点：

1. 从思维角度看，考查学生的联想、想象能力，创新能力以及对生活的感悟能力。
2. 从语言表达的角度看，考查学生语言表达的简明连贯得体的能力。
3. 从语法的角度看，考查学生对有关词性、短语、复句及各种句式的掌握和运用能力。

4. 从修辞的角度看，考查学生灵活运用各种修辞手法的能力。正因为有如此多的优点，2002年许多省市的中考都采用了这种题型。如：

一、(2007年陕西省中考题)仿照下面例句写一句话，要求与例句格式相似，并运用比喻等修辞手法。

例句：我不是挺立在高山峻岭中的巨松，而是辽阔草原上的一棵小草——为壮丽的河山添上一笔绿意。

仿句：。

二、(2007年天津市中考题)根据你的‘观察和对生活的感悟，仿照下面的句子再写一个句子。

大自然能给我们许多启示：滴水可以穿石，是在告诉我们做事应持之以恒；大地能载万物，是在告诉我们求学要广读博览；。

我们在完成仿写题时应做到以下几点：

1. 内容上的统一性，要顺应上下文的语言环境，做到文脉相通。如第二题中仿写的句子要求先写出一种自然现象，然后写出对这一现象的合乎情理的感悟，这才与前面的句子在内容上相统一。

2. 结构上的一致性，仿句要与例句的短语类型、单句成分、复句关系、句式一致，字数相近。如第一题例句的谓语部分是一个并列复句，且前后分句的中心语形成鲜明对照，后一分句用破折号引导末句对其中心语进行补充说明。那么仿句也必须是这样。

3. 修辞上的一致性，要求与例句中的修辞手法相同，符合句子的语境。如第一题运用了暗喻、拟人的修辞手法，仿句也

要与此一致。

4. 语意上的协调性，要求与例句前后语意连贯，语体色彩、感情色彩和风格协调一致。如第一题陈述部分的感情色彩是褒义的，内容是健康积极向上的。第二题仿写的句子要与前面两个句子风格一致，使其成为一个和谐统一的排比句，且内容一脉相承。

5. 联想想象的创造性，要求仿写的句子除了做到前面的四点，还应做到创新、有个性，而不是人云亦云。

那么，从以上五点出发，所列举的两道中考题就容易完成了。

第一题参考答案：我不是矗立在广场中央的高大石像，而是绵延千里的路轨下的一颗小石子——为繁忙的交通运输献上全部的力量。

第二题参考答案：青松不惧风雪，是告诉我们做人要坚毅刚强。

[同步练习]

1. 仿照下面的例句，以“生活”为话题进行仿写。

生活，是一部大百科全书，包罗万象；生活，是一把六弦琴，能弹出多重美妙的旋律；

2. 仿照下面的例句，以“成功”为开头，写一段文字。

苦难对于天才是一块垫脚石，对于能干的人是一笔财富，对于弱者是

一个万丈深渊。

[参考答案]1. 生活，是一条长河，奔腾不息，淘尽人间善恶；

生活，是一幕人人皆可做主角的戏剧，你刚舞罢他登场，尽显风流。2. 成功对于永不懈怠的人是里程碑，对于骄傲自满的人是包袱，对于不求进取的人是祸害。

初三语文教案设计篇四

教学目标

- 1、学习先总后分的描述方法。
- 2、体味精美清新的语言，积累描绘山水的词语。
- 3、培养诵读能力、理解能力、欣赏能力、审美能力。
- 4、培养热爱祖国的感情，感受江山的奇美。

教学步骤

一、引入课文

1. 从吴均的一首小诗《山中杂诗》入手，简介作者及风格。

《山中杂诗》：山际见来烟，竹中窥落日。鸟向檐上飞，云从窗里出。

2. 提问：引导学生读一遍后：你能运用第一单元所学的知识告诉我们写了什么？

（明确：写“景”，作者居住在深山的一座茅屋里，看到四种景物）

3. 提问：你知道这首诗是谁写的？

（明确：吴均（南朝）（板书），可见这是一位善写山水的大家。南朝人）

4. 引入：今天我们来欣赏吴均另一篇脍炙人口的名篇——《与朱元思书》。

《与朱元思书》是吴均写给朋友的一封信，但现在看到的已不是当时的完整信件。本文见于《艺术类聚》卷七。由于文中生动细腻地描绘了富春江的秀美风光，历来被人们当做独立成篇的山水佳作来阅读欣赏。

二、分析课文

（一）、朗读课文

1、明确读音和句读

轻声朗读课文，标出不明白的读音、句读。学生提出。

（学生若不提出，可提醒：缥碧、急湍、轩邈、泠泠、鸢飞戾天（板书备用））

朗读：学生全文朗读。（注意其生字新词的读音、句式停顿的处理）

点评：侧重在句读方面。适当点评学生的感情处理：强调：向上的那种“劲”。

2. 关键词语释义并译句

朗读：出声散读课文；请学生圈出不好解释的词句，准备提问。

导引：对照注释，是否都能解释？有什么觉得不好解释和翻译的？

讨论：在学生发问时，视情况作分别处理：

一般词语可互答解决；

涉及下列板书中的重点词句，板书待用，同时依然互答解决；

学生无人发言时：指定下列板书中的关键词，点名回答。

注意：以下几个句子的翻译（学生不提不讲）

风烟俱净，天山共色。——风尘和雾气全部消散一片明净，晴空和青山共同呈现同样青色。

从流飘荡，任意东西。——……，任凭（船儿）往东还是往西。

急湍甚箭，猛浪若奔。——飞腾的急流，比箭更快；汹涌的浪滔，与快马无异。

夹岸高山，皆生寒树，——紧贴两岸的`山上，长满了常青（阴森森）的树木，

负势竞上，互相轩藐；——……，仿佛争着向远处高处伸展；

鸢飞戾天者，望峰息心；——那些像老鹰那样极想得到名利的人，……

横柯上蔽，在昼犹昏；——横斜的大树枝遮蔽着天空，即使白天与黄昏无异；

疏条交映，有时见日。——稀疏的小树枝交织的地方，或许还可以漏出点阳光

（二）、分析课文

1、理清课文结构

讨论：找找看，文中哪一句话最能概括课文所写景色的特征？为什么？

（请1—2个学生（水平稍差的）谈自己的看法，要求：自圆其说，语言完整）

（明确：“奇山异水，天下独绝”是景色的特征，全文都围绕着这两个字在做文章）

讨论：作者是怎样一步步展现这个“异”和这个“奇”字的？

（请2—3个学生（水平较好的）谈自己的看法，要求：利用板书上的关键词句，教师注意肯定、补充）

小结。教师在学生回答基础上，利用板书明确：

景异水：“清”（千丈见底、直视无碍）

“急”（急湍甚箭，猛浪若奔）

奇山：“看”（高山寒树，轩藐成峰）

“听”（泉水作响；好鸟成韵。蝉鸣不穷，猿叫无绝）

本文写作手法上采用了先总后分的手法。

先总写：用“风烟俱净，天山共色”八字大笔勾勒，将一幅天高气爽、色彩清丽的整体图画推至读者面前。既境界阔大，又画面清新。接着，在进行具体描绘之前，作者又用高度概括的笔调告诉我们从富阳至桐庐的大约一百里之内，“奇山异水，天下独绝”，以激起读者的极大兴趣。

分写：首先写水。这里的水，第一个奇异之处是极其清澈：“千丈见底”，甚至游鱼细石都可以看得清清楚楚。另一个特点是水流湍急，快如箭马。此外连用两个比喻，将急

水猛浪的迅捷之势表现得十分生动形象。这两个特点可以概括为一静一动，而动静变化的交替描写，既可以使我们看到江水的千姿百态，也使文章显得生动活泼。接着写出。“夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰”，这里写“奇山”——富春江两岸高山之雄伟。

2、明辨课文的主旨

朗读：全体朗读课文，建议学生利用板书内容尝试背诵。

讨论：读完全文，你留下最深刻的印象是什么？从中你能悟出作者写这篇文章时的心情吗？（放开回答，一般要求能用最精练的词、短语概括；回答人数不少于5人。适当板书待用）

小结. 引导学生回顾作者所选之景、绘景语言等内容后明确：

志——无拘无束、任性自得（负势争高，息心忘反）突破束缚同时又不被身外之物所累。怡然自得，轻松自如。

生平简介：吴均（469～520）南朝梁文学家。字叔庠，吴兴故鄣（今浙江安吉）人。官奉朝请。通史学。其文工于写景，尤以小品书札见称，文辞清拔，表现沉湎山水的生活情趣；时人或仿效之，称为“吴均体”。亦能诗，原有集，已散佚，明人辑有《吴朝请集》。别有小说《续齐谐记》。

总之，生平多坎坷，虽亟思奋发有为，但终未显达，因而有些消极遁世的思想情绪。

3、体会写作特色

朗读：全体朗读、尝试背诵

提问：读到现在，你觉得本文最大的特点是什么？

（放开回答。注意引导学生关注句式“两两相对”的特点及

其在表情达意上的作用)

三、作业

1、比较阅读：小石潭记（柳宗元）

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者，吴武陵、龚古、余弟宗玄。隶而从者崔氏二小生：日恕己，日奉壹。

吴文尚自然，少人之活动。意境是天然生成的，人只需去感受即可。

而柳文人的活动更多。意境的生成是需要人的活动的，人是景的有机组成成分。

吴文句式井然，有韵律。柳文语言活泼，形式自由。

2、探究活动：补写一封结构完整的书信

《与朱元思书》是一篇无头无尾的文章，但与晋宋时期简牍体的比较分析来看，其风格极为合拍。当时的书简体大都信

笔拈来，随兴而止。而且这种文体直到清末依然不衰，是为四六体的典范。但是，既然是一封无头书，就有他的可利用之处。为此，可要求学生“用现代书信的格式，保持原文的语气，语调，补出全文的开头和结尾，写成一封结构完整的现代书信”。对于高中的学生来讲，写信并不是一件十分困难的事，难的是基于这篇原文而把一封古今结合的信写好。

初三语文教案设计篇五

初三语文基础知识复习资料（之三）（人教版九年级必修教案设计）

三、成语

七（上）1、小心翼翼：谨慎小心丝毫不敢疏忽的样子。

2、擎天撼地：形容力量巨大

3、肃然起敬：由于受感动而产生恭敬和钦佩之情

4、忍俊不禁：忍不住笑

5、可望不可及：只能远远看见而不能接近

6、繁弦急管：各种各样欢快的音乐声

7、灯红酒绿：形容繁华热闹的夜生活

8、具体而微：整个形体都已经具备了，只是比较小而已

9、得失之患；生怕失去个人利益的忧虑的心情

10、获益匪浅：得到很多益处

11、呼朋引伴：呼唤朋友，招引同伴

- 12、花枝招展：比喻姿态优美
 - 13、弱肉强食：指动物中弱者被强者吃掉
 - 14、莽莽榛榛：草木丛生的样子
 - 15、踉踉跄跄中：走路不稳的样子
- 七（下）
- 16、人迹罕至：少有人来
 - 17、人声鼎沸：形容人声喧闹
 - 18、马革裹尸：用马皮把尸体裹起来，指军人战死沙场
 - 19、燕然勒功：东汉大将窦宪追击北匈奴，出塞三千余里，至燕然出刻石记功而还
 - 20、锲而不舍：镂刻不停，比喻有恒心，有毅力
 - 21、兀兀穷年：辛辛苦苦地一年到头这样做
 - 22、群蚁排衙：旧入出境官署陈设仪仗官吏依次参拜长官的情状。文中指整齐地排列
 - 23、迥乎不同：很不一样
 - 24、气冲斗牛：形容气势很盛可以直冲云霄
 - 25、杂乱无章：又多又乱，没有条理
 - 26、义愤填膺：胸中充满了正义的愤恨
 - 27、叹为观止：赞美看到的事物好到了极点
 - 28、戛然而止：声音突然中止

- 29、本色当行：做本行的事，成绩十分显著
- 30、叱咤风云：形容威力极大
- 31、尽态极妍：使丽质和仪态最充分地显示出来
- 32、毛骨悚然：形容十分恐惧
- 33、怏怏不乐：形容不满意或不高兴的神情
- 34、语无伦次：话讲得很乱，没有条理
- 35、斑斑驳驳；原指一种颜色中杂有别的颜色，这里指颜色深浅不一
- 36、生意葱茏：形容草木生机盎然，茂盛青翠
- 37、进退维谷：无论是进还是退，都是处在困境中
- 39、略胜一筹：比较起来，略微好一些
- 40、慷慨以赴：毫无私心，毫不吝惜地前往。
- 八（上）42、锐不可当：锋利无比，不可抵挡
- 43、张皇失措：慌慌张张，不知怎么办才好
- 44、触目伤怀：看到家庭败落的情况心里感到悲伤
- 45、情郁于中：感情积聚在心里
- 46、高屋建瓴：形容居高临下的气势
- 47、惟妙惟肖：形容雕刻得精妙逼真

- 48、失之毫厘，差之千里：相差虽极小，而造成的误差极大
- 49、因地制宜：根据不同地区的具体情况制定适宜的办法
- 50、自出心裁：出于自心的裁断、创造
- 51、销声匿迹：原意是不公开活动，不公露面。这里指昆虫都无声无息，无影无踪。
- 52、啸聚山林：旧指盗贼盘踞山林。
- 53、日薄西山：比喻衰老的人即将死亡或腐朽的事物即将没落。
- 54、气息奄奄：比喻腐朽的事物即将没落。
- 八（下）55、油光可鉴：头发上抹油，梳得很光亮，像镜子一样可以照人。
- 56、鹤立鸡群：比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出。
- 57、正襟危坐：整理好衣襟端端正正坐着。形容庄重严肃的样子。
- 58、诚惶诚恐：惶恐不安。
- 59、广袤无垠：广阔无边
- 60、期期艾艾：形容口吃
- 61、莫衷一是：不能得出一致的结论
- 62、众目睽睽：大家的眼睛都注视着

63、即物起兴：开头先咏他物起兴抒情

64、颔首低眉：低着头显得很谦卑恭顺的样子

65、合辙押韵：押韵

九（上）66、红装素裹：形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色

67、敬业乐群：对自己的事业很尽职，和朋友相处很融洽。

68、不二法门：常用来比喻最好的或独一无二的方法。

69、理至易明：道理极容易明白

70、心无旁骛：形容专心致志

71、断章取义：不顾上下文，孤立截取其中的一段或一句

72、强聒不舍：唠唠叨叨说个没完

73、方枘圆凿：二者合不到一起，比喻两个不相容

74、聚族而居：同族各家聚在一处居处

75、根深蒂固：比喻根基深厚牢固，不可动摇

76、孜孜不倦：勤奋努力，不知疲倦

77、不言而喻：不用说就可以明白

78、文采藻饰：修饰文词，使之富有文采

79、寻章摘句：搜寻、摘取文章的片断词句。指读书局限于文字的推求

80、味同嚼蜡：形容写文章或说话枯燥无味

81、吹毛求疵：多故意挑毛病、找差错

82、恃才放旷：依仗自己的才能而对自己的行为不加约束

九（下）

83、污人清白：毁坏人家的名誉

84、周道如砥：原指周朝的政治清明、平均如一。这里指公路平坦、畅通无阻

85、折衷是非：调和是非

86、越俎代庖：越权办事或包办代替

87、有例可援：有先例可以参考

88、中流砥柱：比喻坚强的、能起支柱作用的人或集体

89、鳞次栉比：像鱼鳞和梳子的齿一样、一个挨一个地排列着，多形容房屋等密集

90、顶礼膜拜：形容十分崇拜，这里形容十分虔诚地行礼。

张群英